



Francesco Saverio Minervini

CONTATTI



francescosaverio.minervini@unifg.it

francescosaverio.minervini@pec.it



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1999: Laurea in Lettere (110 e lode) – Università degli Studi di Bari
- 2000: Diploma di Perfezionamento in *'I classici nella letteratura e nelle arti. Storia e didattica'*, Università degli Studi di Bari
- 2000: Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria nel concorso ordinario per l'ambito disciplinare A04 (D.D.G. 1.4.1999; D.D.G. 31.3.1999), classi di concorso A043, A050)
- 2003: Dottore di Ricerca in Italianistica (XV ciclo) – Università di Bari
- 28/03/2017: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia SC 10/F1 (Letteratura italiana)
- 29/03/2018: Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di I fascia SC 10/F1 (Letteratura italiana)
- 13/03/2025: Nominato Esperto ANVUR della Valutazione (AVA) – Profilo Disciplinare

Borse di ricerca

- Vincitore FFABR 2017 – Finanziamento attività base di ricerca (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) – Fondo per il Finanziamento delle attività base di ricerca, di cui all'art. 1, commi 295 e seguenti, della legge 11 dicembre 2016 n. 232; GU n.297 del 21-12-2016 – Suppl. Ordinario n. 57.

ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

- 3 gennaio 2005: Ricercatore universitario di Letteratura italiana- Università degli Studi di Bari
- 3 giugno 2019: Professore associato di Letteratura italiana presso Università di Bari "Aldo Moro"
- 9 marzo 2022: Professore associato di Letteratura italiana presso Università degli studi di Foggia
- 16 maggio 2025: Professore ordinario di Letteratura italiana presso Università degli studi di Foggia

Attività internazionale

- 2017: *Visiting professor* presso Universidade de Santiago de Compostela (Spagna) – Departamento de Filología Clásica Francesa e Italiana Facultad de Filología
- 2019: *Visiting professor* presso l'Università "Aleksander Xhuvani" di Elbasan (Albania) – Facoltà di Scienze umane

Incarichi istituzionali - Attività gestionale

- 2023: Coordinatore del Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione dell'Università di Foggia
- 2023: Membro della Giunta del Centro di Formazione Docenti (60 cfu; 30 cfu) – Università di Foggia
- 2023: Direttore del Corso abilitante per la Classe di concorso A022 (Italiano,

LINEE DI RICERCA

Le linee di ricerca hanno toccato molteplici aspetti e differenti generi della letteratura italiana da Dante (*Dante a teatro. Percorsi della drammaturgia dantesca tra Ottocento e Novecento*, 2016) a Petrarca (*Stratigrafie petrarchesche nel Settecento: la storiografia letteraria*, 2016), a Poliziano (*La proteiforme natura di Orfeo. Generi e modelli tra amore eterno e poesia assoluta*, 2011). In campo teatrale ha studiato la drammaturgia gesuitica (*Tiranni a teatro. Demetrio Poliorcete e Serse re di Persia di Saverio Bettinelli*, Bari 2002), la tragedia di ispirazione politica (*Aspetti seicenteschi della fictio tra politica e teatro*, 2014; *'Quaeta non movere': per uno studio della tragedia politica nel Settecento napoletano*, 2005), e la natura del riso (*Tra menzogna ed eloquenza. Interpretazioni settecentesche del riso*, 2006); ha curato l'edizione di una commedia 'gastronomica' tardo-rinascimentale *Le nozze d'Antilesina. Comedia nova e piacevole del Pastor Monopolitano* (Roma 2015). Si è interessato della tradizione dei classici con particolare riguardo al Rinascimento meridionale (*Riuso della tradizione e canone poetico nel Rinascimento meridionale*, 2003; *Didattica del linguaggio poetico in un retore del Cinquecento. Bartolomeo Maranta*, Bari 2004; *Una quaestio filologica su Virgilio nel Rinascimento meridionale*, 2005; *All'ombra di Virgilio. Magia e letteratura nel Rinascimento meridionale*, 2009); sul tema è in allestimento una monografia sulla figura di Tieste nella letteratura teatrale europea. Più recentemente si è interessato agli studi di genere cui ha dedicato la sua ultima monografia *"Vivere libera o morire"* (Bruxelles, 2025). Nel campo della drammaturgia pugliese sta curando l'edizione di tutte le commedie (inedite) del drammaturgo molese Piero Delfino Pesce ed è membro del "Comitato del Centenario di Vito Maurogiovanni" per le celebrazioni del drammaturgo barese; membro del Comitato scientifico della VI edizione del Convegno Internazionale "Religio. Forme della scrittura religiosa", 30 giugno- 1 luglio, Stettino (Polonia),

AFFILIAZIONI

- dal 2024: Membro del Comitato del Centenario di Vito Maurogiovanni
- dal 2023: Gruppo di ricerca ADI (Associazione degli Italianisti) "Letteratura e Teatro"
- dal 2016 al 2022: membro del Centro Studi sulla Tradizione (Università di Bari)
- dal 2013: membro della Renaissance Society of America (RSA)
- dal 2013: Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo (SISSD)
- dall'a.a. 2005-2006: membro della Canadian Society for Italian Studies (CSIS)
- dall'a.a. 2005-2006: membro del Cutamc (Centro interdipartimentale di ricerca per il teatro, le arti visive, la musica, il cinema) e di Lexi.con (Centro interdipartimentale 'Lessici a confronto') dell'Università di Bari
- dal 2002: membro dell'International Association for Neo-Latin Studies (IANLS)
- dal 2002: membro dell'ADI (Associazione

Storia, Geografia nella Scuola Secondaria di I grado) - Centro di Formazione docente - Università di Foggia

