

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Luisa M. S. Derosa

Università degli studi di Foggia

TITOLI DI STUDIO

Diploma di specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori conseguito presso l'Università "Federico II" di Napoli, (A.A. 1994/95) discutendo una tesi in Storia dell'Arte Medievale, riportando la votazione di 70/70 e lode.

Laurea in Lettere e Filosofia conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (A.A. 1987/88) discutendo una tesi in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, con votazione di 110/110 e lode.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 1994 al 1995: Borsa di studio del Consiglio Nazionale delle Ricerche (Bando n. 201.19.1) di durata annuale per l'Istituto Internazionale di Studi federiciani di Castel Lagopesole (Pz),

Dal 1990 al 1992: Borsa di studio biennale del Consiglio Nazionale delle Ricerche (L.01.08.88 n.326) presso l'Istituto internazionali di Studi federiciani di Castel Lagopesole (Pz)

1992: Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole secondarie superiori

Altre borse di studio

1996: Borsa di studio dell'Istituto italiano per gli Studi filosofici di Napoli per partecipare al seminario "L'autoritratto del Cristo: dalla polemica bizantina sulle immagini all'arte della Controriforma" tenuto dal prof. Marc Fumaroli (maggio)

1994: Borsa di studio dell'Arcidiocesi Trani-Barletta-Bisceglie-Nazareth per partecipare al Convegno internazionale di Studi "La Terrasanta e il crepuscolo della crociata. Oltre Federico II e dopo la caduta di Acri", organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Bari e dalla Curia arcivescovile di Barletta (19-22 maggio).

1991: Borsa di studio del Centro di Studi normanno-svevo per partecipare ai lavori del Convegno "Itinerari e centri urbani nel Mezzogiorno normanno-svevo" (22-24 ottobre).

1990: Borsa di studio per il Corso di perfezionamento in Studi Storico-Artistici e Beni Culturali, organizzato dall'Istituto universitario "Suor Orsola Benincasa" di Napoli e dedicato ai "Problemi di Storia dell'Arte e di Storia della Letteratura artistica dalla metà del XIII alla fine del XVI secolo", svoltosi a Napoli dal novembre 1990 al maggio 1991.

Borsa di studio del Centro di Studi "E. Maiorana" di Erice per partecipare, nell'ambito dei Seminari Internazionali su Federico II, al secondo Seminario su "Frederic II e les savoir", svoltosi ad Erice (settembre).

Borsa di studio dell'Istituto Suor Orsola Benincasa per partecipare al Convegno internazionale di studi "Alle origini del costituzionalismo europeo: le Assisi di Ariano - 1140/1990", svoltosi ad Ariano Irpino.

Dal 1987 al 1992: Partecipazione, nell'ambito della convenzione tra l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Bari, l'École Française di Roma e l'E.H.É.S.S. di Parigi a quattro campagne di scavi archeologici riguardanti il sito medievale di Fiorentino in Capitanata.

Partecipazione a numerose campagne di scavi archeologici dell'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi riguardanti il villaggio di Essertines, nella regione della Loira, ed il castello di Urfè nell'Alvernia.

POSIZIONE PROFESSIONALE

Dal 2021 ricercatrice di Storia dell'Arte medievale presso l'Università degli Studi di Foggia.

2002-2021: ricercatrice di Storia dell'Arte medievale presso l'Università degli Studi di Bari.

1997 -2002: ricercatrice del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso l'Istituto Internazionale di Studi federiciani di Castel Lagopesole (Pz).

INCARICHI ISTITUZIONALI ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

Da novembre 2023: Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia.

Da novembre 2023: Membro della Commissione University Press del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia.

2022: membro del Gruppo Assicurazione di Qualità del corso di Laurea Patrimonio e Turismo culturale dell'Università degli Studi di Foggia.

2019-2021 membro della Commissione paritetica del Dipartimento di Lettere, Lingue Arti Italianistica e Culture comparate (Uniba) in qualità di rappresentante del corso di studio LM89.

2016-2021 membro della Giunta di Interclasse delle Lauree magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte- LM89 (Uniba)

2006-2209 membro della Giunta del Dipartimento di Studi classici e cristiani (Uniba)

2002-2013 componente del Collegio dei docenti del Dottorati di ricerca in "Civiltà tardoantica e altomedievale"(2002-2004), "Civiltà e cultura scritta fra tarda antichità e medioevo" (2004-2013),

2002- 2007: insegnamento di Storia dell'Arte di Puglia (classe 25A-28A, indirizzo Arte e Disegno) presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS Puglia).

1997 Contratto a tempo determinato per attività di ricerca presso l'Istituto Internazionale di Studi federiciani del C.N.R. di Potenza.

1988- 1993: Contratto di formazione e lavoro in qualità di storica dell'arte presso la TecnarTE s.r.l., società concessionaria del Ministero dei BB.CC. (ex art.15 L.41/86) nell'ambito del progetto "Individuazione, catalogazione ed intervento pilota per la valorizzazione di beni architettonici e storico-artistici in Puglia".(1988-1990)

Collaborazione, mediante regolare contratto, con la Soprintendenza ai BB.AA.AA.AA.SS. della Puglia e con la con la Soprintendenza ai BB. AA. SS. della Basilicata nella redazione di schede OA
Collaborazione, mediante regolare contratto, con il Consorzio Idria (Informatizzazione, Documentazione e Ricerca per l'Arte e l'Archeologia), concessionario per il Ministero dei Beni Culturali del progetto ex L.84/90 "Musei civici e raccolte private in Puglia", con incarico di precatalogazione di beni storico-artistici.

