

Curriculum Vitae Prof.ssa Tiziana Ingravallo

1. Dati

Tiziana INGRAVALLO

Nata a Bari

Data di nascita: 14/10/1970

Cittadinanza: Italiana

Sede di lavoro: Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni culturali, Scienze della Formazione
Università degli Studi di Foggia

Via Arpi 176

e-mail: tiziana.ingravallo@unifg.it

2. Collocazione accademica

PROFESSORESSA ASSOCIATA in LETTERATURA INGLESE – SSD L-LIN/10 dal I gennaio 2021

3. Titoli scientifici

3.1. Laurea

Laurea in Lingue e Letterature Straniere: conseguita il 25 giugno 1998 presso l'Università degli Studi di Bari con votazione **110/110 con lode**.

3.2. Studi post-lauream

Corso di Perfezionamento in Epistemologia informatica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari nell'anno accademico 1998/99.

3.3. Dottorato di Ricerca

Conseguimento del Dottore di Ricerca in **Scienze Letterarie (Letterature Moderne Compare)** presso l'Università degli Studi di Bari. Titolo della tesi: *La ricezione di Vico nell'Ottocento inglese*, docente guida Prof. Vito Amoruso. Data dell'esame finale per il conseguimento del titolo: 9 maggio 2003.

3.4. Assegno di ricerca

Vincitrice di un assegno di ricerca biennale (conseguito in data 01.08.2006) presso il Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bari, tutor Prof. Vito Amoruso, per il programma di ricerca dal titolo, *La ricezione di Shakespeare nell'Ottocento europeo*.

3.5. Ricercatrice in LETTERATURA INGLESE – SSD L-LIN/10 dal I dicembre 2008 presso l'Università degli Studi di Foggia.

3.6. Abilitazione scientifica nazionale per Professore di Seconda Fascia

Conseguimento della **Abilitazione scientifica nazionale** indetta con D.D. n. 161/2013 come Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture inglese e anglo-americana (risultati pubblicati in data 11.02.2015).

3.7. Abilitazione all'insegnamento nella Scuola secondaria superiore

Conseguimento dell'**abilitazione all'insegnamento** della **Lingua e Civiltà Inglese** per le scuole e gli istituti di istruzione secondaria di primo e di secondo grado nella Regione Puglia (concorso a cattedra per esami e titoli indetto con D.D.G. 31.3.1999).

4. Attività didattica

4.1 Attività didattica anteriore alla chiamata come ricercatore universitario presso Università di Foggia

Docenza in ambito accademico come professore a contratto non strutturato

(arco cronologico a. a. 2002-2007)

a.a. 2002/03

Docente titolare dell'insegnamento di: **Laboratorio di Lingua Inglese** per il Corso di Laurea in Lettere Moderne e Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Bari, sede di Taranto.

a.a. 2003/04, 2004/05, 2005/06

Docente titolare dell'insegnamento di: **Laboratorio di Lingua Inglese** per il Corso di Laurea in Lettere Moderne e Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Bari, sede di Taranto.

Docente titolare dell'insegnamento di: **Lingua e Traduzione: Lingua Inglese** per il Corso di Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Bari, sede di Taranto.

Ha svolto seminari per l'insegnamento di: **Lingua e Traduzione: Lingua Inglese** per il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bari.

a.a. 2006/07

Ha svolto seminari per l'insegnamento di: **Lingua e Traduzione: Lingua Inglese** per il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bari.

4.2 Attività didattica posteriore alla chiamata come ricercatore universitario nel SSD L-LIN/10 presso Università degli Studi di Foggia (I dicembre 2008-ad oggi)

4.2.1. Docenza (arco cronologico 2008-2022) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e il Dipartimento di Studi Umanistici in corsi ufficiali inseriti nel quadro dell'offerta formativa.

Facoltà di Lettere e Filosofia a. a. 2008/09

Letteratura inglese (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali [L-LIN/10]

Facoltà di Lettere e Filosofia a. a. 2009/10, 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14

Letteratura inglese (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali [L-LIN/10]

Letteratura inglese II (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia [L-LIN/10]

Dipartimento di Studi Umanistici a. a. 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19

Letteratura inglese (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali [L-LIN/10].

