



Francesco Saverio Minervini

CONTATTI



francescosaverio.minervini@unifg.it



francescosaverio.minervini@pec.it



LINEE DI RICERCA

Le linee di ricerca hanno toccato molteplici aspetti e differenti generi della letteratura italiana da Dante (*Dante a teatro. Percorsi della drammaturgia dantesca tra Ottocento e Novecento*, 2016) a Petrarca (*Stratigrafie petrarchesche nel Settecento: la storiografia letteraria*, 2016), a Poliziano (*La proteiforme natura di Orfeo. Generi e modelli tra amore eterno e poesia assoluta*, 2011). In campo teatrale ha studiato la drammaturgia gesuitica (*Tiranni a teatro. Demetrio Poliorcete e Serse re di Persia di Saverio Bettinelli*, Bari 2002), la tragedia di ispirazione politica (*Aspetti seicenteschi della fictio tra politica e teatro*, 2014; *'Quaeta non movere': per uno studio della tragedia politica nel Settecento napoletano*, 2005), e la natura del riso (*Tra menzogna ed eloquenza. Interpretazioni settecentesche del riso*, 2006); ha curato l'edizione di una commedia 'gastronomica' tardo-rinascimentale *Le nozze d'Antilesina. Comedia nova e piacevole del Pastor Monopolitano* (Roma 2015). Si è

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1999: Laurea in Lettere (110 e lode) – Università degli Studi di Bari
- 2000: Diploma di Perfezionamento in *'I classici nella letteratura e nelle arti. Storia e didattica'*, Università degli Studi di Bari
- 2000: Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria nel concorso ordinario per l'ambito disciplinare A04 (D.D.G. 1.4.1999; D.D.G. 31.3.1999), classi di concorso A043, A050)
- 2003: Dottore di Ricerca in Italianistica (XV ciclo) – Università di Bari
- 2017: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia SC 10/F1 (Letteratura italiana)
- 2018: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di I fascia SC 10/F1 (Letteratura italiana)

Borse di ricerca

- Vincitore di un Finanziamento attività base di ricerca FFABR 2017 (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca)- Fondo per il Finanziamento delle attività base di ricerca, di cui all'art. 1, commi 295 e seguenti, della legge 11 dicembre 2016 n. 232; GU n.297 del 21-12-2016 - Suppl. Ordinario n. 57.

ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

Professore associato di Letteratura italiana

03/2022 - Attuale

Università degli studi di Foggia

- 3 gennaio 2005: ricercatore universitario Università degli Studi di Bari
- 3 giugno 2018: professore associato presso Università di Bari
- 9 marzo 2022: professore associato presso l'Università di Foggia

Attività internazionale

- 2017: *Visiting professor* presso Universidade de Santiago de Compostela (Spagna) - Departamento de Filología Clásica Francesa e Italiana Facultad de Filología
- 2019: *Visiting professor* presso l'Università "Aleksander Xhuvani" di Elbasan (Albania) – Facoltà di Scienze umane

Incarichi istituzionali - Attività gestionale

- 2023: Coordinatore del Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) presso il Dipartimento di "Studi Umanistici. Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione" dell'Università degli Studi di Foggia
- 2023: Membro della Giunta del Centro di Formazione Docenti (60 cfu; 30 cfu) - Università di Foggia
- 2023: Direttore del Corso abilitante per la Classe di concorso A022 (Italiano, Storia, Geografia nella Scuola Secondaria di I grado) - Centro di Formazione docenza - Università di Foggia

interessato della tradizione dei classici con particolare riguardo al Rinascimento meridionale (*Riuso della tradizione e canone poetico nel Rinascimento meridionale*, 2003; *Didattica del linguaggio poetico in un retore del Cinquecento. Bartolomeo Maranta*, Bari 2004; *Una quaestio filologica su Virgilio nel Rinascimento meridionale*, 2005; *All'ombra di Virgilio. Magia e letteratura nel Rinascimento meridionale*, 2009) e sul tema ha in allestimento una monografia sulla figura di Tieste nella letteratura italiana. Più recentemente si è interessato delle questioni di genere: gli interventi sulla letteratura delle donne con una precipua attenzione ai risvolti politici fra Settecento e Ottocento saranno raccolti in una monografia in corso di stampa *"Vivere libera o morire"* (Bruxelles, 2024).