DIDATTICA

a.a. 2023-24: insegnamento di Storia dell'Arte dell'Italia meridionale medievale (6CFU), Corso di Patrimonio e Turismo culturale (Unifg)

a.a.2020-2021; 2021-2022; 2022-23; 2023-24: insegnamento di Storia dell'Arte medievale (6 CFU), Corso di Patrimonio e Turismo culturale (Unifg)

a.a. 2018-2019; 2019-2020: insegnamento di Didattica della Storia dell'Arte (6 CFU) , Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte - LM89 (Uniba)

Dall'a.a. 2014-2015 all'a.a. 2019-2020: insegnamento di Educazione all'Immagine (9 CFU), Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria (Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione-Uniba)

a.a. 2015-2016; 2016- 2017; 2017-2018: insegnamento di Storia dell'Arte medievale in Italia meridionale (6 CFU), Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte - LM89 (Uniba)

Dall'a.a. 2007-2008 all'a.a. 2013-2014 insegnamento di Storia dell'Arte medievale (8 CFU), Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria, Facoltà di Scienze della Formazione (Uniba)

Dall' a.a. 2004-2005 all'a.a. 2006-2007: insegnamento di Storia dell'Arte medievale (6 CFU) Corso di laurea in Scienze e tecnologia della moda, Facoltà di Scienze della Formazione, sede di Bari

a.a. 2004-2005; 2006-2007: insegnamento di Storia dell'Arte medievale (6 CFU) del Corso di laurea in Scienze e tecnologia della moda della Facoltà di Scienze della Formazione, sede di Taranto

PROGETTI E RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE

2023 (in corso): Responsabile scientifico per l'Università di Foggia del *Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2022- prot. 20224SFZ7T), Il chiostro e il potere. Mappe e destini dei monasteri benedettini in Puglia, Campania e Basilicata dei secoli XIV-XVI: papato, monarchia e feudalità.* (Prot. 20224SFZ7T), Responsabile nazionale Prof. Francesco Panarelli

2023 (in corso): Unità di ricerca nel Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2022 PNRR - prot. P2022N2MNX) : *La transumanza nel mondo antico:Paesaggi storici, passaggi letterari e percorsi lessicali* . Responsabile Nazionale Prof. Alessandro Lagioia

2023- 2024: Membro del gruppo di lavoro sul PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), Unifg: L'archeologia e la Storia dell'Arte per conoscenza e la valorizzazione dei Beni Culturali (forme di valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale, parchi e itinerari archeologici, percorsi tematici, forme di fruizione museale).

Progettazione organizzazione e curatela scientifica (con V. Rivera Magos) del Convegno Internazionale *Spazio pubblico e spazio sacro tra la costa dalmata e la Puglia settentrionale. Fonti e temi per lo studio dei rapporti tra le due sponde dell'Adriatico nei secoli XIII-XV* (Università degli Studi di Foggia, 12-13 dicembre 2022) finanziato dalla Direzione generale Istituzioni, Ricerca e Istituti culturali del Ministero della Cultura (Servizio II – Istituti Culturali. Circolare n. 1 del 7 gennaio 2022)

2022 (in corso): Componenti del gruppo di ricerca Fondo per i Progetti di Ricerca di Ateneo, Università degli Studi di Foggia - anno 2022: I registri doganali di Barletta e Manfredonia (1459) e 78/3 (sec. XV) del fondo Dipendenze della Sommara dell'Archivio di Stato di Napoli. Edizione critica e studio delle relazioni tra Puglia settentrionale e Mediterraneo. Responsabile scientifico Prof. V. Rivera Magos.

Componente del Comitato scientifico del Convegno internazionale di Studio in ricordo di Andreas Kiesewetter *Il Regno, il Principato, l'Adriatico*, (Napoli-Lecce, 5-7 ottobre 2022)

Progettazione organizzazione e curatela scientifica del volume *Le collezioni del Museo Civico di Barletta. Arte, storia e percorsi di memoria tra Europa e Mezzogiorno d'Italia*, finanziato dalla Direzione generale Istituzioni, Ricerca e Istituti culturali del Ministero della Cultura (Servizio II – Istituti Culturali. Circolare n. 1 del 7 gennaio 2022)

2022-2023 – Membro del comitato scientifico responsabile dell'ideazione e organizzazione del programma di eventi "Conversano e il territorio a Sud-Est di Bari tra Medioevo ed Età Moderna. Riflessioni sulla cultura artistica", per conto dell'Associazione del Centro Studi Normanno- Svevi e del Comune di Conversano

dal 2021: Membro del Comitato Scientifico dell'“Istituto storico italiano per il medio evo - sede di riferimento per l'Italia meridionale - Barletta”

2018-2020: Ideazione, responsabilità scientifica e curatela della mostra *Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)* finanziata dalla Regione Puglia (Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, Fondo Speciale Cultura D.G.R. n. 2321 dell'11.12.2018) svoltasi nel Salone degli affreschi dell'Università degli Studi di Bari dal 28 febbraio al 24 aprile 2020, in collaborazione con il Polo Museale della Puglia (Mibact)

2017: Componente gruppo di ricerca: *L'anello mancante. Il fondo De Beaumont - Bonelli dell'Archivio Jatta a Ruvo e le relazioni della Puglia storica con Roma e l'area padana*, assegnazione contributo finanziamento ex 60% residuo, Dipartimento Lelia.

2017/2018 – Progettazione e direzione scientifica dello Short Master ‘*La formazione culturale della guida turistica*’, proposto dal Centro interuniversitario di Ricerca ‘Popolazione, Ambiente e Salute’ CIRPAS (100 ore)

2016/2017 - Progettazione e responsabilità scientifica del corso *Percorsi di Arte e Immagine. Promuovere il valore della creatività nei processi educativi e di apprendimento* nell'ambito del progetto di Ateneo DidaSco (Didattiche Scolastiche – Formazione continua degli insegnanti) promosso dal Dipartimento For.Psi.Com. (Formazione Psicologia Comunicazione) dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” (Coordinatore scientifico Loredana Perla).

