

Antonio Rosario DANIELE
Dipartimento di Studi Umanistici
Università di Foggia, Via Arpi, 176, Foggia, Italia
e-mail: antonio.daniele@unifg.it
pec: danieleantoniorosario@postecert.it

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA, DIDATTICA E ISTITUZIONALE

Dati anagrafici:

Nome: Antonio Rosario

Cognome: Daniele

Nato a: San Severo (FG) il 19 luglio 1976

Ruolo accademico:

Ricercatore di tipo B (art. 24, comma 3, lett. B, legge 240/2010), con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione dell'Università di Foggia, Settore Concorsuale 10/F2 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 – *Letteratura italiana contemporanea*

Titoli posseduti:

Vincitore del concorso per Ricercatore di tipo B (art. 24, comma 3, lett. B), legge 240/2010, con regime di impegno a tempo pieno presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione dell'Università di Foggia, settore concorsuale 10/F2 – settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 – *Letteratura italiana contemporanea*; approvazione degli atti: 26 maggio 2021; delibera del Consiglio di Dipartimento: 8 giugno 2021; delibera del Consiglio di Amministrazione: 30 giugno 2021; presa di servizio: 1 luglio 2021.

Abilitazione Scientifica Nazionale:

In possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia nel settore concorsuale 10/F2, SSD L-FIL-LET/11 – *Letteratura italiana contemporanea* (conseguita il 07/08/2018 e valida fino al 07/08/2029)

Dottorato di ricerca:

Dottorato di ricerca in Italianistica (XX ciclo), presso l'Università degli Studi di Bari, con una tesi dal titolo: *Il dibattito culturale nelle riviste pugliesi del Primo Novecento: "Il Foglietto", periodico lucerino (1897-1922)*. Tutor, prof. Domenico Defilippis (conseguito il 09/05/2008)

Laurea:

Laurea in Lettere Classiche (vecchio ordinamento) conseguita presso l'Università degli Studi di Bari il 01/07/2003

Attività didattica:

Anno Accademico 2021-2022:

Titolare dell'insegnamento di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* mod. 1: *Letteratura italiana moderna*, mod. 2 *Letteratura italiana contemporanea* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (72 ore, 12 cfu), corso di laurea Magistrale in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in "Filologia moderna"

Anno Accademico 2022-2023:

Titolare dell'insegnamento di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* mod. 1: *Letteratura italiana moderna*, mod. 2 *Letteratura italiana contemporanea* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (72 ore, 12 cfu), corso di laurea Magistrale in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in "Filologia moderna"

Titolare dell'insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (36 ore, 6 cfu), Corso di Laurea Triennale in *Lettere*, curriculum in "Lettere moderne".

Titolare dell'insegnamento di *Fondamenti e didattica della letteratura italiana*

contemporanea con laboratorio (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (84 ore, 13 cfu), Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in *Scienze della Formazione Primaria*

Anno Accademico 2023-2024:

Titolare dell'insegnamento di *Metodologia e critica della letteratura italiana contemporanea* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (72 ore, 12 cfu), corso di laurea Magistrale in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in "Filologia moderna"

Titolare dell'insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (36 ore, 6 cfu), Corso di Laurea Triennale in *Lettere*, curriculum in "Lettere moderne".

Titolare dell'insegnamento di *Fondamenti e didattica della letteratura italiana contemporanea con laboratorio* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (84 ore, 13 cfu), Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in *Scienze della Formazione Primaria*

Altra attività didattica negli anni accademici 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024

Lezione all'interno dell'attività formativa del Dottorato di Ricerca in "Scienze Umanistiche" (XXXVIII ciclo). Argomento della lezione: *Letteratura e giornalismo in Italia tra Otto e Novecento. Introduzione al volume dell'Edizione Nazionale su Carlo Collodi*; 14 febbraio 2023 (2 ore)

Lezione all'interno dell'attività formativa del Dottorato di Ricerca in "Scienze Umanistiche" (XXXVIII ciclo). Argomento della lezione: *Ricerca, studio e metodologia dell'edizione commentata degli articoli di satira politica di Carlo Collodi: alcuni casi particolari*; 20 marzo 2023 (2 ore)

Lezione all'interno dell'attività formativa del Dottorato di Ricerca in "Neuroscience and Education" (XXXVII ciclo). Argomento della lezione: *Rappresentazione dell'ambiente abitato, abbandonato o occupato nelle narrazioni italiane degli ultimi trent'anni*. 16 marzo 2022 (2 ore)

Lezione all'interno del Progetto PCTO "Web Mythology". Argomento della lezione: *Riscrittura novecentesca del mito di Orfeo ed Euridice: "Poema a fumetti" di Dino Buzzati*. 3 marzo 2022 (2 ore)

Lezione all'interno dell'attività formativa del Dottorato di Ricerca in "Neuroscience and Education" (XXXVII ciclo). Argomento della lezione: *Ecologia del territorio nel Novecento letterario italiano e non*. 17 febbraio 2022 (2 ore)

Attività didattica in anni accademici precedenti

Docente a contratto di *Letteratura italiana moderna e contemporanea mod. 2 Letteratura italiana contemporanea* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (a.a. 2020/2021, 36 ore, 6 cfu), corso di laurea Magistrale in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum di "Filologia moderna"
dal 01/09/2020 al 30/06/2021

Docente a contratto di *Letteratura italiana moderna e contemporanea mod. 2 Letteratura italiana contemporanea* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (a.a. 2019/2020, 36 ore, 6 cfu), corso di laurea Magistrale in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum di "Filologia moderna"
dal 01/09/2019 al 31/08/2020

Docente a contratto di *Didattica della lingua italiana* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (a.a. 2018/2019, 36 ore, 6cfu), corso di laurea in *Lettere*, curriculum di "Lettere moderne"
dal 01/09/2018 al 31/08/2019

Docente esperto/tutor incaricato del Laboratorio di letteratura italiana per il Percorso PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia

Titolo del laboratorio: *Professione trekker geoletterario*

Laboratorio di avviamento consapevole alla lettura e comprensione del mondo attraverso l'approccio in rete ad alcuni testi geoletterari del Novecento. Titolo delle lezioni tenute: *I viaggi in Italia di Pier Paolo Pasolini* (11 e 12 febbraio 2019, 3 ore+3 ore)

Responsabili scientifici del progetto: prof.ssa Rossella Palmieri e prof.ssa Rosanna Russo (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia)

Dall'11/02/2019 al 12/02/2019

Incaricato di un seminario di *Storia della letteratura italiana* (terzo anno del corso di laurea triennale), presso l'Università di Szczecin (Polonia), Dipartimento di Italianistica –

Argomento del seminario: *Alessandro Manzoni tra lirica e romanzo storico* (a.a. 2017/2018, 26, 27, 28, 29 marzo 2018, 12 h)

Docente referente: prof. Angelo Rella (Dipartimento di Italianistica, Università di Szczecin)

Dal 26/03/2018 al 29/03/2018

Incaricato di due lezioni frontali all'interno del Progetto *Il testo e la scena*, Finanziamenti

erogati nell'ambito della legge 390/1991 (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Foggia, 25 e 26 aprile 2017, 6h, 1 cfu per la cattedra di *Letteratura italiana*).

