

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **MEI SILVIA**

Sede di lavoro **UNIVERSITÀ DI FOGGIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI  
VIA ARPI 176 – 71121 FOGGIA**

E-mail [silvia.mei@unifg.it](mailto:silvia.mei@unifg.it)

Web <https://www.unifg.it/it/rubrica/silvia-mei>

Nazionalità Italiana

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Dal 26.01.2022

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore disciplinare

**Ricercatrice a tempo determinato lettera a)**

Università degli Studi di Foggia

L-ART/05 Discipline dello Spettacolo

• 2017-2021

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Settore disciplinare

**Docente a contratto**

• Alma Mater Studiorum Università di Bologna

• Università degli Studi di Padova

L-ART/05 Discipline dello Spettacolo

L-ART/06 Cinema Fotografia Televisione

**INSEGNAMENTI UNIVERSITARI**

• a.a. 2023/2024

“Storia e didattica della musica e della danza” (L-ART/07), 9 cfu, 60 ore, Corso di Studi in Scienze della Formazione Primaria, Università di Foggia;

“Storia del teatro” (L-ART/05), 6 cfu, 36 ore, Corso di Studi in Lettere - Cultura digitale, Università di Foggia

• a.a. 2022/2023

“Storia del teatro” (L-ART/05), 6 cfu, 36 ore, Corso di Studi in Lettere - Cultura digitale, Università di Foggia

“Storia del teatro” (L-ART/05), 6 cfu, 36 ore, Corso di Studi in Lettere - Cultura digitale, Università di Foggia

• a.a. 2021/2022

“Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa” (L-ART/06), 6 cfu, 42 ore, Corso di Studi in Scienze dell’Educazione, Università di Padova;

“Storia del teatro” (L-ART/05), 6 cfu, 48 ore, Corso di Studi in Lettere - Cultura digitale, Università di Foggia

• a.a. 2020/2021

“Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa” (L-ART/06), 6 cfu, 42 ore, Corso di Studi in Scienze dell’Educazione, Università di Padova;

“Iconografia teatrale” (L-ART/05), 6 cfu, 30 ore, Corso di Studi in Discipline della Musica e del Teatro (magistrale), Alma Mater Studiorum Università di Bologna

*Curriculum vitae di  
MEI Silvia*

Per ulteriori informazioni:  
<https://www.unifg.it/it/rubrica/silvia-mei>

- a.a. 2019/2020 “Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa” (L-ART/06), 6 cfu, 42 ore, Corso di Studi in Scienze dell’Educazione, Università di Padova;  
“Iconografia teatrale” (L-ART/05), 6 cfu, 30 ore, Corso di Studi in Discipline della Musica e del Teatro (magistrale), Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- a.a. 2018/2019 “Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa” (L-ART/06), 6 cfu, 42 ore, Corso di Studi in Scienze dell’Educazione, Università di Padova;  
“Iconografia teatrale” (L-ART/05), 6 cfu, 30 ore, Corso di Studi in Discipline della Musica e del Teatro (magistrale), Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- a.a. 2017/2018 “Iconografia teatrale” (L-ART/05), 6 cfu, 30 ore, Corso di Studi in Discipline della Musica e del Teatro (magistrale), Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- a.a. 2016/2017 “Storia della regia” (L-ART/05), 12 cfu, 60 ore, Corso di Studi in DAMS, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

## INSEGNAMENTI PRESSO MASTER E SCUOLE DI TEATRO

- a.a. 2022/2023
- a.a. 2021/2022
- a.a. 2020/2021
- a.a. 2019/2020 “Storia dello Spettacolo”, 48 ore, Corso professionale triennale per performer di musical theatre, Bernstein School of Musical Theatre (Bologna)
- a.a. 2019/2020 “Drammaturgie degli anni Zero internazionali”, 20 ore, Corso di perfezionamento in Dramaturg internazionale, Scuola di Teatro “Iolanda Gazzero” – ERT Fondazione  
*in partenariato con Alma Mater Studiorum Università di Bologna*
- a.a. 2018/2019 “Storia della regia”, 20 ore, Master in Stage Manager - Scuola dell’Opera Teatro Comunale di Bologna
- a.a. 2018/2019
- a.a. 2017/2018 “Storia del teatro del ‘900” (L-ART/05), 18 ore, Master Universitario di I livello in Imprenditoria dello Spettacolo, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- 2012/2016 “Teoria e storia del teatro”, Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino (dir. Valter Malosti)

## INSEGNAMENTI ALL’ESTERO

- Agosto 2019 Seminario teorico, 18 ore, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, Lima (Perù)
- Agosto 2018
  - Lezioni e conferenze, IAE (Instituto de Artes del Espectáculo) della Facultad de Filosofía y Letras della UBA - Universidad de Buenos Aires (Argentina);
  - Lezioni e conferenze, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño dell’ Univesidad Nacional de Mar del Plata (Mar del Plata, Argentina)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Novembre 2018**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Settore concorsuale
    - Settore scientifico disciplinare
- Abilitazione Professore di II fascia**  
Commissione Ministeriale ASN – Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca (2016-2018 – Quinto quadrimestre)  
10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi  
L-ART/05

