

CURRICULUM VITAE DI GERMANO SARCONE

(aggiornato all'11/11/2025)

1. FORMAZIONE E TITOLI ACCADEMICI

06/09/2024 (conseguimento titolo): Dottorato di ricerca (PhD) in Scienze dell'Antichità presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (Allievo borsista del XXXV ciclo). Tesi: "Culture artistiche arcaiche dell'Alto Egeo (XI-VI sec. a.C.). Uno studio di geografia dell'arte". Giudizio: Ottimo con lode. Tutor: prof. Gianfranco Adornato (SNS).

19/12/2023 - in corso: Cultore della materia in:

- Archeologia e storia dell'arte greca (L-ANT/07);
- Archeologia e culture artistiche del Mediterraneo greco-romano (L-ANT/07)
- Archeologia della Daunia (L-ANT/07)
- Esegesi delle fonti per la storia dell'arte antica (L-ANT/07)
- Storia greca (L-ANT/07)

28/02/2019 - 2023: Cultore della materia in Archeologia e Storia dell'arte greca (L-ANT/07) e in Archeologia del Mediterraneo Classico (L-ANT/07) presso l'Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici.

09/04/2019 (conseguimento titolo): Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte greca e romana presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene (Allievo borsista del biennio 2017-2018). Tesi: "La ceramica subgeometrica tipo G 2-3 dall'Edificio con Stipe di Efestia (Lemno)". Votazione: 70/70 e lode. Relatore prof. Riccardo Di Cesare (Unifg); correlatore prof. Emanuele Papi (SAIA).

11/07/2016 (conseguimento titolo): Laurea Magistrale in Archeologia (LM-2) presso l'Università degli Studi di Foggia. Tesi: "Monte Calvello. Una comunità di età arcaica tra Daunia e Sannio". Votazione: 110/110 e lode. Relatore prof. Riccardo Di Cesare (Unifg); correlatore dott.ssa Marisa Corrente (SABAP per le province di Barletta-Andria-Trani e Foggia).

15/07/2014 (conseguimento titolo): Laurea Triennale in Lettere e Beni Culturali (L-1) presso l'Università degli Studi di Foggia. Tesi: "Dallo scavo d'emergenza alla contestualizzazione dei dati archeologici: un nucleo di tombe a fossa dell'abitato daunio di Ascoli Satriano". Votazione: 110/110 e lode. Relatore prof. Danilo Leone (Unifg); correlatore dott.ssa Marisa Corrente (SABAP per le province di Barletta-Andria-Trani e Foggia).

2. ATTUALE POSIZIONE PROFESSIONALE

20/03/2024 – in corso: Professore a contratto per gli insegnamenti di Archeologia e culture artistiche del Mediterraneo greco-romano: Mod. 1 e 2: Archeologia e culture artistiche del Mediterraneo greco – 12 CFU; Archeologia della Daunia – 6 CFU, nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Patrimonio e turismo culturale s.s.d. L-ANT/07 – Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione.

3. ATTIVITÀ DI RICERCA

3.1 Direzione e responsabilità di scavi archeologici e missioni di ricerca in Italia e all'estero

2021 - in corso: Direttore sul campo dello scavo archeologico e responsabile dello studio dei materiali della missione di scavo archeologico e ricerca dell'Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici (Direzione scientifica e del progetto di Riccardo Di Cesare), e della Scuola Archeologica Italiana di Atene (SAIA) nel santuario dell'acropoli arcaica di Efesto (Hephaestia), Lemno, Grecia (Campagne estive 2021-2024).

2020 - in corso: Responsabile di scavo delle indagini archeologiche all'altare del Tempio D di Agrigento (Valle dei Templi) della Scuola Normale Superiore di Pisa. Direttore prof. G. Adornato, Scuola Normale Superiore di Pisa (Campagne estive 2020, 2021, 2022, 2023)

2017 - in corso: coordinatore scientifico (con Riccardo Di Cesare, Direttore della Missione) del progetto di pubblicazione degli scavi della Scuola Archeologica Italiana di Atene a Lemno, Efesto, santuario dell'acropoli arcaica (scavi 1929-1930: edificio con la stipe votiva; 1978-1984: complesso sacro centrale).

3.2 Partecipazione ad altri progetti di ricerca, consulenze scientifiche ed esperienze professionali

16/01/2025-15/04/2025. Borsista di ricerca per l'*editing* scientifico dei testi e del catalogo dei materiali per la pubblicazione del volume sugli scavi dell'Università di Siena a Hephaestia (Lemno, Grecia), svolto presso il Dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali di Siena e presso le biblioteche specialistiche di archeologia di Atene, Pisa e Foggia, sotto la direzione scientifica del prof. Emanuele Papi (Università di Siena – Scuola Archeologica Italiana di Atene).

04/09/2024 – 03/02/2025. Vincitore di concorso: contratto di prestazione d'opera occasionale avente oggetto “lo studio dei materiali ceramici rinvenuti nel corso della campagna di scavo (settembre-ottobre 2024) e del sopralluogo ai depositi del Museo Archeologico Regionale di Agrigento, dove si trovano i materiali rinvenuti durante le campagne di scavo nell’area dell’*Ekklesiasterion*”. L’attività, che ha previsto anche la catalogazione, lo studio e la documentazione fotografica dei reperti architettonici da entrambi i contesti di scavo, si inserisce nell’ambito della campagna archeologica della Scuola Normale Superiore condotta presso il Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, sotto la direzione scientifica del prof. Gianfranco Adornato, nell’area del Tempio D e dell’*Ekklesiasterion*.

23/01/2025-22/03/2025. Contrattista all’interno del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA 2023) dell’Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, dal titolo *Inventorying Ancient Daunia: a census of architectural terracottas and a digitization of historical-archaeological archives*, per attività di censimento e catalogazione delle terrecotte architettoniche della Daunia antica ai fini dell’implementazione della piattaforma online *Dspace* dell’Università degli Studi di Foggia. Direzione scientifica del Progetto prof.ssa Daniela Liberatore. Attività svolte: censimento e catalogazione delle terrecotte architettoniche della Daunia antica, ricerche d’archivio, bibliografiche e nei principali musei della provincia di Foggia e della Basilicata, coordinamento di n. 3 tirocini formativi presso il laboratorio di cartografia archeologica del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Foggia.

