

Antonio Rosario DANIELE  
Department of Humanities  
Università di Foggia, Via Arpi, 176, Foggia, Italia  
e-mail: [antonio.daniele@unifg.it](mailto:antonio.daniele@unifg.it)  
pec: [danieleantoniorosario@postecert.it](mailto:danieleantoniorosario@postecert.it)

## CURRICULUM OF THE RESEARCH, TEACHING AND ACADEMIC ACTIVITIES

### Academic position:

Associate Professor, with a full-time contract, at the Department of Humanities of the University of Foggia. Scientific-Disciplinary Group 10/LICO-01: *Contemporary Italian Literature*; Academic Discipline LICO-01/A: *Contemporary Italian Literature*.

### Titles Held:

Associate Professor of *Contemporary Italian Literature* at the University of Foggia (Department of Humanities), for the Scientific-Disciplinary Group 10/LICO-01: *Contemporary Italian Literature*; Academic Discipline LICO-01/A: *Contemporary Italian Literature* (as of 01/07/2024).

Tenure-track Researcher at the University of Foggia (Department of Humanities), for the Academic Discipline L-FIL-LET/11, Academic Recruitment Field 10/F2, *Contemporary Italian Literature* (01/07/2021 - 30/06/2024).

National Scientific Qualification as an Associate Professor (II fascia), Academic Recruitment Field 10/F2 – *Contemporary Italian Literature* (August 2018).

Ph.D. in Italian Studies (XX cycle) from the University of Bari. Title of the dissertation: “*Il dibattito culturale nelle riviste pugliesi del Primo Novecento: "Il Foglietto", periodico lucerino (1897-1922)*”. Supervisor, Prof. Domenico Defilippis (2008).

Degree in Classical Literature from the University of Bari (2003).

### Teaching activities:

Adjunct Professor of *Teaching Strategies of Italian* at the Department of Humanities of the University of Foggia (2018/2019, 36 teaching hours, 6 ECTS), for the Bachelor's Degree in *Literature*, “Contemporary Italian Literature and Arts” curriculum.

Adjunct Professor of *Modern and Contemporary Italian Literature*, Module 2: *Contemporary Italian Literature*, at the Department of Humanities of the University of Foggia (2019/2020, 36 hours, 6 ECTS), for the Master's Degree in *Philology, Literature, and History*, “Modern Philology” curriculum.

Adjunct Professor of *Modern and Contemporary Italian Literature*, Module 2: *Contemporary Italian Literature*, at the Department of Humanities of the University of Foggia (2020/2021, 36 hours, 6 ECTS), for the Master's Degree in *Philology, Literature, and History*, “Modern Philology” curriculum.

Academic year 2021-2022:

Teacher of *Modern and Contemporary Italian Literature*, module 1: *Modern Italian Literature*, module 2: *Contemporary Italian Literature* (L-FIL-LET/11) at the Department of Humanities of the University of Foggia (72 hours, 12 ECTS), Master's Degree in *Philology, Literatures, and History*, "Modern Philology" curriculum.

Academic year 2022-2023:

Teacher of *Modern and Contemporary Italian Literature*, module 1: *Modern Italian Literature*, module 2: *Contemporary Italian Literature* (L-FIL-LET/11) at the Department of Humanities of the University of Foggia (72 hours, 12 ECTS), Master's Degree in *Philology, Literatures, and History*, "Modern Philology" curriculum.

Teacher of *Contemporary Italian Literature* (L-FIL-LET/11) at the Department of Humanities of the University of Foggia (36 hours, 6 ECTS), Bachelor's Degree in *Literature*, "Contemporary Italian Literature and Arts" curriculum.

Teacher of *Teaching Strategies of Contemporary Italian Literature and Laboratory* (L-FIL-LET/11) at the Department of Humanities of the University of Foggia (84 teaching hours, 13 ECTS), for the Master's Degree in *Education*.

Academic Year 2023-2024:

Teacher of *Methodology and Criticism of Contemporary Italian Literature* (L-FIL-LET/11) at the Department of Humanities of the University of Foggia (72 hours, 12 ECTS), Master's Degree in *Philology, Literatures, and History*, "Modern Philology" curriculum.