- 2022: Componente del GAQ (gruppo assicurazione della qualità) Corso di Laurea Triennale in Lettere (L-10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici - Università di Foggia
- 2022: Commissario Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche XXXVIII ciclo - Università di Foggia
- 2022: Progettazione scientifica e Organizzazione *Summer school "Miti, lingue, culture: alle radici dell'Europa"*, Foggia Bovino Lucera 26 settembre-1 ottobre 2022 (DDD. 884/2022 del 05.08.2022)
- 2022: Componente Commissione Concorso per l'attribuzione di un Assegno di ricerca per la realizzazione dell'iniziativa regionale "RIPARTI: Assegni di Ricerca per riPARTire con le Imprese" - CUP D74C22000040002- Procedura n. 24 - *Il Gran Tour in Puglia tra il Gargano e la Terra di Bari: narrazioni e percorsi storici al servizio del turismo culturale* (Nomina Commissario D.R. 1023/2022 del 10.06.2022) - Università di Foggia
- 2020: Presidente della Commissione nella Procedura concorsuale straordinaria (D.D. 23 aprile 2020 n. 510 e 8 luglio 2020 n. 783) - A011 Discipline letterarie e latino nei licei e negli istituti di II grado
- 2021: Membro del Gruppo di lavoro "Ricerca e Didattica" (ricerca interdisciplinare) del Consiglio dell'Interclasse delle Lauree in Lettere (nominato dal Consiglio Interclasse in Lettere Università di Bari il 4.5.2021)
- 2013-2016: Consigliere eletto della Giunta dell'Interclasse delle Lauree in Lettere - Università di Bari
- 2019: Nominato Tutor studenti (Consiglio Interclasse Lettere - Università di Bari 11.02.2019)
- 2018-2021: Consigliere eletto della Giunta dell'Interclasse delle Lauree in Lettere - Università di Bari
- 2018: Responsabile Assicurazione della Qualità CdS in Lettere (L-10), Università di Bari
- 2013-2018: membro del Gruppo del RIESAME (Corso Interclasse delle lauree in Lettere L-10, Filologia moderna LM-14, Scienze dello spettacolo LM-65) - Università di Bari
- 2020: Validatore interno (Superutente) VQR 2015-2019 Dipartimento Lettere, Lingue, Arti - Università di Bari
- 2020: Valutatore Anvur VQR 2015-2019 area 10
- 2015: Valutatore Anvur VQR 2011-2014 area 10
- 2020: Valutatore esterno Assegni di Ricerca 2020 per conto dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"
- 2019: Valutatore esterno Assegni di Ricerca 2019 per conto dell'Università degli Studi di Verona
- Valutatore esterno Progetti strategici dipartimentali dell'Università degli Studi di Udine (Campagna di referaggio Bando PRID DE del Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale)
- 2018: Valutatore esterno Assegni Internazionali presso l'Università degli Studi di Firenze
- 2018: Valutatore esterno Progetto di Ricerca di Base 2018 - Università degli Studi di Verona
- 2017: Valutatore esterno Progetti Strategici dipartimentali dell'Università degli Studi di Udine 2017 (Reprise)
- 2017: Valutatore esterno Assegni di Ricerca 2017 presso Università degli Studi dell'Insubria

Attività di Terza Missione

- 2024 Coordinatore per l'Università di Foggia (insieme con Daniela Dato) del Progetto di Formazione docenti S.N.A.I. AREA INTERNA GARGANO -

AZIONE 2 – SOSTEGNO ALL'ISTRUZIONE E ALLA FORMAZIONE – INTERVENTO 2.1° – “FORMAZIONE DEI DOCENTI PER LA SCUOLA DEL PRIMO E DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE” – CUP I71F20000110001.

- 2024 Responsabile unità locale Progetto POT SUL Scuola e Università per Lettere (capofila Roma Sapienza)
- 2022 Progettazione scientifica e Organizzazione *Summer school “Miti, lingue, culture: alle radici dell'Europa”*, Foggia Bovino Lucera 26 settembre-1 ottobre 2022 (DDD. 884/2022 del 05.08.2022)

Attività di referaggio istituzionale

- Dicembre 2014: Nominato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca *Referee per il Programma SIR 2014 (Scientific Independence of young Researchers)*.
- Dicembre 2014: Nominato dal Cineca *Referee per il Programma SIR 2014 (Scientific Independence of young Researchers)*
- Ottobre-dicembre 2014: Componente della Commissione giudicatrice per l'ammissione al II ciclo TFA classe di concorso A052 (Latino, greco e materie letterarie nel Liceo Classico).
- a.a. 2011-12 (ma 2013) Membro del Comitato didattico provvisorio Consiglio di Tirocinio per il Tirocinio formativo attivo (TFA-A051) presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardo antico dell'Università di Bari.
- 2008: Membro della Commissione di ingresso nel concorso per il Dottorato di ricerca in Italianistica (XXIV ciclo) dell'Università di Bari.
- 2010: Componente del Progetto ARES (recupero studenti fuori corso), Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Bari
- 2012: Componente della commissione di concorso del Tirocinio formativo attivo (TFA) per la classe di concorso A052 presso l'Università di Bari
- aa.aa. 2005-2009: Membro delle Commissioni di valutazione per l'accesso e per l'esame finale di abilitazione nella Scuola per l'insegnamento secondario superiore (SSIS) corsi ordinari e corsi speciali abilitanti
- 2022: Commissario per prova di ammissione al Corso di Dottorato di ricerca in "Scienze Umanistiche", XXXVIII ciclo

PROGETTI DI RICERCA

Progetti di ricerca di interesse nazionale (PRIN)

- **PRIN 2022** *Scrittura delle donne e identità nazionale / Women's Writings and national identity* (Coordinatore scientifico prof. Sebastiano Valerio)
- **PRIN 2010-2011** *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna* (Coordinatore scientifico prof. Vincenzo Fera)
- **PRIN 2007** *Angelo Poliziano e la cultura napoletana* (Coordinatore scientifico prof. Vincenzo Fera)
- **PRIN 2005** *Biblioteche pubbliche e biblioteche private tra Medioevo e Umanesimo* (Coordinatore scientifico prof. Vincenzo Fera)
- **PRIN 2003** *Il latino del Galateo* (Coordinatore scientifico prof. Vincenzo Fera)
- **PRIN 2002** *Strategie editoriali e produzione letteraria nella stampa napoletana del Quattrocento* (Coordinatore scientifico prof. Giacomo Ferraù)
- **PRIN 2001** *La rinascita del genere storiografico in età umanistica e i nuovi modelli* (Coordinatore scientifico prof. Vincenzo Fera)

