CURRICULUM VITAE DI ROSSELLA PALMIERI
Ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, attesto il possesso di tutti i titoli riportati.

Posizione accademica

Rossella Palmieri è Professore Ordinario di Letteratura italiana (S.S.D. ITAL - 01/A). Afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia. Dal 15 marzo 2018 è Qualifié aux fonctions de Maître de Conférences in Francia nella sezione 14 (Langues et littératures romanes: espagnol, italien, portugais, autres langues romanes).

Attività di ricerca, didattica e universitaria

Rossella Palmieri studia in particolar modo il teatro del Seicento e del Novecento. Attualmente le sue principali linee di ricerca vertono sugli intrecci tra letteratura, medicina e scienza.
Rossella Palmieri ricopre gli insegnamenti di **Letteratura italiana** (Corso di Laurea in Lingue e culture straniere), **Letteratura teatrale italiana** (Corso di Laurea in Lettere), **Letterature comparate** (Corso di Laurea in Lettere), **Letterature comparate europee** (Corso di Laurea magistrale in Lingue e culture per la comunicazione internazionale), **Linguaggi del teatro europeo** (Laurea magistrale in Lingue e culture per la comunicazione internazionale). È Delegata del Dipartimento di Studi Umanistici alla cultura e ai rapporti con il territorio e all'orientamento. È membro del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Economia, Cultura e Ambiente (XXXVII ciclo) e del Dottorato di Ricerca in Scienze Umanistiche (XXXVIII ciclo). È membro del Centro Linguistico di Ateneo e del Gruppo di Assicurazione della Qualità del Corso di Lingue e culture straniere.

Comitati scientifici

Con Decreto del Ministro della Cultura (25 settembre 2026 n. 354) è nominata Componente dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Corrado Alvaro.
È membro del comitato scientifico delle riviste di fascia A "Pirandelliana" e "Sinestesie". È membro del comitato scientifico della collana "LeA – Letteratura e altre arti" (Armando Editore - Roma) e della collana "Letteratura e teatro" (Edizioni di Pagina - Bari). È membro del comitato scientifico della collana "Autrici della letteratura italiana. Studi e testi" (Palermo - Palermo University Press).

Premi e riconoscimenti

Con decreto in data 27 dicembre 2024 le è stata conferita l'onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana.

PRIN

Scrittura delle donne e identità nazionale (Bando 2022).

Percorso di studi

1994 - Laurea in Lettere (110 e lode) conseguita il 26-6-1994 presso l'Università degli Studi di Bari.

1996-97 - Corso di Perfezionamento in Civiltà classiche presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari.

1997-98 - Corso di Perfezionamento in Cultura e letteratura dell'Ottocento e del Novecento presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari.

1998-99 - Corso di Perfezionamento in Metodologia della Letteratura Italiana presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari.

1998 - Conseguimento del Dottorato di Ricerca in Filologia classica (XI ciclo, di durata triennale con sede amministrativa in Bari). La discussione della tesi di dottorato si è svolta il 2 luglio 1998 presso l'Università degli Studi di Salerno-Fisciano.

2000 - Abilitazione alle classi di insegnamento A043, A050, A051, A052 e titolare di ruolo presso l'Istituto magistrale "Poerio" di Foggia nel 2002.

2002 - Funzionario culturale (livello D9) assunta a tempo indeterminato presso la Biblioteca Provinciale di Foggia dal novembre 2001 al dicembre 2002.

Pubblicazioni

Monografie

R. Palmieri, *Un'incursione tragica nel comico: topica dell'addio e del suicidio d'amore*. Prefazione di Grazia Distaso, Bari, Palomar, 2004

G.B. Andreini, *La Maddalena lasciva e penitente*. Introduzione, testo e note di

Rossella Palmieri. Prefazione di Silvia Carandini, Bari, Palomar, 2006

G.B. Andreini, *La Ferinda*, Introduzione, testo dal manoscritto e note di Rossella Palmieri, Taranto, Lisi, 2008
Gabriele D'Annunzio. *Le Martyre de Saint Sébastien*. Testo originale a fronte. Introduzione, testo e note di Rossella Palmieri, Bari, Palomar, 2010

R. Palmieri, *L'utopia dell'isola felice. Dossi, Strindberg, Pirandello*. Presentazione di Giorgio Bàrberi Squarotti, Roma, Edicampus, 2011

G.B. Andreini, *Opere teoriche*. Introduzione, edizione e commento di Rossella Palmieri, Firenze, Le Lettere, 2013

C. Goldoni, *Don Giovanni Tenorio*. Saggio introduttivo, testo e note di Rossella Palmieri, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2016.

