

## **Curriculum di Tiziana Ragno (ultimo aggiornamento: maggio 2021)**

Luogo e data di nascita: Bari, 12/05/1977

Ruolo universitario: Ricercatore

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/04

Dipartimento: Dipartimento di Studi Umanistici

Indirizzo e-mail: [tiziana.ragno@unifg.it](mailto:tiziana.ragno@unifg.it)

### **Formazione**

Laurea in Lettere Classiche (Università di Bari, 2000: 110/110 e lode); Perfezionamento in “Didattica delle lingue e letterature classiche” (Università di Bari, 2001); Perfezionamento in “Didattica della scrittura” (Università di Bari, 2002); Dottorato di ricerca in “Scienze dell’antichità classica e cristiana, antico, tardoantico e medioevale. Storia della tradizione e della ricezione” (Università di Foggia, 2005). Diploma in flauto (Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, 1998).

### **Abilitazioni**

Abilitazione all’insegnamento per la classe di concorso 52/A, Latino e Greco nei Licei (Ssis Puglia, Università di Foggia, 2006; votazione: 80/80).

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per l’accesso al ruolo di professore universitario di seconda fascia (dal 2018, giudizi positivi: 5/5) e di prima fascia (dal 2021, giudizi positivi: 5/5) per il SSD L-FIL-LET/04, Lingua e Letteratura Latina.

### **Incarichi didattici ed esperienze scientifiche e/o professionali**

Dal 2006 ricercatore universitario per Università di Foggia.

Titolare dell’insegnamento di Ricezione e fortuna della cultura latina (dal 2006/7), Cultura dell’età romanobarbarica (dal 2018/9), Società e cultura di Roma antica (dal 2018/9) e Laboratorio di latino scritto (dal 2020/21).

Componente della Commissione degli esami di profitto di Ricezione e fortuna della cultura Latina (presidente), Cultura dell’età romanobarbarica (presidente), Società e cultura di Roma antica (presidente), Letteratura latina, Teatro latino, Lingua latina, Civiltà e cultura latina, Lingua e letteratura latina (modulo 1: Didattica del latino; modulo 2: Storia della lingua latina), Retorica latina, Laboratorio di latino scritto, Letteratura latina medievale, Filologia latina medievale e umanistica.

Componente della redazione della collana di studi “ECHO” (dal 2010) e “Mousikòs anér” (dal 2012).

Inserita nell’elenco dei revisori per le riviste “Invigilata Lucernis” (dal 2019), “*Erat olim*. Materiali e contributi per la storia della narrativa greco-latina” (dal 2020), “*Una / κοινή*”, Rivista di studi sul classico e sulla sua Rezeption nella letteratura italiana contemporanea” (dal 2020).

Componente del Centro Interuniversitario di Ricerca di “Argomentazione, Pragmatica e Stilistica. Argo” (dal 2019).

### **Impegni accademici e istituzionali**

Delegata alla Didattica e Coordinatrice Assicurazione della Qualità per il Dipartimento di Studi Umanistici; componente del Presidio della Qualità di Ateneo dell’Università di Foggia.

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in “Economia, cultura, ambiente. Scienze economiche e umanistiche per la valorizzazione dei territori” (Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Economia, Management e Territorio).

### **Interessi di ricerca e recenti progetti finanziati**

Letteratura latina di età imperiale (Seneca e Petronio), fortuna dell’antico.

In qualità di membro dei rispettivi gruppi di ricerca, ha partecipato a: PRIN 2007 Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano (2008-2009; coordinatore: Prof. Paolo Mastandrea); Latino Digitale; Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII, I, II e III edizione (2010, 2012 e 2013; coordinatore: Prof. Giovanni Cipriani); NASCEREAFOGGIA, in Capitanata, in Italia. Documenti e tradizioni dalle civiltà antiche a quelle contemporanee (2012; coordinatore: Prof. Giovanni Cipriani); L'antiquité face à face. Il Grand Tour, il Mezzogiorno d'Italia e l'esperienza del classico (2013; coordinatore: Prof. Giovanni Cipriani); PRIN 2012 Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo [secoli VI-XV] (coordinatore: Prof. Vito Sivo); MESSAGGERI DELLA CONOSCENZA (Miur) 2014-2015 *Donne del Mediterraneo: figure femminili dall'antichità classica alle letterature moderne europee* (coordinatore: Prof. Giovanni Cipriani; partner: Prof. Vicente Cristóbal López); PRA 2018 (Progetto di Ricerca di Ateneo) Europe and its myths (coordinatrice: Prof.ssa Francesca Sivo).

