

Antonio Rosario DANIELE
Dipartimento di Studi Umanistici
Università di Foggia, Via Arpi, 176, Foggia, Italia
e-mail: antonio.daniele@unifg.it
pec: danieleantoniorosario@postecert.it

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA, DIDATTICA E ISTITUZIONALE

Ruolo accademico:

Professore Associato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione dell'Università di Foggia.
Inquadramento: Gruppo Scientifico-Disciplinare 10/LICO-01: *Letteratura italiana contemporanea*; Settore Scientifico-Disciplinare LICO-01/A: *Letteratura italiana contemporanea*

Qualifiche e titoli:

Professore Associato di *Letteratura italiana contemporanea* presso l'Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni culturali, Scienze della Formazione, per il Gruppo Scientifico-Disciplinare 10/LICO-01: *Letteratura italiana contemporanea*; Settore Scientifico-Disciplinare LICO-01/A: *Letteratura italiana contemporanea* (01/07/2024).

Ricercatore di tipo B presso l'Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni culturali, Scienze della Formazione), per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11, settore concorsuale 10/F2, *Letteratura italiana contemporanea* (01/07/2021-30/06/2024).

Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/F2, *Letteratura italiana contemporanea* (agosto 2018)

Dottorato di ricerca in Italianistica (XX ciclo), presso l'Università degli Studi di Bari, con una tesi dal titolo: *Il dibattito culturale nelle riviste pugliesi del Primo Novecento: "Il Foglietto", periodico lucerino (1897-1922)*. Tutor, prof. Domenico Defilippis (2008)

Laurea in Lettere classiche (vecchio ordinamento), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (2003)

Docenza universitaria:

Docente a contratto di *Didattica della lingua italiana* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (a.a. 2018/2019, 36 ore, 6cfu), corso di laurea in *Lettere*, curriculum di “Lettere moderne”;

Docente a contratto di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* mod. 2 *Letteratura italiana contemporanea* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (a.a. 2019/2020, 36 ore, 6 cfu), corso di laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum di “Filologia moderna”;

Docente a contratto di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* mod. 2 *Letteratura italiana contemporanea* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (a.a. 2020/2021, 36 ore, 6 cfu), corso di laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum di “Filologia moderna”.

Anno Accademico 2021-2022:

Titolare dell'insegnamento di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* mod. 1: *Letteratura italiana moderna*, mod. 2 *Letteratura italiana contemporanea* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (72 ore, 12 cfu), corso di laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in “Filologia moderna”

Anno Accademico 2022-2023:

Titolare dell'insegnamento di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* mod. 1: *Letteratura italiana moderna*, mod. 2 *Letteratura italiana contemporanea* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (72 ore, 12 cfu), corso di laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in “Filologia moderna”

Titolare dell'insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (36 ore, 6 cfu), Corso di Laurea Triennale in *Lettere*, curriculum in “Lettere moderne”.

Titolare dell'insegnamento di *Fondamenti e didattica della letteratura italiana contemporanea con laboratorio* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (84 ore, 13 cfu), Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in *Scienze della Formazione Primaria*

Anno Accademico 2023-2024:

Titolare dell'insegnamento di *Metodologia e critica della letteratura italiana contemporanea* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (72 ore, 12 cfu), corso di laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in “Filologia moderna”

Titolare dell'insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (36 ore, 6 cfu), Corso di Laurea Triennale in *Lettere*, curriculum in "Lettere moderne".

Titolare dell'insegnamento di *Fondamenti e didattica della letteratura italiana contemporanea con laboratorio* (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (84 ore, 13 cfu), Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in *Scienze della Formazione Primaria*

Anno Accademico 2024-2025:

Titolare dell'insegnamento di *Metodologia e critica della letteratura italiana contemporanea* (ssd: LICO-01/A) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (72 ore, 12 cfu), corso di laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in "Filologia moderna"

Titolare dell'insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (ssd: LICO-01/A) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (36 ore, 6 cfu), Corso di Laurea Triennale in *Lingue e culture straniere* (e, per mutuazione, Corso di Laurea Triennale in *Lettere*, curriculum in "Lettere moderne")

Titolare dell'insegnamento di *Fondamenti e didattica della letteratura italiana contemporanea con laboratorio* (ssd: LICO-01/A) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia (84 ore, 13 cfu), Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in *Scienze della Formazione Primaria*.