R. Palmieri, *Pirandello e la medicina*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018.

R. Palmieri, *Il futuro nel presente. Percorsi letterari tra Italia e Francia*, Pisa, Ets, 2021.

R. Palmieri – G. Serviddio, *Elogio della vecchiaia. Letteratura e neuroscienza*, Pisa, Ets, 2026.

Articoli

2026
1956-2026. Se la distopia diventa realtà. Alvaro e Buzzati allo specchio, in "Critica Letteraria", 212, 2026, pp. 663-682.

2026
"Restate nella verità se volete che il divino abiti in voi". Dora Melegari tra Italia e Francia, in *Donne fra più mondi. Cosmopolitismo e resilienza nelle scrittrici fra Sette e Novecento*, a cura di G. Tellini e D. Salvatori, Venezia, Marsilio, 2026, pp. 63-74

2026
*"Vi inginocchiate per avere una proroga". Il prolungamento della vita tra retorica e azion*e, in "Speciale Teatro Buzzati", «Culture teatrali», 34, 2026, pp. 146-158.

2026
“Il giorno e la notte”. Inquietudini oniriche in Pirandello e in Palazzeschi, in *Palazzeschi nostro contemporaneo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze, 21-23 novembre 2024, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, pp.145-158.

2025
«La vanità rende mediocre tutto quello che tocca». Dora Melegari tra identità nazionale e spiritualità, in *Letteratura delle italiane. Autrici tra Rivoluzione e Risorgimento*, a cura di M. Di Gesù e C. Natoli. Con un racconto inedito di M. Attanasio, Palermo, Palermo University Press, pp. 371-390.

2025
«Come si vive sotto la sorveglianza del disastro»: dissonanze e catastrofi letterarie e psichiche, in *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Atti del XXIV Convegno Internazionale della MOD (Foggia, 15-17 giugno 2023), Pisa, Ets, 2025, pp. 71-86.

2024
«Io cerco di infondere il coraggio di sognare ancora». Pirandello e Moreno allo specchio, in “Pirandelliana”, 2024, pp. 23-32.

2024
Il potere della scrittura tra affari privati e conflitti bellici nella narrativa di Irène Némirovsky, in *Donne e potere. Testimonianze di leadership femminile nelle arti e nel tempo*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2024, pp. 91-106.

2023
I teatri esotici di Paolo Mantegazza, *in Autori e autorialità fra letteratura, teatro e cinema*, a cura di F. Nardi. In collaborazione con S. Manciati, Roma, Armando Editore, 2023, pp. 44-54.

2023
Di padre in figlia. Fertilità, cura del parto e nobiltà delle donne in due testi cinquecenteschi, in “Italies”. La médecine des femmes. Les soignantes. Réalités et représentations en Italie, 27, 2023, pp. 215-224.

2023
Dalla Cina all’America. Geografie ‘esotiche’ nella raccolta di novelle “Una giornata”, in *Le novelle di Pirandello. “Raccolte” 2*, Atti del 60° Convegno

internazionale di studi pirandelliani, a cura di S. Milioto, Caltanissetta, Cento Nazionale di Studi Pirandelliani, 2023, pp. 127-139.

2023
Danza & Equilibrio, in *Art & Science. I dialoghi*, a cura di M. Gelardi. Presentazione di P. Limone, Corato, Secop Edizioni, 2023, pp. 119-134.

2022
Sedurre con lo sguardo e con la parola. Il senso della vista e il 'troppo dire' nel teatro barocco: Eva, Maria Egiziaca e le altre, in *Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporane*a, a cura di A. Di Benedetto, A.R. Daniele, T. Ragno, Napoli, UniorPress, 2022, pp. 145-166.

2022
"Per servire i bambini cuore ci vuole" Neonati, orfanelli e fanciulli in Pirandello, in "Pirandelliana", 14, 2020, pp. 67-78.