### **Partecipazione a convegni**

**2004** - Relazione nell'ambito del Corso: *La musica e il suo linguaggio* (Università degli Studi di Foggia - Conservatorio statale di musica "U. Giordano" di Foggia: 27 febbraio 2004)

Titolo della relazione: *Trasfigurare il mito: Medea nella musica barocca.*

**2008** - Relazione nell'ambito del convegno ICAN (*International Conference on Ancient Novel*) IV - *Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections* (Lisbon, 26 July 2008).

Titolo della relazione: *Widows on the operatic stage: the 'Ephesian Matron' as a dramatic character in twentieth-century musical theatre.*

**2010** - Relazione nell'ambito del convegno *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni* (Università degli Studi di Foggia, Facoltà di Lettere: Foggia, 13 dicembre 2010).

Titolo della relazione: *(Due) Matrone a teatro. Petronio e il melodramma europeo del '900. Con una postilla su un inedito pugliese.*

**2011** - Relazione nell'ambito del convegno *Re-Creation: Musical Reception of Classical Antiquity. A conference at the University of Iowa* - Co-sponsors: Department of Classics and The School of Music at The University of Iowa; The American Philological Association Committee on Outreach (The University of Iowa, Department of Classics: Iowa City, 28 October 2011).

Titolo della relazione: *Hero and Leander as 'cantata': from ancient literature to accompanied monody, from England to Italy (1601-1713).*

**2013** - Relazione nell'ambito del convegno *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni, III edizione* (Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici: Foggia, 27 novembre 2013).

Titolo della relazione: *Ero, Leandro e il doppio finale. Da Ovidio alla cantata e oltre.*

**2014** - Relazione nell'ambito del convegno *Greeks and Romans on the Latin American Stage. International conference at the University College of London* - Co-sponsors: The Institute of Classical Studies (University of London), The Institute of Latin American Studies, The Classical Association. (London, UCL, Gustave Tuck Lecture Theatre and Senate House: 26 June 2014).

Titolo della relazione: *Guilherme Figueiredo, Amphitryon and the Widow of Ephesus - Linking Plautus (or Modern Rewritings) and Petronius: A Case of 'Disguise'.*

**2015** - Relazione nell'ambito del convegno ICAN (*International Conference on Ancient Novel*) V - *From Tradition to Re-wiring the Ancient Novel* (Houston, Texas: 3 October 2015).  
Titolo della relazione: *The Light in Troy (Petron. 89). Imitation of Archaic (and Modern) Tragedy and Discovery of Vergil's New Epic.*

**2015** - Relazione nell'ambito del convegno *Présence de Théocrite - Co-sponsors: Le CELIS, le Centre de recherches André Piganiol-Présence de l'Antiquité (Université Blaise Pascal), le laboratoire HISOMA et l'ENS de Lyon* (Clermont-Ferrand: 17 October 2015).

Titolo della relazione: *The sorceress' song. Theocritus' text on the operatic stage: the case of Antonio Cipollini's Simeta (1889).*

**2016** - Relazione nell'ambito del convegno *The Reception of Apuleius' Cupid and Psyche from 1600 to Today. An international conference at the University of Leeds, 13th - 15th July 2016* (Leeds: 14 July 2016).

