



# Francesco Saverio Minervini

---

## CONTATTI



francescosaverio.minervini@unifg.it

francescosaverio.minervini@pec.it



## EDUCATION AND TRAINING

- 1999: Degree in Literature (110 cum laude) - University of Bari
- 2000: Postgraduate Diploma in "The Classics in Literature and the Arts: History and Teaching," University of Bari
- 2000: Teaching Qualification for Secondary Schools in the Ordinary Competition for Disciplinary Area A04 (D.D.G. 14.1999; D.D.G. 31.3.1999), competition classes A043, A050
- 2003: PhD in Italian Studies (XV cycle) - University of Bari
- 28/03/2017: National Scientific Qualification as Associate Professor SC 10/F1 (Italian Literature)
- 29/03/2018: National Scientific Qualification as Full Professor SC 10/F1 (Italian Literature)
- 13/03/2025: ANVUR Register of Evaluation Experts (AVA) - Disciplinary Profile

## Research Grants

- Winner of FFABR 2017 - Basic Research Activity Funding (Ministry of Education, University, and Research) - Basic Research Funding, under Art. 1, paragraphs 295 and following, of Law 11 December 2016 n. 232; GU n.297 of 21-12-2016 - Ordinary Supplement n. 57.

---

## PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 3.01.2005: University Researcher in Italian Literature - University of Bari
- 3.06.2019: Associate Professor of Italian Literature - University of Bari "Aldo Moro"
- 9.03.2022: Associate Professor of Italian Literature - University of Foggia
- 16.05.2025: Full professore of Italian Literature - University of Foggia

## International Experience

- 2017: Visiting Professor at the Universidade de Santiago de Compostela (Spain) - Department of Classical, French, and Italian Philology, Faculty of Philology
- 2019: Visiting Professor at the "Aleksander Xhuvani" University of Elbasan (Albania) - Faculty of Humanities

## Institutional Roles - Management Activities

- 2023: Coordinator of the Bachelor's Degree Course in Literature (L-10) at the Department of Humanities, Cultural Heritage, and Education Sciences, University of Foggia
- 2023: Member of the Board of the Teacher Training Center (60 CFU; 30 CFU) - University of Foggia
- 2023: Director of the Qualification Course for Competition Class A022 (Italian, History, Geography in Lower Secondary School) - Teacher Training Center - University of Foggia
- 2022: Member of the Quality Assurance Group (GAQ) for the Bachelor's Degree Course in Literature (L-10) at the Department of Humanities - University of Foggia

## Research Interests

The research lines have explored multiple aspects and different genres of Italian literature, ranging from Dante (*Dante a teatro. Percorsi della drammaturgia dantesca tra Ottocento e Novecento*, 2016) to Petrarch (*Stratigrafie petrarchesche nel Settecento: la storiografia letteraria*, 2016), and Poliziano (*La proteiforme natura di Orfeo. Generi e modelli tra amore eterno e poesia assoluta*, 2011). In the field of theatre studies, he has examined Jesuit dramaturgy (*Tiranni a teatro. Demetrio Poliorcete e Serse re di Persia di Saverio Bettinelli*, Bari 2002), politically inspired tragedies (*Aspetti seicenteschi della fictio tra politica e teatro*, 2014; *Quaeta non movere: per uno studio della tragedia politica nel Settecento napoletano*, 2005), and the nature of laughter (*Tra menzogna ed eloquenza. Interpretazioni settecentesche del riso*, 2006). He edited the edition of a late-Renaissance "gastronomic" comedy, *Le nozze d'Antilesina. Comedia nova e piacevole del Pastor Monopolitano* (Rome 2015). He has also worked on the tradition of classical studies, particularly focusing on the Southern Renaissance (*Riuso della tradizione e canone poetico nel Rinascimento meridionale*, 2003; *Didattica del linguaggio poetico in un retore del Cinquecento. Bartolomeo Maranta*, Bari 2004; *Una quaestio filologica su Virgilio nel Rinascimento meridionale*, 2005; *All'ombra di Virgilio. Magia e letteratura nel Rinascimento meridionale*, 2009). A monograph on the figure of Thyestes in European theatrical literature is currently in progress. More recently, he has focused on gender studies, dedicating his latest monograph to this subject: *Vivere libera o morire* (Brussels, 2025). In the field of Apulian dramaturgy, he is curating the edition of all the (unpublished) comedies by playwright Piero Delfino Pesce and is a member of the "Vito Maurogiovanni Centennial Committee" for the celebration of the Bari-based playwright; member of the Scientific Committee of the VI edition of the International Conference "Religio. Forms of Religious Writing", 30 June-1 July, Szczecin (Poland),

## Affiliations

- Since 2024: Member of the Vito Maurogiovanni Centennial Committee
- Since 2023: Member of the ADI (Italianists Association) research group "Literature and Theatre"
- 2016-2022: Member of the Center for the Study of Tradition (University of Bari)
- Since 2013: Member of the Renaissance Society of America (RSA)
- Since 2013: Member of the Italian Society for Eighteenth-Century Studies (SISSD)