Argomento delle lezioni: *La catabasi nella letteratura italiana contemporanea*

Docenti referenti: prof. Giovanni Cipriani e prof.ssa Rossella Palmieri (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Foggia)

Dal 25/04/2017 al 26/04/2017

Docente esperto/tutor incaricato del Laboratorio di letteratura teatrale italiana per il Percorso PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia

Titolo del laboratorio: *Il teatro, il corpo, la cura*

Laboratorio per la conoscenza dei meccanismi teatrali, la nascita del teatro moderno, il teatro e la terapia (teatro sociale, teatro e salute)

Titolo delle lezioni tenute: *Dinamiche della narrazione tra letteratura italiana del Novecento, teatro e cinema* (15 e 22 novembre 2016, 3h+3h)

Responsabile scientifico del progetto: prof.ssa Rossella Palmieri (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia)

Dal 15/11/2016 al 15/11/2016 e dal 22/11/2016 al 22/11/2016

Incarichi istituzionali:

Incarichi dipartimentali

Membro della Giunta di Biblioteca del Dipartimento di Studi Umanistici. Delibera del Consiglio di Dipartimento del 6 marzo 2024. Approvato all'unanimità.

Dal 6 marzo 2024 a tutt'oggi

Membro del Collegio dei Coordinatori di Corso di Laurea. Delibera del Consiglio di Dipartimento del 29 novembre 2023. Approvato all'unanimità.

Dal 29 novembre 2023 a tutt'oggi

Coordinatore del Corso di Laurea Triennale in *Lingue e Culture Straniere* (L-11) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia. Delibera del Consiglio di Dipartimento del 4 luglio 2022. Approvato all'unanimità.

Dal 4 agosto 2022 a tutt'oggi

Presidente del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Triennale in *Lingue e Culture Straniere* (L-11) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia. Membri ulteriori: prof.ssa Angela Di Benedetto (componente),

prof.ssa Maria Sardelli (componente), prof.ssa Nicoletta Agresta (componente); Francesca Farano (rappresentante degli studenti); Marika Morlacco (supporto TA). Delibera del Consiglio di Dipartimento del 4 luglio 2022. Approvato all'unanimità.

Dal 4 agosto 2022 a tutt'oggi

Coordinatore *ad interim* del Corso di Laurea Triennale in *Lettere* del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia. Delibera del Consiglio di Dipartimento del 18 febbraio 2022. Approvato all'unanimità.

Dal 4 marzo 2022 al 3 agosto 2022

Presidente *ad interim* del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Triennale in *Lettere* del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia. Membri ulteriori (nel periodo in oggetto): prof.ssa Floriana Conte (componente), prof. Gianni Antonio Palumbo (componente), prof.ssa Rosanna Russo (componente), prof.ssa Patrizia Resta (componente), prof.ssa Antonella Tedeschi (componente), Rossella Patruno (rappresentante degli studenti), Rosa Chiara Vescera (rappresentante degli studenti). Delibera del Consiglio di Dipartimento del 18 febbraio 2022. Approvato all'unanimità.

Dal 4 marzo 2022 al 3 agosto 2022

Membro della Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Magistrale interclasse in *Filologia, Letterature e Storia* (LM-14; LM-15) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia. Membri ulteriori: prof.ssa Maria Stefania Montecalvo (presidente), prof. Riccardo Di Cesare (componente), prof. Gianni Antonio Palumbo (componente), Rossella Patruno (rappresentante degli studenti). Delibera del Consiglio di Dipartimento del 6 settembre 2021. Approvato all'unanimità.

Dal 6 settembre 2021 a tutt'oggi

Membro della "Commissione Unica Pratiche Studenti" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (presidente: prof.ssa Angela Di Benedetto). Delibera del Consiglio di Dipartimento del 1 luglio 2021. Approvato all'unanimità.

Dal 1 luglio 2021 a tutt'oggi

Membro valutatore in commissioni

Membro effettivo della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato di Ricerca del dott. Giacomo De Fusco (Dottorato di Ricerca in Filologia dell'Università di Napoli "Federico II", XXXVI ciclo; titolo della tesi: *Il fantastico trasparente di Dino Buzzati. La poetica buzzatiana alla luce di vuoti, silenzi ed elementi d'intertestualità e intermedialità*; tutor: prof. Andrea Mazzucchi, prof.ssa Cristina Vignali), con nomina e disposizione trasmessa al sottoscritto dal Dirigente dell'Area Didattica e Servizi agli Studenti, dott. Maurizio Tafuto, in data 15 dicembre 2023. Ulteriori membri della Commissione: prof.ssa

Barbara Meazzi (Université Côte-d'Azur); prof. Daniele Comberiati (Université Paul-Valéry Montpellier 3).

Nomina a valutatore della Tesi di Dottorato del dott. Daniele Mannu (Dottorato di Ricerca in "Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale" dell'Università per Stranieri di Perugia, XXXV ciclo; titolo della tesi: *Emilio Lussu e il mondo spagnolo*; tutor: prof. Giovanni Capecchi, prof. Fernando Molina Castillo), con nomina e disposizione del Rettore, prof. Valerio De Cesaris, in data 7 dicembre 2023. Ulteriore docente valutatore: prof. Giovanni Caprara (Università di Malaga).

Membro effettivo della Commissione esaminatrice della selezione pubblica per un contratto di lavoro autonomo, della durata di sei mesi, per la realizzazione e il lancio di una piattaforma telematica a supporto dell'archivio digitale e della biblioteca virtuale per il PRAHE, anno 2021 *The narrative of contagion during the crossroads between East and West, from ancient times to Covid-19: to build digital archive and a virtual library of a Literature of epidemics*. Membri ulteriori: prof. Francesco Saverio Minervini (presidente); prof. Gianni Antonio Palumbo (componente). 22-23 maggio 2023

Membro effettivo della commissione esaminatrice del concorso per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in *Scienze della Formazione Primaria* (LM 85-bis) dell'Università degli Studi di Foggia, per l'anno accademico 2022/2023. Membri ulteriori: prof.ssa Manuela Ladogana (presidente), prof.ssa Daniela Dato (componente), prof.ssa Anna Grazia Lopez (componente), prof.ssa Antonella Catone (componente). 20 settembre 2022.

Membro effettivo della Commissione per l'attribuzione dell'insegnamento di *Lingua inglese avanzata* (SSD: L-LIN/12). Membri ulteriori: prof.ssa Angela Di Benedetto (presidente), prof.ssa Tiziana Ingravallo e prof.ssa Anna Riccio (componenti). Decreto del Direttore del Dipartimento del 21 luglio 2022.

Presidente della Commissione per l'attribuzione dell'insegnamento di *Laboratorio: informatica applicata ai linguaggi multimediali e interattivi* (SSD: INF/01). Membri ulteriori: prof. Agostino Marengo e prof.ssa Floriana Conte (componenti). Decreto del Direttore del Dipartimento del 18 luglio 2022.

Membro supplente della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato di Ricerca della dott.ssa Irene Bertelloni (Dottorato di Studi Italianistici dell'Università di Pisa, XXXIV ciclo; titolo della tesi: *Massimo Bontempelli e la cultura primonovecentesca: fra teoria e prassi attraverso riviste, lettere e amicizie*; tutor: prof.ssa Cristina Savettieri), con nomina e disposizione della Direttrice del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa, Prof.ssa Roberta Ferrari, in data 21 giugno 2022. Commissione titolare: prof.ssa Cristina Savettieri (Università di Pisa), prof. Massimiliano Tortora (Università di Roma "La Sapienza"), prof.ssa Anna Baldini (Università per Stranieri di Siena); ulteriore membro supplente: prof. Raffaele Donnarumma (Università di Pisa).