AFFILIAZIONI

- dal 2023: Gruppo di ricerca ADI (Associazione degli Italianisti) "Letteratura e Teatro"
- dal 2016 al 2022: membro del Centro Studi sulla Tradizione (Università di Bari)
- dal 2013: membro della Renaissance Society of America (RSA)
- dal 2013: Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo (SISSD)
- dall'a.a. 2005-2006: membro della Canadian Society for Italian Studies (CSIS)
- dall'a.a. 2005-2006: membro del Cutamc (Centro interdipartimentale di ricerca per il teatro, le arti visive, la musica, il cinema) e di Lexi.con (Centro interdipartimentale 'Lessici a confronto') dell'Università di Bari
- dal 2002: membro dell'International Association for Neo-Latin Studies (IANLS)
- dal 2002: membro dell'ADI (Associazione degli Italianisti)

- 2022: Componente del GAQ (gruppo assicurazione della qualità) Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici - Università di Foggia
- 2022: Commissario Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche XXXVIII ciclo - Università di Foggia
- 2022 Progettazione scientifica e Organizzazione *Summer school "Miti, lingue, culture: alle radici dell'Europa"*, Foggia Bovino Lucera 26 settembre-1 ottobre 2022 (DDD. 884/2022 del 05.08.2022)
- 2022: Componente Commissione Concorso per l'attribuzione di un Assegno di ricerca per la realizzazione dell'iniziativa regionale "RIPARTI: Assegni di Ricerca per riPARTire con le Imprese" – CUP D74C22000040002- Procedura n. 24 - *Il Gran Tour in Puglia tra il Gargano e la Terra di Bari: narrazioni e percorsi storici al servizio del turismo culturale* (Nomina Commissario D.R. 1023/2022 del 10.06.2022) – Università di Foggia
- 2020: Presidente della Commissione nella Procedura concorsuale straordinaria (D.D. 23 aprile 2020 n. 510 e 8 luglio 2020 n. 783) – A011 Discipline letterarie e latino nei licei e negli istituti di II grado
- 2021 Membro del Gruppo di lavoro "Ricerca e Didattica" [ricerca interdisciplinare] del Consiglio dell'Interclasse delle Lauree in Lettere (nominato dal Consiglio Interclasse in Lettere Università di Bari il 4.5.2021)
- 2013-2016: Consigliere eletto della Giunta dell'Interclasse delle Lauree in Lettere – Università di Bari
- 2019: Nominato Tutor studenti (Consiglio Interclasse Lettere – Università di Bari 11.02.2019)
- 2018-2021: Consigliere eletto della Giunta dell'Interclasse delle Lauree in Lettere – Università di Bari
- 2018: Responsabile Assicurazione della Qualità CdS in Lettere (L-10), Università di Bari
- 2013-2018: membro del Gruppo del RIESAME (Corso Interclasse delle lauree in Lettere L-10, Filologia moderna LM-14, Scienze dello spettacolo LM-65) - Università di Bari
- 2020 Validatore interno (Superutente) VQR 2015-2019 Dipartimento Lettere, Lingue, Arti - Università di Bari
- 2020: Valutatore Anvur VQR 2015-2019 area 10
- 2015: Valutatore Anvur VQR 2011-2014 area 10
- 2020: Valutatore esterno Assegni di Ricerca 2020 per conto dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"
- 2019: Valutatore esterno Assegni di Ricerca 2019 per conto dell'Università degli Studi di Verona
- Valutatore esterno Progetti strategici dipartimentali dell'Università degli Studi di Udine (Campagna di referaggio Bando PRID DE del Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale)
- 2018: Valutatore esterno Assegni Internazionali presso l'Università degli Studi di Firenze
- 2018: Valutatore esterno Progetto di Ricerca di Base 2018 - Università degli Studi di Verona
- 2017: Valutatore esterno Progetti Strategici dipartimentali dell'Università degli Studi di Udine 2017 (Reprise)
- 2017: Valutatore esterno Assegni di Ricerca 2017 presso Università degli Studi dell'Insubria