Teacher of *Contemporary Italian Literature* (L-FIL-LET/11) at the Department of Humanities of the University of Foggia (36 hours, 6 ECTS), Bachelor's Degree Program in *Literature*, "Contemporary Italian Literature and Arts" curriculum.

Teacher of *Teaching Strategies of Contemporary Italian Literature and Laboratory* (L-FIL-LET/11) at the Department of Humanities of the University of Foggia (84 hours, 13 ECTS), Master's Degree Program in *Education*.

Academic year 2024-2025

Teacher of *Methodology and Criticism of Contemporary Italian Literature* (LICO-01//A) at the Department of Humanities of the University of Foggia (72 hours, 12 ECTS), Master's Degree in *Philology, Literatures, and History*, "Modern Philology" curriculum.

Teacher of *Contemporary Italian Literature* (LICO-01//A) at the Department of Humanities of the University of Foggia (36 hours, 6 ECTS), Bachelor's Degrees in *Foreign Languages and Cultures* and *Literature*, "Contemporary Italian Literature and Arts" curriculum.

Teacher of *Teaching Strategies of Contemporary Italian Literature and Laboratory* (LICO-01/A) at the Department of Humanities of the University of Foggia (84 hours, 13 ECTS), Master's Degree in *Education*.

**Academic tasks:**

Coordinator of the Bachelor's Degree Program in *Foreign Languages and Cultures* (L-11) at the Department of Humanities of the University of Foggia (as of August 2022).

Chair of the Committee in charge of the quality (GAQ) of the Bachelor's Degree course in *Foreign Languages and Cultures* (L-11) at the Department of Humanities of the University of Foggia (as of August 2022).

Interim Coordinator of the Bachelor's Degree Program *Literature* at the Department of Humanities of the University of Foggia (March-July 2022).

Interim Chair of the Committee in charge of the quality (GAQ) of the Bachelor's Degree course in *Literature* (L-10) at the Department of Humanities of the University of Foggia (March-July 2022).

Member of the Committee in charge of the quality (GAQ) of the Master's Degree course in *Philology, Literatures, and History* (LM-14; LM-15) at the Department of Humanities of the University of Foggia (as of September 2021).

Member of the Committee of the Department of Humanities of the University of Foggia for the Evaluation of Research Quality (VQR, 2020/2024).

Member of the Library Board of the Department of Humanities (as of March 2024).

Member of the Board of the Coordinators of Degree courses (as of November 2023).

Member of the "Commissione Unica Pratiche Studenti" (Committee in charge of students' documents) of the Department of Humanities of the University of Foggia. Chair: Prof. Angela Di Benedetto (as of July 2021).

### **Tutoring and tasks in Ph.D. Programs**

Within the Ph.D. Program in *Neuroscience and Education* (*curriculum "Green"*) at the University of Foggia (XXXVII cycle, coordinator: Prof. Annamaria Petito), tutor of the Ph.D. student Matteo Caputo. Academic Discipline L-FIL-LET/11, PNR sector: *Cultura umanistica, creatività*. Topic of the Ph.D. thesis: *Discorso ecocritico e spazio abitato, occupato e abbandonato nella modernità letteraria italiana*.

Within the Ph.D. Program in *Humanities* at the University of Foggia (XXXVIII cycle, coordinator: Prof. Lucia Perrone Capano), tutor of the Ph.D. student Annasara Bucci. Academic Discipline L-FIL-LET/11. Topic of the Ph.D. thesis: *Dinamiche letterarie, linguistiche ed intermediali: estetica del verso in Elio Pagliarani*.

Within the Ph.D. Program in *Humanities* at the University of Foggia (XXXIX cycle, coordinator: Prof. Lucia Perrone Capano), tutor of the Ph.D. student Michele Notarangelo. Academic Discipline L-FIL-LET/11. Topic of the Ph.D. thesis: *Leonardo Sciascia nei carteggi del «Centro Documentazione Leonardo Sciascia»-Archivio del Novecento di San Marco in Lamis*.

Within the PhD Program in *Humanities* at the University of Foggia (XL cycle, coordinator: Prof. Lucia Perrone Capano), tutor of the PhD student Pia Marinaro. Academic Discipline L-FIL-LET/11. Topic of the Ph.D. thesis: *Crossmedialità e transmedialità del noir italiano dopo il postmoderno*.

