

Curriculum di Tiziana Ragno (ultimo aggiornamento: gennaio 2025)

Luogo e data di nascita: Bari, 12/05/1977

Ruolo universitario: Professoressa ordinaria

Settore scientifico-disciplinare: LATI-01/A - Lingua e letteratura latina

Dipartimento: Dipartimento di Studi Umanistici

Indirizzo e-mail: tiziana.ragno@unifg.it

Formazione

Laurea in Lettere Classiche (Università di Bari, 2000: 110/110 e lode); Perfezionamento in “Didattica delle lingue e letterature classiche” (Università di Bari, 2001); Perfezionamento in “Didattica della scrittura” (Università di Bari, 2002); Dottorato di ricerca in “Scienze dell’antichità classica e cristiana, antico, tardoantico e medioevale. Storia della tradizione e della ricezione” (Università di Foggia, 2005). Diploma in flauto (Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, 1998).

Abilitazioni

Abilitazione all’insegnamento per la classe di concorso 52/A, Latino e Greco nei Licei (Ssis Puglia, Università di Foggia, 2006; votazione: 80/80).

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per l’accesso al ruolo di professore universitario di seconda fascia (dal 2018, giudizi positivi: 5/5) e di prima fascia (dal 2021, giudizi positivi: 5/5) per il SSD L-FIL-LET/04, Lingua e Letteratura Latina.

Incarichi didattici ed esperienze scientifiche e/o professionali

Ricercatore universitario (dal 2006 al 2021), professore associato dal 2022, professore ordinario dal 2024.

Titolare dell’insegnamento di Ricezione e fortuna della cultura latina (dal 2006/7), Cultura dell’età romanobarbarica (dal 2018/2019), Società e cultura di Roma antica (dal 2018/2019), Laboratorio di latino scritto (dal 2020/2021), Lingua e Letteratura Latina, mod. 1 Didattica del latino (dal 2021/2022).

Componente della Commissione degli esami di profitto di Ricezione e fortuna della cultura Latina (presidente), Cultura dell’età romanobarbarica (presidente), Società e cultura di Roma antica (presidente), Letteratura latina, Teatro latino, Lingua latina, Civiltà e cultura latina, Lingua e letteratura latina (modulo 1: Didattica del latino; modulo 2: Storia della lingua latina), Retorica latina, Laboratorio di latino scritto, Letteratura latina medievale, Filologia latina medievale e umanistica.

Componente della redazione della collana di studi ECHO e Mousikòs anér.

Inserita nell’elenco dei revisori per le riviste *Invigilata Lucernis*, *Erat olim*. Materiali e contributi per la storia della narrativa greco-latina, *EClassica*, *Polygraphia*, *Filologia Antica e Moderna*, *Latomus*, *Rudiae*.

Componente del comitato scientifico della rivista *Una / κοινή* (Rivista di studi sul classico e sulla sua Rezeption nella letteratura italiana contemporanea).

Componente del Centro Interuniversitario di Ricerca di “Argomentazione, Pragmatica e Stilistica. Argo” (dal 2019).

Impegni accademici e istituzionali

Delegata alla Didattica e Coordinatrice Assicurazione della Qualità per il Dipartimento di Studi Umanistici (dal 2019 al 2024); componente del Presidio della Qualità di Ateneo dell’Università di Foggia (dal 2019 al 2023).

Componente del Nucleo di Valutazione di Ateneo dell’Università di Foggia (dal 2024).

Componente del Collegio dei docenti dei Dottorati di Ricerca in “Economia, cultura, ambiente. Scienze economiche e umanistiche per la valorizzazione dei territori” (Università di Foggia) e in “Scienze Umanistiche” (Università di Foggia-Bari).

Interessi di ricerca e recenti progetti finanziati

Letteratura latina di età imperiale (Seneca e Petronio), fortuna dell'antico.