13/08/2024 - 03/09/2024. Su affidamento: contratto di collaborazione occasionale per lo “studio, la verifica e la classificazione dei reperti rinvenuti durante gli scavi archeologici effettuati dalla Limes Società Cooperativa, nell’antico territorio di Alba Fucens.

2020-2022. Componente del gruppo di ricerca del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) 2020, finanziato su bando, del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Foggia “Il sacro e il mare tra Adriatico ed Egeo: i santuari di Venere Sosandra a Vieste e delle Sirene di Efesto (Lemno)”. Principal Investigator: prof. Riccardo Di Cesare (Università di Foggia-SAIA). Componenti del gruppo di ricerca:

M. Caroli, D. Leone, M. Turchiano (Unifg), G. De Felice (Uniba), C. De Domenico (Unimi), G. Sarcone (SNS).

2017-2018. Componente del gruppo di ricerca della Scuola Archeologica Italiana di Atene (sotto la direzione e il coordinamento di E. Papi, SAIA) per la realizzazione del catalogo della mostra HADRIANUS - ΑΔΡΙΑΝΟΣ. Ο Αδριανός, η Αθήνα και τα Γυμνάσια - Adriano, Atene e i Ginnasi - Hadrian, Athens and the Gymnasia presso il Museo Archeologico Nazionale di Atene.

3.3. Partecipazione a campagne di scavo archeologico (come membro di missione)

2017-2019: Membro della missione di scavo e ricerca della Scuola Archeologica Italiana di Atene a Efestia, Lemno, Santuario dell'acropoli arcaica, giugno-agosto; direzione: R. Di Cesare. Funzioni: archeologo sul campo; archeologo esperto nello studio dei materiali.

01/10/2015 - 01/11/2016: Membro dell'équipe di scavo e studio dei materiali provenienti da località Giardinetto di Troia (Troia, Foggia), presso il laboratorio della Soprintendenza Archeologia di Ascoli Satriano (FG) e per conto di Cooperativa Archeologia - Ital ferr S.P.A - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Barletta-Andria-Trani e Foggia (Direzione scientifica: dott.ssa Marisa Corrente, SABAP per le province di Barletta-Andria-Trani e Foggia).

29/06/2015 - 01/08/2015: Responsabile della sorveglianza archeologica e dello scavo archeologico in località Saldoni, presso San Severo (FG), per conto di Nostoi S.r.l. e della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Barletta-Andria-Trani e Foggia (Direzione scientifica: dott. Italo Maria Muntoni, SABAP per le province di Barletta-Andria-Trani e Foggia).

2011-2013 (mesi estivi): Membro dell'équipe di scavo di una necropoli e di parte dell'abitato di epoca Daunia in località Giardinetto di Troia (Troia, FG), per conto della Società Cooperativa A.R.A. e della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Barletta-Andria-Trani e Foggia (Direzione scientifica: dott.ssa Marisa Corrente, SABAP per le province di Barletta-Andria-Trani e Foggia).

Settembre 2010-2014: Membro dell'équipe di scavo dell'Università di Innsbruck, Institut für Archäologien - Klassische und Provinzialrömische Archäologie, di un abitato di epoca Daunia presso il sito archeologico di Giarnera Piccola (Ascoli Satriano, FG). Direzione scientifica: dott.ssa Astrid Larcher e dott. Manuele Laimer (Universität Innsbruck).

Settembre-ottobre 2014: Membro della missione di scavo e ricerca dell'Università degli Studi di Foggia presso la villa tardoantica di Faragola (Ascoli Satriano, FG). Direzione scientifica: Prof. Giuliano Volpe (Unifg).

Luglio 2013-2014: Membro dell'équipe di scavo dell'Università degli Studi di Foggia presso il *Fanum Voltumnae*, località Campo delle Fiera (Orvieto, TR). Direzione Scientifica: prof.ssa Simonetta Stopponi (Unipg) e prof. Danilo Leone (Unifg).

3.4. Partecipazione a comitati scientifici ed editoriali di riviste e collane

2025- in corso: Membro del Comitato Editoriale della Collana "Archeologia, Arti, Storia". Editore: Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici. Direzione: prof.ssa Maria Luisa Marchi (Università di Foggia).

2022 - in corso: Membro del Comitato Editoriale della Rivista Internazionale di Classe A: "Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente". Editore: Scuola Archeologica Italiana di Atene - All'Insegna del Giglio. Direzione: prof. Emanuele Papi (Scuola Archeologica Italiana di Atene) e prof. Riccardo Di Cesare (Università di Foggia - SAIA).

2022 - in corso: Membro del Comitato Editoriale della Serie dei "Supplementi dell'Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente". Editore: Scuola Archeologica Italiana di Atene - All'Insegna del Giglio. Direzione: prof. Emanuele Papi (Scuola Archeologica Italiana di Atene) e prof. Riccardo Di Cesare (Università di Foggia - SAIA).

2022 - in corso: Membro del Comitato Editoriale della Collana delle "Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente". Editore: Scuola Archeologica Italiana di Atene - All'Insegna del Giglio. Direzione: prof. Emanuele Papi (Scuola Archeologica Italiana di Atene) e prof. Riccardo Di Cesare (Università di Foggia - SAIA).

3.5. Peer-reviewer

2023: "Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos".

3.6. Organizzazione di/partecipazione a comitati scientifici di convegni e presidenza di sessioni

2022: Organizzazione e curatela scientifica (con R. Di Cesare, Università di Foggia) del Convegno Internazionale di Studi "L'arte dei Dauni (X-III sec. a.C.). Nuove prospettive per un'archeologia della cultura visiva", Foggia, Università degli Studi, Dipartimento di Studi Umanistici, 2-3 dicembre 2022, con 33 relatori. Membro del comitato scientifico del Convegno con: Gianfranco Adornato (Scuola Normale Superiore, Pisa), Angelo Bottini (già Ministero della Cultura), Riccardo Di Cesare (Università di Foggia-Scuola Archeologica Italiana di Atene), Pasquale Favia (Università di Foggia), Giuseppina Gadaleta (Università di Bari Aldo Moro), Roberto Goffredo (Università di Foggia), Anita Guarnieri (SABAP per le province di Barletta, Andria, Trani e Foggia), Christian Heitz (Universität Innsbruck), Valérie Huet (Centre Jean Bérard), Danilo Leone (Università di Foggia), Daniela Liberatore (Università di Foggia), Maria Luisa Marchi (Università di Foggia), Annamaria Mauro (Direzione Regionale Musei Basilicata), Luca Mercuri (Direzione Regionale Musei Puglia), Massimo Osanna (Direzione Generale Musei-Università di Napoli Federico II), Claude Pouzadoux (Université Paris Nanterre), Luigina Tomay (SABAP Basilicata), Maria Turchiano (Università di Foggia), Giuliano Volpe (Università di Bari Aldo Moro).