Incarichi istituzionali:

Coordinatore del Corso di Laurea Triennale in *Lingue e culture straniere* (L-11) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (da agosto 2022);

Presidente del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Triennale in *Lingue e culture straniere* (L-11) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (da agosto 2022);

Coordinatore *ad interim* del Corso di Laurea Triennale in *Lettere* (L-10) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (marzo-luglio 2022);

Presidente *ad interim* del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Triennale in *Lettere* (L-10) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (marzo-luglio 2022);

Membro della Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia* (LM-14; LM-15) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (da settembre 2021);

Membro del Commissione del DISTUM dell'Università di Foggia per la VQR 2020/2024 del

Dipartimento di Studi Umanistici;

Membro della Giunta di Biblioteca del Dipartimento di Studi Umanistici (da marzo 2024);

Membro del Collegio dei Coordinatori di Corso di Laurea (da novembre 2023);

Membro della “Commissione Unica Pratiche Studenti” del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Foggia. Presidente: prof.ssa Angela Di Benedetto (da luglio 2021).

Tutorato e ruoli in Dottorati di Ricerca

All’interno del Dottorato di Ricerca in *Neuroscience and Education (curriculum “Green”)* dell’Università di Foggia (XXXVII ciclo, coordinatrice: prof.ssa Annamaria Petito), tutor del dottorando dott. Matteo Caputo. SSD: L-FIL-LET/11, settore PNR: *Cultura umanistica, creatività.* Argomento della tesi di Dottorato: *Discorso ecocritico e spazio abitato, occupato e abbandonato nella modernità letteraria italiana*

All’interno del Dottorato di Ricerca in *Scienze umanistiche* dell’Università di Foggia (XXXVIII ciclo, coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano), tutor della dottoranda dott.ssa Annasara Bucci. SSD: L-FIL-LET/11. Argomento della tesi di Dottorato: *Dinamiche letterarie, linguistiche ed intermediali: estetica del verso in Elio Pagliarani*

All’interno del Dottorato di Ricerca in *Scienze umanistiche* dell’Università di Foggia (XXXIX ciclo, coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano), tutor del dottorando dott. Michele Notarangelo. SSD: L-FIL-LET/11. Argomento della tesi di Dottorato: *Leonardo Sciascia nei carteggi del «Centro Documentazione Leonardo Sciascia»-Archivio del Novecento di San Marco in Lamis*

All’interno del Dottorato di Ricerca in *Scienze umanistiche* dell’Università di Foggia (XL ciclo, coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano), tutor della dottoranda dott.ssa Pia Marinaro. SSD: L-FIL-LET/11. Argomento della tesi di Dottorato: *Crossmedialità e transmedialità del noir italiano dopo il postmoderno*

Componente del Collegio del Dottorato di Ricerca in “Scienze Umanistiche” del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Foggia (cicli XXXVIII, XXXIX e XL; coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano).

Membro della Commissione Didattica del Dottorato di Ricerca in “Scienze Umanistiche” del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Foggia (cicli XXXVIII, XXXIX e XL; coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano).

Partecipazione a gruppi di ricerca:

Membro del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), Bando 2022. Titolo del progetto: *Scrittura delle donne e identità nazionale (Women's Writings and national identity)*. Responsabile scientifico e coordinatore del Progetto: prof. Sebastiano Valerio (DISTUM, Università di Foggia); Università partner: Università di Pisa (responsabile dell'unità locale: prof.ssa Annalisa Andreoni); Università di Palermo (responsabile dell'unità locale: prof. Matteo Di Gesù).