In qualità di membro dei rispettivi gruppi di ricerca, ha partecipato a: PRIN 2007 Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano (2008-2009; coordinatore: Prof. Paolo Mastandrea); Latino Digitale; Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII, I, II e III edizione (2010, 2012 e 2013; coordinatore: Prof. Giovanni Cipriani); NASCEREAFOGGIA, in Capitanata, in Italia. Documenti e tradizioni dalle civiltà antiche a quelle contemporanee (2012; coordinatore: Prof. Giovanni Cipriani); L'antiquité face à face. Il Grand Tour, il Mezzogiorno d'Italia e l'esperienza del classico (2013; coordinatore: Prof. Giovanni Cipriani); PRIN 2012 Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo [secoli VI-XV] (coordinatore: Prof. Vito Sivo); MESSAGGERI DELLA CONOSCENZA (Miur) 2014-2015 *Donne del Mediterraneo: figure femminili dall'antichità classica alle letterature moderne europee* (coordinatore: Prof. Giovanni Cipriani; partner: Prof. Vicente Cristóbal López); PRA 2018 (Progetto di Ricerca di Ateneo) Europe and its myths (coordinatrice: Prof.ssa Francesca Sivo); PRA 2020 (Progetto di Ricerca di Ateneo) Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione (coordinatrice: Prof.ssa Antonella Tedeschi); PRIN 2022 PNRR Transhumance in the Ancient World: Historical Landscapes, Literary Passages and Lexical Paths (responsabile dell'Unità di ricerca locale con sede presso l'Università di Foggia: Prof.ssa Grazia Maria Masselli).

Partecipazione a convegni

2004 - Relazione nell'ambito del Corso: *La musica e il suo linguaggio* (Università degli Studi di Foggia - Conservatorio statale di musica “U. Giordano” di Foggia: 27 febbraio 2004).

Titolo della relazione: *Trasfigurare il mito: Medea nella musica barocca.*

2008 - Relazione nell'ambito del convegno ICAN (*International Conference on Ancient Novel*) IV - *Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections* (Lisbon, 26 July 2008).

Titolo della relazione: *Widows on the operatic stage: the 'Ephesian Matron' as a dramatic character in twentieth-century musical theatre.*

2010 - Relazione nell'ambito del convegno *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni* (Università degli Studi di Foggia, Facoltà di Lettere: Foggia, 13 dicembre 2010).

Titolo della relazione: *(Due) Matrone a teatro. Petronio e il melodramma europeo del '900. Con una postilla su un inedito pugliese.*

2011 - Relazione nell'ambito del convegno *Re-Creation: Musical Reception of Classical Antiquity. A conference at the University of Iowa* - Co-sponsors: Department of Classics and The School of Music at The University of Iowa; The American Philological Association Committee on Outreach (The University of Iowa, Department of Classics: Iowa City, 28 October 2011).

Titolo della relazione: *Hero and Leander as 'cantata': from ancient literature to accompanied monody, from England to Italy (1601-1713).*

2013 - Relazione nell'ambito del convegno *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni, III edizione* (Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici: Foggia, 27 novembre 2013).

Titolo della relazione: *Ero, Leandro e il doppio finale. Da Ovidio alla cantata e oltre.*

2014 - Relazione nell'ambito del convegno *Greeks and Romans on the Latin American Stage. International conference at the University College of London* - Co-sponsors: The Institute of Classical Studies (University of London), The Institute of Latin American Studies, The Classical Association. (London, UCL, Gustave Tuck Lecture Theatre and Senate House: 26 June 2014).

Titolo della relazione: *Guilherme Figueiredo, Amphitryon and the Widow of Ephesus - Linking Plautus (or Modern Rewritings) and Petronius: A Case of 'Disguise'*.

2015 - Relazione nell'ambito del convegno ICAN (*International Conference on Ancient Novel*) V - *From Tradition to Re-wiring the Ancient Novel* (Houston, Texas: 3 October 2015).