3.7. Coordinamento e curatele scientifiche di mostre archeologiche

2022-2023 (22/12/2022-24/09/2023): Co-curatore (con E. Papi, Scuola Archeologica Italiana di Atene; C. De Domenico, Università di Milano-Scuola Archeologica Italiana di Atene; R. Di Cesare, Università di Foggia-Scuola Archeologica Italiana di Atene) della mostra *La stele di Kaminia, gli Etruschi e l'isola di Lemno*, Milano, Fondazione Luigi Rovati, Museo d'Arte, in collaborazione con la Scuola Archeologica Italiana di Atene.

23/11/2023: Co-curatore (con R. Di Cesare, Università degli Studi di Foggia) di uno stand/mostra temporanea in occasione dell'*Inclusion Fest*, dal titolo *L'Arte dei Dauni*, presso il Dipartimento di Economia dell'Università degli Studi di Foggia.

3.8. Collaborazione alla realizzazione di Cataloghi di Musei e mostre

2021-2022: Collaborazione, con affidamento dello studio dei materiali, alla realizzazione di schede di Catalogo della mostra "Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del

Patrimonio Culturale", a cura di Carmelo Malacrino e Bartolo Taglietti, presso il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

2019-2020: Collaborazione, con affidamento dello studio dei materiali, alla realizzazione di schede di Catalogo della mostra "Tesori dal regno. La Calabria nelle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Napoli", dal 12 febbraio al 21 giugno 2020, a cura di C. Malacrino, P. Giulierini e D. Costanzo, presso il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

2017-2018. Collaborazione alla realizzazione del catalogo della mostra HADRIANUS - ΑΔΡΙΑΝΟΣ. Ο Αδριανός, η Αθήνα και τα Γυμνάσια - Adriano, Atene e i Ginnasi - Hadrian, Athens and the Gymnasia, a cura di M. Lagogianni-Georgakarakos - E. Papi, presso il Museo Archeologico Nazionale di Atene.

2015-2016: Collaborazione, con affidamento dello studio dei materiali, alla realizzazione di schede di Catalogo della mostra "Olimpo. Dei ed eroi nell'antica Grecia", dal 22 dicembre 2015 al 30 aprile 2016, a cura di C. Malacrino, R. Di Cesare e G. Marginesu, presso il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

3.9. Partecipazione, in qualità di relatore/presidente di sessione a convegni, seminari e conferenze

3-4/09/2025 Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici. Forme e modi della trasmissione del sapere. Relazione alla tavola rotonda (in collaborazione con Giacomo Cucugliato e Dalila D'Alfonso) (su invito).

17/07/2025 Myrina, Museo del Giocattolo. Giornata di studi e presentazione del libro “Η στήλη των Καμψίων, οι Ετρούσκοι και το νησί της Λήμνου” (in collaborazione con E. Papi – R. Di Cesare – C. De Domenico). Titolo della relazione: *o πολεμιστής της στήλης της Καμψία* (su invito).

12/06/2025 Università di Macerata, Polo didattico “G. Tucci”. Meta-mare. Il mare degli dèi. Circolazione di culti e frequentazione dei santuari nel Mediterraneo antico. Relazione (in collaborazione con E. Papi – R. Di Cesare – C. De Domenico) su: *Antichi luoghi di culto dall'isola di Lemno* (su invito).

15/05/2025 Conferenza presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera. Relazione (in collaborazione con Riccardo Di Cesare, Università di Foggia) dal titolo: *I primi frontoni scolpiti dell'Acropoli di Atene: nuove ricerche tra iconologia e archeologia della produzione* (su invito).

12/02/2025 Seminario di 4 ore presso l'Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, per il dottorato di Scienze Umane, XXXVIII ciclo. Relazione (in collaborazione con Riccardo Di Cesare, Università degli Studi di Foggia) su: *L'isola di Lemno. Dai miti all'archeologia* (su invito).

24/01/2025 Österreichisches Historisches Institut Rom. La Daunia Ascolana. Una giornata di studi sulla Daunia antica alla memoria di Astrid Larcher, organizzato dall'Universität Innsbruck, Institut für Archäologien. Relazione su: *Tra Grecia e Daunia: l'uso del marmo nelle tombe di IV e III sec. a.C.* (su invito).

23/05/2024 Partecipazione su invito come relatore all’“Ergon SAIA. Conferenza Annuale delle Attività della Scuola Archeologica Italiana di Atene”, presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene. Titolo intervento: “La stele di Kaminia, gli Etruschi e l’isola di Lemno”, con i Prof.ri Emanuele Papi e Riccardo Di Cesare e con il Dott. Carlo De Domenico.

23/04/2024 Swedish Institute at Athens, Ciclo di seminari: Athens Greek Religion Seminar, organizzati dalla Scuola Archeologica Svedese di Atene. Relazione (in collaborazione con Riccardo Di Cesare,

Università degli Studi di Foggia) su: *The sanctuary of the Archaic acropolis at Hephaestia (Lemnos): new data on cult and ritual practices in their context* ([su invito](#)).

22/03/2024 Scuola Archeologica Italiana di Atene (SAIA), Ciclo di seminari: Miti, storia e archeologia dell'isola di Lemno, organizzati dalla SAIA e da Carlo De Domenico (Università degli Studi di Milano Statale-SAIA). Relazione su: *La cultura figurativa arcaica dell'isola di Lemno* ([su invito](#)).

19-20/4/2023 Castello Svevo di Bari, Giornate di Studi "Antichi Popoli di Puglia" (Ministero della Cultura, Direzione Generale Musei-Direzione Regionale Musei Puglia), relazione su: *Arredi in marmo nelle tombe della Daunia di IV-III secolo a.C.: modelli greci, ricezione e botteghe* ([su invito](#)).