2020
Presenze fantasmagoriche in un trittico di Buzzati, in "InVerbis", 1, 2020, pp. 39-51.

2020
"Un vecchio ulivo a Savona" vs "l'olivo saraceno". Pirandello e Strindberg. Fantasmi allo specchio, i*n Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura, scrittura, intertesto,* a cura di Z. Zografidou, P.L. Ladròn de Guevara, A. Favaro, M.B. Hernandez Gonzales, I. Spyridonidis, Salonicco, Università "Aristotele" di Salonicco, 2019, pp. 292-302.

2019
«Qui si sentono invero graziose malatie». Goldoni e la parodia del mondo medico nei drammi comici per musica, *in Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del teatro moderno e contemporaneo*. Studi in onore di Angela Paladini Volterra, a cura di R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi. Con la collaborazione di P. Benigni e S. Manciati, Roma, Universitalia, 2019, pp. 53-66.

2019
"Non dimenticare mai che sei greca". Rea Galanaki, Elena Bukuras e l'identità femminile negata, in *Mediterraneo femminile*, a cura di M. S. Montecalvo, Lecce, Pensa Multimedia, 2019, pp. 289-304.

2019
"Agli uomini sieno le donne eguali". Scrittura e teatro al femminile, *in Rompendo il*

muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo, a cura di A. Cagnolati e S. Valerio, Avellino, Sinestesie, 2019, pp. 179-191.

2019
"La vita come vendemmia". Il teatro di Cristanziano Serricchio, in "*È la parola che Conta". Cristanziano Serricchio poeta, narratore, drammaturgo*, Foggia, Sentieri Meridiani, 2019, pp. 41-51.

2018
«Questioni ospedaliere»: medici e pazienti in Buzzati e in Pirandello in *Figures de la crise et crises de la figuration dans l'oeuvre de Dino Buzzati*, Éditions de l'Université Savoie Mont Blanc, Chambéry-France, 2018, pp. 305-316.

2018
Tentazioni teatrali. La concupiscenza della vista nel teatro barocco, in *Immaginario e realtà. Percorsi della religione*, a cura di S. Valerio e A. Rella, Aga, Alberobello, 2018, pp. 175-190.

2018
Esiste una 'senilità' in Pirandello?, in "Pirandelliana", 12, 2018, pp. 55-68.

2017
"Era un incubo che un giorno sarebbe finito". Irène Némirovsky e la scrittura di guerra fra storia e romanzo, in *Escritoras en torno al canon. Ediciòn de Mercedes Arriaga Flòrez*, Sevilla, Benilde Ediciònes, 2017, pp. 333-365.

2017
La famiglia che non c'è: Pirandello e Strindberg, in *L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo 1995-2015. Per i vent'anni del Cutamc*, a cura di G. Distaso e F. Chionna, Bari, Pensa MultiMedia, 2017.

2017
Risate pirandelliane: nevrosi, inconscio, insolenza, in *L'umorismo tra le due guerre*, a cura di S. Nienhaus e S. Valerio. In collaborazione con F. Fiorentino, Foggia, Grenzi, 2017, pp. 151-171.

2017
Tra canto e recitazione: "effetti' e "affetti" barocchi, in *Nel 750° anniversario della nascita di Dante. Letteratura e musica*, Atti del Convegno Internazionale, Certaldo Alto, 17-18-19 dicembre 2015, a cura di P. Benigni, S. Campagnolo, L.R. Caputo, S. Cori, A. Ziino. Premessa di E. Pesiri, Fondazione Carlo Gesualdo, Avellino, 2017, pp.197-207.

2017

Dalla Cina all'Islanda, dall'Egitto all'India: 'geografie' reali e immaginarie in Pirandello, in "Pirandelliana", 10, 2017, pp. 35-45.

2017
Tre 'delitti' all'ombra delle famiglie. Percorsi drammaturgici, in *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Storia Teorie Tecniche*. Per Angela Paladini Volterra, Roma, 3-4 ottobre 2016, a cura di L. Mariti, R. Caputo, F. Nardi, Roma, UniversItalia, 2017, pp. 97-112.

2016
"Perdonatemi se sono venuto così. Non potevo farne a meno". Il Mantello di Buzzati tra racconto, dramma e opera lirica, in "Mosaico", 213, 143, Speciale Buzzati. In memoria di Almerina Buzzati. Centodieci e lode Dino Buzzati, 2016, pp. 18-29.