Letteratura inglese II (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia [L-LIN/10].

Dipartimento di Studi Umanistici a. a. 2019/20

Letteratura inglese (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali [L-LIN/10], come risulta dal verbale del Consiglio di Dipartimento del 20.03.19.

Storia del teatro inglese (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali [L-LIN/10], come risulta dal verbale del Consiglio di Dipartimento del 20.03.20.

Letteratura inglese II (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia [L-LIN/10], come risulta dal verbale del Consiglio di Dipartimento del 20.03.19.

Dipartimento di Studi Umanistici a. a. 2020/21

Letteratura e cultura inglese 1 (9 CFU, 54 ore) per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture Straniere [L-LIN/10]

Letteratura inglese (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in Lettere e in Lettere e Beni Culturali [L-LIN/10]

Storia del teatro inglese (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali [L-LIN/10]

Cultura inglese (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia [L-LIN/10]

Dipartimento di Studi Umanistici a. a. 2021/22

Letteratura e cultura inglese 1 (9 CFU, 54 ore) per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture Straniere [L-LIN/10] (mutuazione: Letteratura inglese (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in Lettere e in Lettere e Beni Culturali [L-LIN/10])

Letteratura e cultura inglese 2 (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture Straniere [L-LIN/10]

Cultura inglese (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia [L-LIN/10]

Dipartimento di Studi Umanistici a. a. 2021/22

Letteratura e cultura inglese 1 (9 CFU, 54 ore) per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture Straniere [L-LIN/10] (mutuazione: Letteratura inglese (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in Lettere e in Lettere e Beni Culturali [L-LIN/10])

Letteratura e cultura inglese 2 (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture Straniere [L-LIN/10]

Letteratura e cultura inglese 3 (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture Straniere [L-LIN/10]

Cultura inglese (6 CFU, 36 ore) per il corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia [L-LIN/10]

4.2.2. Altre attività di docenza:

- Docente titolare di un modulo di 4 ore nel *workshop* **Genere, identità, formazione. Percorsi nella storia delle donne** per la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Foggia (6 maggio 2011)
- Docente titolare nella **Rassegna culturale di genere: 'Domina e Manager'. Il maggio femminile** per lo svolgimento di un modulo di due lezioni (in data 3 maggio e 13 maggio 2011) dal titolo "Classi femminili e categorie europee: trasformazioni culturali e identità di genere", organizzato dalla Regione Puglia – Commissione Pari Opportunità, dalla Camera di Commercio di Foggia e dall'Università degli Studi di Foggia.
- Docente titolare di un modulo di 3 ore nella rassegna **Giornate dickensiane: "Celebrare i 200 anni della nascita di Dickens"**, responsabile scientifica Tiziana Ingravallo, per la Facoltà di Lettere dell'Università di Foggia, dal 26 marzo al 7 maggio 2012.
- Corso di Perfezionamento postlauream in **Letteratura per l'infanzia e promozione della lettura** a. a. 2011/12 (Componente del Collegio dei Docenti)
Lezioni svolte:
Visioni di innocenza nei Songs di Blake in data 10 luglio 2012
Gli 'inventori di sogni' nella narrativa di Ian McEwan in data 17 luglio 2012