12/4/2023 Scuola Archeologica Italiana di Atene, Seminari sull'Archeologia di Lemno. Miti, storia e ricerche archeologiche di un'isola del Nord Egeo. Relazione su: *Il Santuario dell'acropoli arcaica di Efesia. Scavi e ricerche Unifg-SAIA (2018-2022)*. ([su invito](#)).

9-11/3/2023 Scuola Archeologica Italiana di Atene, International Workshop "Greek pottery between the Aegean and the Central Mediterranean in the 8th and 7th Centuries BC. Productions, styles and iconographies functions and contexts" (Scuola Archeologica Italiana di Atene, Ecole française d'Athènes), relazione (in collaborazione con G. Fadelli, Ghent University) su: *The Lemnian pottery from the 8th century BC to the end of the Archaic period* ([su invito](#)).

6/3/2023 Milano, Fondazione Rovati, Incontro di studi "La stele di Kaminia, gli Etruschi e l'isola di Lemno", organizzato dalla Fondazione Rovati in collaborazione con la Scuola Archeologica Italiana di Atene, relazione (con E. Papi, C. De Domenico, R. Di Cesare) su: *Gli Etruschi e Lemno. Un secolo di ricerche archeologiche italiane* ([su invito](#)).

5-8/1/2023 New Orleans (Louisiana), Annual Meeting of the Archaeological Institute of America (AIA) and the Society for Classical Studies (SCS), presidenza della sessione ([su invito](#)) "Tombs and Grave Markers in Greece and Etruria" e relazione su: *Marbles in tombs: the case of Ascoli Satriano in the context of Southern Italy*.

2-3/12/2022 Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, Convegno Internazionale di Studi "L'Arte dei Dauni (X-III sec. a.C.). Nuove prospettive per un'archeologia della cultura visiva", relazioni in collaborazione con R. Di Cesare su: *Introduzione ai lavori e La scultura della Daunia antica nella prospettiva di una storia archeologica dell'arte*.

10-12/11/2022 Università di Cagliari, Cittadella dei Musei, International Conference "Storie di terracotta", relazione su: *La ceroplastica di Lemno tra l'età orientalizzante e la fine dell'età arcaica*.

2/11/2022 British School at Athens, Workshop "Cult, Craft and the Environment in the Saronic Gulf and Beyond" (part of the Research Project "Localism and Religion" of the Cluster of Excellence "Religion and Politics" at the Westfälische Wilhelms-Universität Münster), relazione (in collaborazione con R. Di Cesare) su: *The Sanctuary of the Archaic Acropolis at Hephaestia (Lemnos) in its Setting* ([su invito](#)).

28/1/2022 Università degli Studi di Sassari, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Seminari di Storia Greca "Nesiotikà", seminario su: *Immagini sacre dell'Acropoli arcaica di Atene: una nuova esegesi del frontone del cd. Barbablu* ([su invito](#)).

9/4/2021 Scuola Archeologica Italiana di Atene, Webinar nella serie "Opere e Storie dagli scavi della Scuola Archeologica Italiana di Atene (1884-1987)", relazione su: *Le sirene di Efesia (1929/30)*, <https://www.youtube.com/watch?v=Wl0a8oP6-yM> ([su invito](#)).

5-10/01/2021 Annual Meeting of the Archaeological Institute of America (AIA) and the Society for Classical Studies (SCS), Virtual Meeting, relazione su: *Lemnos between Anatolia and Greece: a reassessment of the Archaic ceramics*.

2-5/01/2020 Washington DC, Annual Meeting of the Archaeological Institute of America (AIA) and the Society for Classical Studies (SCS), relazione su: *The monumental tripods of the Acropolis of Athens between the 8th and 7th centuries B.C.E. (su invito)*.

11-15/09/2019 Lemnos, International Conference, Sanctuaries and cults in the Aegean. From the Early Historical Times to Late Antiquity (11th c. BC - 6th c. AD), relazione su: *Models of buildings from the archaic sanctuary of the acropolis of Hephaestia (Lemnos) (su invito)*.

16-18/11/2018 Paestum, Convegno Scientifico Internazionale, Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo, relazione su: *I corredi dalla necropoli daunia di Valle Castagno (Ascoli Satriano, Foggia)*.

3.10. Terza missione: partecipazione a conferenze, documentari, interviste video, programmi televisivi e visite guidate

27/10/2025: partecipazione come relatore al ciclo di conferenze rivolte alle comunità locali della provincia di Foggia dal titolo “Alle origini della Daunia”, organizzate presso il Museo del Capitolo di Candela. L'iniziativa rientra nell'ambito delle attività di disseminazione del progetto Changes M.E.M.O.I.R., “Memoria del sacro nella Puglia settentrionale e meridionale dall'antichità al medioevo. Patrimonio culturale, paesaggi, educazione e società”. Titolo della conferenza: *Marmi nella Daunia: santuari e necropoli*.

Agosto 2023: Missione Italiana a Lemno, Hephaistia: visite guidate nello scavo archeologico del Santuario dell'acropoli arcaica di Efesto alla comunità locale lemnia e a gruppi di turisti, organizzata dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene e dall'Università di Foggia.

2022: Notte Europea dei Ricercatori - visita guidata all'altare del Tempio D di Agrigento, aperta alla cittadinanza, realizzata in concomitanza con l'iniziativa organizzata per la Notte Europea dei Ricercatori presso il Tempio D della Valle dei Templi dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.

2021: Notte Europea dei Ricercatori - intervista video realizzata in concomitanza con l'iniziativa organizzata per la Notte Europea dei Ricercatori presso il Tempio D della Valle dei Templi di Agrigento dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.

Settembre-ottobre 2020: Agrigento - intervista video pubblicata nelle stories della pagina Instagram valledeitemplioofficial organizzata dal Parco della Valle dei Templi e dalla Scuola Normale Superiore di Pisa presso l'altare del Tempio D di Agrigento.

2019: Partecipazione, come membro della missione di ricerca negli scavi della Scuola Archeologica Italiana di Atene a Lemno, al documentario prodotto da Rai Cultura in collaborazione con il MIC "La scuola di Atene. L'archeologia italiana nell'Egeo", in onda in prima visione il 30/12/2019 su Rai Storia.

3.11. Elenco delle pubblicazioni scientifiche

2024

FADELLI G. – SARCONE G. 2024, «The Lemnian pottery from the Geometric to the end of the Archaic period», *AS Atene* 102, 388-403.