Member of the Doctoral Board of the Ph.D. Program in *Humanities* at the Department of Humanities of the University of Foggia (cycles XXXVIII, XXXIX and XL; coordinator: Prof. Lucia Perrone Capano).

Member of the Committee in charge of teaching-related issues of the Ph.D. Program in *Humanities* at the Department of Humanities of the University of Foggia (cycles XXXVIII, XXXIX and XL; coordinator: Prof. Lucia Perrone Capano).

### **Participation in National and International Research Groups:**

Member of the Research Project of Relevant National Interest (PRIN), Call 2022. Project title: *Scrittura delle donne e identità nazionale*. Scientific coordinator of the Project: Prof. Sebastiano Valerio (Department of Humanities, University of Foggia); Partner Universities: University of Pisa (local coordinator: Prof. Annalisa Andreoni); University of Palermo (local coordinator: Prof. Matteo Di Gesù).

Member of the University Research Project (PRA) for the year 2022. Project title: *Teatro e cittadinanza*. Scientific coordinator of the Project: Prof. Silvia Mei (Department of Humanities, University of Foggia).

Member of the University Research Project of the Horizon Europe Program (PRA-HE) for the year 2021. Project title: *The narrative of contagion during the crossroads between East and West, from ancient times to Covid-19: to build a digital archive and a virtual library of a Literature of epidemics*. Scientific coordinator of the Project: Prof. Sebastiano Valerio (Department of Humanities, University of Foggia).

Member of the Research Group “Centro Argo” - Interuniversity Research Center for Argumentation, Pragmatics, and Stylistics (University of Naples "L'Orientale"). Research Project title: *Il discorso della seduzione nella letteratura dall'Antichità all'età contemporanea* (Project coordinator: prof. Angela Di Benedetto-University of Foggia).

Member of the National Committee for the Centenary Celebrations of the Birth of Ottiero Ottieri. President: Prof. Andrea Gialloreti (University of Chieti-Pescara).

Member of the Working and Research Group “Studi delle donne e di genere nella letteratura italiana” of the ADI (Association of Italian Literature Studies): <https://www.italianisti.it/gruppi-di-lavoro/studi-delle-donne-e-di-genere-nella-letteratura-italiana/aderenti-al-gruppo>.

Coordinators: Prof. Beatrice Alfonzetti, Prof. Annalisa Andreoni, Prof. Sebastiano Valerio.

### **Speaker at conferences, symposiums, and workshops (in recent years)**

Participation as a speaker at the conference *Ottieri 100. La letteratura tra patografia e psicoanalisi*, “G. d’Annunzio” University of Chieti, December 16-17, 2024. Title of the presentation: *1972: «Stasera Donnarumma». Fabbrica e industria culturale*

Participation as a speaker at the conference *Autrici e muse. Donne e saperi scientifici nella letteratura italiana*, L’Aquila, University of L’Aquila, November 21-22, 2024. Title of the presentation: *Mariateresa Di Lascia e la cura dell’uomo*

Participation as a speaker at the XIII Congreso Internacional de AUDEM *¿La mujer que deberías ser? Preceptos y normas de comportamiento femeninos en la literatura, la cultura y la sociedad*, Córdoba, University of Córdoba, September 23-25, 2024. Panel *Scrittura delle donne e identità nazionale 1*. Title of the presentation: *L’educazione familiare di Luisa Amalia Paladini tra verso, prosa e pubblicistica negli anni delle guerre d’Indipendenza*

Participation as a speaker at the XXVII National Congress of the Association of Italian Literature Studies (ADI) *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella letteratura italiana*, Palermo, University of Palermo, September 12-14, 2024. Panel 51: *Identità e alterità nazionali nelle autrici italiane del Novecento*. Title of the presentation: *Laudomia Bonanni alla vigilia della guerra: intorno a un racconto pubblicato su «Quadrivio»*

Participation as a speaker at the Annual MODLet *Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, Milan, University of Milan, IULM University, Università Cattolica del Sacro Cuore, University of Milan-Bicocca (June 13-15, 2024). Title of the presentation: *Giuseppe Pontiggia al «Corriere della Sera»: l’esercizio culto della scrittura*

Participation as a speaker at the workshop titled “*L’italianasse*”. *Émile Zola, scrittore europeo*, Foggia, Department of Humanities, May 10, 2024. Title of the presentation: *Zola in Italia dopo l’Unità: da De Sanctis al «Corriere della Sera»*