Membro supplente della Commissione giudicatrice per il conferimento di n. 1 Assegno di ricerca per la realizzazione dell'iniziativa regionale "RIPARTI: assegni di Ricerca per riPARTire con le Imprese" – CUP D74C22000040002. PROCEDURA N. 24. Titolo: *Il Gran Tour in Puglia tra il Gargano e la Terra di Bari: narrazioni e percorsi storici al servizio del turismo culturale*. Decreto del Rettore n. 1023/2022, prot. n. 0030594 – III/3 del 10 giugno 2022. Commissione titolare: prof.ssa Rossella Palmieri, prof. Francesco Saverio Minervini, prof.ssa Anna Maria Cotugno; ulteriori membri supplenti: prof. Sebastiano Valerio, prof. Gianni Antonio Palumbo

Membro effettivo della Commissione giudicatrice per la copertura del *Laboratorio per l'Italiano Lingua 2* (SSD L-LIN/01 - 2 CFU) nell'ambito del Master/Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale in "Organizzazione e gestione delle Istituzioni scolastiche in contesti multiculturali" (PROG-740 - Fondo Asilo Migrazione e Integrazione), a.a. 2020/2021. Nomina con Decreto del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici del 24 novembre 2021. Membri ulteriori: prof.ssa Anna Grazia Lopez (presidente); prof.ssa Anna Riccio (componente).

Membro supplente della Commissione giudicatrice per l'attribuzione di borse aggiuntive per il Dottorato di Ricerca in "Neuroscience and Education" - XXXVII ciclo - a.a. 2021/2022, a valere sul PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020 - Azione IV.4 "Dottorati e contratti di ricerca su tematiche dell'innovazione" e Azione IV.5 "Dottorati su tematiche Green". Nomina con Decreto del Rettore del 13 ottobre 2021.

Membro effettivo della Commissione per l'attribuzione dell'insegnamento di *Storia del cinema, della fotografia e della televisione* (SSD: L-ART/06). Membri ulteriori: prof. Stefano Picciaredda (presidente), prof.ssa Francesca Scionti (componente). Delibera del Consiglio di Dipartimento del 16 luglio 2021. Approvato all'unanimità.

Tutor e incarichi in Dottorati di Ricerca

All'interno del Dottorato di Ricerca in *Neuroscience and Education (curriculum "Green")* dell'Università di Foggia (XXXVII ciclo, coordinatrice: prof.ssa Annamaria Petito), tutor del dottorando dott. Matteo Caputo. SSD: L-FIL-LET/11, settore PNR: *Cultura umanistica, creatività* (dal 10 gennaio 2022 a tutt'oggi). Argomento della tesi di Dottorato: *Discorso ecocritico e spazio abitato, occupato e abbandonato nella modernità letteraria italiana*

All'interno del Dottorato di Ricerca in *Scienze umanistiche* dell'Università di Foggia (XXXVIII ciclo, coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano), tutor della dottoranda dott.ssa Annasara Bucci. SSD: L-FIL-LET/11 (dall'11 novembre 2022 a tutt'oggi). Argomento della tesi di Dottorato: *Dinamiche letterarie, linguistiche ed intermediali: estetica*

del verso in Elio Pagliarani.

All'interno del Dottorato di Ricerca in *Scienze umanistiche* dell'Università di Foggia (XXXIX ciclo, coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano), tutor del dottorando dott. Michele Notarangelo. SSD: L-FIL-LET/11 (dal 29 novembre 2023 a tutt'oggi). Argomento della tesi di Dottorato: *Leonardo Sciascia nei carteggi del «Centro Documentazione Leonardo Sciascia»-Archivio del Novecento di San Marco in Lamis*

Componente del Collegio del Dottorato di Ricerca in “Scienze Umanistiche” del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (cicli XXXVIII e XXXIX; coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano).

Dal 5 luglio 2022 a tutt'oggi

Membro della Commissione Didattica del Dottorato di Ricerca in “Scienze Umanistiche” del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (cicli XXXVIII e XXXIX; coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano; membri ulteriori: prof. Riccardo Di Cesare, prof. Pasquale Favia, prof.ssa Valeria Giannantonio, prof. Alessandro Lagioia, prof.ssa Tiziana Ragno, prof.ssa Anna Riccio, prof.ssa Francesca Sivo).

Dall'11 novembre 2022 a tutt'oggi

Componente della Commissione Istruttoria per l'Accreditamento del Dottorato di Ricerca in “Scienze Umanistiche” dell'Università di Foggia (cicli XXXVIII e XXXIX); coordinatrice del Dottorato e presidente della Commissione: prof.ssa Lucia Perrone Capano; componenti ulteriori: prof. Riccardo Di Cesare; prof.ssa Tiziana Ragno.

Altro

Referente, per l'Università di Foggia, del POT (Piano per l'Orientamento e il Tutorato) del Corso di Laurea in *Lingue e culture straniere* (L-11). Soggetto ammesso al finanziamento del MUR in data 10 agosto 2023 (quota complessiva: € 836.242; quota per il Corso di Laurea: € 18.000). Titolo del Progetto POT: *UniSco - Azioni integrate Università-Scuola per le competenze in lingue, letterature, mediazione linguistica*. Ateneo capofila: Università di Pisa (responsabile e coordinatrice del Progetto: prof.ssa Valeria Tocco, Università di Pisa)
Dal 10 agosto 2023 a tutt'oggi

Attività di formazione o di ricerca:

Componente del Gruppo di Ricerca del Progetto “ViaggiAdr: Viaggiatori dell'Adriatico. Scrittura e percorsi di viaggio – Programma Interregionale 2000-2006 Transfrontaliero Adriatico” (finanziato dall'UE-FESR, dai Fondi di Rotazione e dalle Regioni Adriatiche Italiane), presso il CISVA (Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico), con affidamento di incarico per ricerca scientifica volta allo studio e all'edizione

di testi di odeporca adriatica (come da D.R. n. 2997 del 29/12/2006 dell'Università del Salento).

Direttrice del CISVA: prof.ssa Patrizia Guida

Responsabile scientifico del progetto "ViaggiAdr": prof.ssa Giovanna Scianatico

Nell'ambito del progetto, il sottoscritto ha realizzato l'edizione digitale del seguente testo:

- Maffio Maffii, *Guerra di mare*, a cura di Antonio R. Daniele, Lecce, Edizioni digitali del Cisva, 2011, ISBN-ISSN: 9788866220596;

(a.a. 2006-2007)

Componente del Gruppo di Ricerca del Progetto "ViaggiAdr: Viaggiatori dell'Adriatico. Scrittura e percorsi di viaggio – Programma Interregionale 2000-2006 Transfrontaliero Adriatico" (finanziato dall'UE-FESR, dai Fondi di Rotazione e dalle Regioni Adriatiche Italiane), presso il CISVA (Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico), con affidamento di incarico per ricerca scientifica volta allo studio e all'edizione di testi di odeporca adriatica (come da D.R. n. 867 del 16/04/2007 dell'Università del Salento).