GUERINI G. – SARCONE G. 2024, «Agrigento. The archaeological excavation in the south-eastern part of the altar of Temple D (Trench 11)», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, serie 5, suppl. 16/2, 2024, pp. 47-64.

SARCONE G., «La coroplastica di Lemno tra l'età orientalizzante e la fine dell'età arcaica», *Otium* 16, 2024, pp. 1-23.

AMARA G. – D'ANDREA F. – FIGURA F. – GUERINI G. – RIGNANESE G. – SARCONE G. – VANNUCCI G., «Agrigento: il tempio D e il suo santuario. Nuovi dati dagli scavi della Scuola Normale Superiore», V. Caminneci – M. D'Acunto – C. Lambrugo – M.C. Parella (a cura di), *Ktiseis. Fondazioni d'Occidente. Intrecci culturali tra Gela, Agrigento, Creta e Rodi. Atti delle XIV Giornate Gregoriane* (Agrigento, Museo Archeologico, 25-27 Novembre 2022), Firenze, 2024.

2023

SARCONE G. – GUERINI G. 2023, «Agrigento. Lo scavo dell'altare del tempio D (saggio 6)», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, serie 5, suppl. 15/2, 2023, pp. 27-47.

DI CESARE R. - SARCONE G., «Il santuario dell'acropoli arcaica di Efestia (Lemno): l'area centrale. Scavi e ricerche del 2023», *AS Atene* 101, 2023, pp. 711-755.

SARCONE G., «The Monumental Tripod-Cauldrons on the Acropolis of Athens between the Eighth and Seventh Centuries B.C.E.», N. Papalexandrou - A. Sowder Koch (eds.), *Hephaistus on the Athenian Acropolis. Current Approaches to the Study of Artifacts Made of Bronze and other Metals (SELECTED PAPERS ON ANCIENT ART AND ARCHITECTURE 7)*, 2023, pp. 85-104.

PAPI E. - DE DOMENICO C. - DI CESARE R. - SARCONE G., *La stele di Kaminia, gli Etruschi e l'isola di Lemno*, Milano, Johan & Levi, 2023 (tradotto in inglese come *The Stele of Kaminia, the Etruscans and the island of Lemnos*, Milano, Johan & Levi, 2024, e in greco come Η στήλη των Καμινίων, οι Ετρούσκοι και το νησί της Λήμνου, Milano, Johan & Levi, 2024).

SARCONE G. - GUERINI G., «Agrigento. Lo scavo all'interno dell'altare del tempio D», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, suppl. 14/2, 2023, pp. 16-26, 183-196.

2022

SARCONE G., «Borea e Orizia sull'Acropoli di Atene: il frontone del Barbablu, le Grandi Panatenee e l'Ur-Parthenon», *AS Atene* 100.1, 2022, pp. 42-77.

DI CESARE R. - SARCONE G., «Il santuario dell'acropoli e l'abitato classico-ellenistico di Efestia (Lemno). Scavi e ricerche del 2022», *AS Atene* 100.2, 2022, pp. 88-150.

SARCONE G., «Agrigento. Lo scavo all'altare del Tempio D», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, suppl. 13/2, 2022, 96-102, 216-223.

SARCONE G., «Olla», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 216.

SARCONE G., «Olla», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 217.

SARCONE G., «Askos», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 218.

SARCONE G., «Brocca», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 219.

SARCONE G., «Brocca», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 220.

SARCONE G., «Brocca», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 221.

SARCONE G., «Brocca», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 222.

SARCONE G., «Brocca», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 226.

SARCONE G., «Fiasca», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 227.

SARCONE G., «Kanthalos», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 228.

SARCONE G., «Cratere a volute», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 236.

SARCONE G., «Pelike a figure rosse», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 250.

SARCONE G., «Olpe», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 254-255.

SARCONE G., «Epichysis», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 258.

SARCONE G., «Lekythos», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 259.

SARCONE G., «Cratere», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 288.

SARCONE G., «Pelike a figure rosse», C. Malacrino - B. Taglietti (a cura di), *Salvati dall'oblio. Tesori d'archeologia recuperati dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2022 (MArRC Cataloghi), p. 289.

2021

SARCONE G., «A flower for Nikandre. On the iconography of the first *kore*», *ASAtene* 99.1, 2021, pp. 193-214.

DI CESARE R. - SARCONE G., «Il santuario dell'acropoli arcaica e l'abitato classico-ellenistico di Efestia (Lemno). Scavi e ricerche del 2021», *ASAtene* 99.2, 2021, pp. 98-145.

2020

SARCONE G., «La ceramica G 2-3 a Lemno. Nuovi dati e problemi», *ASAtene* 98, 2020, pp. 525-553.

SARCONE G., «Cratere a volute attico», C. Malacrino - C. Giulierini - D. Costanzo (a cura di), *Tesori dal regno. La Calabria nelle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Reggio Calabria (MArRC cataloghi 22), 2020, pp. 306-307.

SARCONE G., *Monte Calvello. Una comunità di età arcaica ai confini della Daunia*, (INSULAE DIOMEDEAE 38), 2020, Bari.

2019

SARCONE G., *Ascoli Satriano. La città dei Grifoni* (ITINERA 4), 2019, Bari.

SARCONE G., «Statue arcaiche in terracotta da Efestia (Lemno)», *ASAtene* 97, 2019, pp. 72-92.

DI CESARE R. – SARCONE G., «L'Acropoli di Atene: memoria, storia e attualità nel centro di una polis», G. Cipriani - A. Cagnolati (a cura di), *Scienze umane tra ricerca e didattica. Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Foggia, 24-25 settembre 2018), vol. I (VESTIGIA 8), Foggia, 2019, pp. 345-369.

SARCONE G., «La civetta di Atena», R. Di Cesare - C. Malacrino - G- Marginesu (a cura di), *Olimpo. Dei ed eroi nel mondo greco*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2019 (MArRC Cataloghi 1), p. 112.

SARCONE G., «Anforetta corinzia», R. Di Cesare - C. Malacrino - G- Marginesu (a cura di), *Olimpo. Dei ed eroi nel mondo greco*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2019 (MArRC Cataloghi 1), p. 172.

SARCONE G., «Balsamario», R. Di Cesare - C. Malacrino - G- Marginesu (a cura di), *Olimpo. Dei ed eroi nel mondo greco*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2019 (MArRC Cataloghi 1), p. 172.