Titolo della relazione: *The Light in Troy (Petron. 89). Imitation of Archaic (and Modern) Tragedy and Discovery of Vergil's New Epic*.

2015 - Relazione nell'ambito del convegno *Présence de Théocrite - Co-sponsors: Le CELIS, le Centre de recherches André Piganiol-Présence de l'Antiquité (Université Blaise Pascal), le laboratoire HISOMA et l'ENS de Lyon* (Clermont-Ferrand: 17 October 2015).

Titolo della relazione: *The sorceress' song. Theocritus' text on the operatic stage: the case of Antonio Cipollini's Simeta (1889)*.

2016 - Relazione nell'ambito del convegno *The Reception of Apuleius' Cupid and Psyche from 1600 to Today*. An international conference at the University of Leeds, 13th - 15th July 2016 (Leeds: 14 July 2016).

Titolo della relazione: *Del soffrir degli affanni è dolce il fine. Ancient Myth and Comic Drama in G.F. Fusconi (with G.F. Loredano and P. Michiel) for F. Cavalli, Amore innamorato (1642)*.

2017 Relazione nell'ambito del convegno *Encounters with Classical Antiquity in Latin America. A Humanities/Humanity Workshop at Yale University* (New Haven, Yale University: 27 October 2017) [invited speaker].

Titolo della relazione: 'Fortune e sfortune dell'antico'. *Regarding Reception in Italy*.

2018 Relazione nell'ambito del convegno *Amplifying Antiquity: Music as Classical Reception* (King's College London: 13th December, 2018).

Titolo della relazione: *Ariadne and the others: A 'mirrored' myth on the operatic stage*.

2019 Relazione nell'ambito del convegno *Mediterraneo femminile* (Foggia, Università di Foggia: 23 gennaio 2019).

Titolo della relazione: *Arianna vs Fedra (e oltre). Il mito, il melodramma e la parodia*.

2019 Relazione nell'ambito del convegno *Tradizione e innovazione tra Antichità classica e cristianesimo*, Università "Alexandru Ioan Cuza", Iași (Iași: 11 ottobre 2019).

Titolo della relazione: *Potere del tempo e tempi del potere in Seneca*.

2019 Relazione nell'ambito del convegno *Eroi, dei, condottieri. Varianti del mito in Europa*, Università di Foggia (Foggia: 26 novembre 2019).

Titolo della relazione: *L'osceno in scena. Petronio e il teatro europeo*.

2020 Relazione nell'ambito del convegno *Communicating Objects. Material, Literary and Iconographic Instances of Objects in a Human Universe in Antiquity and the Middle Ages* (Department of Ancient History, Archaeology and History of Art, University of Bucharest: 27 novembre 2020, online).

Titolo della relazione: *Playing time, playing death: clocks and trumpets as speaking objects in Petronius*.

2021 Relazione nell'ambito del convegno *Antiquity and Immersivity* (University of Bristol, Department of Classics and Ancient History: 29 e 30 marzo 2021, online).

Titolo della relazione: *Imitating Passions Visually, Imitating Ancient Authors: Lessing's Laokoon as an Immersive' Lens for a comparison between Vergil and Petronius*; nel ruolo di *respondent* per Eleftheria Ioannidou, *Embodying Classical Visions: Performances of Antiquity from Modernism to Fascism*.

2021 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Reception Studies: State of the Discipline and New Directions* (Massey University, New Zealand: 24-27 giugno 2021, online).

Titolo della relazione: *Fortuna dell'antico (and beyond). State of Reception Studies in Italy*.

2021 Relazione nell'ambito del convegno *Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, letteratura e storia tra Ottocento e Novecento* (Bari, Università degli Studi di Bari «Aldo Moro». Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: 16 novembre 2021).

Titolo della relazione: «*Per gli studi classici, per la nostra scuola*». *Nicola Festa e il dibattito sulle politiche scolastiche nel primo Novecento*.