Participation as a speaker at the Conference *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le drammaturghe*, organized by the Research Group “Studi delle donne nella letteratura italiana”, ADI – Association of Italian Literature Studies, December 14-15, 2023 (online). Title of the presentation: *Crepe borghesi negli anni del teatro sperimentale antiborghese: Ti ho sposato per allegria di Natalia Ginzburg*

Participation as a speaker at the International Conference *La letteratura delle italiane. Poetesse e prosatrici tra Rivoluzione e Risorgimento*, University of Palermo, Department of Humanities, Palazzo Steri, Sala delle Capriate, November 9-10, 2023. Title of the presentation: *Amor di patria e dovere di donna: Luisa Amalia Paladini, la “Polimazia di Famiglia” e altri scritti*

Participation as a speaker at the International Conference *Buzzati, cinquant’anni dopo +1*, Universidad de Salamanca, Faculty of Philology, Auditorium, October 25-26, 2023. Title of the presentation: *Buzzati e la narrazione su e con le bestie nel Novecento animalista*

Participation as a speaker at the International Conference *Donne di carta. La scrittura delle donne nella letteratura italiana*, University of Naples “Federico II”, Department of Humanities, Room “ex Cataloghi Lignei”, May 29-30, 2023. Title of the presentation: *Paola Drigo tra stereotipi della critica e sfide della narrazione*

Participation as a speaker at the 20th Conference of the *Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras*. Conference Title: *Humanismo en femenino: ética y escritura*, University of Seville, Faculty of Philology, May 4-5, 2023. Title of the presentation: *Maternità e antiborghesismo nella scrittura di una donna di provincia: Il bambino di pietra di Laudomia Bonanni*

Participation as a speaker at the Conference *Discorsi religiosi e religiose seduzioni. Parole, trame, rivelazioni*, University of Foggia, Department of Humanities, April 17-18, 2023. The conference was organized as part of the ARGO Center's activities (Interuniversity Research Center on Argumentation, Pragmatics, and Stylistics, University of Naples "L' Orientale"). Title of the presentation: *Mario Pomilio tra fede, tensione morale e lusinga della seduzione*

Participation as a speaker at the International Conference *Mujer y poder en contextos hostiles*, University of Salamanca, Department of Modern Philology, February 23-25, 2023. Title of the presentation: *Istituzione e antiromanzo: Laudomia Bonanni e Vietato ai minori*

Participation as a speaker at the International Conference *Donne fuori dai confini*, organized by the *Asociación Universitaria de Estudios de las mujeres* (AUDEM), University of Foggia, January 20, 2023. Title of the presentation: *Laudomia Bonanni e i confini della narrazione*

Participation as a speaker at the International Conference *Per un nuovo canone del Novecento letterario Italiano. Le poetesse*, organized by the Research Group "Studi delle donne nella letteratura italiana", ADI Association of Italian Literature Studies, December 15-16, 2022. Title of the presentation: *Da "Medicamenta" in su. Il verso è sarcasmo o non è: Patrizia Valduga, la carne e un bilancio aperto*

Participation as a speaker at the International Conference «*Nuovi Argomenti*» 1953-1980. *Critica, letteratura e società*, Pisa, University of Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, October 26-28, 2022. Title of the presentation: *1968: Pasolini su «Nuovi Argomenti»*

Participation as a speaker at the International Conference *Generi letterari e scrittura femminile nella letteratura italiana d'età moderna*, L'Aquila, University of L'Aquila, Department of Humanities, October 12-13, 2022. Title of the presentation: *Luisa Amalia Paladini e la formazione delle nuove italiane: scrittura d'educazione e di Patria*

Participation as a speaker at the International Conference *Studi Viaggio nella comunità italo-americana di New York. Vita e pedagogia di Leonard Covello (1887-1992)*, Foggia, University of Foggia, Department of Humanities, October 4, 2022. Title of the presentation: *L'italiano in America tra letteratura italiana e cinema: Edmondo De Amicis e Febo Mari*.

Participation as a speaker at the 25th National Congress of the Association of Italian Literature Studies *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, Foggia, University of Foggia, Department of Humanities, September 15-17, 2022. Presentation in the first plenary session titled *Scritture d'amicizia e di conflitti: Pasolini tra Morante e Parise. 2: Morante*.