SARCONE G., «Unguentario corinzio», R. Di Cesare - C. Malacrino - G- Marginesu (a cura di), *Olimpo. Dei ed eroi nel mondo greco*, Reggio Calabria: MArRC Edizioni Scientifiche, 2019 (MArRC Cataloghi 1), p. 173.

SARCONE G., «I corredi dalla necropoli daunia di Valle Castagno (Ascoli Satriano)», *DialArchMed 2018, Paestum*, 2019, pp. 597-612.

2018

SARCONE G., «Un grande tripode con Gorgone dall'Acropoli di Atene», *AS Atene* 96, 2018, pp. 9-33.

SARCONE G., «Η Ακρόπολη - L'Acropoli - The Acropolis», M. Lagogianni-Georgakarakos - E. Papi (eds.), *HADRIANUS - ΑΙΓΑΙΟΝΟΣ. Ο Αδριανός, η Αθήνα και τα Γυμνάσια - Adriano, Atene e i Ginnasi - Hadrian, Athens and the Gymnasia*, Athens, 2018, pp. 132-133.

SARCONE G., «Το λεγόμενο Γυμνάσιον του Κυνοσάργους - Il Ginnasio cd. Cinosarge - The so-called Kynosarges Gymnasium», M. Lagogianni-Georgakarakos - E. Papi (eds.), *HADRIANUS - ΑΙΓΑΙΟΝΟΣ. Ο Αδριανός, η Αθήνα και τα Γυμνάσια - Adriano, Atene e i Ginnasi - Hadrian, Athens and the Gymnasia*, Athens, 2018, p. 128.

SARCONE G., «Η Βιβλιοθήκη - La Biblioteca - The Library», M. Lagogianni-Georgakarakos - E. Papi (eds.), *HADRIANUS - ΑΙΓΑΙΟΝΟΣ. Ο Αδριανός, η Αθήνα και τα Γυμνάσια - Adriano, Atene e i Ginnasi - Hadrian, Athens and the Gymnasia*, Athens, 2018, pp. 110-113.

4. DOCENZA UNIVERSITARIA

4.1 Docenza presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno

2025. Docente a contratto per n. 8 videolezioni nell'ambito del corso di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana.

4.2 Docenza nei Corsi di laurea triennale e magistrale dell'Università di Foggia

Dall' a.a. 2023/2024 – in corso è titolare, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione, del seguente contratto di insegnamento:

a.a. 2023/2024:

Insegnamento di Archeologia e culture artistiche del Mediterraneo greco-romano: Mod. 1: Archeologia e culture artistiche del Mediterraneo greco – 6 CFU, nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Patrimonio e turismo culturale s.s.d. L-ANT/07.

Dal **28/02/2019 - 2023**: Cultore della materia in Archeologia e storia dell'arte greca (L-ANT/07) e in Archeologia del Mediterraneo Classico (L-ANT/07) presso l'Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici.

Dal **19/12/2023 - in corso**: Cultore della materia in:

- Archeologia e storia dell'arte greca (L-ANT/07)
- Archeologia e culture artistiche del Mediterraneo greco-romano (L-ANT/07)
- Archeologia della Daunia (L-ANT/07)
- Esegesi delle fonti per la storia dell'arte antica (L-ANT/07)
- Storia greca (L-ANT/07)

Ha svolto attività didattica nei seguenti insegnamenti:

- a.a. **2025/2026 (I semestre)**, Archeologia dell'Egeo e del Mediterraneo orientale, CdL in Patrimonio e turismo culturale (docente titolare del corso Prof. Riccardo Di Cesare):

21/10/2025 (3 ore): Creta minoica e i suoi palazzi

28/10/2025 (3 ore): La prima età del ferro e la ceramica geometrica

29/10/2025 (3 ore): L'età orientalizzante

30/10/2025 (3 ore): La ceramica attica a figure nere e rosse

- a.a. **2024/2025 (I semestre)**, Archeologia dell'Egeo e del Mediterraneo orientale, LM magistrale Interateneo Bari-Foggia in archeologia (docente titolare del corso Prof. Riccardo Di Cesare):

13/11/2024 (3 ore): La ceramica protogeometrica e geometrica; il sito di Lefkandì

22/11/2024 (3 ore): L'archeologia della prima età del ferro nel Nord Egeo: il caso di Lemno

- a.a. **2023/2024 (I semestre)**, Archeologia dell'Egeo e del Mediterraneo orientale, LM magistrale Interateneo Bari-Foggia in archeologia (docente titolare del corso Prof. Riccardo Di Cesare):

01/12/2023 (4 ore): L'archeologia della prima età del ferro nel Nord Egeo

17-21/12/2023: Visite e lezioni tenute per gli studenti dei CdL in Patrimonio e turismo culturale del DISTUM al Museo dell'Acropoli, del Ceramico, dell'Agora, alla biblioteca di Adriano e all'Agora romana di Atene;

- a.a. **2023/2024 (I semestre)**, Archeologia della Daunia, CdL in Patrimonio e turismo culturale (docente titolare del corso Prof. Riccardo Di Cesare):

27/11/2023 (3 ore): Arredi in marmo nelle tombe della Daunia di IV-III sec. a.C.

28/11/2023 (3 ore): Tra la Daunia e il Sannio. Il caso della comunità di Monte Calvello

05/12/2023 (3 ore): Dalla ceramica geometrica della Daunia alla ceramica ellenistica

- a.a. **2022/2023 (I semestre)**, Archeologia della Daunia (docente titolare del corso Prof. Riccardo Di Cesare):

05/12/2022 (3 ore): La ceramica geometrica della Daunia (Laboratorio);

- a.a. **2022/2023 (I semestre)**: Archeologia dell'Egeo e del Mediterraneo orientale, LM magistrale Interateneo Bari-Foggia in archeologia (docente titolare del corso Prof. Riccardo Di Cesare):

16/12/2022 (3 ore): L'isola di Lemno, i suoi miti e la ricerca archeologica;

- a.a. **2022/2023 (II semestre)**, Archeologia e storia dell'arte greca, CdL in Patrimonio e turismo culturale (docente titolare del corso Prof. Riccardo Di Cesare):

24/03/2023 (3 ore): Dark Age, Lefkandì, età geometrica;

- a.a. **2021/2022 (II semestre)**, Archeologia e storia dell'arte greca, CdL in Patrimonio e turismo culturale (docente titolare del corso Prof. Riccardo Di Cesare):