Titolo della relazione: *Del soffrir degli affanni è dolce il fine. Ancient Myth and Comic Drama in G.F. Fusconi (with G.F. Loredano and P. Michiel) for F. Cavalli, Amore innamorato (1642).*

**2017** Relazione nell'ambito del convegno *Encounters with Classical Antiquity in Latin America. A Humanities/Humanity Workshop at Yale University* (New Haven, Yale University: 27 October 2017) [invited speaker].

Titolo della relazione: 'Fortune e sfortune dell'antico'. *Regarding Reception in Italy.*

**2018** Relazione nell'ambito del convegno *Amplifying Antiquity: Music as Classical Reception* (King's College London: 13<sup>th</sup> December, 2018).

Titolo della relazione: *Ariadne and the others: A 'mirrored' myth on the operatic stage.*

**2019** Relazione nell'ambito del convegno *Mediterraneo femminile* (Foggia, Università di Foggia: 23 gennaio 2019).

Titolo della relazione: *Arianna vs Fedra (e oltre). Il mito, il melodramma e la parodia.*

**2019** Relazione nell'ambito del convegno *Tradizione e innovazione tra Antichità classica e cristianesimo*, Università "Alexandru Ioan Cuza", Iași (Iași: 11 ottobre 2019) [invited speaker].

Titolo della relazione: *Potere del tempo e tempi del potere in Seneca.*

**2019** Relazione nell'ambito del convegno *Eroi, dei, condottieri. Varianti del mito in Europa*, Università di Foggia (Foggia: 26 novembre 2019).

Titolo della relazione: *L'osceno in scena. Petronio e il teatro europeo.*

**2020** Relazione nell'ambito del convegno *Communicating Objects. Material, Literary and Iconographic Instances of Objects in a Human Universe in Antiquity and the Middle Ages* (Department of Ancient History, Archaeology and History of Art, University of Bucharest: 27 novembre 2020, online).

Titolo della relazione: *Playing time, playing death: clocks and trumpets as speaking objects in Petronius.*

**2021** Relazione nell'ambito del convegno *Antiquity and Immersivity* (University of Bristol, Department of Classics and Ancient History: 29 e 30 marzo 2021, online).

Titolo della relazione: *Imitating Passions Visually, Imitating Ancient Authors: Lessing's Laokoon as an Immersive Lens for a comparison between Vergil and Petronius*; nel ruolo di *respondent* per Eleftheria Ioannidou, *Embodying Classical Visions: Performances of Antiquity from Modernism to Fascism.*

## Publicazioni

- 1) Collaborazione alla redazione della parte antologica di: G. Cipriani, *Storia della letteratura latina*, 3 volumi, 5 tomi, Torino: Einaudi scuola, 2003.
- 2) Recensioni e spogli di periodici in MEL [Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI – XV), Firenze, Sismel-Ed. del Galluzzo] 24, 2003.
- 3) T. Ragno, *Il bucinator di Trimalchione* (Satyr. 26, 9), *Aufidus* 49, 2003), 61-97.
- 4) Recensioni e spogli di periodici in MEL [Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI – XV), Firenze, Sismel-Ed. del Galluzzo] 25, 2004.
- 5) T. Ragno, *L'infanticidio negato. Note sulla fortuna di Medea nel teatro musicale italiano del XVII secolo*, in G. Cipriani (a cura di), *Parola alla magia. Dalle forme alle metamorfosi*, Bari 2004 [= *Kleos* 8, 2004], 227-292.
- 6) T. Ragno, *Dal testo al gesto: la Matrona di Efeso ad scaenam. Riflessioni su alcune esperienze di traduzione intersemiotica*, in G. Cipriani (a cura di), *Parola alla magia. Dalle forme alle metamorfosi*, Bari 2004 [= *Kleos* 8, 2004], 293-344.
- 7) G. Cipriani - T. Ragno, *Comunicare l'ars scribendi. Su alcune similitudini della scrittura nell'Institutio oratoria di Quintiliano*, *Quaderni di Didattica della Scrittura* 2, 2004, 37-58.
- 8) G. Cipriani - T. Ragno, *Dalla 'ragione' di Stato alla 'follia' d'amore. Sugli archetipi antichi della fabula tragica di Don Carlos*, in S. Castellaneta – F.S. Minervini (a cura di), *Ragion di stato a Teatro. Atti del Convegno. Foggia, Lucera, Bari: 18-20 aprile 2002*, Taranto: Lisi, 2005, 29-79. [in particolare, Tiziana Ragno è autrice delle pp. 45-75].
- 9) T. Ragno, *Faunus artifex. L'artista e il suo ritratto, da Picasso a Orazio*, *Certamen Horatianum* 19, 2005, 19; 22-26.
- 10) Recensioni e spogli di periodici in MEL [Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI – XV), Firenze, Sismel-Ed. del Galluzzo] 26, 2005.
- 11) G. Cipriani e V. Mele, T. Ragno, A. Sebastiani, M. Stella, *Ero e Leandro: un mare d'amore*, Taranto:

Mandese editore, 2006 (276 pp.; ill.).

- 12) T. Ragno, *Per voce sola, per sola voce. Arianna, il lamento e la nascita della monodia drammatica*, Ut Pictura Poesis (Quaderno dell'Olimpiade Nazionale Intersemiotica dal Latino) 1, 2007, 56-62.
- 13) G. Cipriani - T. Ragno, *Il mare amaro dell'amore. Tristano, Leandro e il trionfo della paronomasia*, in G. Cambiano - E. Narducci - S. Audano - L. Fezzi (curr.), *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti della Quarta giornata di studi - Sestri Levante, 16 marzo 2007*, Pisa: ETS, 2008, 73-121. [in particolare, Tiziana Ragno è autrice delle pp. 96-113].
- 14) G. Cipriani - T. Ragno, *L'enigma di Arianna. Nietzsche, Dioniso e i labirinti infiniti del mito*, in P. Arduini - S. Audano - A. Borghini - A. Cavarzere - G. Mazzoli - G. Paduano - A. Russo (curr.), *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, Roma: Aracne, 2008, I, 253-307. [in particolare, Tiziana Ragno è autrice delle pp. 277-291].
- 15) T. Ragno, *Vedove all'opera. La novella della matrona di Efeso nel teatro musicale tedesco del XX sec. (praes. 1928-1952)*, in CD-ICAN (*International Conference on Ancient Novel*) IV - *Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections. Lisbon, 21 – 26 July 2008*, Chamusca: Edições Cosmos, 2008.
- 16) T. Ragno, *Il teatro nel racconto. Studi sulla fabula scenica della matrona di Efeso*, con un'introduzione di G. Cipriani, Bari: Palomar, 2009 (570 pp.). [Per questo lavoro Tiziana Ragno è risultata vincitrice del "Premio di ricerca Gianluca Montel" – II edizione (Università degli Studi di Foggia, a.a. 2009/2010)]
- 17) G. Cipriani - G. M. Masselli - T. Ragno, *Una testa in gioco. Pompeo dal teatro di battaglia al teatro d'opera, da Farsalo a New York*, Latina Didaxis 24, 2009, 61-91.
- 18) T. Ragno, *Testo elettronico, corredato di apparato critico e intertestuale, di Ov. met. IX* (in [www.mqdq.it](http://www.mqdq.it) - PRIN 2007 - coordinato dal Prof. Paolo Mastandrea - "Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano") [2010].
- 19) T. Ragno, *Testo elettronico, corredato di apparato critico e intertestuale, di Ov. ars II* (in [www.mqdq.it](http://www.mqdq.it) - PRIN 2007 - coordinato dal Prof. Paolo Mastandrea - "Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano") [2010].
- 20) T. Ragno, *Widows on the operatic stage. The 'Ephesian Matron' as a dramatic character in twentieth-century German musical theatre (esp. 1928-1952)*, in M.P. Futre Pinheiro – S.J. Harrison (curr.), *Fictional Traces. Receptions of the Ancient Novel*, vol. II [= Ancient Narrative, Supplementum 14.2], Groningen: Barkhuis Publishing & Groningen University Library, 2011, 169-180.
- 21) G. Cipriani – T. Ragno, *Fotogrammi di Fedra. (1801-1802). Girodet, Guérin, Racine e l'eco di una posa antica*, in A. Balbo - F. Bessone - E. Malaspina (curr.), *Tanti affetti in tal momento'. Studi in onore di Giovanna Garbarino*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2011, 215-278, tavv.
- 22) T. Ragno, *Les deux matrones. Qualche itinerario su Petronio, il dramma e il melodramma europeo. Con una nota su un inedito pugliese*, in G. Cipriani – A. Tedeschi (curr.), *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni*, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2012, 195-234.
- 23) T. Ragno, *Hero and Leander as song: from Ovid's Heroides to English monody (1601; 1628-9)*, *Syllecta Classica* 23, 2012, 13-49.
- 24) G. Cipriani – T. Ragno – A. Ruscillo, *Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli*, Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti, 2 voll., Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2013 (288 pp.; 236 pp.).
- 25) T. Ragno, *Eruzione, punizione: Giove, l'ira di Dio e il miracolo di San Gennaro*, in G. Cipriani – T. Ragno – A. Ruscillo, *Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli*, Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2013, vol. I, 90-138.
- 26) T. Ragno, *Amore e castigo: gli ultimi giorni di Pompei, la letteratura e l'opera, oppure l'operetta (1805-1899)*, in G. Cipriani – T. Ragno – A. Ruscillo, *Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli*, Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2013, vol. I, 138-180. [ISBN: 9788885425781].
- 27) T. Ragno, *Pompei e l'immaginario tra sublime e realismo*, in *Quaderno Unesco*, Foggia: Unesco 2014 [[http://www.clubunescofoggia.it/website/images/stories/articoli/assemblea\\_nazionale/ragno.pdf](http://www.clubunescofoggia.it/website/images/stories/articoli/assemblea_nazionale/ragno.pdf)]
- 28) T. Ragno, *Ero, Leandro e il doppio finale. Da Ovidio alla cantata italiana (e oltre)*, in G. Cipriani – A. Tedeschi (curr.), *Risonanze. Forme e contenuti della memoria dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2014, 395-468.