2021 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Présence de Juvénal* (Clermont-Ferrand, CELIS, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, Université Clermont Auvergne: 18 November 2021).

Titolo della relazione: *Juvenal in Metastasio: from translation to operatic adaptation.*

2021 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione* (Università di Foggia, online: 2 dicembre 2021).

Titolo della relazione: *Dèi, amori e trastulli: Amore e Psiche nel teatro musicale barocco.*

2022 Relazione nell'ambito della Summer School *Miti, lingue, culture: alle radici dell'Europa* (Università di Foggia – Università di Stettino – Università di Santiago de Compostela). Bovino, 29 settembre 2022.

Titolo della relazione: *Giovenale a Vienna: il mito di Egeria secondo Metastasio.*

2022 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Seneca 2022 International Conference. What more can we say about Seneca ?* (University of Lisbon, School of Arts and Humanities, 20 October 2022).

Titolo della relazione: *The power of time vs Times of power in Seneca.*

2023 Relazione nell'ambito del convegno *Evemero Nardella, dalla canzone napoletana d'autore all'operetta italiana di primo Novecento* (Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, 19 maggio 2023).

Titolo della relazione: *La voce di Partenope.*

2023 Relazione nell'ambito del convegno nazionale MOD, «Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria» (Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 16 giugno 2023).

Titolo della relazione: *Ezra Pound alla prova dei classici: il caso Catullo.*

2024 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Narrare la medicina. Strategie narrative nella artigrafia medica e scienza medica nella narrativa latina (con qualche divagazione)* (Università di Perugia, 24 ottobre 2024). Titolo della relazione: *Eloquentiae facies. Petronio, il declino dell'eloquenza e la metafora medico-anatomica.*

Publicazioni

- 1) Collaborazione alla redazione della parte antologica di: G. Cipriani, *Storia della letteratura latina*, 3 volumi, 5 tomi, Torino: Einaudi scuola, 2003.
- 2) Recensioni e spogli di periodici in MEL [Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI – XV), Firenze, Sismel-Ed. del Galluzzo] 24, 2003.
- 3) T. Ragno, *Il bucinator di Trimalchione* (Satyr. 26, 9), *Aufidus* 49, 2003), 61-97.
- 4) Recensioni e spogli di periodici in MEL [Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI – XV), Firenze, Sismel-Ed. del Galluzzo] 25, 2004.
- 5) T. Ragno, *L'infanticidio negato. Note sulla fortuna di Medea nel teatro musicale italiano del XVII secolo*, in G. Cipriani (a cura di), *Parola alla magia. Dalle forme alle metamorfosi*, Bari 2004 [= Kleos 8, 2004], 227-292.
- 6) T. Ragno, *Dal testo al gesto: la Matrona di Efeso ad scaenam. Riflessioni su alcune esperienze di traduzione intersemiotica*, in G. Cipriani (a cura di), *Parola alla magia. Dalle forme alle metamorfosi*, Bari 2004 [= Kleos 8, 2004], 293-344.
- 7) G. Cipriani - T. Ragno, *Comunicare l'ars scribendi. Su alcune similitudini della scrittura nell'Institutio oratoria di Quintiliano*, *Quaderni di Didattica della Scrittura* 2, 2004, 37-58.
- 8) G. Cipriani - T. Ragno, *Dalla 'ragione' di Stato alla 'follia' d'amore. Sugli archetipi antichi della fabula tragica di Don Carlos*, in S. Castellaneta – F.S. Minervini (a cura di), *Ragion di stato a Teatro. Atti del Convegno. Foggia, Lucera, Bari: 18-20 aprile 2002*, Taranto: Lisi, 2005, 29-79. [in particolare, Tiziana Ragno è autrice delle pp. 45-75].
- 9) T. Ragno, *Faunus artifex. L'artista e il suo ritratto, da Picasso a Orazio*, *Certamen Horatianum* 19, 2005, 19; 22-26.
- 10) Recensioni e spogli di periodici in MEL [Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI – XV), Firenze, Sismel-Ed. del Galluzzo] 26, 2005.
- 11) G. Cipriani e V. Mele, T. Ragno, A. Sebastiani, M. Stella, *Ero e Leandro: un mare d'amore*, Taranto: Mandese editore, 2006 (276 pp.; ill.).
- 12) T. Ragno, *Per voce sola, per sola voce. Arianna, il lamento e la nascita della monodia drammatica*, *Ut Pictura Poesis* (Quaderno dell'Olimpiade Nazionale Intersemiotica dal Latino) 1, 2007, 56-62.
- 13) G. Cipriani - T. Ragno, *Il mare amaro dell'amore. Tristano, Leandro e il trionfo della paronomasia*, in G. Cambiano - E. Narducci - S. Audano - L. Fezzi (curr.), *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura*