- 2022: PhD Committee Member, PhD in Humanities XXXVIII cycle - University of Foggia
- 2022: Scientific Planning and Organization of the Summer School "Myths, Languages, Cultures: At the Roots of Europe," Foggia Bovino Lucera, September 26 - October 1, 2022 (DDD. 884/2022 of 05.08.2022)
- 2022: Committee Member for the Research Grant Competition as part of the regional initiative "RIPARTI: Research Grants to Restart with Enterprises" - CUP D74C22000040002 - Procedure No. 24 - "The Grand Tour in Puglia between Gargano and the Land of Bari: Narratives and Historical Routes for Cultural Tourism" (Appointment as Commissioner D.R. 1023/2022 of 10.06.2022) - University of Foggia
- 2020: President of the Commission in the Extraordinary Competitive Procedure (D.D. April 23, 2020, No. 510 and July 8, 2020, No. 783) - A011 Literary Disciplines and Latin in High Schools and Secondary Institutes
- 2021: Member of the "Research and Teaching" Working Group (interdisciplinary research) of the Interclass Council of Literature Degrees (appointed by the Interclass Council in Literature - University of Bari on 4.5.2021)
- 2013-2016: Elected Councilor of the Interclass Board of Literature Degrees - University of Bari
- 2019: Appointed Student Tutor (Interclass Council of Literature - University of Bari 11.02.2019)
- 2018-2021: Elected Councilor of the Interclass Board of Literature Degrees - University of Bari
- 2018: Quality Assurance Manager for the Literature Degree Program (L-10), University of Bari
- 2020: Internal Validator (Superuser) VQR 2015-2019 Department of Literature, Languages, Arts - University of Bari
- External Evaluator for Research Grants and Strategic Projects in various universities, including Florence, Verona, Udine, and Insubria.

## Attività di Terza Missione

- 2025 ERASMUS BLENDED INTENSIVE PROGRAMMES 2025: "Propter magnare creatus..." Intercultura, letteratura e gastronomia ai confini dell'Europa (Università consorziate: Stettino - Polonia; Santiago de Compostela - Spagna; Universidad del País Vasco - Spagna)
- 2024 Coordinatore per l'Università di Foggia (insieme con Daniela Dato) del Progetto di Formazione docenti S.N.A.I. AREA INTERNA GARGANO - AZIONE 2 - SOSTEGNO ALL'ISTRUZIONE E ALLA FORMAZIONE - INTERVENTO 2.1° - "FORMAZIONE DEI DOCENTI PER LA SCUOLA DEL PRIMO E DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE" - CUP I71F20000110001.
- 2024 Responsabile unità locale Progetto POT SUL Scuola e Università per Lettere (capofila Roma Sapienza)
- 2022 Progettazione scientifica e Organizzazione *Summer school "Miti, lingue, culture: alle radici dell'Europa"*, Foggia Bovino Lucera 26 settembre-1 ottobre 2022 (DDD. 884/2022 del 05.08.2022)

## Institutional Review Activities

- December 2014: Appointed by the Ministry of Education, University, and Research as Referee for the SIR 2014 Program (Scientific Independence of Young Researchers).
- December 2014: Appointed by Cineca as Referee for the SIR 2014 Program (Scientific Independence of Young Researchers).
- October-December 2014: Member of the Evaluation Committee for admission to the Second Cycle TFA (Active Training Internship) for Competition Class A052 (Latin, Greek, and Literary Subjects in Classical

- Since 2005-2006: Member of the Canadian Society for Italian Studies (CSIS)
- Since 2005-2006: Member of Cutamc (Interdepartmental Research Center for Theatre, Visual Arts, Music, and Cinema) and Lexi.con (Interdepartmental Center "Comparative Lexicons") at the University of Bari
- Since 2002: Member of the International Association for Neo-Latin Studies (IANLS)
- Since 2002: Member of the ADI (Italianists Association)

High Schools).

- Academic Year 2011-12 (completed in 2013): Member of the Provisional Teaching Committee of the Internship Council for the Active Training Internship (TFA-A051) at the Department of Ancient and Late Antiquity Sciences, University of Bari.
- 2008: Member of the Entrance Committee for the PhD Competition in Italian Studies (XXIV cycle) at the University of Bari.
- 2010: Member of the ARES Project (Support for Out-of-Course Students), Faculty of Letters and Philosophy - University of Bari.
- 2012: Member of the Competition Committee for the Active Training Internship (TFA) for Competition Class A052 at the University of Bari.
- Academic Years 2005-2009: Member of the Evaluation Committees for admission and final qualification exams in the Higher Secondary School Teaching Program (SSIS), both ordinary and special qualifying courses.
- 2022: Commissioner for the admission exam to the PhD Program in "Humanities," XXXVIII cycle.

---

## RESEARCH PROJECTS

### Nationally significant research projects (PRIN)

- PRIN 2022: Women's Writings and National Identity (Scientific Coordinator: Prof. Sebastiano Valerio)
- PRIN 2010-2011: New Frontiers of Petrarchan Research: Textual Criticism, Cultural Stratifications, and Reception (Scientific Coordinator: Prof. Vincenzo Fera)
- PRIN 2007: Angelo Poliziano and Neapolitan Culture (Scientific Coordinator: Prof. Vincenzo Fera)
- PRIN 2005: Public and Private Libraries Between the Middle Ages and Humanism (Scientific Coordinator: Prof. Vincenzo Fera)
- PRIN 2003: The Latin of Galateo (Scientific Coordinator: Prof. Vincenzo Fera)
- PRIN 2002: Editorial Strategies and Literary Production in Neapolitan Printing of the Fifteenth Century (Scientific Coordinator: Prof. Giacomo Ferrà)
- PRIN 2001: The Revival of the Historiographical Genre in the Humanistic Age and New Models (Scientific Coordinator: Prof. Vincenzo Fera)
- Research Projects Funded by University Grants
- Research Project Leadership:
- 2018: Ancient and Rare Books in the University: The Libraries of the Department Lelia and the Italian Studies Library Center (Coordinator: Prof. Francesco S. Minervini) - University of Bari