2016/2017 - Progettazione e responsabilità scientifica del corso *Didattica della Storia dell'Arte: dal curriculum verticale alla progettazione per competenze* nell'ambito del progetto di Ateneo DidaSco (Didattiche Scolastiche – Formazione continua degli insegnanti) promosso dal Dipartimento For.Psi.Com. (Formazione Psicologia Comunicazione) dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” (Coordinatore scientifico Loredana Perla).

2016/2017 – Progettazione e direzione scientifica dello Short Master ‘*La formazione culturale della guida turistica*’, proposto dal Centro interuniversitario di Ricerca ‘Popolazione, Ambiente e Salute’ CIRPAS (100 ore)

2011-2015: Responsabile per la Puglia e la Basilicata della schedatura del Progetto "*Claustra. Atlas de espiritualidad femenina de los Reinos Peninsulares. XII-XVI*" Universitat de Barcelona (Institut de Recerca en Cultures Medievales), Istituto di Studi sulle Società del Mediterraneo (CNR)

2010-2011: partecipazione al Prin *Storia e Archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra Tardoantico e Medioevo. Sistemi integrati di fonti, metodi e tecnologie per uno sviluppo sostenibile*, Principal Investigation prof. Giuliano Volpe

2007-2008: Responsabile del progetto di ricerca *L'«invenzione» del romanico pugliese tra XIX e XX secolo* finanziato dall'Università degli Studi di Bari (ex 60%)

2002 – 2005 : componente gruppo di ricerca: *Corpus dell'architettura cupolata in pietra di età medievale in area adriatica. Forme, tecniche murarie, modelli*, contributo ex 60%, Principal Investigation prof.ssa Pina Belli D'Elia.

Componente gruppo di ricerca: *Strutture liturgiche e devozionali nell'architettura sacra della Basilicata medievale (secc. XI-XIII)*, contributo ex 60%, Principal Investigation prof.ssa Pina Belli D'Elia

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E PROFESSIONALI

2023

Progettazione e organizzazione del Convegno "Conversano e il territorio a Sud-Est di Bari tra Medioevo ed Età Moderna. Riflessioni sulla cultura artistica" (24-25 marzo 2023).

Membro del comitato tecnico scientifico di revisione del progetto Italia City Branding (restauro conservativo e alla nuova destinazione del Palazzo Bonelli di Barletta) per conto Comune di Barletta (1 - 2023-08-07 - 0061062) in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (SABAP) per le Province di Foggia e Barletta-Andria-Trani.

2022:

Consulente scientifico della mostra *Die Normannen. Eine Geschichte von Mobilität, Eroberung und Innovation*, Ausstellungskatalog der großen Ausstellung der Reiss-Engelhorn-Museen 2022.

Progettazione, organizzazione e curatela scientifica del Convegno Internazionale *Spazio pubblico e spazio sacro tra la costa dalmata e la Puglia settentrionale. Fonti e temi per lo studio dei rapporti tra le due sponde dell'Adriatico nei secoli XIII-XV* (Università degli Studi di Foggia, 12-13 dicembre 2022) finanziato dalla Direzione generale Istituzioni, Ricerca e Istituti culturali del Ministero della Cultura (Servizio II – Istituti Culturali. Circolare n. 1 del 7 gennaio 2022)

Componente del Comitato scientifico del Convegno internazionale di Studio in ricordo di Andreas Kiesewetter *Il Regno, il Principato, l'Adriatico*, (Napoli-Lecce, 5-7 ottobre 2022)

Progettazione organizzazione e curatela scientifica del volume *Le collezioni del Museo Civico di Barletta. Arte, storia e percorsi di memoria tra Europa e Mezzogiorno d'Italia*, finanziato dalla Direzione generale Istituzioni, Ricerca e Istituti culturali del Ministero della Cultura (Servizio II – Istituti Culturali. Circolare n. 1 del 7 gennaio 2022)

Membro del Gruppo di lavoro dell'Università di Foggia per la promozione di attività didattiche e progettuali comuni relative all'indirizzo quadriennale del Liceo Classico incaricato di valutare la

proposta di collaborazione del Liceo “Zingarelli-Sacro Cuore” di Cerignola (Prot. n. 0012141-III/ 14 del 28/02/2022)

2018-2020: Ideazione, organizzazione e curatela della mostra *Arte, collezionismo, gusto antiquario nel Palazzo degli Studi di Bari (1875-1928)* finanziata dalla Regione Puglia (Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, Fondo Speciale Cultura D.G.R. n. 2321 dell'11.12.2018) svoltasi nel Salone degli affreschi dell'Università degli Studi di Bari dal 28 febbraio al 24 aprile 2020, in collaborazione con il Polo Museale della Puglia (Mibact)

2018: Contratto di consulenza con la società ALTAIR nel progetto di valorizzazione e di completamento del *Lapidarium* del Museo civico di Barletta per conto della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (SABAP) per le Province di Foggia e Barletta Andria Trani.

Dal 2018 ad oggi: Membro del Comitato Tecnico Scientifico (D.P.R. 15.02.2010, art. 5, comma 3, lett.d) dell'Istituto Tecnico superiore 'Federico II Stupor Mundi' di Corato.