Progetti di ricerca finanziati con fondi di Ateneo

Responsabilità progetti di ricerca:

- 2018: *Libri antichi e rari in ateneo: le biblioteche del Dipartimento Lelia e del centro bibliotecario di Italianistica* (coordinatore prof. Francesco S. Minervini) – Università di Bari

Partecipazione progetti di ricerca:

- 2022 *Teatro e cittadinanza* (coordinatrice prof.ssa Silvia Mei) – Università di Foggia
- 2009 *Parole, usi e maschere della corte in età moderna* (coordinatrice prof.ssa Grazia Distaso) – Università di Bari
- 2007 *Fruizione dei classici italiani: biblioteca, scrittura, rappresentazione* (coordinatrice prof.ssa Grazia Distaso) – Università di Bari
- 2007 *Forme e generi della tradizione letteraria italiana* (coordinatrice prof.ssa Grazia Distaso) – Università di Bari
- 2006 *Fruizione dei classici italiani: biblioteca, scrittura, rappresentazione* (coordinatore prof. Francesco Tateo) – Università di Bari
- 2005 *Forme e generi della tradizione letteraria italiana* (coordinatore prof. Francesco Tateo) – Università di Bari
- 2003 *L'immagine del potere nella cultura letteraria tra Umanesimo ed età moderna* (coordinatore prof. Francesco Tateo) – Università di Bari
- 2002 *L'immagine del potere nella cultura letteraria tra Umanesimo ed età moderna* (coordinatore prof. Francesco Tateo) – Università di Bari

INSEGNAMENTI

- 2000-2002: Lingua italiana per stranieri (Corso Erasmus – Università di Bari)
- 2004-2005: Catalogazione e biblioteconomia (Corso concorso – Politecnico di Bari)
- 2004-2006: Laboratorio di italiano (CdS Lettere – Università di Bari)
- 2005-2018: Letteratura teatrale italiana (CdS Lettere – Università di Bari)
- 2015-2023: Letteratura italiana (CdS Lettere – Università di Bari)
- 2018-2022: Storia del teatro italiano (CdS Scienze dello spettacolo – Università di Bari)
- 2019-2022: Metrica e stilistica (CdS Lettere – Università di Bari)
- 2022-2024: Letteratura italiana (CdS Patrimonio e turismo culturale – Università di Foggia)
- 2022- : Letteratura italiana (CdS Scienze dell'educazione e della formazione – Università di Foggia)
- 2022- : Stilistica e metrica (CdS Lettere – Università di Foggia)
- 2025- Letteratura italiana (CdS Lettere – Università di Foggia)

Insegnamenti post-lauream:

30/60cfu – Unifg

Maggio 2024: 30 cfu (ex art.13): Letteratura italiana 4 cfu ; Didattica dell'analisi del testo 3 cfu

Settembre 2024: 60 cfu: Letteratura italiana 4 cfu ; Didattica dell'analisi del testo 3 cfu

Maggio 2025: 60 cfu: Letteratura italiana 4 cfu ; Didattica dell'analisi del testo 3 cfu

SSIS-Puglia (sede di Bari e Foggia)

- Letteratura italiana
- Lezioni, seminari e laboratori di letteratura italiana i
- Didattica speciale discipline umanistiche per la scuola superiore di I grado
- Laboratorio di didattica speciale nel campo linguistico-letterario (60 ore,

sede di Foggia)

- Laboratorio di didattica speciale nel campo linguistico-letterario (scuola media I grado, sede di Bari)

TFA I e II ciclo - Percorsi abilitanti speciali (PAS):

- Didattica della lingua e letteratura italiana (Classe A051)

Insegnamenti "Scuola Superiore per mediatori linguistici Carlo Bo" sede di Bari:

- dal 2009 al 2012: Letteratura italiana contemporanea

ATTIVITÀ EDITORIALE

- Membro del Comitato editoriale della Rivista «Culture Teatrali. Studi, Interventi e Scritture Sullo Spettacolo» (Fascia A Anvur)
- Membro del Comitato Scientifico della Rivista «Orione. Studi e testi di Letteratura italiana», FedOAPress
- Direttore della Collana di studi sul Settecento «Alambicchi» - Edizioni Sinestesie (Avellino), ora La Scuola di Pitagora (2025) <https://www.scuoladipitagora.it/collane-edizioni-sinestesie/alambicchi>
- Membro del Comitato di Redazione delle Collane *Rinascimento e Barocco*, Cacucci, Bari; *Il paese di Cuccagna*, Progedit, Bari

Revisore per le riviste di settore

- «Rivista di Letteratura teatrale italiana» (fascia A Anvur);
- «Studi Giralduani» - Università di Messina (fascia A Anvur);
- «Il Capitale Culturale» - Università di Macerata (fascia A Anvur);
- «Rivista di Letteratura teatrale» (fascia A Anvur);
- «Rinascite della modernità» (Università di Bari);
- «e-Classica» (Rivista annuale online del Centro di Studi Classici di Lisbona);
- «Arti dello Spettacolo/Performing Arts. International Scientific Journal Open Access-Licence CC Attribution 4.0»
- GENERI Rivista internazionale di letteratura italiana (Fabrizio Serra editore, Pisa - Roma)

CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Convegni nazionali e internazionali