**Direction and participation in editorial boards of journals and editorial series**

Vice editor in chief of the editorial series “Lettera Zero” (Edizioni Arcoiris).

Editor in chief of the editorial series *Passages* (Les Flâneurs Edizioni). ISSN: 2975-1772.

Member of the Scientific Board of the journal «Studium» (Class A journal) ISSN: 0039-4130.

Member of the Scientific Committee of the journal «Scritture e linguaggi dello Sport» (Fabrizio Serra Editore).

Member of the Scientific Committee of the book series *I semi* (Publisher: Sikè, Enna).

### Membership of scientific associations

Member of *MODLet. Società italiana per lo studio della modernità letteraria*.

Member of the *ADI (Association of Italian Literature Studies)*.

### Recent publications:

Volumes:

1. *Insolite e ignote. Drigo, Brin, Bonanni: scritture femminili negli snodi del Novecento*, Firenze, Franco Cesati editore, 2020, pp. 240, ISBN: 9788876678516
2. *Ombre femminili in Dino Buzzati. Indizi di donne prima di Un amore*, Firenze, Franco Cesati editore, 2018, pp. 160, ISBN: 9788876676970
3. *Moravia Centodieci. Itinerari critici: narrativa, cinema, teatro*, Avellino, Sinestesie, 2017, pp. 190, ISBN: 9788899541583

Editions:

Scientific commentary:

1. Carlo Collodi, *Articoli di satira politica*, vol. VI, tomo I dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini, trascrizione dei testi e commento ai testi a cura di Daniela Marcheschi e Antonio R. Daniele, Introduzione di Antonio R. Daniele, Prefazione di Cosimo Ceccuti (Volume I of the National Edition of Carlo Lorenzini's works, Transcription and commentary on the texts edited by Daniela Marcheschi and Antonio R. Daniele, Introduction by Antonio R. Daniele, Preface by Cosimo Ceccuti), Firenze, Giunti, 2022. **The undersigned, as specified in the colophon of the volume, is the author not only of the Introduction (pp. 19-40) but also of the sections from p. 139 to p. 254 (edition and transcription of the texts) and from p. 352 to p. 442 (scholarly commentary on the texts).** ISBN: 9788809976726
2. Giuseppe Antonio Borgese, *Rubè*, saggio introduttivo, note di commento, apparati bio-bibliografici e Appendice a cura di Antonio Rosario Daniele (edited by Antonio Rosario Daniele), prefazione di Elvira Seminara (preface by Elvira Seminara), Milano, BUR, 2023, ISBN: 9788817179805

Edition and editorial supervision:

3. Dino Terra, *Qualcuno si diverte*, saggio introduttivo, avvertenza al testo e cura di Antonio R. Daniele (introduction by Antonio Rosario Daniele and edited by Antonio Rosario Daniele), Venezia, Marsilio, 2019, ISBN: 9788829703913