- Europea. *Atti della Quarta giornata di studi - Sestri Levante, 16 marzo 2007*, Pisa: ETS, 2008, 73-121. [in particolare, Tiziana Ragno è autrice delle pp. 96-113].
- 14) G. Cipriani - T. Ragno, *L'enigma di Arianna. Nietzsche, Dioniso e i labirinti infiniti del mito*, in P. Arduini - S. Audano - A. Borghini - A. Cavarzere - G. Mazzoli - G. Paduano - A. Russo (curr.), *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, Roma: Aracne, 2008, I, 253-307. [in particolare, Tiziana Ragno è autrice delle pp. 277-291].
- 15) T. Ragno, *Vedove all'opera. La novella della matrona di Efeso nel teatro musicale tedesco del XX sec. (praes. 1928-1952)*, in CD-ICAN (*International Conference on Ancient Novel*) IV - *Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections. Lisbon, 21 – 26 July 2008*, Chamusca: Edições Cosmos, 2008.
- 16) T. Ragno, *Il teatro nel racconto. Studi sulla fabula scenica della matrona di Efeso*, con un'introduzione di G. Cipriani, Bari: Palomar, 2009 (570 pp.). [Per questo lavoro Tiziana Ragno è risultata vincitrice del "Premio di ricerca Gianluca Montel" – II edizione (Università degli Studi di Foggia, a.a. 2009/2010)]
- 17) G. Cipriani - G. M. Masselli - T. Ragno, *Una testa in gioco. Pompeo dal teatro di battaglia al teatro d'opera, da Farsalo a New York*, Latina Didaxis 24, 2009, 61-91.
- 18) T. Ragno, *Testo elettronico, corredato di apparato critico e intertestuale, di Ov. met. IX* (in www.mqdq.it - PRIN 2007 - coordinato dal Prof. Paolo Mastandrea - "Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano") [2010].
- 19) T. Ragno, *Testo elettronico, corredato di apparato critico e intertestuale, di Ov. ars II* (in www.mqdq.it - PRIN 2007 - coordinato dal Prof. Paolo Mastandrea - "Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano") [2010].
- 20) T. Ragno, *Widows on the operatic stage. The 'Ephesian Matron' as a dramatic character in twentieth-century German musical theatre (esp. 1928-1952)*, in M.P. Futre Pinheiro – S.J. Harrison (curr.), *Fictional Traces. Receptions of the Ancient Novel*, vol. II [= Ancient Narrative, Supplementum 14.2], Groningen: Barkhuis Publishing & Groningen University Library, 2011, 169-180.
- 21) G. Cipriani – T. Ragno, *Fotogrammi di Fedra. (1801-1802). Girodet, Guérin, Racine e l'eco di una posa antica*, in A. Balbo - F. Bessone - E. Malaspina (curr.), *Tanti affetti in tal momento'. Studi in onore di Giovanna Garbarino*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2011, 215-278, tavv.
- 22) T. Ragno, *Les deux matrones. Qualche itinerario su Petronio, il dramma e il melodramma europeo. Con una nota su un inedito pugliese*, in G. Cipriani – A. Tedeschi (curr.), *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni*, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2012, 195-234.
- 23) T. Ragno, *Hero and Leander as song: from Ovid's Heroides to English monody (1601; 1628-9)*, *Syllecta Classica* 23, 2012, 13-49.
- 24) G. Cipriani – T. Ragno – A. Ruscillo, *Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli, Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti*, 2 voll., Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2013 (288 pp.; 236 pp.).
- 25) T. Ragno, *Eruzione, punizione: Giove, l'ira di Dio e il miracolo di San Gennaro*, in G. Cipriani – T. Ragno – A. Ruscillo, *Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli, Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti*, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2013, vol. I, 90-138.
- 26) T. Ragno, *Amore e castigo: gli ultimi giorni di Pompei, la letteratura e l'opera, oppure l'operetta (1805-1899)*, in G. Cipriani – T. Ragno – A. Ruscillo, *Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli, Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti*, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2013, vol. I, 138-180. [ISBN: 9788885425781].
- 27) T. Ragno, *Pompei e l'immaginario tra sublime e realismo*, in *Quaderno Unesco*, Foggia: Unesco 2014 [http://www.clubunescofoggia.it/website/images/stories/articoli/assemblea_nazionale/ragno.pdf]
- 28) T. Ragno, *Ero, Leandro e il doppio finale. Da Ovidio alla cantata italiana (e oltre)*, in G. Cipriani – A. Tedeschi (curr.), *Risonanze. Forme e contenuti della memoria dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2014, 395-468.
- 29) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *L'antiquité face à face. Il Grand Tour e l'esperienza del classico*. Atti del Convegno (Foggia, 29 aprile 2014), Campobasso – Foggia: Il Castello, 2014.
-