2025

- 30 giugno-1 luglio: *Forme della scrittura religiosa*, VI edizione del convegno internazionale *Religio*, Stettino (Polonia), con una relazione dal titolo *Le donne nel teatro religioso del Settecento: storia di una assenza?*
- 29-30 maggio: Convegno internazionale *Testimoni del cambiamento: Scrittori in viaggio e coscienza ecologica nel Novecento*
- 7-8 aprile: Convegno internazionale *Raccontare il teatro, raccontarsi a teatro. Storie tra vita, letteratura e teatro*. Convegno internazionale di Studi *"Culture del Teatro Moderno e Contemporaneo"* in memoria di Angela Paladini Volterra, Università di Roma Tor Vergata, con una relazione dal titolo *Quando eravamo noi... Il racconto dell'emigrazione del primo Novecento nel teatro di Piero Delfino Pesce*
- 26 marzo: Convegno *Il sacro a Mantova: letteratura, arte e devozione in corte e in accademia*, Accademia Virgiliana, Mantova, con una relazione dal titolo *Saverio Bettinelli e la tragedia sacra*

2024

- 8 maggio – Convegno *"Riformare il teatro. Culture del Teatro moderno e contemporaneo per Angela Palladini Volterra"* XI edizione, con una relazione dal titolo *«Humanitas» e l'estetica del Teatro di Piero Delfino Pesce* – Uni Roma Tor Vergata
- XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE AUDEM «¿LA MUJER QUE DEBERÍAS SER? PRECEPTOS Y NORMAS DE COMPORTAMIENTO FEMENINOS EN LA LITERATURA, LA CULTURA Y LA SOCIEDAD», Cordoba 23-25 settembre («Viver libera o morir»). Percorsi di educazione emancipazione nel XVIII secolo
- Convegno nazionale di studi "Cent'anni di Humanitas" 10/11 ottobre 2024, Bari 12/13 ottobre 2024, Mola di Bari – Biblioteca De Gemmis con una relazione dal titolo *Il Teatro in «Humanitas»*
- Maggio 2024, *Percorsi dell'Arcadia di Jacopo Sannazaro*, Università di Bari con una relazione dal titolo *Le tre Arcadie*
- 12-13 dicembre *Vito Maurogiovanni. Scrittura, memoria e vita civile* Università di Bari con una relazione dal titolo *Echi letterari nella scrittura drammaturgica di Vito Maurogiovanni*

2023

- XIX Congreso Internacional de la Sociedad Española De Italianistas (Sei) Estudios Italianos: Interculturalidad, Intertextualidad e Interlingüística, 14-16 de noviembre 2023, Universidad Complutense de Madrid (UCM) Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), con una relazione dal titolo *Uno specchio di virtù: l'inedito melodramma Tieste di Giovan Giuseppe Gironda (1745)*.
- Convegno *La letteratura delle italiane. Poetesse e prosatrici tra Rivoluzione Risorgimento*, Università degli studi di Palermo, con una relazione dal titolo *L'aporia rivoluzionaria e l'illuminismo negato*
- Congresso Adi- Italianisti *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, Discussant nel panel *Rappresentazione e funzione del paesaggio nel dramma pastorale tra Cinque e Seicento* (Coordinatrici: Maria Cristina Figorilli, Valeria Merola), Napoli, 14-16 settembre 2023.
- Congreso Internacional *Mujer y Poder en contextos hostiles*, Universidad de Salamanca, 23-25 febrero 2023 con una comunicazione dal titolo *Donne e potere nella drammaturgia del XVIII secolo*
- XX Congreso Del Grupo De Investigación Escritoras Y Escrituras (Hum 753) *"Humanismo En Femenino: ética y escritura"* – Universidad de Sevilla 4 y 5 de mayo 2023 con una relazione dal titolo *L'institutio politica delle donne: l'anonimo trattato La politica per le dame (1757)*
- Convegno *Donne di Carta. La scrittura delle donne nella letteratura italiana*, Università di Napoli Federico II, Napoli, 29-30 maggio 2023 con una relazione dal titolo *Dal salotto alla scena: La morte di Abele di Fortunata Sulgher*.

2022

- *Generi letterari e scrittura femminile nella Letteratura italiana d'età moderna*, Università dell'Aquila, 12-13 ottobre 2022 con una relazione dal titolo *Clarice Tartufari e la riscrittura dell'Ortis*.
- Organizzatore del panel *Scenari e retorica dei conflitti nel teatro italiano tra Seicento e Novecento* (Proponenti: Rossella Palmieri (Università degli Studi di Foggia), Francesco Saverio Minervini (Università degli Studi di Foggia), Stella Maria Castellaneta (Università di Bari), *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti 15-17 settembre 2022, Università degli Studi di Foggia.
- XIX Congresso del gruppo di ricerca *Escritoras y escrituras «Molestie testuali. Scrittrici contro la violenza»*, Università di Siviglia, 19, 20 e 21 maggio 2022, con una relazione dal titolo *Sofferenza e riscatto nelle donne tragiche di Ugo Foscolo*.

2021

- Organizzatore del panel *«Per la dannosa colpa de la gola». Cibo e potere nella letteratura italiana* all'interno del XXIV Congresso Nazionale dell'ADI –

Associazione degli Italianisti, Catania 23-25 settembre

- Convegno internazionale *Novella e Teatro. Dal Decameron al XVIII Secolo*, Università dell'Aquila, 17-19 marzo 2021 (su invito) con una relazione dal titolo *Una vedova antica. Dal Corbaccio a Goldoni*

- Convegno *Per uno studio della prosa e del lessico degli Illuministi meridionali*, 11-13 febbraio 2021 con una relazione dal titolo *L'ultimo trentennio e l'utopia della legge. Saggi filosofici e modelli teatrali*

2020

- *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*, 13-15 novembre 2020, Università degli Studi di Roma Tor Vergata con una relazione titolo *L'impresario metateatrale nel Settecento*

- *Fortune della cultura napoletana del Rinascimento tra Sette e Novecento*, 10-11 febbraio 2020 Università degli studi di Bari con una relazione dal titolo *L'eredità politica di Pontano nel Settecento*

2019

- *80° Anniversario della morte di Piero Delfino Pesce*, Mola, 9 dicembre 2019 con una relazione dal titolo *L'attività teatrale di Piero Delfino Pesce*