**•2015-2016**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie

**• 2010-2011**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie
- Note

**• 2010-2014**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie
- Qualifica conseguita

**•2008**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie

**•2005**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie

**•2001**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

DIREZIONE DI COLLANE E  
COMITATI EDITORIALI

**Assegnista di ricerca**

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici

Storia del teatro e dello spettacolo

**Borsista**

Fondazione Giorgio Cini – Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, Centro Studi per la Ricerca Documentale sul Teatro e il Melodramma (ora Istituto per il Teatro e il Melodramma)

Storia del teatro e dello spettacolo

borsa di studio “Vittore Branca”, I edizione

**Dottorato di ricerca (PhD)**

Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia delle Arti

Storia del teatro e dello spettacolo

Dottore di ricerca

**Laurea Specialistica in Discipline teatrali**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Musica e Spettacolo

Storia del teatro e della danza

**Laurea Triennale in DAMS**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Musica e Spettacolo

Storia del teatro e della danza

**Maturità classica**

Liceo Classico “Niccolò Machiavelli”, Lucca

Diploma di maturità

ITALIANO

FRANCESE	-	SPAGNOLO	-	INGLESE
ECCELLENTE	-	BUONO	-	BUONO
OTTIMO	-	DISCRETA	-	DISCRETA
OTTIMO	-	DISCRETA	-	DISCRETA

• Dal 2023 dirige la collana “Drammaturgie dello sguardo”, La casa Usher, Firenze (<http://www.lacasausher.it>);

• Dal 2022 è Condirettrice dell'annuario «Culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo» (ISSN: 1825-8220), rivista di fascia A; e della testata «Culture Teatrali. Osservatorio della scena contemporanea» ([www.cultureteatrali.it](http://www.cultureteatrali.it));

• 2013-2021: Co-editor del sito [www.cultureteatrali.dar.unibo.it](http://www.cultureteatrali.dar.unibo.it) e della webzine «Culture Teatrali ON-LINE» (ISSN: 2035-1585);

• 2008-2021: Membro di redazione della rivista scientifica di fascia A «Culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo» (ISSN: 1825-8220)

## RESPONSABILITÀ PROGETTUALE E COMITATI SCIENTIFICI

- Principal Investigator del Progetto di Ricerca di Ateneo *Teatro e cittadinanza*, vincitore del Bando PRA 2022 dell'Università di Foggia;
- Membro del coordinamento scientifico e organizzativo della rassegna letteraria *Contrappunti letterari*, promossa dal Conservatorio di musica Umberto Giordano e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia;
- Referente scientifica per i prodotti della ricerca di *Altofest International Contemporary Live Arts Malta 2018* col supporto del Research Department di Valletta 2018 Foundation (Malta), all'interno del programma European Capital of Culture (ECOC), con la partecipazione del Gender Studies Department – University of Malta, <https://www.teatringestazione.com/altofest/malta/>;
- Membro del Comitato scientifico, esperta e consulente del progetto *Quinta Parete – progetto per la formazione del pubblico*, finanziato dal FUS (triennio 2015-2017 e 2018-2020), promosso dall'Ass. Giocolieri e Dintorni (Roma), vincitore del bando nazionale per l'area Circo e Spettacolo viaggiante, nell'ambito delle Azioni trasversali, settore promozione (art. 41 del DM 27 luglio 2017), <http://www.progettoquintaparete.it/about>;
- Membro del Comitato scientifico e consulente del convegno *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, a cura di M. De Marinis, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017;
- Membro del Comitato scientifico e del Coordinamento organizzativo del convegno *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso «Il Dramma» (1925-1973)*, a cura di P. Crivellaro, S. Mei, F. Perrelli, A. Petrini, Università di Torino e Teatro Stabile di Torino, 18-19 marzo 2016.

## FORMAZIONE DEL PUBBLICO

- 2014-2020: [L'occhio del Principe. Una scuola per spettatori](#), Arena del Sole di Bologna – ERT Fondazione;
- 2019: [Lo sguardo in opera](#), laboratorio di critica teatrale e scrittura creativa per gli studenti universitari – Polis Teatro Festival (Ravenna);
- 2018-2020: [Osservatorio](#), laboratorio di critica e scrittura creativa – Festival Ipercorpo (Forlì)
- 2010-2012: incontri, seminari e laboratori di formazione del pubblico – [Festival Ipercorpo](#) (Forlì)