- 30) T. Ragno, *Nel nome del figlio. Seneca, l'imitazione, le imitazioni*, in S. Audano – G. Cipriani (curr.), *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti dell'Undicesima Giornata di studi – Sestri Levante, 14 marzo 2014*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015, 49-158.
- 31) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *Donne del Mediterraneo. Mito e identità europea: un'esperienza dell'Università di Foggia*, 2 voll., Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015.
- 32) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *Mare omnium. Atti della Summer School (Vieste, 8-12 settembre 2014)*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015.
- 33) T. Ragno, *E il naufragar 's'impone' in questo mare. Petronio, il romanzo e le tempeste poetiche*, in G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *Mare omnium. Atti della Summer School (Vieste, 8-12 settembre 2014)*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015, 199-283.
- 34) G. Cipriani - T. Ragno (curr.), *TraPassato&Presente*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2016.
- 35) T. Ragno, *Medea (o Norma) senza infanticidio. Mito e melodramma fra riscrittura e redenzione*, in G. Cipriani - T. Ragno (curr.), *TraPassato&Presente*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2016, 205-286.
- 36) T. Ragno, *The sorceress' song. Theocritus' text on the operatic stage: the case of Antonio Cipollini's Simeta (1889)*, in C. Cusset – C. Kossaifi – R. Poignault (curr.), *Présence de Théocrite, Caesarodunum L-LI bis, Clermont-Ferrand: Centre de Recherches A. Piganiol – Présence de l'Antiquité*, 2017, 569-592.
- 37) T. Ragno, *Il freddo e il 'colpo d'aria'. Noterella sulla ricezione manoscritta di Ov. met. 9,582 e 584*, in G.M. Masselli (cur.), *Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 49-62.
- 38) T. Ragno, *I silenzi di Arianna. Con una postilla monteverdiana*, in G.M. Masselli (cur.), *Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 123-177.
- 39) T. Ragno, *Vortit barbare. Antonio Cipollini, la metrica barbara e una traduzione ovidiana (1889-)*, in G.M. Masselli (cur.), *Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 197-231.
- 40) T. Ragno, recensione a: *Caesaris C. Iuli Commentariorum libri III de bello civili*, recognovit brevisque adnotatione critica instruxit C. Damon (Oxford Classical Texts), Oxonii, E Typographeo Clarendoniano 2015, *Athenaeum* 106, 2018, 756-762.
- 41) G. Cipriani – T. Ragno, recensione a: C. Damon, *Studies on the text of Caesar's Bellum civile*, Oxford: Oxford University Press, 2015, *Athenaeum* 106, 2018, 762-767.
- 42) T. Ragno, *The Light in Troy (Petr. 89): Imitation of Archaic (and Modern) Tragedy and Discovery of Virgil's New Epic*, in E. Cueva et alii (curr.), *Re-wiring the Ancient Novel. Ancient Narrative Supplement*, vol. II, Groningen: Barkhuis Publishing, 2018, 3-42.
- 43) T. Ragno, *Fedra vs Arianna (e oltre). Il melodramma, l'eco dei classici e la parodia*, in M.S. Montecalvo (cur.), *Mediterraneo femminile*, Lecce: Pensa Multimedia, 2019, 43-60.
- 44) T. Ragno, *Guilherme Figueiredo, Amphitryon and the Widow of Ephesus: Linking Plautus and Petronius*, in R. Andújar – K.P. Nikoloutsos (curr.), *Greeks and Romans on the Latin American Stage*, London – New York: Bloomsbury Academic, 2020, 89-99.
- 45) T. Ragno, *L'osceno in scena. La matrona di Efeso in Germania tra teoria e prassi della riscrittura*, in G.M. Masselli – F. Sivo (curr.), *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa*, Atti del Convegno Internazionale (Foggia, 25-26 novembre 2019), Campobasso – Foggia: Il Castello Edizioni, 2020, 65-90.
- 46) T. Ragno, *L'altra faccia di Augusto: potere e politica in Sen. BRV 4*, in G.M. Masselli (cur.), *I sentieri del sapere tra antico e moderno* (Mele Cotogne, 5), Lecce – Rovato (BS), Pensa, 2020, 145-164.
- 47) T. Ragno, *'Del soffrir degli affanni è dolce il fine'. Ancient myth and comic drama in G.F. Fusconi's libretto (with G.F. Loredano and P. Michiel) for F. Cavalli, Amore innamorato (1642)*, in R. May – S.J. Harrison (curr.), *Cupid and Psyche. The Reception of Apuleius' Love Story since 1600* (Trends in Classics – Pathways of Reception), Berlin – Boston: De Gruyter, 2020, 31-46.
- 48) T. Ragno, *Potere del tempo, potere sul tempo. Seneca, la metafora e l'ucronia*, *Classica et Christiana* 15, 2020, 181-237.
- 49) T. Ragno, *'Non immutate le moderne scene, ma rinnovate le antiche'. La ricezione del mito in P.P. Bissari, Fedra incoronata (1662)*, *Invigilata Lucernis* 41, 2019 [2020], 185-220.
-