- 29) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *L'antiquité face à face. Il Grand Tour e l'esperienza del classico*. Atti del Convegno (Foggia, 29 aprile 2014), Campobasso – Foggia: Il Castello, 2014.
- 30) T. Ragno, *Nel nome del figlio. Seneca, l'imitazione, le imitazioni*, in S. Audano – G. Cipriani (curr.), *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti dell'Undicesima Giornata di studi – Sestri Levante, 14 marzo 2014*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015, 49-158.
- 31) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *Donne del Mediterraneo. Mito e identità europea: un'esperienza dell'Università di Foggia*, 2 voll., Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015.
- 32) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *Mare omnium. Atti della Summer School (Vieste, 8-12 settembre 2014)*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015.
- 33) T. Ragno, *E il naufragar 's'impone' in questo mare. Petronio, il romanzo e le tempeste poetiche*, in G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *Mare omnium. Atti della Summer School (Vieste, 8-12 settembre 2014)*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015, 199-283.
- 34) G. Cipriani - T. Ragno (curr.), *TraPassato&Presente*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2016.
- 35) T. Ragno, *Medea (o Norma) senza infanticidio. Mito e melodramma fra riscrittura e redenzione*, in G. Cipriani - T. Ragno (curr.), *TraPassato&Presente*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2016, 205-286.
- 36) T. Ragno, *The sorceress' song. Theocritus' text on the operatic stage: the case of Antonio Cipollini's Simeta (1889)*, in C. Cusset – C. Kossaifi – R. Poignault (curr.), *Présence de Théocrite, Caesarodunum L-LI bis, Clermont-Ferrand: Centre de Recherches A. Piganiol – Présence de l'Antiquité*, 2017, 569-592.
- 37) T. Ragno, *Il freddo e il 'colpo d'aria'. Noterella sulla ricezione manoscritta di Ov. met. 9,582 e 584*, in G.M. Masselli (cur.), *Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 49-62.
- 38) T. Ragno, *I silenzi di Arianna. Con una postilla monteverdiana*, in G.M. Masselli (cur.), *Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 123-177.
- 39) T. Ragno, *Vortit barbare. Antonio Cipollini, la metrica barbara e una traduzione ovidiana (1889-)*, in G.M. Masselli (cur.), *Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 197-231.
- 40) T. Ragno, recensione a: *Caesaris C. Iuli Commentariorum libri III de bello civili*, recognovit brevisque adnotatione critica instruxit C. Damon (Oxford Classical Texts), Oxonii, E Typographeo Clarendoniano 2015, *Athenaeum* 106, 2018, 756-762.