### Participation in Research Projects:

- 2022: Theatre and Citizenship (Coordinator: Prof. Silvia Mei) - University of Foggia
- 2009: Words, Uses, and Masks of the Court in the Modern Age (Coordinator: Prof. Grazia Distaso) - University of Bari
- 2007: Reception of Italian Classics: Library, Writing, Representation (Coordinator: Prof. Grazia Distaso) - University of Bari
- 2007: Forms and Genres of the Italian Literary Tradition (Coordinator: Prof. Grazia Distaso) - University of Bari
- 2006: Reception of Italian Classics: Library, Writing, Representation (Coordinator: Prof. Francesco Tateo) - University of Bari
- 2005: Forms and Genres of the Italian Literary Tradition (Coordinator: Prof. Francesco Tateo) - University of Bari
- 2003: The Image of Power in Literary Culture Between Humanism and the

Modern Age (Coordinator: Prof. Francesco Tateo) – University of Bari

- 2002: The Image of Power in Literary Culture Between Humanism and the Modern Age (Coordinator: Prof. Francesco Tateo) – University of Bari

---

## TEACHING EXPERIENCE

- 2000-2002: Italian Language for Foreigners (Erasmus Course – University of Bari)
- 2004/2005: Cataloging and Library Science (Competition Course – Polytechnic University of Bari)
- 2004-2006: Italian Language Workshop (Department of Humanities – University of Bari)
- 2005-2018: Italian Theater Literature (Department of Humanities – University of Bari)
- 2015-2023: Italian Literature (Department of Humanities – University of Bari)
- 2018-2022: History of Italian Theater (Department of Performing Arts – University of Bari)
- 2019-2022: Metrics and Stylistics (Department of Humanities – University of Bari)
- 2022-2024: Italian Literature (Department of Cultural Heritage and Tourism – University of Foggia)
- 2022-: Italian Literature (Department of Education Sciences – University of Foggia)
- 2022-: Stylistics and Metrics (Department of Humanities – University of Foggia)
- 2025-: Italian Literature (Department of Humanities – University of Foggia)

### Postgraduate Teaching

#### 30/60 ECTS - University of Foggia

- May 2024: 30 ECTS (Art. 13): Italian Literature 4 ECTS; Teaching of Text Analysis 3 ECTS
- September 2024: 60 ECTS: Italian Literature 4 ECTS; Teaching of Text Analysis 3 ECTS

#### SSIS-Puglia (Bari and Foggia)

- Italian Literature
- Lessons, seminars, and workshops on Italian literature
- Special teaching for the Humanities in Secondary Schools (First Level)
- Workshop on Special Teaching in the Linguistic-Literary Field (60 hours, Foggia location)
- Workshop on Special Teaching in the Linguistic-Literary Field (Middle School, First Level, Bari location)

#### TFA I and II Cycle – Special Qualification Paths (PAS):

- Teaching of Italian Language and Literature (Class A051)

#### Higher School for Language Mediators "Carlo Bo," Bari Location:

- From 2009 to 2012: Contemporary Italian Literature

---

## EDITORIAL ACTIVITY

- Member of the Editorial Board of the Journal Culture Teatrali. Studi, Interventi e Scritture Sullo Spettacolo (Anvur A-Grade)
- Member of the Scientific Committee of the Journal Orione. Studi e testi di Letteratura italiana, FedOAPress
- Director of the 18th-Century Studies Series Alambicchi - Sinestesie Editions (Avellino), now La Scuola di Pitagora (2025) Link
- Member of the Editorial Board of the Rinascimento and Barocco Series, Cacucci, Bari; Il paese di Cuccagna, Progedit, Bari

### Reviewer for Sector Journals

- Rivista di Letteratura teatrale italiana (Anvur A-Grade)
- Studi Giraldiani - University of Messina (Anvur A-Grade)
- Il Capitale Culturale - University of Macerata (Anvur A-Grade)
- Rivista di Letteratura teatrale (Anvur A-Grade)
- Rinascite della modernità (University of Bari)
- e-Classica (Annual Online Journal of the Center for Classical Studies of Lisbon)
- Arti dello Spettacolo/Performing Arts. International Scientific Journal Open Access-Licence CC Attribution 4.0
- GENERI International Journal of Italian Literature (Fabrizio Serra Publisher, Pisa · Rome)

---

## NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES

### 2025

- 29-30 maggio: Convegno internazionale Testimoni del cambiamento: Scrittori in viaggio e coscienza ecologica nel Novecento
- 7-8 aprile: Raccontare il teatro, raccontarsi a teatro. Storie tra vita, letteratura e teatro. Convegno internazionale di Studi "Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo" in memoria di Angela Paladini Volterra, Università di Roma Tor Vergata, con una relazione dal titolo Quando eravamo noi... Il racconto dell'emigrazione del primo Novecento nel teatro di Piero Delfino Pesce
- 26 marzo: Convegno Il sacro a Mantova: letteratura, arte e devozione in corte e in accademia, Accademia Virgiliana, Mantova, con una relazione dal titolo Saverio Bettinelli e la tragedia sacra

### 2024

- 8 maggio - Convegno "Riformare il teatro. Culture del Teatro moderno e contemporaneo per Angela Palladini Volterra" XI edizione, con una relazione dal titolo «*Humanitas*» e *l'estetica del Teatro di Piero Delfino Pesce* - Uni Roma Tre.
- XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE AUDEM «¿LA MUJER QUE DEBERÍAS SER? PRECEPTOS Y NORMAS DE COMPORTAMIENTO FEMENINOS EN LA LITERATURA, LA CULTURA Y LA SOCIEDAD», Cordoba 23-25 settembre («Viver libera o morir». Percorsi di educazione emancipazione nel XVIII secolo
- Convegno nazionale di studi "Cent'anni di Humanitas" 10/11 ottobre 2024, Bari 12/13 ottobre 2024, Mola di Bari - Biblioteca De Gemmis con una relazione dal titolo *Il Teatro in «Humanitas»*
- Maggio 2024, *Percorsi dell'Arcadia di Jacopo Sannazaro*, Università di Bari con una relazione dal titolo *Le tre Arcadie*
- 12-13 dicembre *Vito Maurogiovanni. Scrittura, memoria e vita civile* Università di Bari con una relazione dal titolo *Echi letterari nella scrittura drammaturgica di Vito Maurogiovanni*