- *Le forme della crisi. Percorsi della modernità*, Università di Foggia, 11-12 novembre 2019, con una relazione dal titolo *In nome del popolo sovrano. Storia breve della crisi della modernità*

- *L'invenzione del passato nel XVIII secolo*. Convegno annuale SISSD Rimini, 27-29 maggio 2019, con una relazione dal titolo *Dalla storia alla scena. Catilina e la traduzione della Rome sauvée di Bettinelli*

- *Forum Bambini e Mass Media "L'uso responsabile delle parole"*, 10-11 aprile 2019, Università degli Studi di Bari con una relazione dal titolo *"L'evoluzione delle parole dalla polis alla globalizzazione"*

2018

- *Desde la Antigüedad al Renacimiento: secretos de salud y belleza de las mujeres*, con una relazione dal titolo *"La bellezza artificata delle donne. Retorica e parodia da Boccaccio a Basile"*, Valencia 29-31 de octubre de 2018.

- *Seventeenth International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies (IANLS) "Humanity and Nature: Arts and Sciences in Neo-Latin Literature"*, con una relazione dal titolo *"L'epistolario fittizio, epistolario reale: lo scambio Bettinelli- Foscolo"*, Albacete (Spain), 29 July - 3 August 2018.

2017

- *Popolo e cultura popolare nel Settecento*. Convegno annuale SISSD (Società di Studi sul Diciottesimo secolo) - Torre Marina, 24-26/5/2017.

- *Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura. Scrittura. Intertesto*, 16 - 17 febbraio 2017, Salonicco (Grecia), con una relazione dal titolo *La ragione di Pirandello. Suggestioni settecentesche*

2016

- XIV convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit), *Maschere del tragico*(Venezia, 14-16 dicembre 2016), panel *Scenari di potere: immagini della sovranità e pedagogia politica nella tragedia*(Organizzatore: Tatiana Korneeva, Freie Universität Berlin)

- «*Propter magnare creatus*»... *Lingua, letteratura e gastronomia fra Italia e Penisola Iberica*, Congresso Internazionale, Santiago de Compostela, 21-23 settembre 2016

- Congresso Adi - Italianisti, *La letteratura italiana e le arti* (Napoli 7-10 settembre 2016); discutant nel panel *Rivolte e rivoluzioni tra letteratura e arti figurative*(Proponente Daniela De Liso, Università di Napoli "Federico II")

- *La luna e lo specchio*. La drammaturgia italiana del primo Novecento, Altamura marzo 2016 con una relazione dal titolo *Il teatro di Luigi di Pirandello*. Altamura 31 marzo 2016

2015

- *Una lingua morta per letterature vive: discussioni e controversie sul latino in età moderna e contemporanea*, organizzato dal Ludwig Boltzmann Institut für

neulateinische Studien – Innsbruck con una relazione dal titolo *Usi e riusi del latino nel Settecento*. Roma 9-11 dicembre 2015

– *Dante, l'immaginario*. Festival per il 750° anniversario della nascita del Poeta, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" con una relazione dal titolo *Dante e il teatro*, Bari, 9-11 novembre 2015

– *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, XIX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti – Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata con una relazione dal titolo *Morfologia del modello drammaturgico tra Seicento e Settecento. Il tiranno e la follia*. Roma, 9-12 settembre 2015

– XVI International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies IANLS, con una relazione dal titolo *Sul latino del Pontano: le osservazioni dell'Abate di Grisolia nella seconda metà del Settecento*. Vienna 2-7 August 2015.

– *Petrarca, l'Italia, l'Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca*, Convegno di studi, con una relazione dal titolo *Stratigrafie petrarchesche nel Settecento: la storiografia letteraria*, Bari 20-22 maggio 2015

– *Settecento oggi: studi e ricerche in corso* – Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, con una relazione dal titolo *Dal fingere per vincere al fingere per vivere*. Torre Marina, Marina di Massa, 28-30 maggio 2015

– *The 61th Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, nel panel "Episodi della fortuna del Petrarca nella cultura moderna: Prospettive di ricerca" con una relazione dal titolo *Momenti della ricezione di Petrarca nella storiografia letteraria*. Berlino 26-28 March 2015

2014

– XVIII Congresso Adi 2014 *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione*, con una relazione dal titolo *Dal testo alla scena: letture bibliche nel Settecento*, inserita nel panel organizzato da Pietro Gibellini (Università di Venezia) "La Bibbia nella letteratura italiana dal Cinquecento all'età contemporanea. Dal Cinque al Settecento". Padova, 10-13 settembre

– *The 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, in un panel organizzato dall'associazione RomanelRinascimento (*Politics and Literature between the Sixteenth and Seventeenth Centuries: On the Edge of Renaissance II*) con una relazione dal titolo *Christian Prince, Prince of Christians: The De regimine christianorum principum of Giovanni Donato Santoro (1680)*. New York City 27-29 March 2014

2012

– *Letteratura meridionale e contesti nazionali e sovranazionali*, organizzato dall'ADI Puglia-Basilicata, Università del Salento, con una relazione dal titolo *Letteratura teatrale italiana meridionale. Il Settecento*. Lecce, 17-19 maggio 2012

– *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno*, con una relazione dal titolo *Storie di cacciate, ribellioni e invasioni nel teatro ottocentesco: l'Eufemio da Messina di Silvio Pellico*, organizzato dal Cutamc (Centro universitario per il teatro, le arti, la musica, il cinema). Bari, 18-19 dicembre 2012

2009

– XIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI) *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, con una relazione dal titolo *Figure tragiche e modelli civili fra teatro e trattatistica a Napoli nel primo Settecento. Il Sejano di Saverio Pansuti e l'institutio civile di Paolo Mattia Doria*. Pugnoli (Fg), 16-19 settembre 2009