2017- 2018: Progettazione e direzione scientifica dello Short Master '*La formazione culturale della guida turistica*', proposto dal Centro interuniversitario di Ricerca 'Popolazione, Ambiente e Salute' CIRPAS (100 ore)

2016/2017: Progettazione e direzione scientifica dello Short Master '*La formazione culturale della guida turistica*', proposto dal Centro interuniversitario di Ricerca 'Popolazione, Ambiente e Salute' CIRPAS (100 ore)

2016/2017: Progettazione e responsabilità scientifica del corso *Percorsi di Arte e Immagine. Promuovere il valore della creatività nei processi educativi e di apprendimento* nell'ambito del progetto di Ateneo DidaSco (Didattiche Scolastiche – Formazione continua degli insegnanti) promosso dal Dipartimento For.Psi.Com. (Formazione Psicologia Comunicazione) dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” Perla).

2016/2017: Progettazione e responsabilità scientifica del corso *Didattica della Storia dell'Arte: dal curriculum verticale alla progettazione per competenze* nell'ambito del progetto di Ateneo DidaSco (Didattiche Scolastiche – Formazione continua degli insegnanti) promosso dal Dipartimento For.Psi.Com. (Formazione Psicologia Comunicazione) dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.

2016: Coordinamento e direzione scientifica della mostra '*Da Melisenda a Giovanna II. Le croci reliquiario del tesoro della chiesa di Barletta*' (12 luglio-27 novembre 2016) nell'ambito del programma culturale dell'Anno giubilare indetto dall'Arcidiocesi di Trani Barletta Bisceglie e Nazareth (in collaborazione con Victor Rivera Magos)

Progettazione e organizzazione del Seminario di Studio: *Gerusalemme a Barletta nel medioevo. Le fondazioni canonicali gerosolimitane e il tesoro della Basilica del Santo Sepolcro* (22 settembre 2016)

Progettazione e organizzazione del Convegno Internazionale: *Tra Oriente e Occidente: Istituzioni religiose a Barletta nel medioevo (secoli XI-XV)* - Barletta (25-26 novembre), in collaborazione con Victor Rivera Magos e Francesco Panarelli

Ottobre 2011: Progettazione e organizzazione del Convegno: *Il ritorno del Gigante*, Giornata di studio sul Colosso di Barletta (Barletta, Palazzo Della Marra, 7 ottobre 2011) in collaborazione con MIBAC, patrocinio dell'Università degli Studi di Bari, Università degli Studi di Foggia, Università

del Salento, Regione Puglia, Provincia di Barletta Andria Trani, Comune di Barletta, Diocesi di Trani-Barletta-Bisceglie-Nazareth

2010-2013: Docente Tutor del dott. Roberto Rotondo, Dottorato di Ricerca in “Civiltà e cultura scritta fra Tarda antichità e Medioevo” (XXV ciclo) sede amministrativa Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

2001-2002: Incarico da parte del Comune di Barletta del riordinamento e della musealizzazione della raccolta di materiale lapideo conservata presso il Museo civico comunale.

1994-1997: Assunzione con contratto individuale a tempo determinato, in qualità di supplente di Materie letterarie e Latino, presso le seguenti scuole: Liceo classico statale di Barletta; Liceo scientifico statale di Andria; Liceo classico statale di Trani; Liceo scientifico statale di Canosa.

1996-1999: Contratto di collaborazione professionale per l’insegnamento della Storia dell’Arte con l’E.N.A.I. P – Puglia nell’ambito del Corso di perfezionamento “Operatore per la conservazione e restauro dei dipinti murali e materiali lapidei” (Consud – Barletta);

1997: Contratto di collaborazione professionale per l’insegnamento della Storia dell’Arte con l’E.N.A.I.P – Puglia per il Corso di specializzazione post-diploma “Tecniche per la valorizzazione del patrimonio storico-ambientale”, Vico del Gargano.

1996: Coordinatrice di gruppo nell’ambito del Corso di Sperimentazione e Aggiornamento per insegnanti organizzato dall’I.R.R.S.A.E. della Basilicata dal titolo “Percorsi federiciani”.

1991-1996: Attività didattica presso la Pinacoteca Provinciale di Bari, nell’ambito del programma di visite guidate.

COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI:

Componente del Comitato scientifico della collana “Aufidus”, Collana di Archeologia, Arte, Architettura, Storia del Territorio dell’Arcidiocesi di Trani, Barletta, Bisceglie, Nazareth (Edipuglia Edizioni)

Componente della Direzione scientifica della collana “Tracce” Testi e studi di storia e cultura dell’Italia mediterranea medievale (Cafagna editore)

Componente della redazione della rivista “Baruli Res” della sezione di Barletta della Società di Storia Patria per la Puglia

2011- 2015: Componente del comitato scientifico della Collana *Marenostrum*” dell’Università degli Studi di Bari, diretta da Gioia Bertelli (Editore Mario Adda)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI (IN QUALITÀ DI RELATORE)

Presentazione Progetto PRIN 2022 Il chiostro e il potere. Mappe e destini dei monasteri benedettini in Puglia, Campania e Basilicata dei secoli XIV-XVI: papato, monarchia e feudalità- The cloister and power. Maps and destinies of Benedictine monasteries in Apulia, Campania and Basilicata in the 14th-16th centuries: papacy, monarchy and feudality (Napoli, Dipartimento di Studi umanistici, Via Porta di Massa 1, 5 aprile 2024)

Il 'potere' degli angeli nella scultura pugliese e lucana tra XII e XIII secolo, Convegno Internazionale di Studio *Forme e spazi di rappresentazione del potere nel Mezzogiorno medievale (secoli XII-XIV)* (Amalfi, Biblioteca Comunale, 26-28 Ottobre 2023)

Introduzione, Convegno di studio *Conversano e il territorio a Sud-Est di Bari tra Medioevo ed Età Moderna. Riflessioni sulla cultura artistica"* (Conversano, Convento di San Benedetto, 24-25 marzo 2023).