#### Articles in journals:

1. *Dopo il diluvio, ancora il diluvio: Dino Terra e gli intellettuali italiani dopo la guerra*, in «Orizzonti Culturali Italo-Romeni; Orizonturi culturale italo-române», n. 7-8, luglio-agosto 2024, anno XIV; url: [http://www.orizzonticulturali.it/it\\_studi\\_Antonio-Rosario-Daniele.html](http://www.orizzonticulturali.it/it_studi_Antonio-Rosario-Daniele.html) ISSN: 2240-9645
2. *Scrittura e medicina da campo. Jessie White Mario, infermiera garibaldina*, in *La médecine des femmes*, a cura di Antonella Mauri (edited by Antonella Mauri), «Italies», 27, 2023, pp. 119-130, ISSN: 1275-7519 **(top ranked journal, scientific area 10, academic recruitment field 10/F2)**
3. *Moravia al Parlamento Europeo: il senso di Dio e altro al tempo dell'atomica*, in «Critica letteraria», LI, IV, 201, 2023, pp. 792-804, ISSN: 0390-0142 **(top ranked journal, scientific area 10, academic recruitment field 10/F2)**
4. *Romanzo e sceneggiato RAI: La coscienza di Zeno fra letteratura e audiovisivo*, in «La coscienza di Zeno» di Italo Svevo nel centenario della prima edizione, numero monografico di «Ermeneutica Letteraria» (special issue of Ermeneutica Letteraria), a cura di Carlo Alberto Augieri e Paolo Leoncini (edited by Carlo Alberto Augieri e Paolo Leoncini), XIX, 2023, Pisa-Roma-Serra, pp. 123-131, ISSN: 1825-6619 **(top ranked journal, scientific area 10, academic recruitment field 10/F2)**
5. *Almanacco del giorno storto: Lunario dell'orfano sannita di Giorgio Manganelli*, in *La malsana usanza del linguaggio: Giorgio Manganelli nel centenario della nascita*, numero monografico di «Biblioteca di Rivista di Studi Italiani / Journal of Italian Studies» (special issue of «Biblioteca di Rivista di Studi Italiani / Journal of Italian Studies»), a cura di Andrea Gialloredo e Srećko Jurišić (edited by Andrea Gialloredo e Srećko Jurišić), XLI, 1, aprile 2023, pp. 75-91, ISSN: 1916-5412
6. *Forma breve di forma breve: gli "embrioni" buzzatiani* in *In quel preciso momento nelle scritture italiane del tempo*, in *Dino Buzzati*, numero monografico di «Quaderni del '900» (special issue of Quaderno del '900), a cura di Tiziana Morosetti e Valentina Polcini (edited by Tiziana Morosetti and Valentina Polcini), XXII, 2022, Pisa-Roma, Serra, 2022, pp. 35-43, ISSN: 1720-0180 **(top ranked journal, scientific area 10, academic recruitment field 10/F2)**
7. *Essere scomodi a se stessi: Mario Pomilio e La compromissione, ovvero coscienza ed ecclesia*, «RSEI. Revista de la Sociedad Española de Italianistas», 15, 2021, pp. 185-192, ISSN: 1576-7787
8. *Distonie ambientali per ricuciture familiari* in *Ricordi di un impiegato di Federigo Tozzi*, in *Fare il punto su Tozzi*, «Diacritica», VI, 36, dicembre 2020, pp. 55-69, ISSN: 2421-115X **(top ranked journal, scientific area 10, academic recruitment field 10/F4)**
9. *Camilleri e la scrittura prima della voga mediatica: sul "letterario" in La mossa del cavallo*, in *Andrea Camilleri da "caso" a "fenomeno" letterario: altre prospettive*, «Diacritica», VI, 34, agosto 2020, pp. 41-59, ISSN: 2421-115X **(top ranked journal, scientific area 10, academic recruitment field 10/F4)**
10. *Il romanzo Piccola pretura di Giuseppe Guido Loschiavo: la percezione popolare della malavita e i suoi esiti in transcodifica*, «Italica», 97, 1, spring 2020, pp. 32-49, ISSN: 0021-3020 **(top ranked journal, scientific area 10, academic recruitment field 10/F2)**



11. Paesi tuoi, *Pancrazi, Montale: ricezione di un esemplare letterario tra narratologia e liricità*, in *Pavese nel tempo*, a cura di F. Pierangeli e A.R. Daniele (edited by F. Pierangeli and A. R. Daniele), «Studium», marzo-aprile 2020, 2, pp. 214-225, ISSN: 0039-4130 **(top ranked journal, scientific area 10, academic recruitment field 10/F2)**

Book chapters and conference proceedings:

1. *Mario Pomilio tra fede, tensione morale e lusinga della seduzione*, in *Discorsi religiosi e religiose seduzioni. Parole trame rivelazioni*, a cura di Angela Di Benedetto e Marco Caratozzolo (edited by Angela Di Benedetto and Marco Caratozzolo), Napoli, UniorPress, 2024, pp. 251-266. ISBN: 9788867193059
2. *Ecosistemi della narrazione nel distopico ipertecnologico del Grande ritratto di Dino Buzzati*, in *Fatti e finzioni*, a cura di Silvia Acocella, Concetta Maria Pagliuca, Michele Paragliola (edited by Silvia Acocella, Concetta Maria Pagliuca, Michele Paragliola), Pisa, Edizioni ETS, 2024, pp. 787-796. ISBN: 9788846769367
3. *1968: Pasolini su «Nuovi Argomenti»*, in *«Nuovi Argomenti» 1953-1980. Critica, letteratura e società*, Atti del Convegno di Studi (conference proceedings) – Pisa 26-28 ottobre 2022, a cura di F. Brancati, A. Conti, R. Gerace, E. Grazioli, C. Gubert (edited by F. Brancati, A. Conti, R. Gerace, E. Grazioli, C. Gubert), Città di Castello, I libri di Emil, 2024, pp. 233-243.
4. *L'italiano in America tra letteratura italiana e cinema: Edmondo De Amicis e Febo Mari*, in *Educazione migrante tra passato, presente e futuro. Saggi in onore di Leonard Covello*, a cura di Antonella Cagnolati, Donna Chirico, Carmen Petrucci, Anthony Julian Tamburri (edited by Antonella Cagnolati, Donna Chirico, Carmen Petrucci, Anthony Julian Tamburri), Bologna, CLUEB, 2024, pp. 53-63. ISBN: 9788849157826;
5. *Buzzati e il «Corriere dei Piccoli». Una terapia di auto-debunking*, in *E la regina morì... Ricordando Angela Articoni*, a cura di Antonella Cagnolati e Carmen Petrucci (edited by Antonella Cagnolati and Carmen Petrucci), Roma, Tab edizioni, 2024, pp. 405-426. ISBN: 9788892958517;
6. *Recuperare scritture lontane: «Il bambino di pietra» della maestra Laudomia Bonanni*, in *Educación y didáctica: hacia una ampliación del canon en las aulas*, a cura di Natalia Muñoz Maya (edited by Natalia Muñoz Maya), Madrid, Dykinson, 2024, pp. 30-39. ISBN: 9788411702171
7. *La vita comincia col congedo del corpo: «Boiter» di Cristina Annino*, in *Sempre vi lascio indietro col vento: poetica e stile in Cristina Annino*, a cura di Davide Castiglione e Michele Ortore (edited by Davide Castiglione and Michele Ortore), Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2024, pp. 125-134. ISBN: 9788860327291
8. *Un sandwich di scritture fuori e dentro la città: il crocevia buzzatiano*, in *Buzzati e il Segno. Scrittura e visività*, a cura di Cristina Vignali, Delphine Gachet e Alessandro Scarsella (edited by Cristina Vignali, Delphine Gachet e Alessandro Scarsella), Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2023, pp. 219-229. ISBN: 9782377410903

9. *Goffredo Parise e Il padrone. Ossia, lasciarsi rovinare dalla malattia*, in *Letteratura e medicina*, a cura di Valeria Merola e Maria Di Maro (edited by Valeria Merola and Maria Di Maro), Pisa, Edizioni ETS, 2023, pp. 145-160. ISBN: 9788846766717
  
10. *“Forte come un leone” di Gianna Manzini: scrivere senza rinunce nel ventre del romanzo italiano del secondo dopoguerra*, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. I. Le Narratrici*, Atti del Convegno del Gruppo di ricerca AdI-Associazione degli Italianisti (conference proceedings of the Association of Italian Literature Studies) “Studi delle donne nella letteratura italiana”, 15-16 dicembre 2021, a cura di Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio (edited by Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio), Roma, AdI Editore, 2023, pp. 109-116. ISBN: 9788890790591
  
11. *«Il cibo caldo e visi amici»: contro-potere e anti-potere alla tavola di Primo Levi*, In *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) (conference proceedings of the Association of Italian Literature Studies), Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana (edited by Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana), Roma, Adi editore 2023. ISBN: 9788890790584
  
12. *Il punto di vista autoriale nella letteratura odepórica contemporanea: Viaggio in Italia di Guido Piovene*, in *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, a cura di Silvia Cucchi, Mirko Lino, Lorenzo Marchese (edited by Silvia Cucchi, Mirko Lino, Lorenzo Marchese), Roma, Carocci, 2023, pp. 79-90. ISBN: 9788829020263
  
13. *La catena della malattia: tifo, isteria e aberrazione in tre racconti di Federigo Tozzi*, in *Il racconto della malattia. Intersezioni tra letteratura e medicina*, a cura di Daniela De Liso, Valeria Merola, Sebastiano Valerio (edited by Daniela De Liso, Valeria Merola, Sebastiano Valerio), Bruxelles, Berlin, Bern, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2023, pp. 189-200. ISBN: 9782875746191.
  
