

Curriculum di Tiziana Ragno (ultimo aggiornamento: luglio 2023)

Luogo e data di nascita: Bari, 12/05/1977

Ruolo universitario: professore associato

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)

Dipartimento: Dipartimento di Studi Umanistici

Indirizzo e-mail: tiziana.ragno@unifg.it

Formazione

Laurea in Lettere Classiche (Università di Bari, 2000: 110/110 e lode); Perfezionamento in “Didattica delle lingue e letterature classiche” (Università di Bari, 2001); Perfezionamento in “Didattica della scrittura” (Università di Bari, 2002); Dottorato di ricerca in “Scienze dell’antichità classica e cristiana, antico, tardoantico e medioevale. Storia della tradizione e della ricezione” (Università di Foggia, 2005). Diploma in flauto (Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, 1998).

Abilitazioni

Abilitazione all’insegnamento per la classe di concorso 52/A, Latino e Greco nei Licei (Ssis Puglia, Università di Foggia, 2006; votazione: 80/80).

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per l’accesso al ruolo di professore universitario di seconda fascia (dal 2018, giudizi positivi: 5/5) e di prima fascia (dal 2021, giudizi positivi: 5/5) per il SSD L-FIL-LET/04, Lingua e Letteratura Latina.

Incarichi didattici ed esperienze scientifiche e/o professionali

Ricercatore universitario (dal 2006 al 2021), professore associato dal 2022.

Titolare dell’insegnamento di Ricezione e fortuna della cultura latina (dal 2006/7), Cultura dell’età romanobarbarica (dal 2018/9), Società e cultura di Roma antica (dal 2018/9), Laboratorio di latino scritto (dal 2020/21), Lingua e Letteratura Latina, mod. 1 Didattica del latino (dal 2021/22).

Componente della Commissione degli esami di profitto di Ricezione e fortuna della cultura Latina (presidente), Cultura dell’età romanobarbarica (presidente), Società e cultura di Roma antica (presidente), Letteratura latina, Teatro latino, Lingua latina, Civiltà e cultura latina, Lingua e letteratura latina (modulo 1: Didattica del latino; modulo 2: Storia della lingua latina), Retorica latina, Laboratorio di latino scritto, Letteratura latina medievale, Filologia latina medievale e umanistica.

Componente della redazione della collana di studi ECHO e Mousikòs anér.

Inserita nell’elenco dei revisori per le riviste *Invigilata Lucernis*, *Erat olim*. Materiali e contributi per la storia della narrativa greco-latina, *EClassica*, *Polygraphia*.

Componente del comitato scientifico della rivista *Una / κοινῆ* (Rivista di studi sul classico e sulla sua Rezeption nella letteratura italiana contemporanea).

Componente del Centro Interuniversitario di Ricerca di “Argomentazione, Pragmatica e Stilistica. Argo” (dal 2019).

Impegni accademici e istituzionali

Delegata alla Didattica e Coordinatrice Assicurazione della Qualità per il Dipartimento di Studi Umanistici; componente del Presidio della Qualità di Ateneo dell’Università di Foggia.

Componente del Collegio dei docenti dei Dottorati di Ricerca in “Economia, cultura, ambiente. Scienze economiche e umanistiche per la valorizzazione dei territori” (Università di Foggia) e in “Scienze Umanistiche” (Università di Foggia-Bari).

Interessi di ricerca e recenti progetti finanziati

Letteratura latina di età imperiale (Seneca e Petronio), fortuna dell'antico.