Direttrice del CISVA: prof.ssa Patrizia Guida

Responsabile scientifico del progetto ViaggiAdr: prof.ssa Giovanna Scianatico

Nell'ambito del progetto, il sottoscritto ha realizzato l'edizione digitale del seguente testo:

- Maffio Maffii, *La vittoria in Adriatico*, a cura di Antonio R. Daniele, Lecce, Edizioni digitali del Cisva, 2011, ISBN-ISSN: 9788866220596

(a.a. 2006/2007)

Si vedano i rispettivi URL:

http://www.viaggioadriatico.it/biblioteca_digitale/titoli/scheda_bibliografica.2007-04-18.4735789900

http://www.viaggioadriatico.it/biblioteca_digitale/titoli/scheda_bibliografica.2007-03-01.7983753448

dal 23/04/2007 al 30/06/2007

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:

Membro del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), Bando 2022. Soggetto ammesso al finanziamento del MUR in data 6 luglio 2023 (quota MUR: € 200,43; quota Ateneo: € 60,830). Titolo del progetto: *Scrittura delle donne e identità nazionale (Women's Writings and national identity)*. Responsabile scientifico e coordinatore del Progetto: prof. Sebastiano Valerio (DISTUM, Università di Foggia); Università partner: Università di Pisa (responsabile dell'unità locale: prof.ssa Annalisa Andreoni); Università di Palermo (responsabile dell'unità locale: prof. Matteo Di Gesù).
Dal 6 luglio 2023 al 6 luglio 2025

Membro del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) per l'anno 2022 (soggetto ammesso al finanziamento con Decreto del Decano dei Professori Ordinari, prof.ssa Lucia Maddalena, 495/2023 del 4 aprile 2023). Titolo del progetto: *Teatro e cittadinanza*. Responsabile scientifico del Progetto: prof.ssa Silvia Mei (DISTUM, Università di Foggia).
Dal 4 aprile 2023 al 4 aprile 2024.

Componente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Ottiero Ottieri. Decreto del Ministro della Cultura del 27 febbraio 2024.

Membro del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Ateneo del Programma Horizon Europe (PRA-HE) per l'anno 2021 (soggetto ammesso al finanziamento con Decreto del Pro Rettore 1/2022 del 7 febbraio 2022). Titolo del progetto: *The narrative of contagion during the crossroads between East and West, from ancient times to Covid-19: to build a digital archive and a virtual library of a Literature of epidemics*. Responsabile scientifico del Progetto: prof. Sebastiano Valerio (DISTUM, Università di Foggia).
Dal 7 febbraio 2022 al 6 ottobre 2023

Membro del Gruppo di Ricerca "Centro Argo" – Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica (sede amministrativa: Università di Napoli "L'Orientale"). Progetto di Ricerca di afferenza: *Il discorso della seduzione nella letteratura dall'Antichità all'età contemporanea* (responsabile: Angela Di Benedetto-Università di Foggia). Dall'11 ottobre 2021 a tutt'oggi

Incaricato dall'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini (Carlo Collodi) del vol. VI, tomo I dell'Opera (editore: Giunti, Firenze): *Articoli di satira politica. Versi, testi pubblicistici sparsi*. Con contratto di collaborazione.

Componente del gruppo di Lavoro e di Ricerca del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della nascita di Tonino Guerra, in qualità di studioso.
presidente: prof. Guido Conti
Dal 01/02/2020 al 31/12/2021

Incaricato della riedizione di un volume delle opere di Dino Terra (*Qualcuno si diverte*) presso l'editore Marsilio di Venezia, dal Direttore Scientifico della "Fondazione Dino Terra", prof.ssa Daniela Marcheschi (CLEPUL, Università di Lisbona)

Componente del Gruppo di Lavoro e di Ricerca “Studi delle donne e di genere nella letteratura italiana” dell’ADI- Associazione degli Italianisti: <https://www.italianisti.it/gruppi-di-lavoro/studi-delle-donne-e-di-genere-nella-letteratura-italiana/aderenti-al-gruppo>

Coordinamento organizzativo: prof.ssa Beatrice Alfonzetti, prof.ssa Annalisa Andreoni, prof. Sebastiano Valerio

Dal dicembre 2017 a tutt’oggi

Partecipazione al Progetto di Ricerca Finanziato dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università di Foggia.

Titolo del progetto di ricerca: *Conservazione e innovazione nella letteratura italiana*

Responsabile scientifico: prof. Domenico Cofano

Dal 01/01/2005 al 31/12/2006

Il progetto ha indagato le due tipologie apparentemente contraddittorie del “rinnovamento” e della “conservazione” nell’ambito della tradizione letteraria italiana. Questa prospettiva, che rappresenta senza dubbio un presupposto ineludibile di ogni operazione storiografica, è stata proposta in modo dialettico. Sono state individuate tre principali aree di ricerca, rispondenti a tre fondamentali momenti di svolta nella storia letteraria: le origini, il movimento umanistico e lo sviluppo della letteratura a cavallo tra Otto e Novecento. Per quel che riguarda la letteratura a cavallo tra Otto e Novecento, si è studiato in maniera particolare il rapporto tra positivismo e idealismo nell’ambito della svolta “spiritualistica” della cultura italiana del primo Novecento. Oggetto di interesse specifico sono state le riviste quale luogo privilegiato di confronto e di scambio intellettuale.

Partecipazione a comitati scientifici di congressi e convegni:

Membro del Comitato Scientifico delle attività scientifiche e congressuali del Congresso Annuale della *MODLet. Società italiana per lo Studio della Modernità Letteraria*. Tema del Congresso: *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*. Sede del Congresso: Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici; 15-17 giugno 2023

Membro del Comitato Scientifico delle attività scientifiche e congressuali di *Religio. Arte, Cultura, Filosofia, Formazione, Media, Lettere, Teologia, Società* (Università di Szczecin-Università di Foggia). Direzione scientifica: Angelo Rella (Università di Szczecin, Polonia), Sebastiano Valerio (Università di Foggia). Dall’ottobre 2021 a tutt’oggi.

Membro del Comitato Scientifico delle attività scientifiche e congressuali di *Donne fuori dai confini*, convegno tenutosi il 20 gennaio 2023 (online). Direzione scientifica: Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla), Antonella Cagnolati (Università di Foggia), Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla), Carmen Petrucci (Università di Foggia).

Attività di Terza Missione:

Nell'ambito della Giornata di Studi *La transumanza per i 5 regi tratturi* – Liceo “Zingarelli – Sacro Cuore” di Cerignola (Foggia), adesione con la relazione dal titolo: *Pastori, mandrie e campane: un bene culturale e una forma testuale*. 4 giugno 2020 (evento online causa Pandemia Covid-19)

Nell'ambito dei progetti PCTO attivati dal Dipartimento di Studi Umanistici per l'aa. 2021-2022, adesione al Progetto *Web & Mythology* (responsabile per il DISTUM: prof.ssa Tiziana Ragno) con una lezione dal titolo: *Riscrittura novecentesca del mito di Orfeo ed Euridice: Poema a fumetti di Dino Buzzati*. 3 marzo 2022

Nell'Ambito dell'Open Week Distum 2022: presentazione off. Formativa Distum + lezione/laboratorio a 2 classi dell'ISS “De Rogatis-Fioritto” di San Nicandro Garganico (40 studenti), più classi del Liceo Classico “Lanza-Perugini” di Foggia (35 studenti), 2 classi dell'ISS “Da Vinci” di Foggia (30). 11 aprile 2022

Nell'ambito del seminario di studi *Nino Casiglio: memoria e identità di un territorio (a 100 anni dalla nascita)*, organizzato dalla Fondazione “Pasquale e Angelo Soccio” e dall'Associazione “Quale Sammarco”, intervento con relazione dal titolo *Note critiche su “Il conservatore” di Nino Casiglio*. Biblioteca Comunale, Auditorium “Pasquale Soccio”, San Marco in Lamis. 12 maggio 2022

Nell'ambito della Staffetta Regionale promossa dalla FNP CISL Puglia contro la violenza sulle donne, ha preso parte al Convegno *Per educare un bambino ci vuole un villaggio, per educare i cittadini del mondo ci vuole la scuola* tenutosi presso l'ITT “Altamura-Da Vinci” di Foggia il 19 dicembre 2022 con un intervento dal titolo *Racconti di violenza: Giovanni Verga*. 19 dicembre 2022

