

## *Curriculum vitae* di Matteo Pellegrino

**Anno di nascita:** 1968

**Titoli accademici e altri titoli:** Laurea in Lettere classiche (2/12/1991 presso l'Università degli Studi di Bari); Dottorato di ricerca in "Filologia greca e latina" (VIII ciclo, anni accademici 1992/3-1993/4-1994/5, presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Bari); Post-Dottorato in "Filologia greca e latina" (25 gennaio 1999-24 gennaio 2001).

**Ruolo universitario:** Professore Ordinario.

**Settore scientifico-disciplinare:** L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca) Dipartimento: Studi Umanistici (Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione)

**Indirizzo e-mail:** matteo.pellegrino@unifg.it.

**Impegni accademici e istituzionali:**

Componente del Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia.

Presidente della Commissione "Prove di Verifica iniziale" (*PVI*) per l'accesso alla Laurea Magistrale in "Filologia, Letterature e Storia".

**Formazione ed esperienze scientifiche e/o professionali:** Già docente di materie letterarie, latino e greco nei licei classici "R. Bonghi" (Lucera), "A. Moro" (Manfredonia), "V. Lanza" (Foggia, Ascoli Satriano) negli Anni Scolastici 1996/7, 1997/8, 1998/9, 1999/2000, 2000/1, è stato assunto nel ruolo di ricercatore universitario a tempo indeterminato presso l'Università degli Studi di Foggia il 1°/9/2001; è stato, presso lo stesso Ateneo, professore di II fascia dal 1°/11/2005 al 30/9/2020; è professore di I fascia presso l'Università di Foggia dal 1°/10/2020. È stato componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Scienze dell'Antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione" dell'Università degli Studi di Foggia (la denominazione del Corso di Dottorato, a partire dal XXV ciclo, è stata modificata in "Filologia, Letteratura, Tradizione"); è stato componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Economia, Cultura, Ambiente. Scienze Economiche e Umanistiche per la Valorizzazione dei Territori" presso l'Università di Foggia (dall'AA. 2020/2021: Cicli XXXVI-XXXVII); è ora componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Scienze Umanistiche" presso l'Università degli Studi di Foggia (dall'AA. 2022/2023-: Cicli XXXVIII-). Il suo principale interesse di ricerca è lo studio del teatro greco: per i tipi di Pàtron (Bologna) ha pubblicato nel 2000 una monografia sulle immagini gastronomiche nei frammenti dell'archaia tramandati da Ateneo; per Palomar (Bari) ha curato nel 2004 la traduzione e il commento dello *Ione* di Euripide; per PensaMultimedia (Lecce-Brescia) ha pubblicato nel 2010 uno studio sulla maschera comica del sicofante e nel 2015 un commento, con traduzione, a tutti i frammenti aristofanei (nel 2024 ha curato per Carocci, Roma, un'antologia dei frammenti aristofanei più perspicui); per Verlag Antike (Mainz) ha edito nel 2013 il commento ai frammenti comici di Nicofonte. Ha curato per *The Encyclopedia of Greek Comedy*, a cura di A.H. Sommerstein (Wiley-Blackwell, Hoboken 2019), le seguenti Voci: Autori (Aristagora - Metagene - Nicofonte) - Opere (*Banchettanti* e *Cocalo* di Aristofane) - Maschere (Sicofante). Nel 2021 ha pubblicato per i tipi di Carocci (Roma) un'introduzione all'oratoria attica di V-IV sec. a.C.

**Attuali interessi, approfondimenti e nuovi temi di ricerca in funzione delle prossime pubblicazioni:** 1) Personaggi del teatro comico greco: a) la maschera del sicofante nei comici minori; b) il ruolo sociale del sicofante nell'Atene del V-IV sec. a.C.; c) l'importanza del sicofante oltre la scena comica: analisi della sua figura nella trattatistica politico-filosofica del V-IV sec. a.C. (Vecchio Oligarca - Senofonte- Platone - Aristotele). 2) Mito - educazione - memoria letteraria: casi esemplari del teatro euripideo. 3) La funzione segnica del cibo nella commedia. 4) Comici minori: Teleclide. 5) I drammi perduti di Aristofane ambientati nell'Aldilà. 6) Esempi di parodie aristofanee tratte da vicende del mito e della storia.