In qualità di membro dei rispettivi gruppi di ricerca, ha partecipato a: PRIN 2007 *Musisque deoque II*. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano (2008-2009; coordinatore: Prof. Paolo Mastandrea); Latino Digitale; Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII, I, II e III edizione (2010, 2012 e 2013; coordinatore: Prof. Giovanni Cipriani); NASCEREAFOGGIA, in Capitanata, in Italia. Documenti e tradizioni dalle civiltà antiche a quelle contemporanee (2012; coordinatore: Prof. Giovanni Cipriani); L'antiquité face à face. Il Grand Tour, il Mezzogiorno d'Italia e l'esperienza del classico (2013; coordinatore: Prof. Giovanni Cipriani); PRIN 2012 Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo [secoli VI-XV] (coordinatore: Prof. Vito Sivo); MESSAGGERI DELLA CONOSCENZA (Miur) 2014-2015 *Donne del Mediterraneo: figure femminili dall'antichità classica alle letterature moderne europee* (coordinatore: Prof. Giovanni Cipriani; partner: Prof. Vicente Cristóbal López); PRA 2018 (Progetto di Ricerca di Ateneo) Europe and its myths (coordinatrice: Prof.ssa Francesca Sivo); PRA 2020 (Progetto di Ricerca di Ateneo) Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione (coordinatrice: Prof.ssa Antonella Tedeschi).

Partecipazione a convegni

2004 - Relazione nell'ambito del Corso: *La musica e il suo linguaggio* (Università degli Studi di Foggia - Conservatorio statale di musica "U. Giordano" di Foggia: 27 febbraio 2004).

Titolo della relazione: *Trasfigurare il mito: Medea nella musica barocca*.

2008 - Relazione nell'ambito del convegno ICAN (*International Conference on Ancient Novel*) IV - *Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections* (Lisbon, 26 July 2008).

Titolo della relazione: *Widows on the operatic stage: the 'Ephesian Matron' as a dramatic character in twentieth-century musical theatre*.

2010 - Relazione nell'ambito del convegno *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni* (Università degli Studi di Foggia, Facoltà di Lettere: Foggia, 13 dicembre 2010).

Titolo della relazione: *(Due) Matrone a teatro. Petronio e il melodramma europeo del '900. Con una postilla su un inedito pugliese*.

2011 - Relazione nell'ambito del convegno *Re-Creation: Musical Reception of Classical Antiquity*. A conference at the University of Iowa - Co-sponsors: Department of Classics and The School of Music at The University of Iowa; The American Philological Association Committee on Outreach (The University of Iowa, Department of Classics: Iowa City, 28 October 2011).

Titolo della relazione: *Hero and Leander as 'cantata': from ancient literature to accompanied monody, from England to Italy (1601-1713)*.

2013 - Relazione nell'ambito del convegno *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni, III edizione* (Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici: Foggia, 27 novembre 2013).

Titolo della relazione: *Ero, Leandro e il doppio finale. Da Ovidio alla cantata e oltre*.

2014 - Relazione nell'ambito del convegno *Greeks and Romans on the Latin American Stage*. International conference at the University College of London - Co-sponsors: The Institute of Classical Studies (University of London), The Institute of Latin American Studies, The Classical Association. (London, UCL, Gustave Tuck Lecture Theatre and Senate House: 26 June 2014).

Titolo della relazione: *Guilherme Figueiredo, Amphitryon and the Widow of Ephesus - Linking Plautus (or Modern Rewritings) and Petronius: A Case of 'Disguise'*.

2015 - Relazione nell'ambito del convegno ICAN (*International Conference on Ancient Novel*) V - *From Tradition to Re-wiring the Ancient Novel* (Houston, Texas: 3 October 2015).

Titolo della relazione: *The Light in Troy (Petron. 89). Imitation of Archaic (and Modern) Tragedy and Discovery of Vergil's New Epic*.

2015 - Relazione nell'ambito del convegno *Présence de Théocrite - Co-sponsors: Le CELIS, le Centre de recherches André Piganiol-Présence de l'Antiquité (Université Blaise Pascal), le laboratoire HISOMA et l'ENS de Lyon* (Clermont-Ferrand: 17 October 2015).

Titolo della relazione: *The sorceress' song. Theocritus' text on the operatic stage: the case of Antonio Cipollini's Simeta (1889).*

2016 - Relazione nell'ambito del convegno *The Reception of Apuleius' Cupid and Psyche from 1600 to Today. An international conference at the University of Leeds, 13th - 15th July 2016* (Leeds: 14 July 2016).