Nell'ambito delle attività del “Festival della Scienza” di Foggia *La Scienza nel quotidiano*, 17-21 aprile 2023, conferenza dal titolo *Un chimico scrittore: Primo Levi e Il sistema periodico*, Liceo Scientifico “Guglielmo Marconi” di Foggia (conferenza destinata a studenti di età compresa tra i 14 e i 19 anni). 19 aprile 2023

Nell'Ambito degli eventi “Writing Community” della Biblioteca di Foggia “La Magna Capitana”, presentazione del primo numero della Collana Editoriale “Lettera Zero-Nuova Serie” con la direttrice della Biblioteca, dott.ssa Gabriella Berardi. 28 aprile 2023

Partecipazione all'evento “Tu per cosa vivi?”, organizzato dall'Associazione Studentesca “Aficionados” e promosso dal Dipartimento di Economia, Management e Territorio dell'Università di Foggia. Conversazione col poeta Davide Rondoni. Evento aperto alla cittadinanza. 10 maggio 2023

Nell'ambito della Cerimonia di Premiazione del Premio "Johanna Selder-Eccellenze della Lingua tedesca", VI edizione, premio conferito – in qualità di Coordinatore del Corso di Laurea in "Lingue e Culture straniere" – alla studentessa Ginevra Rauzino dell'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Mauro Del Giudice" di Rodi Garganico (FG), 12 maggio 2023

Nell'ambito del Premio Letterario "I fiori blu" di Foggia, presentazione del libro di Daria Galateria *Il bestiario di Proust*, finalista della manifestazione, con Alessandra Benvenuto, direttrice artistica "I fiori blu". Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, Aula 3, 17 maggio 2023. Evento aperto alla cittadinanza.

Nell'ambito della Rassegna "Fuori gli Autori", promossa e realizzata dalla Biblioteca di Foggia "La Magna Capitana" e dalla libreria "Ubik", presentazione del romanzo *Vuoto* di Ilaria Palomba (Les Flâneurs Edizioni, 2022). Presente l'autrice.
Biblioteca La Magna Capitana, Museo di Storia Naturale, 27 settembre 2023

Relatore a convegni nazionali e internazionali (relativo agli ultimi due anni):

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi, *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le drammaturghe*, a cura del Gruppo di Ricerca "Studi delle donne nella letteratura italiana" dell'AdI – Associazione degli Italianisti, 14-15 dicembre 2023. Titolo della relazione: *Crepe borghesi negli anni del teatro sperimentale antiborghese: Ti ho sposato per allegria di Natalia Ginzburg*
Dal 14 al 15 dicembre 2023

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi, *La letteratura delle italiane. Poetesse e prosatrici tra Rivoluzione e Risorgimento*, Università di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Palazzo Steri, Sala delle Capriate, 9-10 novembre 2023. Titolo della relazione: *Amor di patria e dovere di donna: Luisa Amalia Paladini, la "Polimazia di Famiglia" e altri scritti*
Dal 9 al 10 novembre 2023

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi, *Buzzati, cinquant'anni dopo +1*, Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, Aula Magna, 25-26 ottobre 2023. Titolo della relazione: *Buzzati e la narrazione su e con le bestie nel Novecento animalista*
Dal 25 al 26 ottobre 2023

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi, *Donne di carta. La scrittura delle donne nella letteratura italiana*, Università di Napoli "Federico II", Dipartimento di Studi Umanistici, Aula ex Cataloghi Lignei, 29-30 maggio 2023. Titolo della relazione: *Paola Drigo tra stereotipi della critica e sfide della narrazione.*

Dal 29 al 30 maggio 2023

Partecipazione, in qualità di relatore, al XX Congresso del “Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras”. Titolo del congresso *Humanismo en femenino: ética y escritura*, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, 4-5 maggio 2023. Titolo della relazione: *Maternità e antiborghesismo nella scrittura di una donna di provincia: Il bambino di pietra di Laudomia Bonanni*

Dal 4 al 5 maggio 2023

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno *Discorsi religiosi e religiose seduzioni. Parole, trame, rivelazioni*, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 17-18 aprile 2023. Evento organizzato all'interno delle attività del Centro ARGO (Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica, Università di Napoli “L'Orientale”). Titolo della relazione: *Mario Pomilio tra fede, tensione morale e lusinga della seduzione*

Dal 17 al 18 aprile 2023

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi, *Mujer y poder en contextos hostiles*, Universidad de Salamanca, Departamento de Filología Moderna, 23-25 febbraio 2023. Titolo della relazione: *Istituzione e antiromanzo: Laudomia Bonanni e Vietato ai minori*

Dal 23 al 25 febbraio 2023

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi, *Donne fuori dai confini*, a cura di Asociación Universitaria de Estudios de las mujeres (AUDEM), Università degli Studi di Foggia, 20 gennaio 2023. Titolo della relazione: *Laudomia Bonanni e i confini della narrazione*

20 gennaio 2023

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le poetesse*, a cura del Gruppo di Ricerca “Studi delle donne nella letteratura italiana” dell'AdI – Associazione degli Italianisti, 15-16 dicembre 2022. Titolo della relazione: *Da “Medicamenta” in su. Il verso è sarcasmo o non è: Patrizia Valduga, la carne e un bilancio aperto*

Dal 15 al 16 dicembre 2022

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi «*Nuovi Argomenti*» 1953-1980. *Critica, letteratura e società*, Pisa, Università di Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, 26-28 ottobre 2022. Titolo della relazione: *1968: Pasolini su «Nuovi Argomenti»*

Dal 26 al 28 ottobre 2022

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi *Generi letterari e scrittura femminile nella letteratura italiana d'età moderna*, L'Aquila, Università dell'Aquila,

Dipartimento di Scienze Umane, 12-13 ottobre 2022. Titolo della relazione: *Luisa Amalia Paladini e la formazione delle nuove italiane: scrittura d'educazione e di Patria*
Dal 12 al 13 ottobre 2022

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi *Viaggio nella comunità italo-americana di New York. Vita e pedagogia di Leonard Covello (1887-1992)*, Foggia, Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 4 ottobre 2022. Titolo della relazione: *L'italiano in America tra letteratura italiana e cinema: Edmondo De Amicis e Febo Mari*
4 ottobre 2022

Partecipazione, in qualità di relatore, al XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, Foggia, Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 15-17 settembre 2022. Intervento alla I sessione plenaria dal titolo *Scritture d'amicizia e di conflitti: Pasolini tra Morante e Parise. 2: Morante*
Dal 15 al 17 settembre 2022

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi *Buzzati: la lingua, le lingue, le traduzioni*, Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Studi linguistici e Culturali comparati, 5-6 settembre 2022. Relazione dal titolo *Riscritture e nuove estetiche letterarie* per la presentazione del volume *I miracoli di Val Canzoi*, di Giovanni Trimeri e Gian Antonio Cecchin (Rasai di Seren del Grappa, DBS, 2021)
Dal 5 al 6 settembre 2022

Partecipazione, in qualità di relatore, al Congresso annuale MODLet *Fatti e finzioni*, Napoli, Università "Federico II", Università "L'Orientale", Università "Suor Orsola Benincasa" (15-17 giugno 2022). Titolo della relazione: *Ecosistemi della narrazione nel distopico ipertecnologico del Grande ritratto di Dino Buzzati*
Dal 15 al 17 giugno 2022