Attività di referaggio istituzionale

- Dicembre 2014: Nominato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca *Referee per il Programma SIR 2014 (Scientific Independence of young Researchers)*.
- Dicembre 2014: Nominato dal Cineca *Referee per il Programma SIR 2014 (Scientific Independence of young Researchers)*

- Ottobre-dicembre 2014: Componente della Commissione giudicatrice per l'ammissione al II ciclo TFA classe di concorso A052 (Latino, greco e materie letterarie nel Liceo Classico).
- a.a. 2011-12 (ma 2013) Membro del Comitato didattico provvisorio Consiglio di Tirocinio per il Tirocinio formativo attivo (TFA-A051) presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardo antico dell'Università di Bari.
- 2008: Membro della Commissione di ingresso nel concorso per il Dottorato di ricerca in Italianistica (XXIV ciclo) dell'Università di Bari.
- 2010: Componente del Progetto ARES (recupero studenti fuori corso), Facoltà di Lettere e Filosofia - Università di Bari
- 2012: Componente della commissione di concorso del Tirocinio formativo attivo (TFA) per la classe di concorso A052 presso l'Università di Bari
- aa.aa. 2005-2009: Membro delle Commissioni di valutazione per l'accesso e per l'esame finale di abilitazione nella Scuola per l'insegnamento secondario superiore (SSIS) corsi ordinari e corsi speciali abilitanti
- 2022: Commissario per prova di ammissione al Corso di Dottorato di ricerca in "Scienze Umanistiche", XXXVIII ciclo

PROGETTI DI RICERCA

Progetti di ricerca di interesse nazionale (PRIN)

- **PRIN 2022** *Scrittura delle donne e identità nazionale / Women's Writings and national identity* (Coordinatore scientifico prof. Sebastiano Valerio)
- **PRIN 2010-2011** *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna* (Coordinatore scientifico prof. Vincenzo Fera)
- **PRIN 2007** *Angelo Poliziano e la cultura napoletana* (Coordinatore scientifico prof. Vincenzo Fera)
- **PRIN 2005** *Biblioteche pubbliche e biblioteche private tra Medioevo e Umanesimo* (Coordinatore scientifico prof. Vincenzo Fera)
- **PRIN 2003** *Il latino del Galateo* (Coordinatore scientifico prof. Vincenzo Fera)
- **PRIN 2002** *Strategie editoriali e produzione letteraria nella stampa napoletana del Quattrocento* (Coordinatore scientifico prof. Giacomo Ferrà)
- **PRIN 2001** *La rinascita del genere storiografico in età umanistica e i nuovi modelli* (Coordinatore scientifico prof. Vincenzo Fera)

Progetti di ricerca finanziati con fondi di Ateneo

Responsabilità progetti:

- 2018: *Libri antichi e rari in ateneo: le biblioteche del Dipartimento Lelia e del centro bibliotecario di Italianistica* (coordinatore prof. Francesco S. Minervini) – Università di Bari

Partecipazione progetti:

- 2022 *Teatro e cittadinanza* (coordinatrice prof.ssa Silvia Mei) – Università di Foggia
- 2009 *Parole, usi e maschere della corte in età moderna* (coordinatrice prof.ssa Grazia Distaso) – Università di Bari
- 2007 *Fruizione dei classici italiani: biblioteca, scrittura, rappresentazione* (coordinatrice prof.ssa Grazia Distaso) – Università di Bari
- 2007 *Forme e generi della tradizione letteraria italiana* (coordinatrice prof.ssa Grazia Distaso) – Università di Bari
- 2006 *Fruizione dei classici italiani: biblioteca, scrittura, rappresentazione* (coordinatore prof. Francesco Tateo) – Università di Bari