- Corso di Perfezionamento postlauream in **Letteratura per l'infanzia e promozione della lettura** a. a. 2014/15 (Componente del Collegio dei Docenti)
Lezioni svolte:
Il canone inglese (XIX secolo) in data 10 settembre 2015
Il canone inglese (XIX secolo) 2 in data 17 settembre 2015
- Corso di Perfezionamento postlauream in **Violenza di genere. Codici simbolici e stereotipi culturali** a.a. 2016-2017 (Componente del Collegio dei Docenti)
Lezione svolta:
Violenza di genere nell'Inghilterra vittoriana in data 2 marzo 2018
- Attività di insegnamento svolta presso l'Università *Pablo de Olavide* di Siviglia dal 23.04.17 al 27.04.17 nell'ambito dello **Staff Mobility for Teaching (Erasmus +)**.
- Docente titolare di un modulo di tre ore per il progetto *Web Mythology* nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro in data 12 febbraio 2019.
- Docente titolare di un modulo di tre ore per il progetto *Web Mythology* nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro in data 11 febbraio 2020.
- Docente titolare di due moduli di due ore per il PCTO *Grand Tour ieri e oggi* svolti nelle date del 09.02.2021 e del 23.02.2021 dal titolo: *Viaggiatori inglese in Italia*.
- Docente titolare di un modulo di due ore per il PCTO *Web Mythology* svolto in data 25.02.2021 dal titolo: *Miti femminili nella letteratura inglese*.
- Docente titolare di un modulo di due ore per il PCTO *Grand Tour ieri e oggi* svolto in data 24.02.2022 dal titolo: *Viaggiatori inglese in Italia*.
- Attività seminariale dal titolo *Gli inglesi e l'Europa: cartografie della modernità* svolta nell'ambito dell'Open Week dell'Università di Foggia in data 08.04.2022.
- Lezione dal titolo *I confini d'Europa visti dagli inglesi* svolta in data 28.09.2022 per la Summer School: *Miti, lingue, culture: alle radici dell'Europa* (Foggia, Bovino, Lucera 26-30 settembre 2022).
- Lezione svolta presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro in data 12 maggio 2025 dal titolo *Cartografie europee della modernità tra locale e globale* svolto per il corso 'Laboratorio di forme e spazi letterari dell'Europa moderna' del Corso di laurea in Filologia moderna (a.a. 2024/2025).

5. Attività relativa a Dottorati di Ricerca

Partecipazione come Membro del Collegio di Dottorato in “Scienze letterarie (Letterature moderne comparate)” dell’Università di Bari (ciclo XXIII, anni 2008-2009-2010).

Partecipazione come Membro del Collegio di Dottorato in “Scienze letterarie (Letterature moderne comparate)” dell’Università di Bari (ciclo XXIV, anni 2009-2010-2011).

Partecipazione come Membro del Collegio della Scuola di Dottorato in “Arti, Letterature e Lingue Italiana ed Europee” dell’Università di Bari (ciclo XXV, anni 2010-2011-2012).

Partecipazione come Membro del Collegio della Scuola di Dottorato in “Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche” dell’Università di Bari (ciclo XXVI, anni 2011-2012-2013).

Partecipazione come Membro del Collegio della Scuola di Dottorato in “Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche” dell’Università di Bari (ciclo XXVII, anni 2012-2013-2014).

Partecipazione come Membro del Collegio della Scuola di Dottorato in “Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche” dell’Università di Bari (ciclo XXVIII, anni 2013-2014-2015).

Partecipazione come Membro del Collegio della Scuola di Dottorato in “Scienze Filologiche, Letterarie, Storiche e Artistiche” dell’Università di Bari (ciclo XXIX, anni 2014-2015-2016).

Partecipazione come Membro del Collegio 2020 del **Dottorato di Ricerca in “Economia, Cultura, Ambiente. Scienze Economiche e Umanistiche per la valorizzazione dei territori”** (ciclo XXXVI, anno accademico di inizio 2020/2021) dell’Università degli Studi di Foggia.

Partecipazione come Membro del Collegio 2021 del **Dottorato di Ricerca in “Economia, Cultura, Ambiente. Scienze Economiche e Umanistiche per la valorizzazione dei territori”** (ciclo XXXVII, anno accademico di inizio 2021/2022) dell’Università degli Studi di Foggia.

Lezione svolta in data 30.03.21 per la **Scuola di Dottorato dell’Università di Stettino** – Polonia (University Szczecin Doctoral School) dal titolo: *Across Borders: Mobility, Citizenship and the Making of the Modern Age*.

Seminario svolto in data 23.06.21 per gli studenti del **Dottorato di Ricerca in “Economia, Cultura, Ambiente. Scienze Economiche e Umanistiche per la valorizzazione dei territori”** (ciclo XXXVI) dal titolo: *Cartografie europee della modernità tra globale e locale*.