### 2023

- XIX Congreso Internacional de la Sociedad Española De Italianistas (Sei) Estudios Italianos: Interculturalidad, Intertextualidad e Interlingüística, 14-16 de noviembre 2023, Universidad Complutense de Madrid (UCM) Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), con una relazione dal titolo *Uno specchio di virtù: l'inedito melodramma Tieste di Giovan Giuseppe Gironda (1745)*.
- Convegno *La letteratura delle italiane. Poetesse e prosatrici tra Rivoluzione Risorgimento*, Università degli studi di Palermo, con una relazione dal titolo *L'aporia rivoluzionaria e l'illuminismo negato*
- Congresso Adi- Italianisti *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura*

*italiana*, Discussant nel panel *Rappresentazione e funzione del paesaggio nel dramma pastorale tra Cinque e Seicento* (Coordinatrici: Maria Cristina Figorilli, Valeria Merola), Napoli, 14-16 settembre 2023.

- Congreso Internacional *Mujer y Poder en contextos hostiles*, Universidad de Salamanca, 23-25 febrero 2023 con una comunicazione dal titolo *Donne e potere nella drammaturgia del XVIII secolo*

- XX Congreso Del Grupo De Investigación Escritoras Y Escrituras (Hum 753) "*Humanismo En Femenino: ética y escritura*" - Universidad de Sevilla 4 y 5 de mayo 2023 con una relazione dal titolo *L'institutio politica delle donne: l'anonimo trattato La politica per le dame (1757)*

- Convegno *Donne di Carta. La scrittura delle donne nella letteratura italiana*, Università di Napoli Federico II, Napoli, 29-30 maggio 2023 con una relazione dal titolo *Dal salotto alla scena: La morte di Abele di Fortunata Sulgher*.

## **2022**

- *Generi letterari e scrittura femminile nella Letteratura italiana d'età moderna*, Università dell'Aquila, 12-13 ottobre 2022 con una relazione dal titolo *Clarice Tartufari e la riscrittura dell'Ortis*.

- Organizzatore del panel *Scenari e retorica dei conflitti nel teatro italiano tra Seicento e Novecento* (Proponenti: Rossella Palmieri (Università degli Studi di Foggia), Francesco Saverio Minervini (Università degli Studi di Foggia), Stella Maria Castellaneta (Università di Bari), *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti 15-17 settembre 2022, Università degli Studi di Foggia.

- XIX Congresso del gruppo di ricerca *Escritoras y escrituras «Molestie testuali. Scrittrici contro la violenza»*, Università di Siviglia, 19, 20 e 21 maggio 2022, con una relazione dal titolo *Sofferenza e riscatto nelle donne tragiche di Ugo Foscolo*.

## **2021**

- Organizzatore del panel *«Per la dannosa colpa de la gola»*. *Cibo e potere nella letteratura italiana* all'interno del XXIV Congresso Nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti, Catania 23-25 settembre

- Convegno internazionale *Novella e Teatro. Dal Decameron al XVIII Secolo*, Università dell'Aquila, 17-19 marzo 2021 (su invito) con una relazione dal titolo *Una vedova antica. Dal Corbaccio a Goldoni*

- Convegno *Per uno studio della prosa e del lessico degli Illuministi meridionali*, 11-13 febbraio 2021 con una relazione dal titolo *L'ultimo trentennio e l'utopia della legge. Saggi filosofici e modelli teatrali*

## **2020**

- *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*, 13-15 novembre 2020, Università degli Studi di Roma Tor Vergata con una relazione titolo *L'impresario metateatrale nel Settecento*

- *Fortune della cultura napoletana del Rinascimento tra Sette e Novecento*, 10-11 febbraio 2020 Università degli studi di Bari con una relazione dal titolo *L'eredità politica di Pontano nel Settecento*

## **2019**

- *80° Anniversario della morte di Piero Delfino Pesce*, Mola, 9 dicembre 2019 con una relazione dal titolo *L'attività teatrale di Piero Delfino Pesce*

- *Le forme della crisi. Percorsi della modernità*, Università di Foggia, 11-12 novembre 2019, con una relazione dal titolo *In nome del popolo sovrano. Storia breve della crisi della modernità*

- *L'invenzione del passato nel XVIII secolo*. Convegno annuale SISSD Rimini, 27-29 maggio 2019, con una relazione dal titolo *Dalla storia alla scena. Catilina e la traduzione della Rome sauvée di Bettinelli*

- *Forum Bambini e Mass Media "L'uso responsabile delle parole"*, 10-11 aprile 2019, Università degli Studi di Bari con una relazione dal titolo *"L'evoluzione delle parole dalla polis alla globalizzazione"*

## **2018**

- *Desde la Antigüedad al Renacimiento: secretos de salud y belleza de las*

*mujeres*, con una relazione dal titolo "La bellezza artificata delle donne. Retorica e parodia da Boccaccio a Basile", Valencia 29-31 de octubre de 2018.

- *Seventeenth International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies (IANLS) "Humanity and Nature: Arts and Sciences in Neo-Latin Literature"*, con una relazione dal titolo "L'epistolario fittizio, epistolario reale: lo scambio Bettinelli- Foscolo", Albacete (Spain), 29 July - 3 August 2018.

#### **2017**

- *Popolo e cultura popolare nel Settecento*. Convegno annuale SISSD (Società di Studi sul Diciottesimo secolo) - Torre Marina, 24-26/5/2017.