– Seminario *Lessico e idea dell'educazione e del comportamento nel Rinascimento e oltre* organizzato dal Centro Interdipartimentale Lessici a confronto – Lexi.con, Università di Bari, 3 giugno 2009, con una relazione dal titolo *Gli eroi tragici e la formazione della coscienza civile nazionale*. Bari, 3 giugno 2009

2008

– *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, organizzato dal Cutamc (Centro

universitario per il teatro, le arti, la musica, il cinema) Università di Bari, 16-17 dicembre 2008, con una comunicazione dal titolo *All'ombra di Virgilio. Magia e letteratura nel Rinascimento meridionale*. Bari, 16-17 dicembre 2008

2007

- *Sacro e/o profano nel teatro tra Rinascimento ed Età dei Lumi*, Università degli Studi di Bari, con una relazione dal titolo *La morte del re*. Bari, 7-10 febbraio 2007

- *Congress of the Humanities and Social Sciences 2007* Canadian Society for Italian Studies (Università degli Studi di Trieste): *Bridging communities*, con una relazione dal titolo *L'arte del ben vivere in una commedia del '500: La Contralesina*. Trieste 29 giugno - 3 luglio 2007

2006

- XIII International Congress for Neo-Latin Studies IANLS: *Varietas Gentium - Communis Latinitas*, con una relazione dal titolo: *Strutture oratorie delle dedicatorie di Antonio Bonfini a Mattia Corvino*. Budapest, 6-13 August 2006

- *Congress of the Humanities and Social Sciences 2006* Canadian Society for Italian Studies (York University Toronto- CANADA): *The City: A Festival of Knowledge*, con una relazione dal titolo *Tipologie dell'eroe tragico: Alfieri, Foscolo, Manzoni*. Toronto, 27-29 maggio 2006

2005

- *Giornate Severiniane 2005* con una lezione su *Il sacro nella drammaturgia del Settecento*. San Severo, 23 febbraio 2005.

- *Congress of the Humanities and Social Sciences 2005* Canadian Society for Italian Studies (University of Western Ontario, London Ontario CANADA): *Paradoxes of Citizenship: Environments, Exclusions, Equity*, con una relazione dal titolo *Drammaturgia e sacre scritture nell'età dei Lumi*. London Ontario (Canada), maggio 2005.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- (2025) «*Viver libera o morire*». *Storie e rappresentazioni letterarie dell'emancipazione femminile*, Bruxelles, Peter Lang.

- (2021) *La bottega del falsario. Menzogna, simulazione e follia nel Seicento*, Firenze, Cesati.

- (2015) *Le nozze d'Antilesina. Una commedia gastronomica del Seicento*, Roma, Aracne editrice.

- (2012). *Didattica del linguaggio poetico in un retore del Cinquecento. Bartolomeo Maranta*, Bari, Editrice Adriatica D.A.

- (2010). *Ontologia dell'eroe tragico. Prospettive civili e modelli etici nel teatro fra Età dei Lumi e primo Risorgimento*, Modena, Mucchi Editore.

- (2002). *Tiranni a teatro. Demetrio Poliorcete e Serse re di Persia di Saverio Bettinelli*, Bari, Palomar.

Saggi in volumi, Capitoli di libri, Articoli su riviste

- (cds) *Il mitema di Tieste nella letteratura europea*, in *Intertestualità teatrali*, a cura di Valeria Merola, Peter Lang, Bruxelles

- (cds) *Le Tre Arcadie*, in «Rinascite della modernità» (2025/1)

- (cds) *La storia al femminile: un'aporia rivoluzionaria*, in *La letteratura delle italiane. Poetesse e prosatrici tra Rivoluzione Risorgimento*, a cura di Matteo Di Gesù, Chiara Natoli, Palermo University Press

- (cds) *Clarice Tartùfari e la riscrittura dell'Ortis*, in *Generi e scrittura delle donne*, a cura di Maria Dimaro, Bruxelles, Peter Lang

- (cds) *L'importanza delle parole. «In nome del popolo sovrano». Storia breve della modernità*, in *Letteratura e teatro. Studi in onore di Grazia Distaso*, Bari, Cacucci.

- (2025) *Donne e potere nella drammaturgia del XVIII secolo*, in *Donne e potere. Testimonianze di leadership femminile nelle arti e nel tempo*, a cura di

Valentina Brancatelli, Francesco Maria Pistoia, Carla Tirendi, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 331-341.

- (2024) *Dal salotto alla scena: l'Abele di Fortunata Sulgher*, in *Donne di carta*, a cura di Daniela De Liso, Napoli, Paolo Loffredo Editore, pp. 141-149.

- (2023) *L'impresario metateatrale*, in *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Armando Editore, pp. 104-136.

- (2023) *Il senso metonimico delle donne dalla narrativa di Boccaccio al teatro di Goldoni*, in «Arnovit. Archivio novellistico italiano», 8, pp. 41-55.

- (2022) *Sofferenza e riscatto nelle donne tragiche di Ugo Foscolo*, in *Molestias textuales. Escritoras contra la violencia*, XIX Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, a cura di Natalia Muñoz, pp. 320-337.

- (2022) *Di martiri e di eroi. Note sulla religione della sofferenza nel Settecento*, «Rivista di Letteratura italiana», XV, pp. 47-58.

- (2022) *L'utopia della legge nell'ultimo trentennio dell'illuminismo meridionale. Saggi filosofici e modelli teatrali*, in «Critica letteraria», 196, pp. 1-19.

- (2020) *Italiano e latino tra primato della lingua e sovranità politica*, in *Una lingua morta per letterature vive: il dibattito sul latino come lingua letteraria in età moderna e contemporanea*. Atti del convegno internazionale, Roma, 10-12 dicembre 2015, Leuven University Press, Leuven (Belgium), 2020, pp. 121-142.

- (2020) *La Venere e la vedova. La bellezza "artificiata" delle donne da Boccaccio a Basile*, in «Critica Letteraria», XLVIII, 2020, pp. 1-27.