9h di lezione svolte in data 24.05.22, 27.05.22 e 30.05.22 per gli studenti del **Dottorato di Ricerca in “Economia, Cultura, Ambiente. Scienze Economiche e Umanistiche per la valorizzazione dei territori”** (ciclo XXXVII), curriculum ‘Patrimoni, paesaggi, tradizioni, eredità culturali’; Modulo dal titolo: *Letterature europee, storia, eredità culturale*.

Partecipazione come Membro del Collegio 2022 del **Dottorato di Ricerca in “Scienze umanistiche”** (ciclo XXXVIII, anno accademico di inizio 2022/2023) dell’Università degli Studi di Foggia.

Lezione svolta in data 25.05.23 per gli studenti del **Dottorato di Ricerca in “Scienze umanistiche”** (ciclo XXXVIII, anno accademico di inizio 2022/2023) dell’Università degli Studi di Foggia dal titolo: *Storia e narrazione*.

Partecipazione come Membro del Collegio 2023 del **Dottorato di Ricerca in “Scienze umanistiche”** (ciclo XXIX, anno accademico di inizio 2023/2024) dell’Università degli Studi di Foggia.

Partecipazione come Membro del Collegio 2024 del **Dottorato di Ricerca in “Scienze umanistiche”** (ciclo XXXIX, anno accademico di inizio 2023/2024) dell’Università degli Studi di Foggia.

Partecipazione come Membro del Collegio 2025 del **Dottorato di Ricerca in “Scienze umanistiche”** (ciclo XL, anno accademico di inizio 2024/2025) dell’Università degli Studi di Foggia.

Partecipazione come Membro del Collegio 2026 del **Dottorato di Ricerca in “Scienze umanistiche”** (ciclo XLI, anno accademico di inizio 2025/2026) dell’Università degli Studi di Foggia.

6. Attività istituzionali

6.1. Componente della **Commissione Didattica** per il Corso di Laurea triennale in Lettere e per il corso di Laurea magistrale in Filologia Moderna da novembre 2012 a ottobre 2014.

6.2. Nell’a.a. 2011/12 è Delegata **Erasmus** per la Facoltà di Lettere e Filosofia.

6.3. Dall’a.a. 2013/14 a Marzo 2021 è Delegata del Dipartimento di Studi Umanistici per l’**Erasmus e Internazionalizzazione** (prot. n. 2684 – VI.6 del 29/10/2013 per l’a. a. 2013/14)

6.4. Dall’a.a. 2014/2015 a Marzo 2021 è Componente della **Commissione di Ateneo per l’Internazionalizzazione** (delibera del S.A. del 16.09.2015).

6.5. Da luglio 2017 a gennaio 2020 è Componente della **Commissione Tirocini** di Dipartimento (delibera del Consiglio di Dipartimento del 25 luglio 2017).

6.6. È Componente della **Commissione Assicurazione della Qualità della Ricerca e della Terza Missione** del Dipartimento (delibera del Consiglio di Dipartimento del 16 gennaio 2019).

6.7. Da febbraio 2019 a febbraio 2020 è Componente della **Commissione Accreditamento Iniziale** del CdS in Lingue e Culture Straniere (L-11).

6.8. Da aprile 2020 a ottobre 2023 è Componente del **gruppo AQ** del CdS in Lingue e Culture Straniere.

6.9. Da novembre 2023 è Componente della **Commissione Paritetica Docenti Studenti**

7. Attività di ricerca

7.1. Partecipazione a progetti nazionali (PRIN)

Componente dell'Unità di ricerca di Bari per il PRIN 2004 dal titolo *Il personaggio e l'intreccio come funzioni testuali* (unità centrale Torino).

Componente dell'Unità di ricerca di Bari per il progetto nazionale Cofin-Prin dal titolo *Storia e Narrazione* (unità centrale Bari) per il biennio 2006-2008 (Coordinatore scientifico Prof. Stefano Bronzini).

Componente dell'Unità di ricerca di Bari per il PRIN 2008 dal titolo *Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal '500 al '900* (unità centrale Bari, Coordinatore scientifico Prof. Stefano Bronzini).