**Altre attività scientifiche:** È componente del Comitato Scientifico della Collana *Prosopa* (teatro greco: studi e commenti) diretta da Giuseppe Mastromarco e da Piero Totaro (Pensa Multimedia,

Lecce-Brescia); e della Rivista «Paremia», diretta da Manuel Martí Sanchez. È componente del Consiglio di Redazione della Rivista «Studia Philologica Valentina».

**Incarichi d'insegnamento:** *Letteratura greca* (Corso di Studi di Lettere; II Semestre; 12 CFU); *Lingua e letteratura greca* (Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia; I Semestre; 6 CFU); *Civiltà letteraria greca* (Corso di Studi di Lettere - *Curriculum* “Lettere classiche” e per mutuaione: Corso di Studi di Lettere - *Curriculum* “Lettere moderne”; Corso di Studi di Patrimonio e Turismo culturale - *Curricula* “Beni Archeologici” e “Beni Artistici e Demoetnoantropologici”; I Semestre; 6 CFU); *Teatro greco* (Corso di Studi di Lettere - *Curriculum* “Cultura Digitale”; I Semestre; 6 CFU).

**Altre experties:** È tra i i *referees* internazionali di «Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)» (in possesso di ISSN e di classe A); «Eikasmós» (in possesso di ISSN e di classe A); «Paideia» (in possesso di ISSN e di classe A); «Lexis» (in possesso di ISSN e di classe A); «Dionysus ex machina» (in possesso di ISSN); «Rudiae» (in possesso di ISSN); «Euphrosyne. Revista de filologia clásica» (in possesso di ISSN e di classe A); «Skenè. JTDS» (in possesso di ISSN); «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» (in possesso di ISSN e di classe A); «Seminari Romani di Cultura Greca» (in possesso di ISSN e di classe A); «Veleia» (in possesso di ISSN); «Graeco-Latina Brunensia» (in possesso di ISSN).

**CV (abstract):** Matteo Pellegrino was born in San Giovanni Rotondo (Foggia), on 5th August 1968. He is a Full Professor (L-FIL-LET/02) at the University of Foggia, where he teaches Greek Literature. He has dealt with the significance of food in the Greek comedy; he has published notes on Aristophanes' *Acharnians* (ll. 1097-1142), on Pherecrates (fr. 137 K.-A.), on Metagenes (fr. 1-20 K.-A.), on Hermippus (fr. 63 K.-A.), and a study on gastronomic images from comic fragments, which have been quoted by Athenaeus, 6.267e-270a (Pàtron, Bologna 2000). He has studied the fortune of Medea's myth in the Greek tragic and comic theatre of the fifth and fourth centuries B.C. He has also dealt with Plutarch by publishing a textual note to a passage from *Mor.* 966A. He has reviewed notes, studies, and editions on Homer, Euripides, Aristophanes, Arcestratus from Gela, and on reception of ancient drama on the stage and in modern literature. He has published a translation with introduction and commentary on Euripides' *Ion* (Palomar, Bari 2004; reprint 2009), and a note on the meaning of an icony of Cecropes' family at the entrance of the tent in *Ion* 1163-1165. He has also published a monographic study on the comic character of the Sycophant (Pensa Multimedia, Lecce-Brescia 2010), a monographic study on the Greek oratory (Carocci, Roma 2021), and commentaries on the comic fragments of Nicophon (Verlag Antike, Mainz 2013), and Aristophanes (Pensa Multimedia, Lecce-Brescia 2015; Carocci, Roma 2024). See also in *Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy* (edited by A.H. Sommerstein, Wiley-Blackwell, Hoboken 2019): *Aristagoras*, *Cocalus*, *Daitalês*, *Metagenes*, *Nicophon*, *Sycophants*.