- 2005 *Forme e generi della tradizione letteraria italiana* (coordinatore prof. Francesco Tateo) – Università di Bari
- 2003 *L'immagine del potere nella cultura letteraria tra Umanesimo ed età moderna* (coordinatore prof. Francesco Tateo) – Università di Bari
- 2002 *L'immagine del potere nella cultura letteraria tra Umanesimo ed età moderna* (coordinatore prof. Francesco Tateo) – Università di Bari

INSEGNAMENTI

- 2000-2002: Lingua italiana per stranieri (Corso Erasmus – Università di Bari)
- 2004/2005: Catalogazione e biblioteconomia (Corso concorso - Politecnico di Bari)
- 2004-2006: Laboratorio di italiano (CdS Lettere – Università di Bari)
- 2005-2018: Letteratura teatrale italiana (CdS Lettere – Università di Bari)
- 2015-2023: Letteratura italiana (CdS Lettere – Università di Bari)
- 2018-2022: Storia del teatro italiano (CdS Scienze dello spettacolo – Università di Bari)
- 2019-2022: Metrica e stilistica (CdS Lettere – Università di Bari)
- 2022- : Letteratura italiana (CdS Patrimonio e turismo culturale - Università di Foggia)
- 2022- : Letteratura italiana (CdS Scienze dell'educazione e della formazione - Università di Foggia)
- 2022- : Stilistica e metrica (CdS Lettere - Università di Foggia)

Insegnamenti post-lauream:

SSIS-Puglia (sede di Bari e Foggia):

- Letteratura italiana
- Lezioni, seminari e laboratori di letteratura italiana
- Didattica speciale discipline umanistiche per la scuola superiore di I grado
- Laboratorio di didattica speciale nel campo linguistico-letterario (60 ore, sede di Foggia)
- Laboratorio di didattica speciale nel campo linguistico-letterario (scuola media I grado, sede di Bari)

TFA I e II ciclo - Percorsi abilitanti speciali (PAS):

- Didattica della lingua e letteratura italiana (Classe A051)

Insegnamenti "Scuola Superiore per mediatori linguistici Carlo Bo" sede di Bari:

- 2009-2012: Letteratura italiana contemporanea

ATTIVITÀ EDITORIALE

- Membro del Comitato editoriale della Rivista «Culture Teatrali. Studi, Interventi e Scritture Sullo Spettacolo» (Fascia A Anvur)
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista «Orione. Studi e testi di Letteratura italiana», FedOAPress
- Direttore della Collana di studi sul Settecento «Alambicchi» - Edizioni Sinestesie (Avellino)

- Membro del Comitato di Redazione delle Collane *Rinascimento e Barocco*, Cacucci, Bari; *Il paese di Cuccagna*, Progedit, Bari

Revisore per le riviste di settore

- «Rivista di Letteratura teatrale italiana» (fascia A Anvur);
- «Studi Giraladiani» - Università di Messina (fascia A Anvur);
- «Il Capitale Culturale» - Università di Macerata (fascia A Anvur);
- «Rivista di Letteratura teatrale» (fascia A Anvur);
- «Rinascite della modernità» (Università di Bari);
- «e-Classica» (Rivista annuale online del Centro di Studi Classici di Lisbona);
- «Arti dello Spettacolo/Performing Arts. International Scientific Journal Open Access-Licence CC Attribution 4.0»

CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Convegni nazionali e internazionali