7.2. Membro di progetti scientifici finanziati

Membro del progetto di Ateneo dal titolo *La bardolatria: il culto di Shakespeare nella cultura europea*, responsabile scientifico Prof. V. Amoruso, presso il Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee dell'Università di Bari – anni 2003-2005.

Membro del progetto di Ateneo dal titolo *Il lettore del personaggio e il 'personaggio-lettore': romanzo e teatro nella tradizione inglese dal 700 al 900*, responsabile scientifico Prof. V. Amoruso, presso il Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee dell'Università di Bari – anni 2006-2007.

Membro del progetto di Ateneo dal titolo *Modi e forme della rappresentazione della Storia nella tradizione inglese*, responsabile scientifico Prof. S. Bronzini, presso il Dipartimento di Lingue e Tradizioni e Tradizioni Culturali Europee dell'Università di Bari – anni 2008-2009.

Membro ufficiale del progetto di Ateneo PRA – Fondo per i Progetti di Ateneo – progetto di ricerca annuale - anno 2018 dal titolo *Europe and its Myths*.

7.3. Componente del Centro Studi e Ricerche sulla Comunicazione “Per un nuovo Umanesimo” – Università degli Studi di Foggia (Coordinatore Prof. G. Cipriani; dal 2019 Coordinatrice Prof.ssa G.M. Masselli)

8. Partecipazione a Convegni nazionali e internazionali

8.1. Relazioni presentate a convegni di ambito nazionale

Relazione dal titolo “‘The full completion of prophecy’: ‘The Fall of Jerusalem’ di Henry Hart Milman” presentata al convegno PRIN 2008 *Le sibille della Sibilla* in data 10-12 ottobre 2011 (Ischia).

Relazione dal titolo “Elegia e desiderio in 'The Story of Orpheus and Eurydice' di William Morris” presentata al Convegno **annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata**

della Letteratura *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, svolto presso l'Università di Pisa in data 13-15 dicembre 2012.

Relazione dal titolo “Genealogie femminili in ‘Bring up the Bodies’ di Hilary Mantel” presentata al Convegno nazionale *Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà*, svolto presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, in data 7-8 aprile 2016.

Relazione dal titolo “Amore e amicizia in ‘Frankenstein’ presentata al convegno di Studi, *Frankenstein tra mito e contemporaneità (1818-2018)*, svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, in data 16 aprile 2018.

Relazione dal titolo “Letteratura e cosmopolitismo: prospettive di didattica e ricerca” presentata al convegno *Scienze umane tra didattica e ricerca*, svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia in data 24-25-26 settembre 2018.

Relazione dal titolo “Across Borders: Charlotte Smith and the émigré novel” presentata a *The 29th AIA Conference: Thinking Out of the Box in Language, Literature, Culture and Translation Studies: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries*, svolta presso l'Università di Padova, in data 4-7 settembre 2019.

Relazione dal titolo “Il mito europeo secondo Blake” presentata al Convegno *Eroi, dei, condottieri. Varianti del mito in Europa*, svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia, in data 25-26 novembre 2019.

Relazione dal titolo “*The Cause of Liberty Still Warms My Bosom*”: *Helen Maria Williams and the Lesson of Recent History of France* presentata all' *AIA 32 Conference*, 11-13 settembre 2025

8.2. Relazioni presentate a convegni di ambito internazionale

Relazione dal titolo “Mary Lamb e la ‘cura’ letteraria” presentata al Convegno internazionale (XII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras) *Locas. Escritoras y Personajes. Femeninos Cuestionando las Normas*, svolto presso la Facoltà di Filologia dell'Università di Siviglia in data 10-12 dicembre 2015.

Relazione dal titolo “Storie segrete: la vita delle donne raccontata da Hilary Mantel” presentata al: IX Congresso Internazionale AUDEM (Associazione Universitaria di Studi sulle Donne): *Donne di lettere, pioniere nell'arte, nella saggistica e nell'istruzione*, Universidad de Murcia (Spagna), 20 e 21 ottobre 2016.