- *Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura. Scrittura. Intertesto*, 16 - 17 febbraio 2017, Salonicco (Grecia), con una relazione dal titolo *La ragione di Pirandello. Suggestioni settecentesche*

#### **2016**

- XIV convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit), *Maschere del tragico*(Venezia, 14-16 dicembre 2016), panel *Scenari di potere: immagini della sovranità e pedagogia politica nella tragedia*(Organizzatore: Tatiana Korneeva, Freie Universität Berlin)

- «*Propter magnare creatus*»... *Lingua, letteratura e gastronomia fra Italia e Penisola Iberica*, Congresso Internazionale, Santiago de Compostela, 21-23 settembre 2016

- Congresso Adi - Italianisti, *La letteratura italiana e le arti* (Napoli 7-10 settembre 2016); discussant nel panel *Rivolte e rivoluzioni tra letteratura e arti figurative*(Proponente Daniela De Liso, Università di Napoli "Federico II")

- *La luna e lo specchio*. La drammaturgia italiana del primo Novecento, Altamura marzo 2016 con una relazione dal titolo *Il teatro di Luigi di Pirandello*. Altamura 31 marzo 2016

#### **2015**

- *Una lingua morta per letterature vive: discussioni e controversie sul latino in età moderna e contemporanea*, organizzato dal Ludwig Boltzmann Institut für neulateinische Studien - Innsbruck con una relazione dal titolo *Usi e riusi del latino nel Settecento*. Roma 9-11 dicembre 2015

- *Dante, l'immaginario*. Festival per il 750° anniversario della nascita del Poeta, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" con una relazione dal titolo *Dante e il teatro*, Bari, 9-11 novembre 2015

- *L'italianistica oggi: ricerca e didattica, XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti* - Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata con una relazione dal titolo *Morfologia del modello drammaturgico tra Seicento e Settecento. Il tiranno e la follia*. Roma, 9-12 settembre 2015

- *XVI International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies IANLS*, con una relazione dal titolo *Sul latino del Pontano: le osservazioni dell'Abate di Grisolia nella seconda metà del Settecento*. Vienna 2-7 August 2015.

- *Petrarca, l'Italia, l'Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca*, Convegno di studi, con una relazione dal titolo *Stratigrafie petrarchesche nel Settecento: la storiografia letteraria*, Bari 20-22 maggio 2015

- *Settecento oggi: studi e ricerche in corso* - Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, con una relazione dal titolo *Dal fingere per vincere al fingere per vivere*. Torre Marina, Marina di Massa, 28-30 maggio 2015

- *The 61th Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, nel panel "Episodi della fortuna del Petrarca nella cultura moderna: Prospettive di ricerca" con una relazione dal titolo *Momenti della ricezione di Petrarca nella storiografia letteraria*. Berlino 26-28 March 2015

#### **2014**

- *XVIII Congresso Adi 2014 I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione*, con una relazione dal titolo *Dal testo alla scena: letture bibliche nel Settecento*, inserita nel panel organizzato da Pietro Gibellini (Università di Venezia) "La Bibbia nella letteratura italiana dal Cinquecento

all'età contemporanea. Dal Cinque al Settecento". Padova, 10-13 settembre  
- *The 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, in un panel organizzato dall'associazione RomanelRinascimento (*Politics and Literature between the Sixteenth and Seventeenth Centuries: On the Edge of Renaissance II*) con una relazione dal titolo *Christian Prince, Prince of Christians: The De regimine christianorum principum of Giovanni Donato Santoro (1680)*. New York City 27-29 March 2014

#### **2012**

- *Letteratura meridionale e contesti nazionali e sovranazionali*, organizzato dall' ADI Puglia-Basilicata, Università del Salento, con una relazione dal titolo *Letteratura teatrale italiana meridionale. Il Settecento*. Lecce, 17-19 maggio 2012

- *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno*, con una relazione dal titolo *Storie di cacciate, ribellioni e invasioni nel teatro ottocentesco: l'Eufemio da Messina di Silvio Pellico*, organizzato dal Cutamc (Centro universitario per il teatro, le arti, la musica, il cinema). Bari, 18-19 dicembre 2012

#### **2009**

- *XIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI) La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, con una relazione dal titolo *Figure tragiche e modelli civili fra teatro e trattatistica a Napoli nel primo Settecento. Il Sejano di Saverio Pansuti e l'institutio civile di Paolo Mattia Doria*. Pugnochiuso (Fg), 16-19 settembre 2009

- Seminario *Lessico e idea dell'educazione e del comportamento nel Rinascimento e oltre* organizzato dal Centro Interdipartimentale Lessici a confronto - Lexi.con, Università di Bari, 3 giugno 2009, con una relazione dal titolo *Gli eroi tragici e la formazione della coscienza civile nazionale*. Bari, 3 giugno 2009

#### **2008**

- *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, organizzato dal Cutamc (Centro universitario per il teatro, le arti, la musica, il cinema) Università di Bari, 16-17 dicembre 2008, con una comunicazione dal titolo *All'ombra di Virgilio. Magia e letteratura nel Rinascimento meridionale*. Bari, 16-17 dicembre 2008

#### **2007**

- *Sacro e/o profano nel teatro tra Rinascimento ed Età dei Lumi*, Università degli Studi di Bari, con una relazione dal titolo *La morte del re*. Bari, 7-10 febbraio 2007

- *Congress of the Humanities and Social Sciences 2007* Canadian Society for Italian Studies (Università degli Studi di Trieste): *Bridging communities*, con una relazione dal titolo *L'arte del ben vivere in una commedia del '500: La Contralesina*. Trieste 29 giugno - 3 luglio 2007

#### **2006**

- XIII International Congress for Neo-Latin Studies IANLS: *Varietas Gentium - Communis Latinitas*, con una relazione dal titolo: *Strutture oratorie delle dedicatorie di Antonio Bonfini a Mattia Corvino*. Budapest, 6-13 August 2006

- *Congress of the Humanities and Social Sciences 2006* Canadian Society for Italian Studies (York University Toronto- CANADA): *The City: A Festival of Knowledge*, con una relazione dal titolo *Tipologie dell'eroe tragico: Alfieri, Foscolo, Manzoni*. Toronto, 27-29 maggio 2006

#### **2005**

- *Giornate Severiniane 2005* con una lezione su *Il sacro nella drammaturgia del Settecento*. San Severo, 23 febbraio 2005.