2016
"Solo quando è infelice l'uomo ha gli occhi ben aperti": Levi e Némirovsky allo specchio, in "DEP. Deportate, esuli, profughe", 29, 2016, Numero speciale: Primo Levi e la scritture della salvazione e del trauma, pp. 27-42.

2016
Gli studi francesi di Zingarelli, in Nicola Zingarelli e gli studi danteschi, a cura di S. Valerio, A.M. Cotugno, R. Palmieri, Foggia, Edizioni del Rosone, 2016, pp. 123-136.

2016
Due esempi di tentazione: Eva e Maria Egiziaca, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'Adi (Associazione degli Italianisti), Padova, 10-13 settembre 2014, a cura di. G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi Editore.

2016
Il tormento della confessione: "La verità" di Svevo, in (a cura di) R. Caputo, L. Mariti*, Culture del teatro moderno e contemporaneo*. Per Angela Paladini Volterra, Roma, Universitalia, 2016, pp. 95-106.

2016
Quando Don Giovanni perde il 'don': Saramago tra Goldoni e Mozart, in 2Bollettino900", 1-2, 2014 (URL www.boll900.it/numeri/2014-i/Palmieri.html).

2016
Presenze petrarchesche nelle opere di Giovan Battista Andreini, in *Petrarca, l'Italia, l'Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca*, Atti del convegno di Studi, Bari, 20-22 maggio 2015, a cura di E. Tinelli. Premessa di D. Canfora, Bari, Edizioni di Pagina,

2016, pp. 354- 361.

2015
"Appassire senz'amore" le renoncement au corps dans les nouvelles de Pirandello "Le tre carissime" et "Senza malizia", in "Chroniques Italiennes", 30, 2015 (URL: http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web30.html).

2015
Fisiologia e patologia del delinquente: Pirandello e Lombroso, in "Pirandelliana", 2015, pp. 72-84.

2015
"Non è poi detto che certe cose non possano avvenire": malattie, fantasmi e morti apparenti in Pirandello e in Buzzati, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo*. Per Angela Paladini Volterra, a cura di R. Caputo e L. Mariti Roma, Edicampus, 2015, pp. 81-95.

2014
Potere e crudeltà in Puccini: Turandot e il principino di Persia, in *Il principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno*, a cura di M. De Bernardis, G. Distaso, Bari, Stilo editrice, 2014, pp. 247-258.

2014
"Non è egli un bel mulino il pianto e il riso?" Dal Mondo risibile di Doni al Mondo simbolico di Picinelli, in "Drammaturgia, 22/1/2014 URL: http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=6105.

2014
"Svenami tu pastore". Don Giovanni Tenorio antieroe goldoniano, in "Critica Letteraria", 164-165 (2014), pp. 593-608.

2014
Accettazione e rifiuto della vita in Pirandello, in *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno*, a cura di S. Castellaneta, M. De Bernardis, F. S. Minervini, Lecce, Pensa Multimedia, 2014, pp. 253-271.

2014
Il dramma dei matrimoni infelici in Strindberg e in Pirandello, in Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra, a cura di R. Caputo, L. Mariti, Roma, Edicampus, 2014, pp. 139-152.

2014
"Quei succhi meravigliosi della lava del Vesuvio": Musset e l'Italia, in (a cura di) G. Cipriani, T. Ragno, *L'antiquité face à face: il Grand Tour e l'esperienza del classico*,

Foggia, Il Castello 2014, pp. 143- 170.

2013
In carcere e in tribunale: il caso Pirandello, in "Sinestesieonline", 2013: URL: http://www.rivistasinestesie.it/PDF/2013/DICEMBRE/7.pdf.

2012
Amore, religione e politica: luoghi reali e spazi immaginari nei drammi barocchi, in «Critica Letteraria», 155 (2012), pp. 347-370.

2012
Doppio inganno: il comico e il tragico in Giovan Battista Andreini, in *Comico, riso e modernità nella letteratura italiana tra Cinque e Ottocento*, a cura di F. Nardi, Roma, Edicampus, 2012, pp. 51-61.

2012
«Corpacci ingovernabili»: il lessico della malattia fisica in Pirandello, in «Pirandelliana» 2012, pp. 55-68.