Relazione dal titolo “‘I speak from my experience’: Mary Lamb’s Letters” presentata al convegno internazionale *La identidad autoral de las escritoras a través de la correspondencia, siglos XVII-XXI* presso la Facoltà di Filologia di UNED, Madrid, in data 25-26-27 ottobre 2017.

Relazione dal titolo “Romano e Rivoluzione francese: le donne raccontano la storia. Frances Burney e Charlotte Smith” presentata al XIV Convegno internazionale del “Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras” *Ausencias: la reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras*, svolto presso la Facoltà di Filologia dell'Università di Siviglia, in data 11-12-13 dicembre 2017.

Relazione dal titolo “Riforma protestante e tradizione religiosa in ‘The Winter’s tale’” presentata al II Convegno internazionale multidisciplinare *Religio. Ortodossia ed eterodossia*, svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia, in data 13-14 luglio 2017.

Relazione dal titolo “Il corpo e l’anima nel Rinascimento contemporaneo di Hilary Mantel” presentata alla conferenza internazionale multidisciplinare *Religio. Interiorità ed esteriorità*, Facoltà di Teologia, Università di Stettino (Polonia), 12-13 giugno 2018.

Relazione dal titolo “La Querelle des femmes in ‘Much Ado about Nothing’” presentata al XV Convegno internazionale del “Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras” *Voces masculinas y femeninas entre Italia y Europa en la Querelle des Femmes* svolto presso la Facoltà di Filologia dell’Università di Siviglia in data 12-13-14 novembre 2018.

Relazione dal titolo “The ‘New Citizen’ in Charlotte Smith’s Fiction” presentata al *Colloque interdisciplinaire international. Pleins feux sur les femmes (in)visibles* svolto presso l’Università della Lorena (Francia) in data 22-23 novembre 2018.

Relazione dal titolo “Charlotte Smith e le lezioni sociali per le fanciulle” presentata all’International Conference, *Women and Children Literature: A Love Affair?*, svolta presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Foggia in data 11 Ottobre 2019.

Relazione dal titolo “Visits and Visions in Mary Lamb’s ‘Mrs Leicester’s School’” presentata al convegno *BARS 2019: Romantic Facts and Fantasies (The 16th International Conference of the British Association for Romantic Studies)*, svolto presso l’Università di Nottingham (UK), in data 25-28 luglio 2019.

Relazione dal titolo “Charlotte Smith e la cultura di genere” presentata al convegno AUDEM, XI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres, *Mujeres espectaculares: escritoras, artistas y científicas a la vanguardia*, svolto nei giorni 28, 29 e 30 ottobre 2020 in modalità online e organizzato da AUDEM, dal Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras de la Universidad de Sevilla e dal Grupo de Investigación Escritoras y personajes femeninos en la literatura de la Universidad de Salamanca.

Relazione dal titolo: “Se i viaggi raccontano la vita: le lettere di viaggio di Mary Wollstonecraft” presentata al: XVII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, *Cómplices y rivales: las escritoras y sus relaciones, pasiones y afectos*, svolto nei giorni 4-5-6 dicembre 2020 in modalità online e organizzato dall’Università di Siviglia.

Relazione dal titolo: “Frontiere transatlantiche: multietnicità e politiche di genere in Charlotte Smith” presentata al: XVIII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, *Bordes. Escritoras y Fronteras Geosimbólicas*, svolto nei giorni 20-21-22 maggio 2021 in modalità online e organizzato dall’Università di Siviglia.

Relazione dal titolo: “Mary Shelley e gli spettri dell’antichità” presentata al convegno internazionale *Riscrivere l’antico fra emulazione e deformazione*, svolto nei giorni 2-3 dicembre 2021 in modalità online e organizzato dall’Università degli Studi di Foggia.

Relazione dal titolo: “Humour, Fluids and Spirits in the Theatre of Noël Coward” presentata in data 31 agosto 2022 al convegno internazionale **ESSE Conference, Mainz 2022** nel panel: *Comic Women and Theories of Humour*.

Relazione dal titolo: *Progettare un syllabus di 'Cultura inglese'* sui diritti umani presentata al I Congresso International Didáctica de las Escritoras “Del Archivo al aula. Hacia una apertura del canon literario” svoltosi in data 26, 27, 28 ottobre 2023 presso la Facoltà di Filologia dell’Università di Siviglia, organizzato dal Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras dell’Università di Siviglia.