Titolo della relazione: *Del soffrir degli affanni è dolce il fine. Ancient Myth and Comic Drama in G.F. Fusconi (with G.F. Loredano and P. Michiel) for F. Cavalli, Amore innamorato (1642).*

2017 Relazione nell'ambito del convegno *Encounters with Classical Antiquity in Latin America. A Humanities/Humanity Workshop at Yale University* (New Haven, Yale University: 27 October 2017) [invited speaker].

Titolo della relazione: 'Fortune e sfortune dell'antico'. *Regarding Reception in Italy.*

2018 Relazione nell'ambito del convegno *Amplifying Antiquity: Music as Classical Reception* (King's College London: 13th December, 2018).

Titolo della relazione: *Ariadne and the others: A 'mirrored' myth on the operatic stage.*

2019 Relazione nell'ambito del convegno *Mediterraneo femminile* (Foggia, Università di Foggia: 23 gennaio 2019).

Titolo della relazione: *Arianna vs Fedra (e oltre). Il mito, il melodramma e la parodia.*

2019 Relazione nell'ambito del convegno *Tradizione e innovazione tra Antichità classica e cristianesimo*, Università "Alexandru Ioan Cuza", Iași (Iași: 11 ottobre 2019).

Titolo della relazione: *Potere del tempo e tempi del potere in Seneca.*

2019 Relazione nell'ambito del convegno *Eroi, dei, condottieri. Varianti del mito in Europa*, Università di Foggia (Foggia: 26 novembre 2019).

Titolo della relazione: *L'osceno in scena. Petronio e il teatro europeo.*

2020 Relazione nell'ambito del convegno *Communicating Objects. Material, Literary and Iconographic Instances of Objects in a Human Universe in Antiquity and the Middle Ages* (Department of Ancient History, Archaeology and History of Art, University of Bucharest: 27 novembre 2020, online).

Titolo della relazione: *Playing time, playing death: clocks and trumpets as speaking objects in Petronius.*

2021 Relazione nell'ambito del convegno *Antiquity and Immersivity* (University of Bristol, Department of Classics and Ancient History: 29 e 30 marzo 2021, online).

Titolo della relazione: *Imitating Passions Visually, Imitating Ancient Authors: Lessing's Laokoon as an Immersive' Lens for a comparison between Vergil and Petronius*; nel ruolo di *respondent* per Eleftheria Ioannidou, *Embodying Classical Visions: Performances of Antiquity from Modernism to Fascism.*

2021 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Reception Studies: State of the Discipline and New Directions* (Massey University, New Zealand: 24-27 giugno 2021, online).

Titolo della relazione: *Fortuna dell'antico (and beyond). State of Reception Studies in Italy.*

2021 Relazione nell'ambito del convegno *Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, letterature e storia tra Ottocento e Novecento* (Bari, Università degli Studi di Bari «Aldo Moro». Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: 16 novembre 2021).

Titolo della relazione: «*Per gli studi classici, per la nostra scuola*». *Nicola Festa e il dibattito sulle politiche scolastiche nel primo Novecento.*

2021 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Présence de Juvénal* (Clermont-Ferrand, CELIS, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, Université Clermont Auvergne: 18 November 2021).

Titolo della relazione: *Juvenal in Metastasio: from translation to operatic adaptation.*

2021 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione* (Università di Foggia, online: 2 dicembre 2021).

Titolo della relazione: *Dèi, amori e trastulli: Amore e Psiche nel teatro musicale barocco.*

- 2022 Relazione nell'ambito della Summer School *Miti, lingue, culture: alle radici dell'Europa* (Università di Foggia – Università di Stettino – Università di Santiago de Compostela). Bovino, 29 settembre 2022. Titolo della relazione: *Giovenale a Vienna: il mito di Egeria secondo Metastasio*.
- 2022 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Seneca 2022 International Conference. What more can we say about Seneca ?* (University of Lisbon, School of Arts and Humanities, 20 October 2022). Titolo della relazione: *The power of time vs Times of power in Seneca*.
- 2023 Relazione nell'ambito del convegno *Evemero Nardella, dalla canzone napoletana d'autore all'operetta italiana di primo Novecento* (Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, 19 maggio 2023). Titolo della relazione: *La voce di Partenope*.
- 2023 Relazione nell'ambito del convegno nazionale MOD, «Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria» (Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 16 giugno 2023). Titolo della relazione: *Ezra Pound alla prova dei classici: il caso Catullo*.