13-18/05/2022: Visite e lezioni tenute per gli studenti del CdL in Patrimonio e turismo culturale del DISTUM al Museo dell'Acropoli, del Ceramico, dell'Agora, alla biblioteca di Adriano e all'Agora romana di Atene;

08/04/2022 (2 ore): Scultura di età classica;

01/04/2022 (2 ore): La ceramica attica a figure nere e rosse;

18/03/2022 (4 ore): Dark Age, età geometrica, età orientalizzante;

17/03/2022 (3 ore): Dark Age, età geometrica;

- a.a. **2021/2022 (I semestre)**, Archeologia e storia dell'arte greca, CdL in Lettere Classiche (docente titolare del corso Prof. Riccardo Di Cesare):

03/12/2021 (3 ore): Il santuario dell'acropoli arcaica di Efesto e la cultura figurativa di Lemno;

25/11/2021 (1 ora): Scultura greca di età classica (Policlito e il Canone);

24/11/2021 (3 ore): Visita e lezione al Museo Civico di Foggia;

11/11/2021 (2 ore): La ceramica attica a figure nere e rosse;

04/11/2021 (2 ore): L'Acropoli di Atene in età arcaica.

- a.a. **2020/2021 (II semestre)**, Archeologia e storia dell'arte greca (docente titolare del corso Prof. Riccardo Di Cesare):

22/04/2021 (4 ore): Scultura greca di età classica;

07/04/2021 (2 ore): Scultura frontonale di età arcaica (Atene, Delfi);

01/04/2021 (4 ore): Scultura greca di età arcaica;

24/03/2021 (2 ore): L'età geometrica in Grecia;

- a.a. **2018/2019 (II semestre)**, Archeologia e storia dell'arte greca (docente titolare del corso Prof. Riccardo Di Cesare):

15/03/2019 (2 ore): Geografia della Grecia antica

4.3 Docenza per il Corso Ordinario (triennale e magistrale) presso la Scuola Normale Superiore di Pisa

2022-2023: Attività di docenza (didattica integrativa) nell'ambito dell'insegnamento di *Archeologia e storia dell'arte greca* per gli allievi del Corso Ordinario (triennale e magistrale) presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (docente titolare del corso Prof. Gianfranco Adornato). Titolo del ciclo di lezioni: La Topografia di Atene antica.

- 15/03/2023: L'Agora di Atene dall'età micenea al III sec. d.C.: quadro generale, principali monumenti e trasformazioni nel tempo.

-13/03/2023: L'Acropoli degli *erga Perikleous*. Introduzione alla questione della Vecchia Agorà di Atene nel contesto dello sviluppo urbano della *polis* tra l'età arcaica e classica.

-13/02/2023: Borea e Orizia sull'Acropoli di Atene: il frontone del Barbablu, le Grandi Panatenee e l'Ur-Parthenon.

- 30/11/2022: L'Acropoli di Atene: le grandi scoperte, la storia degli studi e gli approcci metodologici allo studio della Rocca dalle origini alla tirannide dei Pisistratidi.

- 28/11/2022: Topografia e Archeologia di Atene e dell'Attica: lezione introduttiva. Linee generali di storia degli studi e delle ricerche. Discussione delle principali problematiche alla luce della collana SATAA (Studi di Archeologia e di Topografia di Atene e dell'Attica) pubblicata dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene dal 2010.

4.4 Commissioni di esami e di laurea (Università di Foggia e Cdl magistrale interateneo Bari-Foggia)

a.a. 2018/2019 - in corso. Membro delle commissioni d'esame degli insegnamenti (dei Cdl triennale e magistrale del Dipartimento di Studi Umanistici) di:

Archeologia e storia dell'arte greca; Archeologia e culture artistiche del Mediterraneo greco-romano; Archeologia del Mediterraneo classico; Archeologia della Daunia; Storia Greca

a.a. 2021 - in corso. Membro della commissione d'esame dell'insegnamento di Archeologia dell'Egeo e del Mediterraneo orientale (Cdl magistrale interateneo Bari-Foggia di Archeologia).

4.5 Attività didattica integrativa e di servizio agli studenti (presso l'Università di Foggia)

4.5.1 Esercitazioni, seminari e laboratori:

a.a. 2018/2019 - in corso: esercitazioni e laboratori sui materiali (disegno, documentazione, classificazione) nel Laboratorio di Archeologia dell'Università di Foggia;

a.a. 2021/2022 - in corso: laboratori, lezioni ed esercitazioni sui materiali, sullo studio dei monumenti e dei reperti (ceramica, scultura), sul disegno e rilievo archeologico, sulla metodologia di scavo archeologico, rivolte agli studenti dei corsi di laurea triennale e magistrale durante le campagne di scavo a Hephaistia (Lemno, Grecia).

4.5.2 Organizzazione e cura di viaggi di istruzione in Italia e in Grecia

Dall'a.a. 2018/2019 organizza in collaborazione con Riccardo Di Cesare, per gli studenti di Cdl triennale e magistrale (Lettere e Beni Culturali, Archeologia):

- visite di studio in siti e musei italiani, tra cui: Foggia, Manfredonia, Ascoli Satriano;

- viaggi di studio in Grecia:

- Atene (2019, 2021, 2022, 2023)

4.5.3 Tutor responsabile di tirocini formativi presso il Laboratorio di cartografia archeologica del DISTUM, Università degli Studi di Foggia

2023-in corso: Tutor responsabile per 8 tirocini formativi di ambito archeologico (shedatura e classificazione di materiale, inventariazione e catalogazione, realizzazione di documentazione grafica e fotografica, ricerca bibliografica, creazione e gestione di *database*, gestione di attività tecniche-scientifiche laboratoriali).

4.6 Partecipazione, come docente, a PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) e OpenWeek del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, riservati agli istituti di istruzione secondaria di secondo grado, con attività di docenza (lezioni frontali e laboratori)

23/05/2025: Festival “Le scienze umane per il futuro. Storia, territorio, educazione”. Laboratorio didattico per l’archeologia del futuro: Arte e artigianato dei paesaggi antichi dauni, a cura di Riccardo Di Cesare e Germano Sarcone per gli studenti dell’Istituto d’Istruzione Superiore IIS Federico II di Apricena.