Spazi sacri e arredi liturgici nella Puglia medievale: il caso di Barletta, Convegno internazionale di studio *Costruire ed esperire lo spazio sacro. Architettura, storia e cultura scritta nei complessi ecclesiastici apulo-lucani del Medioevo centrale (secoli XI-XIII)*. (Sapienza Università di Roma, 10 Febbraio 2023)

Tra le due sponde dell'Adriatico: Simeon Raguseus incola tranensis, in *Spazio pubblico e spazio sacro tra la costa dalmata e la Puglia settentrionale. Fonti e temi per lo studio dei rapporti tra le due sponde dell'Adriatico nei secoli XIII-XV*, Convegno internazionale di studi (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia 12-13 dicembre 2022)

Restauro, tutela e valorizzazione nella Puglia storica: alcuni casi di studio, lezione per la Scuola di dottorato interdipartimentale Economia Cultura Ambiente del Dipartimento Economia Management e Territorio- Università degli Studi di Foggia (XXXVII ciclo) .

'Rinascenze' angioine in Terra di Puglia: il caso del Colosso di Barletta, 29th International IRCLAMA Colloquium *Late Medieval Reinassences and their Antecedents* (Poreč, september 29th-October 2th 2022).

Milano-Bari solo andata. Pina Belli D'Elia e la Storia dell'arte in Puglia, Convegno internazionale di studio *Le donne storiche dell'arte. Tra ricerca, tutela e valorizzazione* (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 28-29 aprile 2022)

L'abside della chiesa di Santa Maria Assunta a Troia, Convegno di studi *Manifestare ea quae sunt sicut sunt. Federico II e la Capitanata: 1221-2021*, ottocentesimo anniversario dell'arrivo dell'imperatore Federico II in Capitanata (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia - Auditorium di Santa Chiara (18-20 novembre 2021).

Trois histoires pour un territoire. Raconter le Sud : Les Pouilles, entre voyage, découverte et identité culturelle , Première journée d'étude *Le récit de territoire. Pratiques et enjeux* , Parigi, Université Sorbonne Nouvelle (16 novembre 2021)

Santa Maria la Nuova, in *Melfi in età sveva*, III Convegno internazionale di studio promosso per il millenario di fondazione della città fortificata di Melfi (1018-2018), Melfi (Castello, 9-11 settembre 2021)

Trame forti e orditi deboli: il medioevo in Puglia tra restauri e trasformazioni, Seminario "L'architettura in Italia Meridionale tra il XIII e il XIV secolo. Panoramica degli studi in corso" organizzato dal Dottorato di Storia, disegno e restauro dell'architettura della Sapienza Università di Roma (Roma, Università la Sapienza, 8 giugno 2021).

L'architettura sacra, in *Melfi normanna*, Il Convegno internazionale di studio promosso per il millenario di fondazione della città fortificata di Melfi (1018-2018), (canale You Tube), 30 gennaio 2020

Scultura e pittura medievale dall'XI al XIV secolo, Ciclo di Seminari specialistici di aggiornamento per guide 'Conoscere la Pinacoteca metropolitana di Bari Corrado Giaquinto', organizzato da Federagit Metropolitana Terra di Bari (Bari, Pinacoteca Provinciale 24 giugno 2020).

Per una 'Storia dell'Arte' di Canne medievale. Cosa rimane? IV Convegno Internazionale "Canne nel Medioevo", (Barletta, Palazzo della Marra, 16 dicembre 2018)

“Per non tramutarsi in brutta e goffa struttura moderna un tesoro di linee bellissime”. *Palazzo Bonelli a Barletta, tra storia memorie ricostruzioni e restauri*, Convegno di Studi I Bonelli tra Puglia storica Roma e l'area padana. La costruzione di una identità (Pavia, Collegio Ghislieri, 18-19 ottobre 2018)

Le chiese sul mare in Puglia tra storia e leggenda, lezione rivolta agli studenti della scuola media Palumbo di Trani, organizzato dalla Delegazione FAI di Andria, Barletta, Trani nell'ambito del progetto 'Apprendisti Ciceroni' (Trani, 15 gennaio 2019)

Da Santa Maria d'Anglona a Santa Maria di Tursi: la facies storico-artistica, Convegno di studi Anglona tra Oriente e Occidente, Premio letterario Basilicata (Santa Maria d'Anglona, 21 ottobre 2017)

San Nicola nell'arte: un racconto per Immagini, seminario di studio “Verso un curriculum nicolaiano. Scuola, identità, territorio (Università degli Studi Aldo Moro di Bari, Didasco, Comune di Bari, Ass. Mirabilia), Bari, Centro Polifunzionale studenti (18 ottobre 2017).

L'Italie méridionale et les “mondes normands” : les Pouilles et le cas de Brindisi, in *Les transferts culturels dans les mondes normands médiévaux (VIII^e-XII^e siècle) : objets, acteurs et passeurs*, Colloque international (Caen, Auditorium du Château, 5-7 octobre 2017)

Migrazioni di modelli tra Oriente e Occidente: il ruolo delle fonti visivo-oggettuali, in *Culture e rapporti culturali nel Mediterraneo medievale: le fonti*, Scuola dottorale di alta formazione *Mondi mediterranei e Italia meridionale nel Medioevo*, VI seminario internazionale (26-30 giugno 2017) Salerno, campus universitario di Fisciano

Tavola rotonda BDA- Bari Disegno Architettura, Politecnico di Bari, Dipartimento ICAR (14 giugno 2017)