2012
Un'attrice santa del teatro barocco: Maria Maddalena, in *Donne e teatro*, Bari, Settore Editoriale e Redazionale, 2012, pp. 140-155.

2011
«Né per virtù di parola, né di pennello»: l'utopia dell'isola felice in Dossi, Strindberg e Pirandello in "Campi Immaginabili" 42-43 (2011), pp. 212-250.

2011
L'utile spavento del peccatore: esempi di letteratura edificante in G. Maia Materdona, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII congresso dell'associazione degli italianisti (ADI, Pugnochiuso, Foggia, 16-19 settembre 2009), Foggia, Edizioni del Rosone 2011.

2010
Elementi barocchi nel teatro di D'Annunzio, in *D'Annunzio, Leon Bakst e i Balletti russi*, Atti del Convegno del 4 e 5 marzo 2010, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 2010, pp. 221- 232.

2009
Luoghi e metafore fra perdizione e redenzione, in *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei Lumi*, a cura di S. Castellaneta e F. S. Minervini. Prefazionedi G. Distaso, Bari, Cacucci, 2009, pp. 573-585.

2008
Metafore barocche per un'attrice "santa": la Maddalena lasciva e penitente di Giovan Battista Andreini, in *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006),* Pensa Multimedia, Lecce, 2008, pp. 457-466.

2007
Il Martirio di San Sebastiano nella traduzione di Ettore Janni, in *Gli scrittori d'Italia*. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria (Napoli, 26-29 settembre 2007 URL: http://www.italianisti.it/Contents/Pagina.aspx?idPagina=44).

2007
La storia a teatro: la Beatrice Cenci di Giovan Battista Niccolini, in *La Letteratura e la storia*, Atti del IX congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005, Bologna, Gedit, 2007, pp. 797-808.

2007
Il 'Sé' come sfogo lirico nell'opera di Natalia Ginzburg, in *Dimensioni della cura al femminile*, Bari, Adda, 2007, pp. 161-171.

2006
Le vanità femminili nella lirica barocca, in *Le forme della poesia*, VIII Congresso dell'ADI, Associazione degli italianisti italiani (Siena, 22-25 settembre 2004), Siena, Betti, 2006, pp. 275-283.

2006
Labirinti, serpenti e altri inganni: per una lettura pagana della Maddalena lasciva e penitente di Andreini, in *L'apostola. Maria Maddalena inascoltata verità*, a cura di M. Marin e C. Ricci, Bari, Palomar, 2006, pp. 91- 112.

Relazioni tenute in qualità di relatrice in convegni nazionali e internazionali

2025
Letteratura e disabilità. Scritti autobiografici e testi creativi tra critica letteraria, sfida educativa e impatto sociale (Università degli Studi di Milano "Sacro Cuore", 19-21 novembre 2025). **Titolo della relazione: "Bene, fino a nove anni". La paralisi infantile in Pirandello, Svevo e Buzzati**.

2025
Donne in scena. La drammaturgia femminile autoriale e attoriale tra Cinquecento e primo Novecento (Università degli Studi di Padova, 1-2 dicembre 2025). **Titolo della relazione: "Tre donne intorno al cor". Isabella nel "Teatro Celeste" tra La Verità e La Saggia Egiziana.**

2025
Donne fra più mondi. Cosmopolitismo e resilienza fra Settecento e Novecento (Università degli Studi di Firenze, 27-28 maggio 2025). **Titolo della relazione: "Il destarsi delle anime. Dora Melegari tra Italia e Francia".**

2024
Scrivere la cura. Intersezioni tra storia dell'educazione, medicina antica e letteratura (Università di Parma, 3 dicembre 2024). **Titolo della relazione: Medici, medicine e farmacisti. Dossi, Pirandello, Mantegazza**

2024
Palazzeschi nostro contemporaneo, Convegno internazionale di studi, Firenze, 21-23 novembre 2024. **Titolo della relazione: "Il giorno e la notte". Inquietudini oniriche nelle novelle di Palazzeschi e di Pirandello.**

2024
Nutrire il futuro. Storie di latte, memoria e cura. Convegno di studi (Università di Foggia, 19-22 novembre 2024). **Titolo della relazione: "Al banchetto della fame. Il latte in Pirandello tra nutrimento, cura medica e archetipo**".