2023

- XIX Congreso Internacional de la Sociedad Española De Italianistas (Sei) Estudios Italianos: Interculturalidad, Intertextualidad e Interlingüística, 14-16 de noviembre 2023, Universidad Complutense de Madrid (UCM) Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), con una relazione dal titolo *Uno specchio di virtù: l'inedito melodramma Tieste di Giovan Giuseppe Gironda (1745)*.
- Convegno *La letteratura delle italiane. Poetesse e prosatrici tra Rivoluzione Risorgimento*, Università degli studi di Palermo, con una relazione dal titolo *L'aporia rivoluzionaria e l'illuminismo negato*
- Congresso Adi- Italianisti *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, Discussant nel panel *Rappresentazione e funzione del paesaggio nel dramma pastorale tra Cinque e Seicento* (Coordinatrici: Maria Cristina Figorilli, Valeria Merola), Napoli, 14-16 settembre 2023.
- Congreso Internacional *Mujer y Poder en contextos hostiles*, Universidad de Salamanca, 23-25 febrero 2023 con una comunicazione dal titolo *Donne e potere nella drammaturgia del XVIII secolo*
- XX Congreso Del Grupo De Investigación Escritoras Y Escrituras (Hum 753) *"Humanismo En Femenino: ética y escritura"* - Universidad de Sevilla 4 y 5 de mayo 2023 con una relazione dal titolo *L'institutio politica delle donne: l'anonimo trattato La politica per le dame (1757)*
- Convegno *Donne di Carta. La scrittura delle donne nella letteratura italiana*, Università di Napoli Federico II, Napoli, 29-30 maggio 2023 con una relazione dal titolo *Dal salotto alla scena: La morte di Abele di Fortunata Sulgher*.

2022

- *Generi letterari e scrittura femminile nella Letteratura italiana d'età moderna*, Università dell'Aquila, 12-13 ottobre 2022 con una relazione dal titolo *Clarice Tartufari e la riscrittura dell'Ortis*.
- Organizzatore del panel *Scenari e retorica dei conflitti nel teatro italiano tra Seicento e Novecento* (Proponenti: Rossella Palmieri (Università degli Studi di Foggia), Francesco Saverio Minervini (Università degli Studi di Foggia), Stella Maria Castellaneta (Università di Bari), *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti 15-17 settembre 2022, Università degli Studi di Foggia.
- XIX Congresso del gruppo di ricerca *Escritoras y escrituras «Molestie testuali. Scrittrici contro la violenza»*, Università di Siviglia, 19, 20 e 21 maggio 2022, con una relazione dal titolo *Sofferenza e riscatto nelle donne tragiche di Ugo Foscolo*.

2021

- Organizzatore del panel «*Per la dannosa colpa de la gola*». *Cibo e potere nella letteratura italiana* all'interno del XXIV Congresso Nazionale dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Catania 23-25 settembre
- Convegno internazionale *Novella e Teatro. Dal Decameron al XVIII Secolo*, Università dell'Aquila, 17-19 marzo 2021 (su invito) con una relazione dal titolo *Una vedova antica. Dal Corbaccio a Goldoni*
- Convegno *Per uno studio della prosa e del lessico degli Illuministi meridionali*, 11-13 febbraio 2021 con una relazione dal titolo *L'ultimo trentennio e l'utopia della legge. Saggi filosofici e modelli teatrali*

2020

- *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*, 13-15 novembre 2020, Università degli Studi di Roma Tor Vergata con una relazione titolo *L'impresario metateatrale nel Settecento*
- *Fortune della cultura napoletana del Rinascimento tra Sette e Novecento*, 10-11 febbraio 2020 Università degli studi di Bari con una relazione dal titolo *L'eredità politica di Pontano nel Settecento*

2019

- *80° Anniversario della morte di Piero Delfino Pesce*, Mola, 9 dicembre 2019 con una relazione dal titolo *L'attività teatrale di Piero Delfino Pesce*
- *Le forme della crisi. Percorsi della modernità*, Università di Foggia, 11-12 novembre 2019, con una relazione dal titolo *In nome del popolo sovrano. Storia breve della crisi della modernità*
- *L'invenzione del passato nel XVIII secolo*. Convegno annuale SISSD Rimini, 27-29 maggio 2019, con una relazione dal titolo *Dalla storia alla scena. Catilina e la traduzione della Rome sauvée di Bettinelli*
- *Forum Bambini e Mass Media "L'uso responsabile delle parole"*, 10-11 aprile 2019, Università degli Studi di Bari con una relazione dal titolo *"L'evoluzione delle parole dalla polis alla globalizzazione"*