Publicazioni

- 1) Collaborazione alla redazione della parte antologica di: G. Cipriani, *Storia della letteratura latina*, 3 volumi, 5 tomi, Torino: Einaudi scuola, 2003.
- 2) Recensioni e spogli di periodici in MEL [Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI – XV), Firenze, Sismel-Ed. del Galluzzo] 24, 2003.
- 3) T. Ragno, *Il bucinator di Trimalchione* (Satyr. 26, 9), Aufidus 49, 2003), 61-97.
- 4) Recensioni e spogli di periodici in MEL [Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI – XV), Firenze, Sismel-Ed. del Galluzzo] 25, 2004.
- 5) T. Ragno, *L'infanticidio negato. Note sulla fortuna di Medea nel teatro musicale italiano del XVII secolo*, in G. Cipriani (a cura di), *Parola alla magia. Dalle forme alle metamorfosi*, Bari 2004 [= Kleos 8, 2004], 227-292.
- 6) T. Ragno, *Dal testo al gesto: la Matrona di Efeso ad scaenam. Riflessioni su alcune esperienze di traduzione intersemiotica*, in G. Cipriani (a cura di), *Parola alla magia. Dalle forme alle metamorfosi*, Bari 2004 [= Kleos 8, 2004], 293-344.
- 7) G. Cipriani - T. Ragno, *Comunicare l'ars scribendi. Su alcune similitudini della scrittura nell'Institutio oratoria di Quintiliano*, Quaderni di Didattica della Scrittura 2, 2004, 37-58.
- 8) G. Cipriani - T. Ragno, *Dalla 'ragione' di Stato alla 'follia' d'amore. Sugli archetipi antichi della fabula tragica di Don Carlos*, in S. Castellaneta – F.S. Minervini (a cura di), *Ragion di stato a Teatro. Atti del Convegno. Foggia, Lucera, Bari: 18-20 aprile 2002*, Taranto: Lisi, 2005, 29-79. [in particolare, Tiziana Ragno è autrice delle pp. 45-75].
- 9) T. Ragno, *Faunus artifex. L'artista e il suo ritratto, da Picasso a Orazio*, Certamen Horatianum 19, 2005, 19; 22-26.
- 10) Recensioni e spogli di periodici in MEL [Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI – XV), Firenze, Sismel-Ed. del Galluzzo] 26, 2005.
- 11) G. Cipriani e V. Mele, T. Ragno, A. Sebastiani, M. Stella, *Ero e Leandro: un mare d'amore*, Taranto: Mandese editore, 2006 (276 pp.; ill.).
- 12) T. Ragno, *Per voce sola, per sola voce. Arianna, il lamento e la nascita della monodia drammatica*, Ut Pictura Poesis (Quaderno dell'Olimpiade Nazionale Intersemiotica dal Latino) 1, 2007, 56-62.
- 13) G. Cipriani - T. Ragno, *Il mare amaro dell'amore. Tristano, Leandro e il trionfo della paronomasia*, in G. Cambiano - E. Narducci - S. Audano - L. Fezzi (curr.), *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti della Quarta giornata di studi - Sestri Levante, 16 marzo 2007*, Pisa: ETS, 2008, 73-121. [in particolare, Tiziana Ragno è autrice delle pp. 96-113].
- 14) G. Cipriani - T. Ragno, *L'enigma di Arianna. Nietzsche, Dioniso e i labirinti infiniti del mito*, in P. Arduini - S. Audano - A. Borghini - A. Cavarzere - G. Mazzoli - G. Paduano - A. Russo (curr.), *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, Roma: Aracne, 2008, I, 253-307. [in particolare, Tiziana Ragno è autrice delle pp. 277-291].
- 15) T. Ragno, *Vedove all'opera. La novella della matrona di Efeso nel teatro musicale tedesco del XX sec. (praes. 1928-1952)*, in CD-ICAN (*International Conference on Ancient Novel*) IV - *Crossroads in the Ancient Novel*:

Spaces, Frontiers, Intersections. Lisbon, 21 – 26 July 2008, Chamusca: Edições Cosmos, 2008.