2023
60° Convegno internazionale di Studi Pirandelliani «Le novelle di Pirandello "raccolte" 2» Palermo-Agrigento 2-5 dicembre 2023. **Titolo della relazione: "Dall'America alla Cina. Geografie 'esotiche" nella raccolta di novelle «Una giornata».**

2023

Convegno nazionale La letteratura delle italiane. Poetesse e prosatrici tra Rivoluzione e Risorgimento (Università degli Studi di Palermo, 9-10 novembre 2023). **Titolo della relazione: "La vanità rende mediocre tutto quello che tocca". Dora Melegari tra identità nazionale e spiritualità**".

2023
Convegno internazionale "Cibo, Letteratura e oltre. Un viaggio tra Italia e Paesi Baschi" (Universidad del País Vasco, Vitoria, 16-17 novembre 2023). **Titolo della Relazione: "Il pranzo non finiva mai". La convivialità pirandelliana tra sofferenza**
e disperazione.

2023
Convegno Nazionale MOD "Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria" (Università di Foggia, 15-17 giugno 2023). **Titolo della relazione: "Nonostante affrontassi la vita con furore". La catastrofe della psiche e del mondo.**

2022
Convegno "Autori e autorialità" (Roma, Università "Tor Vergata", 9-10 giugno 2022). **Titolo della relazione: I teatri esotici de L'anno 3000 di Paolo Mantegazza.**

2021
Convegno "Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporanea" (Università di Foggia, 11-12 ottobre 2021). **Titolo della relazione**: **Sedurre con lo sguardo e con la parola. Il senso della vista e 'il troppo dire' nel teatro barocco. Eva, Maria Egiziaca e le altre.**

2020
Convegno "Lingue e linguaggi dell'Italia, degli italiani e della italianità" (Universidad del Pais Basco, 12 novembre 2020 in modalità telematica). **Titolo della relazione: *L'abito nuovo* e *La veste lunga* di Pirandello nell'evoluzione del costume italiano.**

2020
Convegno "Le forme antitetiche del reale. Funzioni e configurazioni della fantasmagoria nella letteratura" (Università di Palermo, 24 gennaio 2020). **Titolo**

della relazione: Fantasmagoriche presenze in Buzzati.

2018
Convegno Internazionale di Studi “Scienze umane tra ricerca e didattica (Università di Foggia, 24-26 settembre 2018). Titolo della relazione: **L’Università e l’alternanza scuola-lavoro.**

2017
Colloque international "Io sono vivo e non concludo". Pirandello 1867-2017 (Università di Nizza, 23-24 novembre 2017). **Titolo della relazione: "Io sono isolato dal mondo": le ‘oasi’ di Pirandello.**

2017
Convegno internazionale "Geografie pirandelliane. Luoghi dell’anima, spazi reali e campi della letteratura" (Latina, 19 e 20 maggio 2017). **Titolo della relazione: Dalla Cina all’Islanda. Geografie reali e immaginarie in Pirandello.**

2017
Convegno internazionale "Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo" (Università di Foggia, 4-5 maggio 2017). **Titolo della relazione: Donne e primedonne: la scena al femminile dal Seicento al Novecento**.

2017
Convegno internazionale "Luigi Pirandello i libri propri e degli altri. Lettura, scrittura, intertesto" (Università di Salonicco, 16-17 febbraio 2017). **Titolo della relazione: Pirandello tra Ibsen e Strindberg.**

2016
Colloque international Université Savoie Mont Blanc (Université de Chambéry, 17-18 ottobre 2016) "Figures de la crise". Dino Buzzati cent-dix ans après sa naissance. **Titolo della relazione: "Questioni ospedaliere". Medici e pazienti buzzatiani.**

2016
Organizzatrice e relatrice del convegno nazionale "Pirandello caro Maestro...1936-2016" (Università di Foggia, 13-14 dicembre 2016). **Titolo della relazione: "Appassire senz’amore". L’eros tra rinuncia e necessità.**

2015
Convegno nazionale di studi organizzato dall’Università degli Studi di Bari: “Petrarca, l’Italia, l’Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca”, Bari, 20-22 maggio 2015. **Titolo della relazione: “E io andrò ai comici perduti e smarriti”. La Verità**

in Petrarca e Andreini.