24/02/2025: Accoglienza, offerta formativa e lezione frontale sulla scultura protostorica e arcaica della Daunia antica (ore 9-11) per gli studenti e docenti del Liceo Scientifico Zingarelli di Cerignola (OpenWeek).

19/02/2025: Accoglienza, offerta formativa e lezione frontale sulla scultura protostorica e arcaica della Daunia antica (ore 9-11) per gli studenti e docenti del IPEOA Enrico Mattei di Vieste (OpenWeek) e dei licei scientifici “A. Volta” e “G. Marconi” di Foggia (PCTO).

05/04/2023: Visita al Museo Civico di Foggia con esercitazione sui materiali (ore 10.00-13.00) e lezione frontale sulle principali metodologie di scavo archeologico (ore 13.45-16.00) per gli studenti e docenti dell’IIS, Liceo Scientifico Aldo Moro di Margherita di Savoia (BAT).

21/03/2023: Lezione sullo scavo archeologico (ore 14.30-16.30) per gli studenti e docenti dell’IIS, Liceo Classico Federico II di Apricena (FG).

08/03/2022: Laboratorio di Archeologia per gli studenti e i docenti del Liceo Classico Rispoli-Tondi di San Severo (FG).

22/02/2022: Laboratorio di Archeologia per gli studenti e i docenti del Liceo Scientifico "Alessandro Volta" di Foggia (FG).

5. DOCENZA IN CORSI DI SPECIALIZZAZIONE, DOTTORATO, PERFEZIONAMENTO

5.1. Specializzazione, perfezionamento, formazione avanzata

20/11/2023: Lezione alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Tema: Lo scavo all'altare del Tempio D di Agrigento (2020-2023).

2022 - in corso. Lezioni e seminari di Archeologia e storia dell'arte greca tenuti presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene per gli allievi del corso di specializzazione, con visite guidate di studio nei siti archeologici e nei Musei di Atene:

24/04/2025: Seminario dal titolo “Gli Hestiatoria classico-ellenistici di Efesto”, nell’ambito del ciclo di seminari organizzati dal prof. Carlo De Domenico “Miti, storia e archeologia dell’isola di Lemno”.

23/04/2025: Seminario dal titolo “L’Edificio con Stipe e l’Aula con Banchine di Efesto”, nell’ambito del ciclo di seminari organizzati dal prof. Carlo De Domenico “Miti, storia e archeologia dell’isola di Lemno”.

23/04/2025: Seminario in collaborazione con Riccardo Di Cesare dal titolo “L’Acropoli arcaica di Efesto. Scavi e ricerche UNIFG-SAIA (2018-2024)”, nell’ambito del ciclo di seminari organizzati dal prof. Carlo De Domenico “Miti, storia e archeologia dell’isola di Lemno”.

19/04/2025: Lezione al Museo Archeologico Nazionale di Atene (scultura e sezione ceramica);

18/04/2025: Lezione al Museo Archeologico del Ceramic;

17/04/2025: Agorà di Atene (sito e Museo);

16/04/2025: La valle dell’Iliso e il ginnasio di Cinosarge;

15/04/2025: Lezione al Nuovo Museo dell'Acropoli di Atene;
02/11/2024: Lezione al Museo Archeologico Nazionale di Atene (scultura e sezione ceramica);
01/11/2024: Lezione al Museo Archeologico del Ceramic;
31/10/2024: Agorà di Atene (sito e Museo);
30/10/2024: La valle dell'Ilissos e il ginnasio di Cinosarge;
29/10/2024: Lezione al Museo dell'Acropoli di Atene;
15/05/2023: Lezione al Museo Archeologico Nazionale di Atene;
14/05/2023: Lezione al Museo Archeologico del Ceramic di Atene;
12/05/2023: Lezione al Nuovo Museo dell'Acropoli di Atene;
27/04/2022: Lezione al Museo Archeologico Nazionale di Atene;
26/04/2022: Lezione al Museo Archeologico del Ceramic di Atene;
21/04/2022: Lezioni al Museo dell'Agorà e al Museo dell'Acropoli di Atene;
12/04/2022: Seminario in collaborazione con Riccardo Di Cesare dal titolo "Il santuario dell'acropoli arcaica di Efesia. Scavi e ricerche Unifg-SAIA 2018-2022, nell'ambito del ciclo di seminari organizzati dal dott. Carlo De Domenico "Archeologia di Lemno. Miti, storia e ricerche archeologiche di un'isola del Nord Egeo.

28/01/2022: Seminario per gli allievi della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Sassari, nell'ambito dei Seminari di Storia Greca "Nesiotikà" organizzati dal prof. Giovanni Marginesu. Titolo del seminario: *Immagini sacre dell'Acropoli arcaica di Atene: una nuova esegesi del frontone del cd. Barbablu*.

2019 - oggi. Nell'ambito delle attività svolte presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene, ha erogato attività didattica sul campo e di laboratorio a Lemno, affiancata alla direzione sul campo dello scavo archeologico cui partecipano, come membri della missione, allievi della SAIA, studenti e dottorandi di Università italiane. In particolare:

2023 (luglio-agosto). Attività seminariali ed esercitazioni sul sito (analisi tecnica dei monumenti), attività laboratoriali sui materiali (disegno e classificazione) a Efesia (scavo) e Poliochni (depositi archeologici presso la sede della SAIA);

2022 (luglio-agosto). Attività seminariali ed esercitazioni sul sito (analisi tecnica dei monumenti), attività laboratoriali sui materiali (disegno e classificazione) a Efesia (scavo) e Poliochni (depositi archeologici presso la sede della SAIA);

2021 (luglio-agosto). Attività seminariali ed esercitazioni sul sito (analisi tecnica dei monumenti), attività laboratoriali sui materiali (disegno e classificazione) a Efesia (scavo) e Poliochni (depositi archeologici presso la sede della SAIA);

2019 (luglio-settembre). Attività seminariali ed esercitazioni sul sito (analisi tecnica dei monumenti), attività laboratoriali sui materiali (disegno e classificazione) a Efesia (scavo) e Poliochni (depositi archeologici presso la sede della SAIA).

6. CONOSCENZA E USO DELLE LINGUE STRANIERE

LINGUA	COMPRENSIONE	PARLARE	SCRITTURA
INGLESE	C1	C1	C1
FRANCESE	B1	B1	B1
GRECO MODERNO	B2	B2	B2