- 50) T. Ragno, *Web Mythology*, Silvae di Latina Didaxis 56-57, 2021 [2022] [= Unus amicorum animus. Per Gianni Cipriani], 221-237.
- 51) T. Ragno, *Dèi, amori e trastulli. Amore e Psiche nel teatro musicale barocco*, in G.M. Masselli – A Tedeschi (curr.), *Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione. Atti del Convegno Internazionale (Foggia, 2-3 dicembre 2021)*, Campobasso – Foggia 2022, 195-227.
- 52) T. Ragno – F. Sivo (curr.), *Vetus in tela deducitur argumentum. I Classici nel tempo*, Campobasso – Foggia 2022.
- 53) T. Ragno – F. Sivo, *Introduzione*, in T. Ragno – F. Sivo (curr.), *Vetus in tela deducitur argumentum. I Classici nel tempo*, Campobasso – Foggia 2022, 11-14. [ISBN: 978-88-6572-215-2]
- 54) T. Ragno, *Metastasio e la terza satira di Giovenale: dalla traduzione al libretto d'opera*, in G. Blanc – F. Galtier – R. Poignault (curr.), *Présence de Juvénal, Caesarodunum LIV-LV bis*, Clermont-Ferrand: Centre de Recherches A. Piganiol – Présence de l'Antiquité, 2022, 495-519. [ISBN: 978-29-0047-924-7].
- 55) A. Di Benedetto – A.R. Daniele – T. Ragno (curr.), *Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporanea*, Napoli: UniorPress, 2022. [ISBN 978-88-6719-271-7].
- 56) T. Ragno, *Prefazione*, in E. Simonetti, *L'innocente punita. Temi, figure e meccanismi narrativi nell'Eroide XIV di Ovidio*, Bari: Edipuglia, 2023, 5-6. [ISBN 979-12-5995-035-2].
- 57) T. Ragno, *Catullo half done: Ezra Pound e il carme 61*, *Filologia Antica e Moderna* 4,2 (32,54), 2022 [2023], 157-206. [ISSN 1123-4059].
- 58) T. Ragno, *Per gli studi classici, per la nostra scuola. Nicola Festa e il dibattito sulle politiche scolastiche nel primo Novecento*, in N. Bianchi – R. Otranto (curr.), *Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, Letterature e Storia tra Ottocento e Novecento*, Storia e Letteratura. Raccolta di Studi e Testi 321, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2023, 181-200. [ISBN 978-88-9359-760-9].
-