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi del "Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras" *Molestias textuales. Escritoras contra la violencia*, Siviglia, Facultad de Filología (19-21 maggio 2022). Titolo della relazione: *D'amore e di violenza: qualcosa da chiarire su Maria Zef di Paola Drigo*
Dal 19 al 21 maggio 2022

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi *Dino Buzzati e il segno*, Venezia, Univ. "Ca' Foscari" – Vicenza (30 marzo-2 aprile 2022), Titolo della relazione: *Un sandwich di scritture fuori e dentro la città: il crocevia buzzatiano*
Dal 30 marzo al 2 aprile 2022

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno Internazionale di Studi *Dino Buzzati e la parola*, Milano, Università IULM, (27-28 gennaio 2022). Convegno celebrato su piattaforma online. Titolo della relazione: *I sette messaggeri nel crogiolo della forma breve italiana tra le due guerre.*

Dal 27 al 28 gennaio 2022

Organizzazione di convegni, seminari ed eventi

Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi *La narrazione del contagio al crocevia tra Est e Ovest*, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 19 ottobre 2023

Direzione e organizzazione del Congresso Annuale della *MODLet. Società italiana per lo Studio della Modernità Letteraria*. Tema del Congresso: *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*. Sede del Congresso: Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici; 15-17 giugno 2023

Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi *Discorsi religiosi e religiose seduzioni. Parole, trame, rivelazioni*, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 17-18 aprile 2023.

Organizzazione del Congresso Annuale dell' *Adi. Associazione degli Italianisti*. Direzione del Congresso: prof. Sebastiano Valerio (Università di Foggia). Tema del Congresso: *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*. Sede del Congresso: Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici; 15-17 settembre 2022

Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi *Le forme della crisi. Percorsi della modernità* – Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 11-12 novembre 2019

Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi *Religio. Individualità e comunità*, Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 17-18 giugno 2019

Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi *Scienze umane tra ricerca e didattica*, Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 24-26 settembre 2018

Organizzazione del Convegno internazionale di studi *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, Foggia, Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, Aula Magna, 4-5 maggio 2017

Organizzazione del Convegno Internazionale di studi *Pirandello caro Maestro. 1936-2016*, Foggia, Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 13-14 dicembre 2016

Direzione e partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali

Membro del comitato editoriale della collana editoriale *Narrazioni* (Ledizioni - Edizioni Di Pagina), direttore: prof. Vito Santoro (Università di Bari) dal febbraio 2012 al marzo 2013;

Vicedirettore della collana editoriale *Narrazioni* (Aracne editrice, "Narrativa Aracne"), direttore: prof. Vito Santoro (Università di Bari) dal luglio 2014 al dicembre 2014;

Vicedirettore della collana editoriale *Lettera Zero* (Edizioni Arcoiris), direttore: prof. Vito Santoro (Università di Bari) dal gennaio 2015 al luglio 2018;

Vicedirettore della collana editoriale *Lettera Zero-Nuova Serie* (Edizioni Arcoiris), direttore: prof. Vito Santoro (Università di Bari) dall'aprile 2022 a tutt'oggi;

Membro del Consiglio Scientifico della rivista «Studium» (rivista di classe A), comitato di direzione: prof. Francesco Bonini (Università di Roma LUMSA), prof. Matteo Negro (Università di Catania), prof. Fabio Pierangeli (Università di Roma "Tor Vergata"), dal febbraio 2017 a tutt'oggi; ISSN: 0039-4130

Membro del Comitato Scientifico della rivista «Scritture e linguaggi dello Sport» (Fabrizio Serra Editore), direttore: Alberto Brambilla (ELCI, Paris-Sorbonne), dall'ottobre 2020 a tutt'oggi

Membro del Comitato Scientifico della Collana *I semi* (Editore Sikè, Enna). Direttore della Collana: Giuseppe Traina, Università di Catania. Dal 21 maggio 2023 a tutt'oggi.

Affiliazione a Società Scientifiche

Socio ordinario della *MODLet. Società italiana per lo Studio della Modernità Letteraria*

Socio ordinario dell'*Adi. Associazione degli Italianisti*

Pubblicazioni scientifiche più rilevanti:

Monografie:

1. *Insolite e ignote. Drigo, Brin, Bonanni: scritture femminili negli snodi del Novecento*, Firenze, Franco Cesati editore, 2020, pp. 240, ISBN: 9788876678516;
2. *Ombre femminili in Dino Buzzati. Indizi di donne prima di Un amore*, Firenze, Franco Cesati editore, 2018, pp. 160, ISBN: 9788876676970;
3. *Moravia Centodieci. Itinerari critici: narrativa, cinema, teatro*, Avellino, Sinestesie, 2017, pp. 190, ISBN: 9788899541583.

Commento scientifico:

1. Carlo Collodi, *Articoli di satira politica*, vol. VI, tomo I dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini, Introduzione, trascrizione dei testi e commento ai testi, Firenze, Giunti, 2022. **Il sottoscritto – come precisato nel colophon del volume – è autore, oltre che dell'Introduzione (pp. 19-40), anche delle parti che vanno da p. 139 a p. 254 (trascrizione dei testi) e da p. 352 a p. 442 (note di commento ai testi)**. ISBN: 9788809976726;
2. Giuseppe Antonio Borgese, *Rubè*, saggio introduttivo, note di commento, apparati bio-bibliografici e Appendice a cura di Antonio Rosario Daniele, prefazione di Elvira Seminara, Milano, BUR, 2023, pp. 5-39; 457-558. ISBN: 9788817179805

Articoli su rivista:

1. *Scrittura e medicina da campo. Jessie White Mario, infermiera garibaldina*, in *La médecine des femmes*, a cura di Antonella Mauri, «Italies», 27, 2023, pp. 119-130, ISSN: 1275-7519 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**
2. *Moravia al Parlamento Europeo: il senso di Dio e altro al tempo dell'atomica*, in «Critica letteraria», LI, IV, 201, 2023, pp. 792-804, ISSN: 0390-0142 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**
3. *Romanzo e sceneggiato RAI: La coscienza di Zeno fra letteratura e audiovisivo*, in “*La coscienza di Zeno*” di Italo Svevo nel centenario della prima edizione, numero monografico di «Ermeneutica Letteraria», a cura di Carlo Alberto Augieri e Paolo Leoncini, XIX, 2023, Pisa-Roma-Serra, pp. 123-131, ISSN: 1825-6619 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**;
4. *Almanacco del giorno storto: Lunario dell'orfano sannita di Giorgio Manganelli*, in *La malsana usanza del linguaggio: Giorgio Manganelli nel centenario della nascita*, numero monografico di «Biblioteca di Rivista di Studi Italiani / Journal of Italian Studies», a cura di Andrea Gialloredo e Srećko Jurišić, XLI, 1, aprile 2023, pp. 75-91, ISSN: 1916-5412
5. *Forma breve di forma breve: gli “embrioni” buzzatiani* in *In quel preciso momento nelle scritture italiane del tempo*, in *Dino Buzzati*, numero monografico di «Quaderni del '900», a cura di Tiziana Morosetti e Valentina Polcini, XXII, 2022, Pisa-Roma, Serra, 2022, pp. 35-43, ISSN: 1720-0180 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**;
6. *La ricezione della storia: Leone Ginzburg in una odierna riscrittura narrativa*, Atti del Convegno Internazionale di Studi *Letteratura ebraica in Piemonte: da Guido Artom*

ad Aldo Zargani, «La Rassegna mensile di Israel», vol. 86, n. 1, 2022, pp. 71-84, ISSN: 0033-9792;