L'invenzione del Romanico pugliese: riscoperte, restauri, ripristini dal XVII secolo agli anni Venti del Novecento in Medioevo ritrovato. Le Moyen Âge retrouvé; Sapienza Università di Roma (25-26 maggio 2017)

Gerusalemme a Barletta nel medioevo. Le fondazioni canonicali gerosolimitane e il tesoro della Basilica del Santo Sepolcro (Barletta, 22 settembre 2016)

Storia di un insediamento monastico femminile: le domenicane di Barletta in Tra Oriente e Occidente: Istituzioni religiose a Barletta nel medioevo (secoli XI-XV)- Convegno Internazionale, Barletta (25-26 novembre 2016)

I capitelli del castello di Lagopesole, in “*Ad consueta solacia Lacus Pensilis*”. *Il castello di Lagopesole nell’età sveva e angioina*, Convegno internazionale di Studi, Università della Basilicata (Castello di Lagopesole, 24 ottobre 2016)

Barletta e la Terrasanta: bilancio storiografico e prospettive di ricerca, in *Archeologia, Storia, Arte. Materiali per la storia della città di Barletta*, Convegno Internazionale di Studi (Barletta, 6-7 febbraio 2015)

I luoghi dei Della Marra a Barletta: Palazzo Bonelli in Una famiglia, una città. I Della Marra di Barletta tra XII e XVI secolo, Convegno Internazionale di Studi (Barletta, 18 ottobre 2013)

Gli affreschi di Angelo Solimena nella ‘cappella delle donne’ della chiesa del SS. Salvatore di Galvanico, I Convegno nazionale micaelico-calvanicese (Calvanico, 18 nov. 2012)

Quarant’anni di studi sul Mezzogiorno normanno-svevo: il ruolo delle arti visivo-oggettuali, in *Il Mezzogiorno normanno-svevo fra storia e storiografia*, XX Giornate normanno-sveve (Bari, 8-10 ottobre 2012)

Le applicazioni scultoree del Mausoleo di Boemondo a Canosa, in *Boemondo I di Altavilla, un normanno tra Occidente e Oriente*, Convegno Internazionale di Studi (Canosa, 5-6-7 maggio 2001)

Quarant’anni di studi sul Mezzogiorno normanno-svevo: il ruolo delle arti visivo-oggettuali, in *L’eclisse di un Regno. L’ultima età sveva (1251-1268)*, XIX Giornate normanno-sveve, Convegno Internazionale di Studi (Bari, Palazzo Ateneo, 12-15 ottobre 2011)

Tra Oriente e Occidente: le icone in Puglia dall’XI al XIV secolo, seminario “Il Borgo di Rovereto e i Templari. Tra Oriente e Occidente, lungo il cammino dei Crociati” (14 dicembre 2008)

Testimonianze medievali in Oria, Convegno della Società di Storia Patria per la Puglia, Sezione di Oria “Giornate di Studio sull’età sveva”, 29-30 novembre 2008

Female Saints in Rupestrian Paintings in Apulia and Basilicata: Traditions or Fashion?, 43rd International Congress on Medieval Studie (8-11 maggio 2008), College of Arts and Sciences, Western Michingan University

Evoluzione di un culto attraverso alcune testimonianze pittoriche, Convegno di Studi “Dalla lama di Santa Margherita alla chiesa della Madonna dei Miracoli”, Andria 21 novembre 2006

San Leonardo di Siponto. Cella monastica, canonica, Domus Theutonicorum, Convegno Internazionale di Studio (San Leonardo di Siponto, 18-19 marzo 2005), con una relazione dal titolo *La scultura di San Leonardo di Siponto e ‘magister Guilielmus’*

Seminario organizzato dal Centro Carlo Levi di Matera *Uomo, ambiente e territorio: per una storia del patrimonio storico e ambientale in Basilicata*, Matera (13 novembre 2004), con una relazione dal titolo *Scultura di età normanno-sveva in Basilicata*.

Conferenza *Barletta al tempo delle Crociate*, Giornata di studi sotto gli auspici della Società di Storia Patria (Barletta, 14 maggio 2002)

Giornata di Studio “*Barletta nel Medioevo: arte e storia*”, Barletta 10 aprile 2001, con una relazione dal titolo: “*Monumenti di arte medievale a Barletta: la chiesa di Santa Maria Maggiore e del Santo Sepolcro tra XII e XIII secolo*”.

“*In cacumine supremo beati Archangeli*”: *la via dell’Angelo*”, Convegno internazionale di Studi, Foggia-Manfredonia-Monte Sant’Angelo, 11-13 novembre 1999, con una relazione dal titolo “*L’abbazia di San Leonardo di Siponto in Lama Volara: alcune ipotesi sulla decorazione scultorea*”.

“Medioevo: i modelli”, II Convegno internazionale di Studi, Università di Parma, Parma 26-30 settembre 1999, con una relazione dal titolo “*Postille a San Leonardo di Siponto*”.

“*Circolazione artistica di età crociata tra Barletta e Canosa*”. in “Giornata di Studio “*Barletta e Canosa: due comunità, un territorio al tempo delle Crociate*”, Barletta 14 marzo 1999

Il tesoro medievale della cattedrale di Acerenza”. in Tavola Rotonda su “*Castelli e Cattedrali in età normanno-sveva: storia, tecniche di rilevamento, viabilità*”, VI Settimana della Cultura scientifica, Tito Scalo (PZ) 23-31 marzo 1996, con una relazione dal titolo “

“*Nuove prospettive di ricerca per lo studio delle Arti minori in Basilicata*”.