16) T. Ragno, *Il teatro nel racconto. Studi sulla fabula scenica della matrona di Efeso*, con un'introduzione di G. Cipriani, Bari: Palomar, 2009 (570 pp.). [Per questo lavoro Tiziana Ragno è risultata vincitrice del "Premio di ricerca Gianluca Montel" – II edizione (Università degli Studi di Foggia, a.a. 2009/2010)]

17) G. Cipriani - G. M. Masselli - T. Ragno, *Una testa in gioco. Pompeo dal teatro di battaglia al teatro d'opera, da Farsalo a New York*, Latina Didaxis 24, 2009, 61-91.

18) T. Ragno, *Testo elettronico, corredato di apparato critico e intertestuale, di Ov. met. IX* (in www.mqdq.it - PRIN 2007 - coordinato dal Prof. Paolo Mastandrea - "Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano") [2010].

19) T. Ragno, *Testo elettronico, corredato di apparato critico e intertestuale, di Ov. ars II* (in www.mqdq.it - PRIN 2007 - coordinato dal Prof. Paolo Mastandrea - "Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano") [2010].

20) T. Ragno, *Widows on the operatic stage. The 'Ephesian Matron' as a dramatic character in twentieth-century German musical theatre (esp. 1928-1952)*, in M.P. Futre Pinheiro – S.J. Harrison (curr.), *Fictional Traces. Receptions of the Ancient Novel*, vol. II [= Ancient Narrative, Supplementum 14.2], Groningen: Barkhuis Publishing & Groningen University Library, 2011, 169-180.

21) G. Cipriani – T. Ragno, *Fotogrammi di Fedra. (1801-1802). Girodet, Guérin, Racine e l'eco di una posa antica*, in A. Balbo - F. Bessone - E. Malaspina (curr.), *Tanti affetti in tal momento'. Studi in onore di Giovanna Garbarino*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2011, 215-278, tavv.

22) T. Ragno, *Les deux matrones. Qualche itinerario su Petronio, il dramma e il melodramma europeo. Con una nota su un inedito pugliese*, in G. Cipriani – A. Tedeschi (curr.), *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni*, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2012, 195-234.

23) T. Ragno, *Hero and Leander as song: from Ovid's Heroides to English monody (1601; 1628-9)*, *Syllecta Classica* 23, 2012, 13-49.

24) G. Cipriani – T. Ragno – A. Ruscillo, *Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli, Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti*, 2 voll., Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2013 (288 pp.; 236 pp.).

25) T. Ragno, *Eruzione, punizione: Giove, l'ira di Dio e il miracolo di San Gennaro*, in G. Cipriani – T. Ragno – A. Ruscillo, *Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli, Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti*, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2013, vol. I, 90-138.

26) T. Ragno, *Amore e castigo: gli ultimi giorni di Pompei, la letteratura e l'opera, oppure l'operetta (1805-1899)*, in G. Cipriani – T. Ragno – A. Ruscillo, *Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli, Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti*, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2013, vol. I, 138-180. [ISBN: 9788885425781].

27) T. Ragno, *Pompei e l'immaginario tra sublime e realismo*, in *Quaderno Unesco*, Foggia: Unesco 2014 [http://www.clubunescofoggia.it/website/images/stories/articoli/assemblea_nazionale/ragno.pdf]

28) T. Ragno, *Ero, Leandro e il doppio finale. Da Ovidio alla cantata italiana (e oltre)*, in G. Cipriani – A. Tedeschi (curr.), *Risonanze. Forme e contenuti della memoria dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2014, 395-468.

29) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *L'antiquité face à face. Il Grand Tour e l'esperienza del classico*. Atti del Convegno (Foggia, 29 aprile 2014), Campobasso – Foggia: Il Castello, 2014.