2015
Congresso Nazionale Adi (Associazione degli Italianisti), Università di Roma "La Sapienza", 9-12 settembre 2015. **Titolo della relazione: Voci, volti, performances: cinque donne di Andreini.**

2015
Colloquio organizzato dal Centro di Lingua e Cultura Italiana Università degli Studi "Tor Vergata" (Roma, 2-3 ottobre 2015): "Culture del teatro moderno e contemporaneo". Per Angela Paladini Volterra. **Titolo della relazione: Il teatro delle ossessioni: Svevo tra Pirandello e Ibsen.**

2014
Convegno internazionale «L'antiquité face à face. Il Grand Tour, il Mezzogiorno d'Italia e l'esperienza del classico» (Università di Foggia, 30 aprile 2014). **Titolo della relazione: "Quei succhi meravigliosi della lava del Vesuvio". Musset e l'Italia.**

2014
Organizzatrice e relatrice del Convegno "Percorsi europei del romanzo e della drammaturgia. Matrimoni e inganni: Strindberg e Pirandello" (Università di Foggia, 2-3 aprile 2014). **Titolo della relazione: "Per essere sposati" vs "Il treno ha fischiato": matrimonio e malattia.**

2014
Convegno organizzato dall'Università degli Studi di Bari "Il principe e le scene. Metafore del potere tra antico e moderno" (Bari, 15-16 giugno 2014). **Titolo della relazione: Il potere della crudeltà: Turandot e il principino di Persia.**

2014
Congresso Nazionale Adi (Associazione degli Italianisti) "I cantieri dell'italianistica" (Università degli Studi di Padova, 11-13 settembre 2014). **Titolo della relazione: Eva e Maria Egiziaca: due esempi di tentazione.**

2014
Colloquio organizzato dal Centro di Lingua e Cultura Italiana Università degli Studi "Tor Vergata" (Roma, 2-3 ottobre 2014): "Culture del teatro moderno e contemporaneo". Per Angela Paladini Volterra. **Titolo della relazione: "La vita almeno non mi togliete". Il vile Don Giovanni goldoniano.**

2014
Seminario internazionale organizzato dal Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento: "Poesia e Musica nel Trecento e nel Quattrocento. Problemi di ricezione e

di attribuzione", Certaldo Alto, 10-12 dicembre 2014**. Titolo della relazione: Cantare, recitare, comparire: echi delle sacre rappresentazioni nelle pièces barocche in musica.**

2013
Convegno organizzato dal Centro di Lingua e Cultura Italiana Università degli Studi "Tor Vergata", Roma, 3-4 ottobre 2013: "Culture del teatro moderno e contemporaneo". Per Angela Paladini Volterra. **Titolo della relazione: Il dramma dei matrimoni infelici in Strindberg e in Pirandello.**

2012
Convegno internazionale "L'Italia dei territori e l'Italia del futuro" (Università di Stettino, 18-19 ottobre 2012). **Titolo della relazione: Territorialità ed extraterritorialità nelle opere pirandelliane.**

2012
Convegno nazionale di Studi sul Teatro. "Dialogo, contaminazione e conflitto: luoghi e tradizioni dello spettacolo in età meridionale" (Università degli Studi di Bari, 18-19 dicembre 2012, Bari). **Titolo della relazione: Andreini e Della Valle: prologhi in dialoghi.**

2011
Convegno nazionale "Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno" (Università degli Studi di Bari, 14-16 dicembre 2011). **Titolo della relazione: Accettazione e rifiuto della vita in Pirandello.**

2011
Convegno internazionale 1861-2011: "Centocinquant'anni d'Unità. Letteratura, cultura, Politica, Società" (Università di Stettino, 26-27 ottobre 2011). **Titolo della relazione: "Alzatevi però che avete a compiere grandi cose". Musiche e musicisti dell'Italia unita.**

2010
Convegno internazionale: Gabriele D'Annunzio, Léon Bakst e i Balletti Russi di Sergej Diaghilev (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 4-5 marzo 2010**). Titolo della relazione: Elementi barocchi nel teatro di D'Annunzio.**
2008
Convegno nazionale di Studi sul Teatro. "Donne e teatro" (Università degli Studi di Bari, 23-24 aprile 2008). **Titolo della relazione: «Un'attrice «santa» del teatro barocco: Maria Maddalena.**

2007
Convegno nazionale di Studi sul Teatro. "Sacro e/o profano dal Rinascimento all'Età dei Lumi" (Università degli Studi di Bari, 7-10 febbraio 2007, Bari). **Titolo della**

relazione: Luoghi e metafore fra perdizione e redenzione.