Relazione dal titolo: *Corpi, storia e memoria nella narrativa di Hilary Mantel* presentata al Convegno internazionale “Cuerpos Terrestres, Cuerpos Celestes” svoltosi presso l’**Università di Sassari** nei giorni 22-24 maggio 2024

Relazione dal titolo: *Women’s Mobilty in the 1790s: Helen Maria Williams and Mary Morgan* presentata al convegno “The Travelling Self: Tourism and Life Writing in Eighteenth-Century Europe/Le Moi en voyage: Tourisme et Écriture de soi dans l’Europe du XVIIIe Siècle” svoltosi a **Oxford (Inghilterra)** nei giorni 18-20 luglio 2024

Relazione dal titolo: *I casi di studio di Mary Wollstonecraft in The Wrongs of Woman* presentata al I Congresso Internacional Red Internacional Multidisciplinar en Estudios de Género (RIMEG) "Mujeres, géneros y masculinidades: críticas y proyecciones" svoltosi presso la Facoltà di Filologia dell’Università di **Siviglia (Spagna)** nei giorni 26, 27, 28 settembre 2024.

Relazione dal titolo: “Helen Maria Williams e il racconto della Storia fuori dal canone” presentata in data 21 febbraio 2025 al convegno internazionale *Il silenzio prende voce. Per una cartografia delle donne dimenticate* in modalità online (a cura dell’Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara).

Relazione dal titolo: *Scrivere per i diritti. Per una strategia didattica integrata tra prospettiva di genere e giustizia sociale* in occasione del XXII Congresso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras: “(Re)imaginando la didáctica: género, lengua y literatura en el aula” svoltosi in data 26, 27, 28 marzo 2025 presso la Facoltà di Filologia dell’Università di Siviglia.

8.3. Direzione/Comitati scientifici di convegni

Direttore scientifico e organizzatore del Convegno di Studi: *Frankenstein tra mito e contemporaneità (1818-2018)* svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Foggia in data 16 aprile 2018.

Membro del comitato scientifico della conferenza internazionale multidisciplinare *Religio. Interiorità ed esteriorità* svolto presso la Facoltà di Teologia dell’Università di Stettino (Polonia), in data 12-13 giugno 2018.

Membro del comitato scientifico del Convegno Internazionali di Studi, *Women and Children Literature: A Love Affair?* svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Foggia in data 11 ottobre 2019.

Direzione scientifica del workshop: *Foreign Territories: War, Invasion and Exploitation* svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Foggia in data 2 aprile 2025.

9. Presenza in comitati scientifici di collane editoriali

Membro del Comitato scientifico della collana *L'isola che non c'è* della Casa editrice Aracne editrice di Roma (da luglio 2012 ad oggi).

Membro del Comitato scientifico della collana *Donne nella storia. Riflessi di inchiostro* della Casa editrice Aracne di Roma (da febbraio 2017 ad oggi).

Membro del Comitato scientifico della rivista "Parole e saperi. Studi Filologici, Letterari e Linguistici"

10. Internazionalizzazione

a.a. 13/14 *Erasmus+ Mobility for Training* svolto presso Jagellonian University (Cracovia, Polonia), Institute of English Studies

a.a. 16/17 *Erasmus+ Mobility for Training* svolto presso l'Università di Pardubice (Repubblica Ceca), Department of English and America Studies, Faculty of Arts and Philosophy

a.a. 17/18 *Erasmus+ Mobility for Training* svolto presso l'Università di Salamanca (Spagna), Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Filologia

a.a. 18/19 *Erasmus+ Mobility for Training* svolto presso l'Università di Lisbona (Portogallo), Dipartimento di Linguistics (Facultade de Letras, School of Arts and Humanities)

Attività di insegnamento svolta presso l'Università *Pablo de Olavide* di Siviglia dal 23.04.17 al 27.04.17 nell'ambito dello **Staff Mobility for Teaching (Erasmus +)**.