30) T. Ragno, *Nel nome del figlio. Seneca, l'imitazione, le imitazioni*, in S. Audano – G. Cipriani (curr.), *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti dell'Undicesima Giornata di studi – Sestri Levante, 14 marzo 2014*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015, 49-158.

31) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *Donne del Mediterraneo. Mito e identità europea: un'esperienza dell'Università di Foggia*, 2 voll., Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015.

32) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *Mare omnium. Atti della Summer School (Vieste, 8-12 settembre 2014)*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015.

33) T. Ragno, *E il naufragar 's'impone' in questo mare. Petronio, il romanzo e le tempeste poetiche*, in G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *Mare omnium. Atti della Summer School (Vieste, 8-12 settembre 2014)*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015, 199-283.

- 34) G. Cipriani - T. Ragno (curr.), *TraPassato&Presente*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2016.
- 35) T. Ragno, *Medea (o Norma) senza infanticidio. Mito e melodramma fra riscrittura e redenzione*, in G. Cipriani - T. Ragno (curr.), *TraPassato&Presente*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2016, 205-286.
- 36) T. Ragno, *The sorceress' song. Theocritus' text on the operatic stage: the case of Antonio Cipollini's Simeta (1889)*, in C. Cusset – C. Kossaifi – R. Poignault (curr.), *Présence de Théocrite, Caesarodunum L-LI bis*, Clermont-Ferrand: Centre de Recherches A. Piganiol – Présence de l'Antiquité, 2017, 569-592.
- 37) T. Ragno, *Il freddo e il 'colpo d'aria'. Noterella sulla ricezione manoscritta di Ov. met. 9,582 e 584*, in G.M. Masselli (cur.), *Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 49-62.
- 38) T. Ragno, *I silenzi di Arianna. Con una postilla monteverdiana*, in G.M. Masselli (cur.), *Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 123-177.
- 39) T. Ragno, *Vortit barbare. Antonio Cipollini, la metrica barbara e una traduzione ovidiana (1889-)*, in G.M. Masselli (cur.), *Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 197-231.
- 40) T. Ragno, recensione a: *Caesaris C. Iuli Commentariorum libri III de bello civili*, recognovit brevique adnotatione critica instruxit C. Damon (Oxford Classical Texts), Oxonii, E Typographeo Clarendoniano 2015, *Athenaeum* 106, 2018, 756-762.
- 41) G. Cipriani – T. Ragno, recensione a: C. Damon, *Studies on the text of Caesar's Bellum civile*, Oxford: Oxford University Press, 2015, *Athenaeum* 106, 2018, 762-767.
- 42) T. Ragno, *The Light in Troy (Petr. 89): Imitation of Archaic (and Modern) Tragedy and Discovery of Virgil's New Epic*, in E. Cueva et alii (curr.), *Re-wiring the Ancient Novel. Ancient Narrative Supplement*, vol. II, Groningen: Barkhuis Publishing, 2018, 3-42.
- 43) T. Ragno, *Fedra vs Arianna (e oltre). Il melodramma, l'eco dei classici e la parodia*, in M.S. Montecalvo (cur.), *Mediterraneo femminile*, Lecce: Pensa Multimedia, 2019, 43-60.
- 44) T. Ragno, *Guilherme Figueiredo, Amphitryon and the Widow of Ephesus: Linking Plautus and Petronius*, in R. Andújar – K.P. Nikoloutsos (curr.), *Greeks and Romans on the Latin American Stage*, London – New York: Bloomsbury Academic, 2020, 89-99.
- 45) T. Ragno, *L'osceno in scena. La matrona di Efeso in Germania tra teoria e prassi della riscrittura*, in G.M. Masselli – F. Sivo (curr.), *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa*, Atti del Convegno Internazionale (Foggia, 25-26 novembre 2019), Campobasso – Foggia: Il Castello Edizioni, 2020, 65-90.
- 46) T. Ragno, *L'altra faccia di Augusto: potere e politica in Sen. BRV 4*, in G.M. Masselli (cur.), *I sentieri del sapere tra antico e moderno* (Mele Cotogne, 5), Lecce – Rovato (BS), Pensa, 2020, 145-164.
- 47) T. Ragno, *'Del soffrir degli affanni è dolce il fine'. Ancient myth and comic drama in G.F. Fusconi's libretto (with G.F. Loredano and P. Michiel) for F. Cavalli, Amore innamorato (1642)*, in R. May – S.J. Harrison (curr.), *Cupid and Psyche. The Reception of Apuleius' Love Story since 1600* (Trends in Classics – Pathways of Reception), Berlin – Boston: De Gruyter, 2020, 31-46.
- 48) T. Ragno, *Potere del tempo, potere sul tempo. Seneca, la metafora e l'ucronia*, *Classica et Christiana* 15, 2020, 181-237.
- 49) T. Ragno, *'Non immutate le moderne scene, ma rinnovate le antiche'. La ricezione del mito in P.P. Bissari, Fedra incoronata (1662)*, *Invigilata Lucernis* 41, 2019 [2020], 185-220.
- 50) T. Ragno, *Web Mythology*, *Silvae di Latina Didaxis* 56-57, 2021 [2022] [= *Unus amicorum animus. Per Gianni Cipriani*], 221-237.
- 51) T. Ragno, *Dèi, amori e trastulli. Amore e Psiche nel teatro musicale barocco*, in G.M. Masselli – A. Tedeschi (curr.), *Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione. Atti del Convegno Internazionale (Foggia, 2-3 dicembre 2021)*, Campobasso – Foggia 2022, 195-227.
- 52) T. Ragno – F. Sivo (curr.), *Vetus in tela deducitur argumentum. I Classici nel tempo*, Campobasso – Foggia 2022.
- 53) T. Ragno – F. Sivo, *Introduzione*, in T. Ragno – F. Sivo (curr.), *Vetus in tela deducitur argumentum. I Classici nel tempo*, Campobasso – Foggia 2022, 11-14. [ISBN: 978-88-6572-215-2]
-