- *Congress of the Humanities and Social Sciences 2005* Canadian Society for Italian Studies (University of Western Ontario, London Ontario CANADA): *Paradoxes of Citizenship: Enviroments, Exclusions, Equity*, con una relazione dal titolo *Drammaturgia e sacre scritture nell'età dei Lumi*. London Ontario (Canada), maggio 2005.

---

## PUBLICATIONS

### Monographs

- (2025) «*Viver libera o morire*». *Storie e rappresentazioni letterarie dell'emancipazione femminile*, Bruxelles, Peter Lang.
- (2021) *La bottega del falsario. Menzogna, simulazione e follia nel Seicento*, Firenze, Cesati.
- (2015) *Le nozze d'Antilesina. Una commedia gastronomica del Seicento*, Roma, Aracne editrice.
- (2012). *Didattica del linguaggio poetico in un retore del Cinquecento. Bartolomeo Maranta*, Bari, Editrice Adriatica D.A.
- (2010). *Ontologia dell'eroe tragico. Prospettive civili e modelli etici nel teatro fra Età dei Lumi e primo Risorgimento*, Modena, Mucchi Editore.
- (2002). *Tiranni a teatro. Demetrio Poliorcete e Serse re di Persia di Saverio Bettinelli*, Bari, Palomar.

### Essays in volumes, book chapters, journal articles

- (cds) *Il mitema di Tieste nella letteratura europea*, in *Intertestualità teatrali*, a cura di Valeria Merola, Peter Lang, Bruxelles
- (cds) *Le Tre Arcadie*, in «Rinascite della modernità» (2025/1)
- (cds) *La storia al femminile: un'aporia rivoluzionaria*, in *La letteratura delle italiane. Poetesse e prosatrici tra Rivoluzione Risorgimento*, a cura di Matteo Di Gesù, Chiara Natoli
- (cds) *Clarice Tartùfari e la riscrittura dell'Ortis*, in *Generi e scrittura delle donne*, a cura di Maria Dimaro, Bruxelles, Peter Lang
- (cds) *L'importanza delle parole. «In nome del popolo sovrano». Storia breve della modernità*, in *Letteratura e teatro. Studi in onore di Grazia Distaso*, Bari, Cacucci.
- (2025) *Donne e potere nella drammaturgia del XVIII secolo*, in *Donne e potere. Testimonianze di leadership femminile nelle arti e nel tempo*, a cura di Valentina Brancatelli, Francesco Maria Pistoia, Carla Tirendi, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 331-341.
- (2024) *Dal salotto alla scena: l'Abele di Fortunata Sulgher*, in *Donne di carta*, a cura di Daniela De Liso, Napoli, Paolo Loffredo Editore, pp. 141-149.
- (2023) *L'impresario metateatrale*, in *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Armando Editore, pp. 104-136.
- (2023) *Il senso metonimico delle donne dalla narrativa di Boccaccio al teatro di Goldoni*, in «Arnovit. Archivio novellistico italiano», 8, pp. 41-55.
- (2022) *Sofferenza e riscatto nelle donne tragiche di Ugo Foscolo*, in *Molestias textuales. Escritoras contra la violencia*, XIX Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, a cura di Natalia Muñoz, pp. 320-337.
- (2022) *Di martiri e di eroi. Note sulla religione della sofferenza nel Settecento*, «Rivista di Letteratura italiana», XV, pp. 47-58.
- (2022) *L'utopia della legge nell'ultimo trentennio dell'illuminismo meridionale. Saggi filosofici e modelli teatrali*, in «Critica letteraria», 196, pp. 1-19.
- (2020) *Italiano e latino tra primato della lingua e sovranità politica*, in *Una lingua morta per letterature vive: il dibattito sul latino come lingua letteraria in età moderna e contemporanea*. Atti del convegno internazionale, Roma, 10-12 dicembre 2015, Leuven University Press, Leuven (Belgium), 2020, pp. 121-142.
- (2020) *La Venere e la vedova. La bellezza "artificiata" delle donne da Boccaccio a Basile*, in «Critica Letteraria», XLVIII, 2020, pp. 1-27.
- (2020) *La ragione di Pirandello. Suggestioni settecentesche*, in *Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura. Scrittura. Intertesto*, Convegno Internazionale, Università Aristotele di Salonicco, 16 - 17 febbraio 2017, a cura di Zosi Zografidou, Salonicco (Grecia), pp. 261-276.
- (2020) *"O tempora, o mores". Scrittura e rappresentazione di Catilina nel XVIII*

*secolo*, in «Rivista di letteratura teatrale», XIII, pp.75-93.

- (2019) *Sulla maschera del tiranno e due azioni 'regicomiche'*, in «Tutto ti serve di libro». Studi di Letteratura italiana per Pasquale Guaragnella, a cura di Pasquale Sabbatino et al., Argo editrice, pp. 715-725.