2007
Congresso nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), Università degli Studi di Napoli, 26-29 settembre 2007: "Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa". **Titolo della relazione: Il Martirio di San Sebastiano di D'Annunzio nella traduzione di Ettore Janni.**

2006
Congresso nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), Monopoli, 13-16 settembre 2006)"La Letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)". **Titolo della relazione: Metafore barocche per un'attrice "santa": la Maddalena lasciva e penitente di Giovan Battista Andreini.**

2004
Congresso nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), Università degli Studi di Siena, 22-25 settembre 2004, "Le forme della poesia". Titolo della relazione: Le vanità femminili nella lirica barocca. Congresso ADI (Associazione degli Italianisti), Rimini, 21-24 settembre 2005, "La letteratura e la storia**". Titolo della relazione: La storia a teatro: la Beatrice Cenci di Giovan Battista Niccolini.**

2003
Convegno internazionale di Studi "Maria di Magdala Apostola di Gesù", Sassari, 12-13 settembre 2003. **Titolo della relazione: Labirinti, serpenti e altri inganni. La Maddalena lasciva e penitente di Giovan Battista Andreini.**

Premi
Terza classificata al Premio Letterario Internazionale "Lago Gerundo" con la monografia L'utopia dell'isola felice. Dossi, Strindberg, Pirandello. Presentazione di Giorgio Bàrberi Squarotti, Roma, Edicampus, 2011.

Recensioni e cronache
Recensione a Dominique Budor, Scrivere, ovvero nascere a sé stesso. Saggio su Luigi
Pirandello, Pisa- Roma, Serra editore, 2022, in "Pirandelliana" (2022), pp. 137-138;
Recensione di Q. Marini all'edizione critica La Maddalena lasciva e penitente di G. Battista Andreini, a cura di R. Palmieri, in «La Rassegna della Letteratura Italiana»,

Serie IX, N. 1, gennaio-giugno (2007), pp. 282-284;
Recensione di C. Bianchi all'edizione critica La Ferinda, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2, (2009), pp. 634-635;
Recensione di Q. Marini all'articolo Metafore barocche per un'attrice-santa, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2 (2009), pp. 279-280;
Recensione di A. Favaro all'edizione critica Il martirio di San Sebastiano di G. D'Annunzio, a cura di R. Palmieri in «Incroci» XI (2010), pp. 182-183;
Recensione di I. Camplone alla monografia L'utopia dell'isola felice, in «Pirandelliana», 6 (2012), pp. 124-125.
Recensione di S. Calì alla monografia L'utopia dell'isola felice, in «CampiRecensione di R. Palmieri a G. Molinari, Pirandello indagine teologica («Pirandelliana», 5 (2011), pp. 184-186.
Recensione di R. Palmieri allo spettacolo Divina Commedia di Eimuntas Nekrosius (su www.drammaturgia.it)
Recensione di R. Palmieri agli spettacoli del Teatro Greco di Siracusa (Prometeo e Baccanti: su www.drammaturgia.it).

Formazione all'estero

Attività di ricerca svolta presso la Bibliothèque Nationale de France François Mitterand di Parigi ininterrottamente a partire dal 2003.
Vincitrice dell'Erasmus Staff Mobility Agreement for Training 2017-2018; 2020-2021; 2022; 2023; 2024 (Paris III Sorbonne Nouvelle).
Conférence inédite: Pirandello. 31 gennaio 2024 Paris Sorbonne Nouvelle Séminaire général ELCI (Equipe Littérature et culture italiennes): "Tra letteratura e medicina corse sempre amicizia". Pirandello, Dossi e Lombroso allo specchio (Sorbonne Université, 10 febbraio 2024).

Associazioni
1. Socio ordinario della "Società Dante Alighieri" – Comitato di Foggia
2. Socio dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI)
3. Socio della ModLet (Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria).

Ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, attesto il possesso di tutti i titoli riportati.