- 54) T. Ragno, *Metastasio e la terza satira di Giovenale: dalla traduzione al libretto d'opera*, in G. Blanc – F. Galtier – R. Poignault (curr.), *Présence de Juvénal, Caesarodunum LIV-LV bis*, Clermont-Ferrand: Centre de Recherches A. Piganiol – Présence de l'Antiquité, 2022, 495-519. [ISBN: 978-29-0047-924-7].
- 55) A. Di Benedetto – A.R. Daniele – T. Ragno (curr.), *Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporanea*, Napoli: UniorPress, 2022. [ISBN 978-88-6719-271-7].
- 56) T. Ragno, *Prefazione*, in E. Simonetti, *L'innocente punita. Temi, figure e meccanismi narrativi nell'Eroide XIV di Ovidio*, Bari: Edipuglia, 2023, 5-6. [ISBN 979-12-5995-035-2].

Attività di Terza missione

Dal 2018/2019 ad oggi è responsabile e coordinatore scientifico del progetto *Web Mythology* per l'Università di Foggia nell'ambito dell'iniziativa MUR "Alternanza Scuola Lavoro", poi "PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento": complessivamente, 70 classi di scuole secondarie superiori coinvolte.

Nel 2020, docente per il progetto POT *LabOr* (Il Laboratorio dei saperi umanistici), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia.

Nel 2022 e nel 2023, membro della Commissione Giudicatrice del *Certamen Brundisinum*.

Nel 2022, coordinatrice dell'iniziativa "Viva il mito 2022".

Nel 2022, relatrice nell'ambito della rassegna *Contrappunti Letterari* organizzata dal Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e dall'Università di Foggia.

Nel 2022, relatrice nell'ambito della *Fiera del Libro* (Cerignola, 23-25 settembre 2022)

Nel 2023, organizzatrice e relatrice nell'evento di presentazione del libro *L'Eneide di Didone* di Marilù Oliva (Milano: Solferino, 2022), 2 maggio 2023: evento online.

Nel 2023, relatrice nell'ambito dell'incontro "In viaggio sulla via Appia tra archeologia e letteratura" (Cerignola, Club Unesco e Comune di Cerignola: 23 maggio 2023).