- 41) G. Cipriani – T. Ragno, recensione a: C. Damon, *Studies on the text of Caesar's Bellum civile*, Oxford: Oxford University Press, 2015, *Athenaeum* 106, 2018, 762-767.
- 42) T. Ragno, *The Light in Troy (Petr. 89): Imitation of Archaic (and Modern) Tragedy and Discovery of Virgil's New Epic*, in E. Cueva et alii (curr.), *Re-wiring the Ancient Novel. Ancient Narrative Supplement*, vol. II, Groningen: Barkhuis Publishing, 2018, 3-42.
- 43) T. Ragno, *Fedra vs Arianna (e oltre). Il melodramma, l'eco dei classici e la parodia*, in M.S. Montecalvo (cur.), *Mediterraneo femminile*, Lecce: Pensa Multimedia, 2019, 43-60.
- 44) T. Ragno, *Guilherme Figueiredo, Amphitryon and the Widow of Ephesus: Linking Plautus and Petronius*, in R. Andújar – K.P. Nikoloutsos (curr.), *Greeks and Romans on the Latin American Stage*, London – New York: Bloomsbury Academic, 2020, 89-99.
- 45) T. Ragno, *L'osceno in scena. La matrona di Efeso in Germania tra teoria e prassi della riscrittura*, in G.M. Masselli – F. Sivo (curr.), *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa*, Atti del Convegno Internazionale (Foggia, 25-26 novembre 2019), Campobasso – Foggia: Il Castello Edizioni, 2020, 65-90.
- 46) T. Ragno, *L'altra faccia di Augusto: potere e politica in Sen. BRV 4*, in G.M. Masselli (cur.), *I sentieri del sapere tra antico e moderno* (Mele Cotogne, 5), Lecce – Rovato (BS), Pensa, 2020, 145-164.
- 47) T. Ragno, *'Del soffrir degli affanni è dolce il fine'. Ancient myth and comic drama in G.F. Fusconi's libretto (with G.F. Loredano and P. Michiel) for F. Cavalli, Amore innamorato (1642)*, in R. May – S.J. Harrison (curr.), *Cupid and Psyche. The Reception of Apuleius' Love Story since 1600* (Trends in Classics – Pathways of Reception), Berlin – Boston: De Gruyter, 2020, 31-46.
- 48) T. Ragno, *Potere del tempo, potere sul tempo. Seneca, la metafora e l'ucronia*, *Classica et Christiana* 15, 2020, 181-237.
- 49) T. Ragno, *'Non immutate le moderne scene, ma rinnovate le antiche'. La ricezione del mito in P.P. Bissari, Fedra incoronata (1662)*, *Invigilata Lucernis* 41, 2019 [2020], 185-220.
-

### **Attività di Terza missione**

Dal 2018/2019, responsabile e coordinatore scientifico del progetto *Web Mythology* per l'Università di Foggia nell'ambito dell'iniziativa MUR "Alternanza Scuola Lavoro", poi "PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (tutor interno: Dalila D'Alfonso): complessivamente, 46 classi di scuole secondarie superiori coinvolte.

Nel 2020, docente per il progetto POT *LabOr* (Il Laboratorio dei saperi umanistici), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia.

---