- (2020) *La ragione di Pirandello. Suggestioni settecentesche*, in *Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura. Scrittura. Intertesto*, Convegno Internazionale, Università Aristotele di Salonicco, 16 - 17 febbraio 2017, a cura di Zosi Zografidou, Salonicco (Grecia), pp. 261-276.

- (2020) *"O tempora, o mores". Scrittura e rappresentazione di Catilina nel XVIII secolo*, in «Rivista di letteratura teatrale», XIII, pp. 75-93.

- (2019) *Sulla maschera del tiranno e due azioni 'regicomiche'*, in «Tutto ti serve di libro». Studi di Letteratura italiana per Pasquale Guaragnella, a cura di Pasquale Sabbatino et al., Argo editrice, pp. 715-725.

- (2019) *«Minestra maritata» e «olla podrida». Italia e Spagna nella cucina meridionale del tardo-Rinascimento*, in «Propter magnare creatus» ... *Lengua, literatura y gastronomía entre Italia y la Península Ibérica*, Congreso Internacional Santiago de Compostela, 21-23 de septiembre de 2016, a cura di Benedecit Buono, USC Press, Santiago de Compostela (Spagna), pp. 357-366.

- (2018) *Consuetudine epistolare tra Foscolo e Bettinelli*, «Misure critiche», 2018, pp. 61-89.

- (2017) *Rivoluzioni e rinnovamenti: presenze e assenze femminili nei riformatori teatrali del Settecento*, in Eva María Moreno Lago (edición). Género y expresiones artísticas interculturales. vol. IV, p. 343-370, Sevilla (España), Benilde Ediciones.

- (2017) *Morfologia del modello drammaturgico tra Seicento e Settecento. Il tiranno e la follia*, in *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), Roma, Adi Editore.

- (2017) *Michelangelo Grisolia, un pontaniano alla fine del Settecento*, «Critica letteraria», XLV, II, 175, pp. 329-347.

- (2017) *Curiosità epistolari tardo-rinascimentali: su alcune lettere a Francesco Maria Vialardi (Guarini Guazzo Manfredi Marino)*, in *Roma, Napoli e altri viaggi. Per Mauro de Nichilo*, a cura di Davide Canfora e Claudia Corfiati, Cacucci, Bari, 307-314.

- (2017) *Un documento del primo Novecento: "Le due Rose" di Piero Delfino Pesce, Le due Rose. I dò Róse. Commedia in tre atti*, a cura di Vitangelo Magnifico, Bari, Gelsorosso, pp. 9-15.

- (2016) *Un "principe cristiano" alla fine del Seicento: il De regimine christianorum principum di Giovanni Donato Santoro*, in «Misure Critiche» vol. XV, 1-2 (gennaio-dicembre 2016), pp. 62-77.

- (2016) *Finzione, amore e potere. Il sistema della 'fiaba' nel teatro del Seicento*, in «*Quanto fu il genio alle pazzie del Seicento*». *Saggi sulla cultura del XVII secolo in Italia*, Edizioni Sinestesie, Avellino
- (2016) *Prefazione a «Quanto fu il genio alle pazzie del Seicento»*. *Saggi sulla cultura del XVII secolo in Italia*, Avellino, Edizioni Sinestesie
- (2016) *Dal testo alla scena: letture bibliche nel Settecento. In I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014)
- (2016) *Postfazione*, in *La luna e lo specchio*, Avellino, Edizioni Sinestesie.
- (2016) *Pirandello e la scrittura drammaturgica*, in *La luna e lo specchio*, Avellino, Edizioni Sinestesie.
- (2016) *Dante a teatro. Percorsi della drammaturgia dantesca tra Ottocento e Novecento*, «Sinestesieonline», 16 (2016).
- (2016) *Stratigrafie petrarchesche nel Settecento*, in *Petrarca, l'Italia, l'Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca*, a cura di E. Tinelli, Edizioni di Pagina, Bari, pp. 351-364.
- (2014) *Simulazioni e machiavellismi nel teatro del Seicento*, in *Il Principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno*, Atti delle giornate di studio del Cutamc (Centro universitario interdipartimentale di ricerca su Teatro arti visive musica cinema), Bari, 25-26 giugno 2014, Stilo editrice, Bari.
- (2014) *Storie di cacciate, ribellioni e invasioni nel teatro ottocentesco: l'Eufemio di Messina di Silvio Pellico*, in *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno*, a cura di Stella Castellaneta, Monia De Bernardis, Francesco Saverio Minervini, Lecce, Pensa MultiMedia.
- (2014) *Aspetti seicenteschi della fictio tra politica e teatro*, in *New studies on Machiavelli and Machiavellism*, a cura di Gheorghe Lencan Stoica – Sabin Dragulin, Bucuresti, ArsDocendi, pp. 99-115.
- (2011) *La proteiforme natura di Orfeo. Generi e modelli tra amore eterno e poesia assoluta*, in *Angelo Poliziano e dintorni. Percorsi di ricerca*, a cura di Claudia Corfiati e Mauro de Nichilo, BARI, Cacucci Editore, pp. 125-148.
- (2011) *Figure tragiche e modelli civili fra teatro e trattatistica a Napoli nel primo Settecento. Il "Sejano" di Saverio Pansuti e l'institutio civile di Paolo Mattia Doria*. In: *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie* Atti del xiiicongresso dell'Associazione degli italianisti (ADI) Pugnochiuso (Foggia), 16-19 settembre 2009, a cura di Domenico Cofano e Sebastiano Valerio. FOGGIA, Edizioni del Rosone, ISBN: 978-88-97220-17-6, Pugnochiuso (Foggia), 16-19 settembre 2009.
- (2010) *All'ombra di Virgilio. Magia e letteratura nel Rinascimento meridionale*, in *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, a cura di Raffaele Cavalluzzi, Bari, B.A.Graphis, pp. 69-83.
- (2010) *Saverio Bettinelli – Risorgimento d'Italia negli studi, nelle arti e ne' costumi dopo il Mille (1775)*, in *L'incipit e la tradizione letteraria. Seicento e Settecento*, a cura di Pasquale Guaragnella, Rossella Abbaticchio, Gianluigi De Marinis Gallo, Lecce, Pensa MultiMedia, pp. 217-226.
- (2010) *Strutture oratorie delle dedicatorie di Antonio Bonfini a Mattia Corvino*, in *Acta Conventus Neo-Latini Budapestinensis: Proceedings of the Thirteenth International Congress of Neo-Latin Studies* (Budapest 6-12 august 2006, General Editor, Rhoda Schnur; Edited by Joaquin Pascual Barea Karl Enenkel, Amedeo Di Francesco, David Money, Colette Nativel, Howard B. Norland, Laszlo Szorenyi, Tempe, Arizona, ACMRS Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, pp. 489-498.
- (2009) *Proiezioni dell'eroe tragico tra Sette e Ottocento*, in *Lettere ed arti. Studi in onore di Raffaele Cavalluzzi*, a cura di Vitilio Masiello, Grazia Distaso e Pasquale Guaragnella, Bari, Edizioni B.A. Graphis, pp. 281-298.
- (2009) *La morte del re. Appunti sulla fenomenologia di Saul tra Settecento e Ottocento*, in *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei Lumi* Atti del Convegno di Studi Bari, 7-10 febbraio 2007. Bari, Cacucci Editore, pp.