- (2019) «*Minestra maritata*» e «*olla podrida*». *Italia e Spagna nella cucina meridionale del tardo-Rinascimento*, in «*Propter magnare creatus*» ... *Lengua, literatura y gastronomía entre Italia y la Península Ibérica*, Congreso Internacional Santiago de Compostela, 21-23 de septiembre de 2016, a cura di Benedecit Buono, USC Press, Santiago de Compostela (Spagna), pp. 357-366.

- (2018) *Consuetudine epistolare tra Foscolo e Bettinelli*, «Misure critiche», 2018, pp. 61-89.

- (2017) *Rivoluzioni e rinnovamenti: presenze e assenze femminili nei riformatori teatrali del Settecento*, in Eva María Moreno Lago (edición). Género y expresiones artísticas interculturales. vol. IV, p. 343-370, Sevilla (España), Benilde Ediciones.

- (2017) *Morfologia del modello drammaturgico tra Seicento e Settecento. Il tiranno e la follia*, in *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), Roma, Adi Editore.

- (2017) *Michelangelo Grisolia, un pontaniano alla fine del Settecento*, «Critica letteraria», XLV, II, 175, pp. 329- 347.

- (2017) *Curiosità epistolari tardo-rinascimentali: su alcune lettere a Francesco Maria Vialardi (Guarini Guazzo Manfredi Marino)*, in *Roma, Napoli e altri viaggi. Per Mauro de Nichilo*, a cura di Davide Canfora e Claudia Corfiati, Cacucci, Bari, 307-314.

- (2017) *Un documento del primo Novecento: "Le due Rose" di Piero Delfino Pesce, Le due Rose. I dò Róse. Commedia in tre atti*, a cura di Vitangelo Magnifico, Bari, Gelsorosso, pp. 9-15.

- (2016) *Un "principe cristiano" alla fine del Seicento: il De regimine christianorum principum di Giovanni Donato Santoro*, in «Misure Critiche» vol. XV, 1-2 (gennaio-dicembre 2016), pp.62-77.

- (2016) *Finzione, amore e potere. Il sistema della 'fiaba' nel teatro del Seicento*, in «*Quanto fu il genio alle pazzie del Seicento*». *Saggi sulla cultura del XVII secolo in Italia*, Edizioni Sinestesie, Avellino

- (2016) *Prefazione a «Quanto fu il genio alle pazzie del Seicento». Saggi sulla cultura del XVII secolo in Italia*, Avellino, Edizioni Sinestesie

- (2016) *Dal testo alla scena: letture bibliche nel Settecento. In I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVIII congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014)

- (2016) *Postfazione*, in *La luna e lo specchio*, Avellino, Edizioni Sinestesie.

- (2016) *Pirandello e la scrittura drammaturgica*, in *La luna e lo specchio*, Avellino, Edizioni Sinestesie.

- (2016) *Dante a teatro. Percorsi della drammaturgia dantesca tra Ottocento e Novecento*, «Sinestesieonline», 16 (2016).

- (2016) *Stratigrafie petrarchesche nel Settecento*, in *Petrarca, l'Italia, l'Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca*, a cura di E. Tinelli, Edizioni di Pagina, Bari, pp. 351-364.

- (2014) *Simulazioni e machiavellismi nel teatro del Seicento*, in *Il Principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno*, Atti delle giornate di studio del Cutamc (Centro universitario interdipartimentale di ricerca su Teatro arti visive musica cinema), Bari, 25-26 giugno 2014, Stilo editrice, Bari.

- (2014) *Storie di cacciate, ribellioni e invasioni nel teatro ottocentesco: l'Eufemio di Messina di Silvio Pellico*, in *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno*, a cura di Stella Castellaneta, Monia De Bernardis, Francesco Saverio Minervini, Lecce, Pensa MultiMedia.

- (2014) *Aspetti seicenteschi della fictio tra politica e teatro*, in *New studies on Machiavelli and Machiavellism*, a cura di Gheorghe Lencan Stoica - Sabin

Dragulin, Bucuresti, ArsDocendi, pp. 99-115.