2018

- *Desde la Antigüedad al Renacimiento: secretos de salud y belleza de las mujeres*, con una relazione dal titolo *"La bellezza artificata delle donne. Retorica e parodia da Boccaccio a Basile"*, Valencia 29-31 de octubre de 2018.
- *Seventeenth International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies (IANLS) "Humanity and Nature: Arts and Sciences in Neo-Latin Literature"*, con una relazione dal titolo *"L'epistolario fittizio, epistolario reale: lo scambio Bettinelli- Foscolo"*, Albacete (Spain), 29 July - 3 August 2018.

2017

- *Popolo e cultura popolare nel Settecento*. Convegno annuale SISSD (Società di Studi sul Diciottesimo secolo) - Torre Marina, 24-26/5/2017.
- *Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura. Scrittura. Intertesto*, 16 - 17 febbraio 2017, Salonicco (Grecia), con una relazione dal titolo *La ragione di Pirandello. Suggestioni settecentesche*

2016

- XIV convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit), *Maschere del tragico*(Venezia, 14-16 dicembre 2016), panel *Scenari di potere: immagini della sovranità e pedagogia politica nella tragedia*(Organizzatore: Tatiana Korneeva, Freie Universität Berlin)
- «*Propter magnare creatus*»... *Lingua, letteratura e gastronomia fra Italia e Penisola Iberica*, Congresso Internazionale, Santiago de Compostela, 21-23 settembre 2016
- Congresso Adi – Italianisti, *La letteratura italiana e le arti* (Napoli 7-10 settembre 2016); discussant nel panel *Rivolte e rivoluzioni tra letteratura e arti figurative* (Proponente Daniela De Liso, Università di Napoli "Federico II")
- *La luna e lo specchio*. La drammaturgia italiana del primo Novecento, Altamura marzo 2016 con una relazione dal titolo *Il teatro di Luigi di Pirandello*. Altamura 31 marzo 2016

2015

- *Una lingua morta per letterature vive: discussioni e controversie sul latino in età moderna e contemporanea*, organizzato dal Ludwig Boltzmann Institut für neulateinische Studien - Innsbruck con una relazione dal titolo *Usi e riusi del latino nel Settecento*. Roma 9-11 dicembre 2015

- *Dante, l'immaginario*. Festival per il 750° anniversario della nascita del Poeta, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" con una relazione dal titolo *Dante e il teatro*.

Bari, 9-11 novembre 2015

- *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti - Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata con una relazione dal titolo *Morfologia del modello drammaturgico tra Seicento e Settecento. Il tiranno e la follia*. Roma, 9-12 settembre 2015

- *XVI International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies IANLS*, con una relazione dal titolo *Sul latino del Pontano: le osservazioni dell'Abate di Grisolia nella seconda metà del Settecento*. Vienna 2-7 August 2015.

- *Petrarca, l'Italia, l'Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca*, Convegno di studi, con una relazione dal titolo *Stratigrafie petrarchesche nel Settecento: la storiografia letteraria*, Bari 20-22 maggio 2015

- *Settecento oggi: studi e ricerche in corso* - Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, con una relazione dal titolo *Dal fingere per vincere al fingere per vivere*. Torre Marina, Marina di Massa, 28-30 maggio 2015

- *The 61th Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, nel panel "Episodi della fortuna del Petrarca nella cultura moderna: Prospettive di ricerca" con una relazione dal titolo *Momenti della ricezione di Petrarca nella storiografia letteraria*. Berlino 26–28 March 2015