7. *Essere scomodi a se stessi: Mario Pomilio e La compromissione, ovvero coscienza ed ecclesia*, «RSEI. Revista de la Sociedad Española de Italianistas», 15, 2021, pp. 185-192, ISSN: 1576-7787;
8. *Distonie ambientali per ricuciture familiari in Ricordi di un impiegato di Federigo Tozzi*, in *Fare il punto su Tozzi*, a cura di Antonio R. Daniele e Maria Panetta, «Diacritica», VI, 36, dicembre 2020, pp. 55-69, ISSN: 2421-115X (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F4**):
<https://diacritica.it/wp-content/uploads/Diacritica-VI-36-25dicembre2020.pdf>
9. *Distopie dell'immaginario in Il grande ritratto di Dino Buzzati*, «Segni e comprensione», XXXIV, 99, 2020, pp. 143-158, ISSN: 1828-5368:
<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/segnicompr/article/view/23467>
10. *Camilleri e la scrittura prima della voga mediatica: sul "letterario" in La mossa del cavallo*, in *Andrea Camilleri da "caso" a "fenomeno" letterario: altre prospettive*, «Diacritica», VI, 34, agosto 2020, pp. 41-59, ISSN: 2421-115X (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F4**):
<https://diacritica.it/letture-critiche/camilleri-e-la-scrittura-prima-della-voga-mediatica-sul-letterario-in-la-mossa-del-cavallo.html>
11. *Aprile 1941 – Marzo 1943. Da Fiume a Cirquenizza: Irene Brin e un pacifico diario di guerra*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Atti dell'omonimo Congresso Internazionale (Trieste, 7-8 novembre 2019), «Biblioteca della "Rivista di Letteratura Italiana"», a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, 30, settembre 2020, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, pp. 182-186, ISSN: 1828-8731; ISBN: 9788833152400; e-ISBN: 9788833152417;
12. *Il romanzo Piccola pretura di Giuseppe Guido Loschiavo: la percezione popolare della malavita e i suoi esiti in transcodifica*, «Italica», 97, 1, spring 2020, pp. 32-49, ISSN: 0021-3020 (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2**);
13. *Paesi tuoi, Pancrazi, Montale: ricezione di un esemplare letterario tra narratologia e liricità*, in *Pavese nel tempo*, a cura di F. Pierangeli e A.R. Daniele, «Studium», marzo-aprile 2020, 2, pp. 214-225, ISSN: 0039-4130 (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2**);

Contributi in volume (Capitolo o Saggio):

1. *Un sandwich di scritture fuori e dentro la città: il crocevia buzzatiano*, in *Buzzati e il Segno. Scrittura e visività*, a cura di Cristina Vignali, Delphine Gachet e Alessandro Scarsella, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2023, pp. 219-229. ISBN: 9782377410903
2. *Goffredo Parise e Il padrone. Ossia, lasciarsi rovinare dalla malattia*, in *Letteratura e medicina*, a cura di Valeria Merola e Maria Di Maro, Pisa, Edizioni ETS, 2023, pp. 145-160. ISBN: 9788846766717
3. *Il punto di vista autoriale nella letteratura odepórica contemporanea: Viaggio in Italia di Guido Piovene*, in *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, a cura di Silvia Cucchi, Mirko Lino, Lorenzo Marchese, Roma, Carocci, 2023, pp. 79-90. ISBN: 9788829020263
4. *La contemporaneità (capitolo di volume)*, in *Le autrici della letteratura italiana. Per una storia dal XIII al XXI secolo*, a cura di Daniela De Liso, Napoli, Loffredo, 2023, pp. 327-374. ISBN: 9791281068162
5. *La catena della malattia: tifo, isteria e aberrazione in tre racconti di Federigo Tozzi*, in *Il racconto della malattia. Intersezioni tra letteratura e medicina*, a cura di Daniela De Liso, Valeria Merola, Sebastiano Valerio, Bruxelles, Berlin, Bern, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2023, pp. 189-200. ISBN: 9782875746191.
6. *D'amore e di violenza: qualcosa da chiarire su Maria Zef di Paola Drigo*, in *Violencias textuales. La representación de las violencias contra las mujeres*, a cura di Natalia Muñoz Maya, Madrid, Editorial Dickinson, 2022, pp. 96-106. ISBN: 9788411228336
7. *Dalla "forma-deforme" alla disabilità. Quando si diceva "mongoloide": Il padrone di Goffredo Parise*, in *Oltre il limite. Letteratura e disabilità*, a cura di Daniela De Liso, Valeria Merola, Federica Millefiorini, Fabio Pierangeli, Napoli, Loffredo, 2022, pp. 145-158. ISBN.: 9788832193824
8. *Sospettare la vita. Buzzati: di viaggi e di sciagure*, in *Viaggio e musica: due passioni buzzatiane. Omaggio a Marie-Hélène Caspar (1945-2020)*, a cura di Delphine Gachet, Cristina Vignali, Alessandro Scarsella, Silvia T. Zangrandi, Quaderni del Centro Studi Buzzati 11, 2021, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, pp. 46-54. ISBN: 978883315333

9. *Quando Moravia visitava manicomi: donne e pazzia al tempo del fascismo*, in *A 40 anni dalla Legge Basaglia: la follia, tra immaginario letterario e realtà psichiatrica*, a cura di Stefano Redaelli, *Italipolis*, Collana di Studi Italianistici, 4, Wydawnictwo Dig, Warszawa, 2020, pp. 51-62, ISBN: 978-83-286-0132-1;
10. *Alberto Moravia anni Trenta. Dal sanatorio al manicomio: la prosa del male e della malattia*, in *La medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a cura di D. De Liso e V. Merola, Napoli, Loffredo, 2020, pp. 143-155, ISBN: 978-88-32193-30-5 (ISSN: 2704-9485);
11. *Con Terra qualcuno si è divertito*, saggio introduttivo e Avvertenza al testo, in Dino Terra, *Qualcuno si diverte*, a cura di A.R. Daniele, Venezia, Marsilio, 2019, pp. VII-XLV, ISBN: 9788829703913;
12. *Krîsis come "giudizio": Buzzati, racconto criminale e passione sociale*, in *Figures de la crise et crises de la figuration dans l'œuvre de Dino Buzzati*, a cura di Cristina Vignali, Éditions de l'Université Savoie Mont Blanc, Chambéry, 2018, pp. 289-311, ISBN: 978-2-919732-81-4; ISSN: 1776-5838;
13. *Breve prontuario di humour nero: Dieci processi di Alberto Savinio*, in *L'umorismo tra le due guerre*, «Mercurio. Studi di cultura europea», collana diretta da Francesco Fiorentino, Domenico Mugnolo, Stefan Nienhaus, Sebastiano Valerio, 2, a cura di Stefan Nienhaus e Sebastiano Valerio, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2017, pp. 11-32, ISBN: 978-88-8431-686-8;

Contributi in Atti di Convegno:

1. *"Forte come un leone" di Gianna Manzini: scrivere senza rinunce nel ventre del romanzo italiano del secondo dopoguerra*, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. I. Le Narratrici*, Atti del Convegno internazionale del Gruppo di ricerca AdI-Associazione degli Italianisti "Studi delle donne nella letteratura italiana", 15-16 dicembre 2021, a cura di Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio, Roma, AdI Editore, 2023, pp. 109-116. ISBN: 9788890790591
2. *«Il cibo caldo e visi amici»: contro-potere e anti-potere alla tavola di Primo Levi*, In *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, Adi editore 2023. ISBN: 9788890790584; url:

<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-potere/Daniele.pdf>

3. I sette messaggeri di *Dino Buzzati nel crogiolo della forma breve italiana tra le due guerre*, in *Dino Buzzati e la parola. Forme e linguaggi*, a cura di Silvia T. Zangrandi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2022, pp. 36-44. ISBN: 9788833154251
4. *A nord di Buzzati: il giornalismo, la scrittura e il male tra Nazismo e Guerra Fredda*, in *Buzzati e il confine*, Atti del convegno internazionale, Accademia di Merano, 26 e 27 maggio 2021, a cura di John Butcher e Marco Perale, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2022, pp. 221-239. ISBN: 9783631881392
5. *Dino Terra e le forme della favola in Qualcuno si diverte, tra avventuroso, metaracconto e apologo*, in *Dino Terra e la favola*, a cura di Alessandro Viti, Edizioni ETS, Pisa, 2021, pp. 65-79. ISBN: 9788846762801
6. *Realtà, favola e incanto: Tonino Guerra dallo specchio al pavone*, in *Tonino Guerra e la favola*, Atti del Convegno di Studi (Parma, 9 aprile 2021), a cura di Guido Conti e Daniela Marcheschi, Rimini, GuaraldiLAB, 2021, pp. 139-157. ISBN: 9788869274312
7. *Lo script di Amarcord: Tonino Guerra e la possibilità della scrittura*, in *Tonino Guerra tra letteratura e cinema*, Atti del Convegno di Studi (Parma, 9-10 novembre 2020), a cura di Guido Conti e Daniela Marcheschi, Rimini, GuaraldiLAB, 2021, pp. 67-84. ISBN: 9788869274251
8. *Forme patologiche nella scrittura di Dino Buzzati: il morbo come agente narrativo*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020 ISBN: 9788890790560:
<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/Daniele.pdf>
9. *Processi di semplificazione linguistica nella radio-telecronaca, dal monopolio Rai alla piattaforma Sky*, in *Dinamiche sociolinguistiche e didattica delle lingue nei contesti sportivi. Sociolinguistic Dynamics and Language Teaching in Sports*, a cura di [Raymond Siebetchu](https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/Daniele.pdf), Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2020, pp. 301-318, ISBN: 978-88-32244-007:
<https://dadr.unistrasi.it/public/articoli/529/19.%20DANIELE.pdf>
10. *Dino Terra sui giornali: una gentile e affilata penna estetica*, in *Letteratura e giornalismo. Giornalisti o scrittori?*, vol. III, a cura di Daniela Marcheschi, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 51-65, ISBN: 978-88-297-0899-4;

11. *La letteratura italiana e il canone del Novecento: tra la selezione "di merito" e il lavoro del docente*, in *Scienze umane tra ricerca e didattica*, vol. II *Le frontiere della didattica tra discipline, competenze e strategie di apprendimento*, a cura di G. Cipriani e A. Cagnolati, Foggia, Il Castello, 2019, pp. 103-122, ISBN: 978-88-6572-217-6;
12. *Sguardo di donna e rumore di lotta: Clotilde tra due guerre di Elena Canino*, in *Querelle des femmes: thoughts, voices and actions*, a cura di A. Rella, J.D. Sánchez, D. Cerrato, Siviglia, Benilde Editorial, 2019, pp. 241-250, ISBN: 978-84-16390-85-4;
13. *Irene Brin e Olga a Belgrado: censura e oblio*, in *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, a cura di Antonella Cagnolati e Sebastiano Valerio, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2019, pp. 65-75, ISBN: 978-88-31925-22-8;

Numeri monografici di riviste:

1. *Fare il punto su Tozzi*, a cura di Antonio R. Daniele e Maria Panetta, «Diacritica», VI, 6 (36), dicembre 2020, ISSN: 2421-115X (rivista di classe A, settore 10/F4)
2. *Pavese nel tempo*, a cura di F. Pierangeli e A.R. Daniele, «Studium», marzo-aprile 2020, 2, ISSN: 0039-4130 (rivista di classe A, settore 10/F2). Lo Speciale è stato pubblicato anche in ebook: *Pavese nel tempo. Mito, storia, cultura*, a cura di Antonio R. Daniele e Fabio Pierangeli, Biblioteca della rivista Studium, vol. 15, ISBN: 9788838249952
3. *Speciale Buzzati 1 - In memoria di Almerina Buzzati*, a cura di Antonio R. Daniele, «Mosaico Italiano», XIII, 143, dicembre 2015; ISSN: 2175-9537;
4. *Speciale Buzzati 2*, a cura di Antonio R. Daniele, «Mosaico Italiano», XIII, 145, febbraio 2016; ISSN: 2175-9537;
5. «*La prima lezione me l'ha data una tenda*». *Di Pasolini e di cose che si fanno parole*, "Speciale Pasolini", a cura di Antonio R. Daniele e Marianna Comitangelo, «Lettera Zero», III, 2015; ISBN: 978-88-96583-90-6.

Curatele a volumi:

Giuseppe Antonio Borgese, *Rubè*, note, apparati, Appendice e saggio introduttivo a cura di Antonio R. Daniele, prefazione di Elvira Seminara, Milano, BUR, 2023, pp. 563. ISBN: 9788817179805

Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporanea, a cura di Angela Di Benedetto, Antonio R. Daniele, Tiziana Ragno, Napoli, UniorPress, 2022, pp. 303. ISBN: 9788867192717

Dino Terra, *Qualcuno si diverte*, introduzione e cura di Antonio R. Daniele, Venezia, Marsilio, 2019, 9788829703913, pp. I-XLV, 137.

Voci di dizionari:

1. "Fort, Caterina (surnommé Rina)", in *Dictionnaire de la Méchanceté*, a cura di L. Faggion e Ch. Regina, Parigi, Max Milo, 2013, pp. 138-139, ISBN: 978-2-315-00480-5;
2. "Koch Köhler, Ilse", in *Dictionnaire de la Méchanceté*, a cura di L. Faggion e Ch. Regina, Parigi, Max Milo, 2013, pp. 184-185, ISBN: 978-2-315-00480-5.

Edizioni digitali e cura di sezioni speciali su riviste:

1. «*La scrittura è la mia voce*». *Ad Antonio Tabucchi, un anno dopo*, "Speciale Tabucchi" (con Marianna Comitangelo), «Narrazioni», III, 2013, pp. 7-68. ISBN: 978-88-7470-252-7; ISSN: 2281-0706;
2. M. Maffii, *Guerra di mare*, a cura di Antonio R. Daniele, Lecce, Edizioni digitali del Cisva, 2011, ISBN: 9788866220596:
http://www.viaggioadriatico.it/biblioteca_digitale/titoli/scheda_bibliografica.2007-04-18.4735789900
3. M. Maffii, *La vittoria in Adriatico*, a cura di Antonio R. Daniele, Lecce, Edizioni digitali del Cisva, 2011, ISBN: 9788866220596:
http://www.viaggioadriatico.it/biblioteca_digitale/titoli/scheda_bibliografica.2007-03-01.7983753448

San Nicandro Garganico, 07/03/2024

In fede

Antonio Rosario DANIELE

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA AI SENSI DEGLI ARTICOLI 46 E 47 DEL D.P.R.
445/2000

Il sottoscritto, consapevole di quanto prescritto dagli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445 del 2000, dichiara che tutto quanto è contenuto nel presente *curriculum* risponde al vero e di possedere tutti i titoli in esso riportati.

San Nicandro Garganico, 07/03/2024

In fede
Antonio Rosario DANIELE