- (2011) *La proteiforme natura di Orfeo. Generi e modelli tra amore eterno e poesia assoluta*, in *Angelo Poliziano e dintorni. Percorsi di ricerca*, a cura di Claudia Corfiati e Mauro de Nichilo, BARI, Cacucci Editore, pp. 125-148.
- (2011) *Figure tragiche e modelli civili fra teatro e trattatistica a Napoli nel primo Settecento. Il "Sejano" di Saverio Pansuti e l'institutio civile di Paolo Mattia Doria*. In: *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie* Atti del xiii congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI) Pugnochiuso (Foggia), 16-19 settembre 2009, a cura di Domenico Cofano e Sebastiano Valerio. FOGGIA, Edizioni del Rosone, ISBN: 978-88-97220-17-6, Pugnochiuso (Foggia), 16-19 settembre 2009.
- (2010) *All'ombra di Virgilio. Magia e letteratura nel Rinascimento meridionale*, in *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, a cura di Raffaele Cavalluzzi, Bari, B.A.Graphis, pp. 69-83.
- (2010) *Saverio Bettinelli - Risorgimento d'Italia negli studi, nelle arti e ne' costumi dopo il Mille (1775)*, in *L'incipit e la tradizione letteraria. Seicento e Settecento*, a cura di Pasquale Guaragnella, Rossella Abbaticchio, Gianluigi De Marinis Gallo, Lecce, Pensa MultiMedia, pp. 217-226.
- (2010) *Strutture oratorie delle dedicatorie di Antonio Bonfini a Mattia Corvino*, in *Acta Conventus Neo-Latini Budapestinensis: Proceedings of the Thirteenth International Congress of Neo-Latin Studies* (Budapest 6-12 august 2006, General Editor, Rhoda Schnur; Edited by Joaquin Pascual Barea Karl Enenkel, Amedeo Di Francesco, David Money, Colette Nativel, Howard B. Norland, Laszlo Szorenyi, Tempe, Arizona, ACMRS Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, pp. 489-498.
- (2009) *Proiezioni dell'eroe tragico tra Sette e Ottocento*, in *Lettere ed arti. Studi in onore di Raffaele Cavalluzzi*, a cura di Vitilio Masiello, Grazia Distaso e Pasquale Guaragnella, Bari, Edizioni B.A. Graphis, pp. 281-298.
- (2009) *La morte del re. Appunti sulla fenomenologia di Saul tra Settecento e Ottocento*, in *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei Lumi* Atti del Convegno di Studi Bari, 7-10 febbraio 2007. Bari, Cacucci Editore, pp. 537-557.
- (2007) *'Quaeta non movere'. Per uno studio della tragedia politica nel Settecento napoletano*, in *Partenope in scena. Studi sul teatro meridionale dall'Umanesimo all'Età dei Lumi*, a cura di Grazia Distaso, Bari, Cacucci Editore, pp. 111-142.
- (2007) *Tra menzogna ed eloquenza. Tipologie del riso nel Settecento*, in *Forme del ridere. Studi di letteratura italiana*, a cura di Pasquale Guaragnella, Lecce, PensaMultiMedia, pp. 103-111.
- (2006) *Virgilio: un modello poetico per Bartolomeo Maranta*, in *Acta Conventus Neo-Latini Bonnensis: proceedings of the twelfth International Congress of Neo-Latin studies*, (Bonn 3-9 August 2003), general editor Rhoda Schnur; edited by Perrine Galand-Hallyn, Tempe (Arizona), Medieval & Renaissance Texts and Studies, pp. 273-281.
- (2006) *Drammaturgia e Sacre Scritture nell'età dei Lumi*, in «Quaderni d'Italianistica», vol. XXVII, n. 1, pp. 53-67.
- (2005) *Una quaestio filologica su Virgilio nel Rinascimento meridionale*, in «Critica Letteraria», vol. 129, pp. 31-59.
- (2005) *Virtù e ragion di stato nel dramma gesuitico di Saverio Bettinelli*, in *Ragion di stato a Teatro* (Atti del Convegno di Foggia, Lucera, Bari 18-20 aprile 2002), Taranto, Lisi editore, pp. 217-228.
- (2004) *'Imitazione narrativa perfetta': una lezione accademica di Bartolomeo Maranta*. Annali della facoltà di lettere e filosofia. Università degli Studi di Bari, vol. 56, pp. 415-443.
- (2004) *Schede Biografiche*, in Francesco Tateo, *La prosa dell'Umanesimo*, collana Cento libri per mille anni, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato.
- (2000) *L'etica aristotelica e la progettualità gesuitica del teatro di Corneille e Bettinelli*, in «Annali della facoltà di lettere e filosofia. Università degli Studi di

Bari», vol. 43, pp. 51-75.

- (2000) *La produzione tragica e la riflessione sulla 'tragedia' di Saverio Bettinelli*, in «Linee», vol. II, 2, pp. 8-11.

### **Editorships**

- (2014). *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno*, a cura di Stella Castellaneta, Monia De Bernardis, Francesco Saverio Minervini, Lecce, Pensa MultiMedia.

- (2009). *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei Lumi*, Atti del Convegno di Studi Bari, 7-10 febbraio 2007, a cura di Stella Castellaneta e Francesco Saverio Minervini.

- (2005). *Ragion di stato a Teatro* (Atti del Convegno di Foggia, Lucera, Bari 18-20 aprile 2002), a cura di Stella Castellaneta e Francesco Saverio Minervini, Taranto, Lisi editore.

- (2016) «*Quanto fu il genio alle pazzie del Seicento*». *Saggi sulla cultura del XVII secolo in Italia*, Edizioni Sinestesie; Avellino 2016.

- (2023) *Letteratura e Teatro. Studi in onore di Grazia Distaso*, a cura di D. Canfora-S. M. Castellaneta-F. S. Minervini, Bari, Cacucci.

### **Reviews**

- (2011). Rec. a *Antonio De Ferraris detto Il Galateo, Eremita*, a cura di *Sebastiano Valerio*, in «Rinascimento Meridionale», vol. 2, pp. 238-240.

- (2004). Rec. a *Pietro Sisto, I fantasmi della ragione. Letteratura scientifica in Puglia tra Illuminismo e Romanticismo*, Schena, Fasano 2002. Incroci, vol. IX, p. 149-151.

- (2003). Rec. a Kahil Gibran, *Il cieco*, trad. it. a cura di Francesco Medici, San Paolo, Cinisello Balsamo 2003, in «Incroci», vol. VII, pp. 165-166.

- (2002). Rec. a *Vocabolario dantesco della lirica italiana del Novecento*, a cura di Daniele M. Pegorari, Palomar, Bari 2000, in «Critica del testo», vol. V/3, pp. 796-800.

- (2000). Rec. a I. Crotti R. Ricorda, *Saverio Bettinelli. Un gesuita alla scuola del mondo*, Bulzoni, Roma 1998, in «Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli», Sezione romanza, vol. XLII/1, pp. 396-398.

I, the undersigned, aware of the provisions of Articles 46 and 47 of Presidential Decree 28 December 2000 n. 445, regarding criminal liability in case of false statements, and of Articles 75 and 76 of the same decree, regarding the forfeiture of benefits obtained based on untruthful statements, hereby declare that all the information contained in my curriculum vitae is truthful.

Bari, 26.03.2025

I authorize the processing of my personal data pursuant to Article 13 of Legislative Decree 196/2003 and Article 13 of GDPR (EU Regulation 2016/679) for personnel search and selection purposes.