“*IV Conferenza sulla ricerca in Basilicata*” Università della Basilicata, Potenza 29 febr.-1 marzo

Giornata di Studio *Problemi artistici dell'età sveva nel Mezzogiorno d'Italia*, Castel Lagopesole, 18 ottobre 1996.

Il tesoro delle Cattedrale: considerazioni su alcuni oggetti medievali”. In “*Città e cattedrale*”, Convegno internazionale di Studi, Acerenza (Pz) 27-29 aprile 1995

TERZA MISSIONE

2023: Organizzazione del seminario di studio: Caroline Bruzelius (Duke University) *La cattedrale di Parigi prima e dopo l'incendio, nuove ricerche*, (Corso di Storia dell'Arte Medievale Corsi di laurea in Lettere e Patrimonio e Turismo Culturale) 26 Ottobre 2023 - <https://www.studiumanistici.unifg.it/it/terza-missione/public-engagement/il-dipartimento-al-centro-del-territorio>

Presentazione del volume *La cattedrale di Lucera e l'architettura angioina del primo Trecento*, di Arianna Carannante (Viella ed. 2023), con Guglielmo Villa (Sapienza Università di Roma) e Victor Rivera Magos (Università di Foggia) – Lucera, Cattedrale, 21 ottobre 2023

Incontro presso la Libreria Laterza di Bari (con Giulia Perrino) sul tema dell'architettura del Trecento in puglia in occasione della presentazione del volume *La cattedrale di Lucera e l'architettura angioina del primo Trecento*, di Arianna Carannante (Viella ed. 2023), 12 ottobre 2023

Organizzazione della presentazione del volume *Le collezioni del Museo Civico di Barletta. Arte, storia e percorsi di memoria tra Europa e Mezzogiorno d'Italia* con Paola D'Alconzo (Università degli Studi di Napoli Federico II) (Barletta, Castello, 13 maggio)

2022

Dialogo con Giulio Volpe sul volume *Passeggiate archeologiche 2*, Barletta, 17 dicembre 2022.

Introduzione alla Mostra di icone ‘Guardati dalla Bellezza’, organizzata nella basilica concattedrale di Santa Maria Maggiore a Barletta (5 dicembre 2022).

Curatela del volume *Barletta e il mare. Culture a confronto nel basso Adriatico*, Quaderni di Baruli Res 7, Società di Storia Patria per la Puglia, Ad Maiora ed. 2022 ISBN 9788868712815

Note a margine del volume Le due vite del Colosso, in Barletta e il mare. Culture a confronto nel basso Adriatico, Quaderni di Baruli Res 7, Società di Storia Patria per la Puglia, Ad Maiora ed. 2022 ISBN 9788868712815, pp. 53-77

Ora et canta. Il coro ligneo della chiesa di Sant'Andrea, incontro di studio in occasione del restauro del coro ligneo della chiesa di Sant'Andrea (con Stefania Castellana, Università di Napoli), (Barletta, Cappella del Castello, 4 maggio).

Seminario di formazione specialistica di aggiornamento per guide turistiche *Bari nel medioevo: il patrimonio storico-artistico* (Bari, 17 marzo) organizzato da Federagit Terra di Bari

2021

-Presentazione del volume *Taranto. La steel town dei beni culturali* alla XI edizione del Festival Letterario *Libri nel Borgo Antico* organizzato dall'Associazione Borgo Antico in collaborazione con il Comune di Bisceglie (29 agosto 2021)

-Dialogo con Maurizio Triggiani e Porzia Volpe sulla tutela e salvaguardia dei Beni culturali, nell'ambito dell'evento organizzato dall'Archeoclub Italia, sede di Corato. L'iniziativa rientra nelle manifestazioni nazionali in occasione del cinquantesimo anno dalla fondazione dell'Archeoclub Italia (20 maggio 2021)

https://mega.nz/file/0rRWDDaI#CHo8vBtTJaDgUT9wndTMu0VH74-W8gy_3yBsbxElaS0

-Presentazione online del volume *Taranto. La steel town dei beni culturali*, organizzata dall'Associazione culturale 'Fucina 900' di Taranto (28 aprile 2021)

<https://www.facebook.com/353860068535564/posts/851052252149674/>

-Presentazione online del volume *Taranto. La steel town dei beni culturali* nell'ambito dei Mercoledì con la Storia - XIII edizione organizzati dall'Associazione del Centro Studi Normanno-Svevi in collaborazione con la Libreria Laterza di Bari (14 aprile 2021)

<https://www.facebook.com/AssociazioneCentroStudiNormannoSvevi/videos/289473052708964>

- 'Conversazioni attorno a *La porta del sapere. Cultura alla corte di Federico II di Svevia*, di Fulvio Delle Donne, evento online organizzato dall'Associazione MeCa nell'ambito del ciclo di videoconferenza *Conversazioni sul medioevo* (30 marzo 2021)

<https://www.facebook.com/MezzogiornoCulturArte/photos/pcb.1585966088277840/1585966031611179/>

-Amministrazione e gestione (dal 2007) del sito web *Puglia in-difesa* dedicato ai problemi di tutela e valorizzazione del patrimonio a rischio della regione Puglia, in collaborazione con Maurizio Triggiani

<https://pugliaindifesa.wordpress.com/info/>

2020

-Presentazione online del volume *Le due vite del Colosso. Storia, arte, conservazione e restauro del bronzo di Barletta*, a cura di L. Derosa, G. De Tommasi organizzata dalla casa editrice Edipuglia

https://m.facebook.com/watch/?v=280308133146574&_rdr

-Presentazione online del volume *Mia cara piccola moglie. La donazione De Nittis dall'atelier al Museo*, organizzata dal Comune di Barletta, Pinacoteca G. De Nittis (17 novembre 2020)