Attività di Terza missione

Dal 2018/2019 ad oggi è responsabile e coordinatore scientifico del progetto *Web Mythology* per l'Università di Foggia nell'ambito dell'iniziativa MUR “Alternanza Scuola Lavoro”, poi “PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”: complessivamente, 70 classi di scuole secondarie superiori coinvolte.

Nel 2020, docente per il progetto POT *LabOr* (Il Laboratorio dei saperi umanistici), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia.

Nel 2022, nel 2023 e nel 2024, membro della Commissione Giudicatrice del *Certamen Brundisinum*.

Nel 2022, coordinatrice dell'iniziativa “Viva il mito 2022”.

Nel 2022, relatrice nell'ambito della rassegna *Contrappunti Letterari* organizzata dal Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia e dall'Università di Foggia.

Nel 2022, relatrice nell'ambito della *Fiera del Libro* (Cerignola, 23-25 settembre 2022)

Nel 2023, organizzatrice e relatrice nell'evento di presentazione del libro *L'Eneide di Didone* di Marilù Oliva (Milano: Solferino, 2022), 2 maggio 2023: evento online.

Nel 2023, relatrice nell'ambito dell'incontro “In viaggio sulla via Appia tra archeologia e letteratura” (Cerignola, Club Unesco e Comune di Cerignola: 23 maggio 2023).

Dal 2023, P.I. del progetto “IKIGAI: La palestra per la mente” in risposta all'iniziativa della Regione Puglia - Politiche Giovanili- e dell'ARTI “Luoghi Comuni” (con il patrocinio dell'Università di Foggia).

Nell'ambito di attività di collaborazione scuola-Università, ha tenuto lezioni e seminari presso: Liceo Classico “N. Zingarelli-Sacro Cuore”, Cerignola; Liceo Classico “Federico II”, Apricena; Liceo Classico “Vincenzo Lanza”, Foggia; Liceo Classico “Rispoli-Tondi”, San Severo; Liceo Classico “Leonardo da Vinci”, Molfetta).

Nel 2024, ha organizzato, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, incontri con autori e autrici sulla persistenza del mito nella narrativa contemporanea (Vera Gheno, Marilù Oliva, Valeria Parrella).