537-557.

- (2007) *'Quaeta non movere'. Per uno studio della tragedia politica nel Settecento napoletano*, in *Partenope in scena. Studi sul teatro meridionale dall'Umanesimo all'Età dei Lumi*, a cura di Grazia Distaso, Bari, Cacucci Editore, pp. 111-142.
- (2007) *Tra menzogna ed eloquenza. Tipologie del riso nel Settecento*, in *Forme del ridere. Studi di letteratura italiana*, a cura di Pasquale Guaragnella, Lecce, PensaMultiMedia, pp. 103-111.
- (2006) *Virgilio: un modello poetico per Bartolomeo Maranta*, in *Acta Conventus Neo-Latini Bonnensis: proceedings of the twelfth International Congress of Neo-Latin studies*, (Bonn 3-9 August 2003), general editor Rhoda Schnur; edited by Perrine Galand-Hallyn, Tempe (Arizona), Medieval & Renaissance Texts and Studies, pp. 273-281.
- (2006) *Drammaturgia e Sacre Scritture nell'età dei Lumi*, in «Quaderni d'Italianistica», vol. XXVII, n. 1, pp. 53-67.
- (2005) *Una quaestio filologica su Virgilio nel Rinascimento meridionale*, in «Critica Letteraria», vol. 129, pp. 31-59.
- (2005) *Virtù e ragion di stato nel dramma gesuitico di Saverio Bettinelli*, in *Ragion di stato a Teatro* (Atti del Convegno di Foggia, Lucera, Bari 18-20 aprile 2002), Taranto, Lisi editore, pp. 217-228.
- (2004) *'Imitazione narrativa perfetta': una lezione accademica di Bartolomeo Maranta*. Annali della facoltà di lettere e filosofia. Università degli Studi di Bari, vol. 56, pp. 415-443.
- (2004) *Schede Biografiche*, in Francesco Tateo, *La prosa dell'Umanesimo*, collana Cento libri per mille anni, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato.
- (2000) *L'etica aristotelica e la progettualità gesuitica del teatro di Corneille e Bettinelli*, in «Annali della facoltà di lettere e filosofia. Università degli Studi di Bari», vol. 43, pp. 51-75.
- (2000) *La produzione tragica e la riflessione sulla 'tragedia' di Saverio Bettinelli*, in «Linee», vol. II, 2, pp. 8-11.

Curatele

- (2014). *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno*, a cura di Stella Castellaneta, Monia De Bernardis, Francesco Saverio Minervini, Lecce, Pensa MultiMedia.
- (2009). *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei Lumi*, Atti del Convegno di Studi Bari, 7-10 febbraio 2007, a cura di Stella Castellaneta e Francesco Saverio Minervini.
- (2005). *Ragion di stato a Teatro* (Atti del Convegno di Foggia, Lucera, Bari 18-20 aprile 2002), a cura di Stella Castellaneta e Francesco Saverio Minervini, Taranto, Lisi editore.
- (2016) «*Quanto fu il genio alle pazzie del Seicento*». *Saggi sulla cultura del XVII secolo in Italia*, Edizioni Sinestesie; Avellino 2016.
- (2023) *Letteratura e Teatro. Studi in onore di Grazia Distaso*, a cura di D. Canfora-S. M. Castellaneta-F. S. Minervini, Bari, Cacucci.

Recensioni

- (2011). Rec. a *Antonio De Ferraris detto Il Galateo, Eremita*, a cura di *Sebastiano Valerio*, in «Rinascimento Meridionale», vol. 2, pp. 238-240.
- (2004). Rec. a *Pietro Sisto, I fantasmi della ragione. Letteratura scientifica in Puglia tra Illuminismo e Romanticismo*, Schena, Fasano 2002. Incroci, vol. IX, p. 149-151.
- (2003). Rec. a *Kahil Gibran, Il cieco*, trad. it. a cura di Francesco Medici, San Paolo, Cinisello Balsamo 2003, in «Incroci», vol. VII, pp. 165-166.
- (2002). Rec. a *Vocabolario dantesco della lirica italiana del Novecento*, a cura di Daniele M. Pegorari, Palomar, Bari 2000, in «Critica del testo», vol. V/3, pp. 796-800.
- (2000). Rec. a I. Crotti R. Ricorda, *Saverio Bettinelli. Un gesuita alla scuola del*

mondo, Bulzoni, Roma 1998, in «Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli», Sezione romanza, vol. XLII/1, pp. 396-398.

Il sottoscritto, a conoscenza di quanto prescritto dagli artt. 46 e 47 del d.p.r. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dagli artt. 75 e 76 del d.p.r. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato d.p.r. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità dichiara che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritiere

Bari, 18.05.2025

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.