<https://www.facebook.com/DellaMarraBarletta/posts/236161957841986>

2019

-Organizzazione della conferenza '*Carlo Bertelli ricorda Pina Belli D'Elia*', Dipartimento di Studi Umanistici – DISUM, Auditorium 'Antonio Quacquarelli', Santa Teresa dei Maschi - Città vecchia, in collaborazione con Direzione Rai Teche e Sede Regionale Rai per la Puglia (16 aprile 2019)

-Partecipazione in qualità di presidente di sessione all' Incontro di studi '#FareStoria. Essere/insegnare/raccontare' (Barletta, Palazzo della Marra, 2-3 febbraio 2019)

2018

Presentazione del libro di M. Pia Scaltrito *Medicina e cultura ebraica in Puglia nel Tardoantico e Basso medioevo. In viaggio per sinagoghe e giudecche*, Mario Adda Editore, Biblioteca comunale G. Bobio, Trani, 22 novembre 2018.

2017

Partecipazione in qualità di presidente di sessione al Convegno *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XV secolo* (Conversano, 10-11 febbraio 2017)

Tavola rotonda: *Per una storia globale della città di Barletta*, Dialogo con l'Associazione del Centro Studi Normanno-Svevo, organizzata dal Rotary Barletta (16 marzo 2017)

-Organizzazione di un ciclo di quattro conferenze nell'ambito dell'iniziativa '*I giovedì a Santa Margherita. Conversazioni d'autore*' in collaborazione con Maurizio Triggiani. Chiesa di Santa Margherita di Bisceglie (6 ottobre-1 dicembre).

-Ciclo di Lezioni di Storia. *Ricerche per la Storia di Barletta*, Presentazione del lavoro di tutoraggio e della ricercadella borsista Stefania Castellana, Barletta, Biblioteca Comunale S. Loffredo, 24 novembre 2017

-Moderatrice al Seminario *Sabino Castellano, l'uomo, lo studioso, l'archeologo* (Barletta, Palazzo della Marra, 4 dicembre 2017)

-Presentazione del volume '*L'età normanna in Puglia. Mito e regione*' a cura di P. Cordasco, C. Guzzo, G. Marella (Barletta, Biblioteca comunale "S. Loffredo", 7 aprile 2017).

-*"Cantare le immagini"*, Relazione al Seminario di Studio "La risurrezione negli Exultet: bibbia, liturgia e arte", organizzato dall'Arcidiocesi di Trani-Barletta- Bisceglie (Barletta, Chiesa del Purgatorio, 24 aprile 2017)

2016

-Partecipazione, nell'ambito del progetto 'Diritti a scuola', POR FESR-FSE 2014/2020, al seminario *ART(EST)ETICA*, organizzato dal Liceo Artistico Federico II Stupor mundi di Corato e dalla Provincia di Puglia dei Frati Minori conventuali in occasione dell'inaugurazione delle opere d'arte realizzate dagli studenti del Liceo per il Centro di Spiritualità e Socialità S. Francesco di Bari, con una relazione dal titolo '*La luce nell'arte*' (31 maggio 2016)

-Cura del catalogo della mostra "*La provincia di Barletta-Andria-Trani in Ricordo della Grande Guerra. Fonti documentarie, bibliografiche e cimeli*" organizzata dalla Società di Storia patria per la Puglia-Sezione Salvatore Santeramo di Barletta (20 aprile-2 giugno 2015).

2015

- Fa parte fino ad oggi del Comitato Tecnico Scientifico (D.P.R. 15.02.2010, art. 5, comma 3, lett.d) dell'Istituto Tecnico superiore 'Federico II Stupor Mundi' di Corato.

- 28 settembre 2015: Presentazione del libro *Sulle tracce della Disfida: guerre, trionfi, percorsi di memoria tra Medioevo et età moderna*, a cura di F. Delle Donne, V. Rivera Magos, G. Perrino (Cafagna ed.)

- Amministrazione e gestione (dal 2007) del sito web *Puglia in-difesa* dedicato ai problemi di tutela e valorizzazione del patrimonio a rischio della regione Puglia, in collaborazione con Maurizio Triggiani <http://www.pugliaindifesa.org>

2014

-Consulente scientifico per le Giornate Fai di Primavera, progetto 'Apprendisti ciceroni' (Gennaio - Marzo -Novembre 2014)

(http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/6ede3276-abb1-4269-b66e-3171eb155092/Protocollo_dIntesa_MIUR_FAI.pdf)

(<http://faiscuola.fondoambiente.it/apprendisti-ciceroni-fai-scuola.asp>)

- Ideazione e organizzazione in qualità di membro del Direttivo della sezione della Società di Storia Patria della Puglia “S. Santeramo” di Barletta, di un ciclo di quattro conferenze organizzate a Barletta in diverse sedi, dedicate alla storia, all’arte, all’archeologia, alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, allo scopo di celebrare i novant’anni della nascita dell’Associazione “Amici dell’Arte e della Storia barlettana” con : Renata De Lorenzo (Università degli Studi di Napoli, Presidente della SSP napoletana), Pasquale Cordasco (Università degli Studi di Bari, SSP per la Puglia), Mariella Basile Bonsante (Università degli Studi di Bari), Adriana Pepe ((Università degli Studi di Bari) Dino Borri (Politecnico Bari, Presidente Fai Puglia), Pasquale Favia (Università degli Studi di Foggia)

- Organizzazione in qualità di membro del Direttivo della sezione della Puglia “S. Santeramo” di Barletta del Concerto vocale e strumentale nell’ambito delle iniziative per celebrare gli “Amici dell’Arte e della Storia barlettana” a novant’anni dalla fondazione in collaborazione con l’Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (Giugno 2014)