14. *D'amore e di violenza: qualcosa da chiarire su Maria Zef di Paola Drigo*, in *Violencias textuales. La representación de las violencias contra las mujeres*, a cura di Natalia Muñoz Maya (edited by Natalia Muñoz Maya), Madrid, Editorial Dickinson, 2022, pp. 96-106. ISBN: 9788411228336
  
15. *I sette messaggeri di Dino Buzzati nel crogiolo della forma breve italiana tra le due guerre*, in *Dino Buzzati e la parola. Forme e linguaggi*, a cura di Silvia T. Zangrandi (edited by Silvia T. Zangrandi), Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2022, pp. 36-44. ISBN: 9788833154251
  
16. *Dalla “forma-deforme” alla disabilità. Quando si diceva “mongoloide”: Il padrone di Goffredo Parise*, in *Oltre il limite. Letteratura e disabilità*, a cura di Daniela De Liso, Valeria Merola, Federica Millefiorini, Fabio Pierangeli (edited by Daniela De Liso, Valeria Merola, Federica Millefiorini, Fabio Pierangeli), Napoli, Loffredo, 2022, pp. 145-158. ISBN.: 9788832193824
  
17. *Sospettare la vita. Buzzati: di viaggi e di sciagure*, in *Viaggio e musica: due passioni buzzatiane. Omaggio a Marie-Hélène Caspar (1945-2020)*, a cura di Delphine Gachet, Cristina Vignali, Alessandro Scarsella, Silvia T. Zangrandi (edited by Delphine Gachet, Cristina Vignali, Alessandro Scarsella, Silvia T. Zangrandi), Quaderni del Centro Studi Buzzati 11, 2021, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, pp. 46-54. ISBN: 978883315333

18. *Dino Terra e le forme della favola in Qualcuno si diverte, tra avventuroso, metaracconto e apologo*, in *Dino Terra e la favola*, a cura di Alessandro Viti (edited by Alessandro Viti), Edizioni ETS, Pisa, 2021, pp. 65-79. ISBN: 9788846762801
  
19. *Realtà, favola e incanto: Tonino Guerra dallo specchio al pavone*, in *Tonino Guerra e la favola*, Atti del Convegno di Studi (conference proceedings, Parma, 9 aprile 2021), a cura di Guido Conti e Daniela Marcheschi (edited by Guido Conti e Daniela Marcheschi), Rimini, GuaraldiLAB, 2021, pp. 139-157. ISBN: 9788869274312
  
20. *Lo script di Amarcord: Tonino Guerra e la possibilità della scrittura*, in *Tonino Guerra tra letteratura e cinema*, Atti del Convegno di Studi (conference proceedings, Parma, 9-10 novembre 2020), a cura di Guido Conti e Daniela Marcheschi (edited by Guido Conti e Daniela Marcheschi), Rimini, GuaraldiLAB, 2021, pp. 67-84. ISBN: 9788869274251.
  
21. *Quando Moravia visitava manicomi: donne e pazzia al tempo del fascismo*, in *A 40 anni dalla Legge Basaglia: la follia, tra immaginario letterario e realtà psichiatrica*, a cura di Stefano Redaelli (edited by Stefano Redaelli), Italipolis, Collana di Studi Italianistici, 4, Wydawnictwo Dig, Warszawa, 2020, pp. 51-62, ISBN: 978-83-286-0132-1;
  
22. *Aprile 1941 – Marzo 1943. Da Fiume a Cirquenizza: Irene Brin e un pacifico diario di guerra*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Atti dell'omonimo Convegno (conference proceedings, Trieste, 7-8 novembre 2019), «Biblioteca della "Rivista di Letteratura Italiana"», a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi (edited by Giorgio Baroni and Cristina Benussi), 30, settembre 2020, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, pp. 182-186, ISSN: 1828-8731; ISBN: 9788833152400; e-ISBN: 9788833152417;
  
23. *Krîsis come "giudizio": Buzzati, racconto criminale e passione sociale*, in *Figures de la crise et crises de la figuration dans l'œuvre de Dino Buzzati*, a cura di Cristina Vignali (edited by Cristina Vignali), Éditions de l'Université Savoie Mont Blanc, Chambéry, 2018, pp. 289-311, ISBN: 978-2-919732-81-4; ISSN: 1776-5838

February 26, 2025

Antonio Rosario Daniele