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

### *Ricerca applicata e attività promozionali*

- 2009-2019: Curatrice scientifica e responsabile di progetti realizzati e promossi nell'ambito delle attività della [Soffitta Centro di promozione teatrale del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna](#), per cui ha curato, dal 2009 al 2019, i seguenti progetti:
  - RI-SCUOTERE SHAKESPEARE. IL BARDO E LA NUOVA SCENA ITALIANA, in collaborazione con Arena del Sole di Bologna, 3 marzo-3 aprile 2009;
  - ASPETTANDO PULCINELLA. BREVIARIO CONTEMPORANEO SULL'USO DELLA MASCHERA, 8-11 febbraio 2010;
  - APRIRE LA SCENA. PIEGHE E PIAGHE NEL TEATRO DI CITTÀ DI EBLA, in collaborazione con Arena del Sole di Bologna, 17-24 marzo 2011;
  - LA REGOLA DEL GIOCO. MENOVENTI AI LIMITI DELLA RAPPRESENTAZIONE, 17-24 marzo 2012: progetto monografico dedicato alla compagnia Menoventi, realtà emergente della nuova scena italiana anni Zero;
  - TEATRI DELLA VISIONE. DISPOSITIVI DELLO SGUARDO IN OPERA, 11-15 marzo 2013: progetto monografico dedicato al collettivo Opera, giovane realtà della nuova scena italiana anni Zero;
  - TEATRI DA CAMERA: LO SPETTACOLO DELLA FOTOGRAFIA, in collaborazione con Elastico Studio, Il Cassero LGBT Center, LIV-Centro di Ricerca e Formazione nelle Arti Performative, Spazio espositivo Adiacenze, Bologna, 1-14 febbraio 2014;
  - A TUTTO SPREGELBURD, in collaborazione con ERT Emilia Romagna Teatro e Fondazione Cineteca Bologna, 4-12 febbraio 2015: progetto monografico dedicato a Rafael Spregelburd, teatrista di punta della scena argentina contemporanea;
  - CECHOVIANA. RISCRIITTURE DI UN CLASSICO NELLA SCENA CONTEMPORANEA, 7-11 ottobre 2016;

<p><i>Incarichi presso il Dipartimento di Studi Umanistici</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IL NOSTRO TEATRO QUOTIDIANO. PER CUOCOLO/BOSETTI IRAA THEATRE, in collaborazione con ERT Emilia Romagna Teatro, nell'ambito di Vie Festival, Bologna, 9-22 ottobre 2017: progetto monografico dedicato a Cuocolo/Bosetti Iraa Theatre, compagnia di punta della scena australiana;</li> <li>- TEATRO DELLE ARIETTE. TERRENI COMUNI - NATURA DEL TEATRO, in collaborazione con Alliance Française Bologna, 12-21 febbraio 2018: progetto monografico dedicato al Teatro delle Ariette (Valsamoggia, Bologna);</li> <li>- MILENA COSTANZO/TRILOGIA DELLA RAGIONE. ANNE SEXTON, EMILY DICKINSON, <i>Simone Weil</i>, 26-29 novembre 2019;</li> <li>- CAMPO LENZ. PAESAGGI E PASSAGGI NELLA POETICA DI LENZ FONDAZIONE, 12-13 ottobre 2021: progetto dedicato all'ultima produzione artistica di Lenz Fondazione (Parma).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Settembre 2014 - Maggio 2015: Direzione artistica di <i>Fuori Formato</i>, rassegna di arti visive e performative, Spazio espositivo Adiacenze, Bologna: <ul style="list-style-type: none"> <li>- CRACK DENMARK-ITALY, un progetto di In_Ocula e Do nucleo culturale, Bologna-Faenza, 16 settembre-11 ottobre 2014;</li> <li>- FEMINA. VITA DAGLI ABITI DI SVEVA ZAMBONI (BOLOGNA, 1925-2014), un progetto di Fratelli Broche, da un'idea di Silvia Mei, Bologna, 20 marzo-3 aprile 2015;</li> <li>- PER UN NOVISSIMO BESTIARIO #SHOWCASE, un progetto di Fedra Boscaro e Tommaso Arosio, Bologna, 16 aprile-8 maggio 2015.</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2013-2015: Consulenza artistica (sezione artisti ospiti) per <a href="#">IPP Italian Performance Platform</a> nell'ambito di Festival Ipercorpo (Forlì)</li> </ul>
<p><i>Incarichi in Ateneo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membro della Commissione Unica Pratica Studenti (CUPS), aa.aa. 2022/23, 2023/24;</li> <li>• Membro della Commissione Unica Tirocini, a.a. 2023/24;</li> <li>• Membro della Commissione University Press di Dipartimento</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinatrice del CUTAM (Centro Universitario per la diffusione della cultura e della pratica teatrale, artistica e musicale)</li> </ul>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramaturg e consulente drammaturgico</li> <li>• Formazione professionale in danza classica presso RAD – Royal Academy of Dance, London</li> </ul>
<p>ASSOCIAZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socio ordinario della Consulta Universitaria del Teatro (CUT)</li> <li>• Socio ordinario dell'Associazione Culturale Gerardo Guerrieri (Roma)</li> </ul>

Foggia, 10 dicembre 2023