2014

- *XVIII Congresso Adi 2014 I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione*, con una relazione dal titolo *Dal testo alla scena: letture bibliche nel Settecento*, inserita nel panel organizzato da Pietro Gibellini (Università di Venezia) "La Bibbia nella letteratura italiana dal Cinquecento all'età contemporanea. Dal Cinque al Settecento". Padova, 10-13 settembre

- *The 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, in un panel organizzato dall'associazione RomanelRinascimento (*Politics and Literature between the Sixteenth and Seventeenth Centuries: On the Edge of Renaissance II*) con una relazione dal titolo *Christian Prince, Prince of Christians: The De regimine christianorum principum of Giovanni Donato Santoro (1680)*. New York City 27–29 March 2014

2012

- *Letteratura meridionale e contesti nazionali e sovranazionali*, organizzato dall'ADI Puglia-Basilicata, Università del Salento, con una relazione dal titolo *Letteratura teatrale italiana meridionale. Il Settecento*. Lecce, 17-19 maggio 2012

- *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno*, con una relazione dal titolo *Storie di cacciate, ribellioni e invasioni nel teatro ottocentesco: l'Eufemio da Messina di Silvio Pellico*, organizzato dal Cutamc (Centro universitario per il teatro, le arti, la musica, il cinema). Bari, 18-19 dicembre 2012

2009

- *XIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI) La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, con una relazione dal titolo *Figure tragiche e modelli civili fra teatro e trattatistica a Napoli nel primo Settecento. Il Sejano di Saverio Pansuti e l'istitutio civile di Paolo Mattia Doria*. Pugnochiuso (Fg), 16-19 settembre 2009

- Seminario *Lessico e idea dell'educazione e del comportamento nel Rinascimento e oltre* organizzato dal Centro Interdipartimentale Lessici a confronto - Lexi.con, Università di Bari, 3 giugno 2009, con una relazione dal titolo *Gli eroi tragici e la formazione della coscienza civile nazionale*. Bari, 3 giugno 2009

2008

- *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, organizzato dal Cutamc (Centro universitario per il teatro, le arti, la musica, il cinema) Università di Bari, 16-17 dicembre 2008, con una comunicazione dal titolo *All'ombra di Virgilio. Magia e letteratura nel Rinascimento meridionale*. Bari, 16-17 dicembre 2008

2007

- *Sacro e/o profano nel teatro tra Rinascimento ed Età dei Lumi*, Università degli Studi di Bari, con una relazione dal titolo *La morte del re*. Bari, 7-10 febbraio 2007

- *Congress of the Humanities and Social Sciences 2007* Canadian Society for Italian Studies (Università degli Studi di Trieste): *Bridging communities*, con una relazione dal titolo *L'arte del ben vivere in una commedia del '500: La Contralesina*. Trieste 29 giugno - 3 luglio 2007

2006

- XIII International Congress for Neo-Latin Studies IANLS: *Varietas Gentium - Communis Latinitas*, con una relazione dal titolo: *Strutture oratorie delle dedicatorie di Antonio Bonfini a Mattia Corvino*. Budapest, 6-13 August 2006

- *Congress of the Humanities and Social Sciences 2006* Canadian Society for Italian Studies (York University Toronto- CANADA): *The City: A Festival of Knowledge*, con una relazione dal titolo *Tipologie dell'eroe tragico: Alfieri, Foscolo, Manzoni*. Toronto, 27-29 maggio 2006

2005

- *Giornate Severiniane 2005* con una lezione su *Il sacro nella drammaturgia del Settecento*. San Severo, 23 febbraio 2005.

- *Congress of the Humanities and Social Sciences 2005* Canadian Society for Italian Studies (University of Western Ontario, London Ontario CANADA): *Paradoxes of Citizenship: Enviroments, Exclusions, Equity*, con una relazione dal titolo *Drammaturgia e sacre scritture nell'età dei Lumi*. London Ontario (Canada), maggio 2005.