Membro del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) per l'anno 2022. Titolo del progetto: *Teatro e cittadinanza*. Responsabile scientifico del Progetto: prof.ssa Silvia Mei (DISTUM, Università di Foggia).

Membro del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Ateneo del Programma Horizon Europe (PRA-HE) per l'anno 2021. Titolo del progetto: *The narrative of contagion during the crossroads between East and West, from ancient times to Covid-19: to build a digital archive and a virtual library of a Literature of epidemics*. Responsabile scientifico del Progetto: prof. Sebastiano Valerio (DISTUM, Università di Foggia).

Membro del Gruppo di Ricerca “Centro Argo” – Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica (sede amministrativa: Università di Napoli “L’Orientale”). Progetto di ricerca di afferenza: *Il discorso della seduzione nella letteratura dall’antichità all’età contemporanea* (responsabile: prof.ssa Angela Di Benedetto-Università di Foggia).

Componente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Ottiero Ottieri. Presidente: prof. Andrea Gialloreto (Università di Chieti-Pescara).

Componente del Gruppo di Lavoro e di Ricerca “Studi delle donne e di genere nella letteratura italiana” dell’ADI- Associazione degli Italianisti: <https://www.italianisti.it/gruppi-di-lavoro/studi-delle-donne-e-di-genere-nella-letteratura-italiana/aderenti-al-gruppo>

Coordinamento organizzativo: prof.ssa Beatrice Alfonzetti, prof.ssa Annalisa Andreoni, prof. Sebastiano Valerio.

Relatore a congressi, convegni e giornate di studi (ultimi anni):

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno *Ottieri 100. La letteratura tra patografia e psicoanalisi*, Chieti, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, 16-17 dicembre 2024. Titolo della relazione: *1972: «Stasera Donnarumma». Fabbrica e industria culturale*

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno *Autrici e muse. Donne e saperi scientifici nella letteratura italiana*, L’Aquila, Università dell’Aquila, 21-22 novembre 2024. Titolo della relazione: *Mariateresa Di Lascia e la cura per l'uomo*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XIII Congreso Internacional de AUDEM *¿La mujer que deberías ser? Preceptos y normas de comportamiento femeninos en la literatura, la cultura y la sociedad*, Córdoba, Università di Córdoba, 23-25 settembre 2024. Panel *Scrittura delle donne e identità nazionale 1*. Titolo della relazione: *L'educazione familiare di Luisa Amalia Paladini tra verso, prosa e pubblicistica negli anni delle guerre d'Indipendenza*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI) *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, Palermo, Università degli Studi di Palermo, 12-14 settembre 2024. Panel 51: *Identità e alterità nazionali nelle autrici italiane del Novecento*. Titolo della relazione: *Laudomia Bonanni alla vigilia della guerra: intorno a un racconto pubblicato su «Quadrivio»*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Congresso annuale MODLet *Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, Milano, Università degli Studi di Milano, Università IULM, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Milano-Bicocca (13-15 giugno 2024). Titolo della relazione: *Giuseppe Pontiggia al «Corriere della Sera»: l'esercizio culto della scrittura*

Partecipazione, in qualità di relatore, alla giornata di studio-tavola rotonda dal titolo ‘*L’italianasse*’. *Émile Zola, scrittore europeo*, Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 10 maggio 2024. Titolo della relazione: *Zola in Italia dopo l’Unità: da De Sanctis al «Corriere della Sera»*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi, *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le drammaturgie*, a cura del Gruppo di Ricerca “Studi delle donne nella letteratura italiana” dell’AdI – Associazione degli Italianisti, 14-15 dicembre 2023 (online). Titolo della relazione: *Crepe borghesi negli anni del teatro sperimentale antiborghese: Ti ho sposato per allegria di Natalia Ginzburg*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi, *La letteratura delle italiane. Poetesse e prosatrici tra Rivoluzione e Risorgimento*, Università di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Palazzo Steri, Sala delle Capriate, 9-10 novembre 2023. Titolo della relazione: *Amor di patria e dovere di donna: Luisa Amalia Paladini, la ‘Polimazia di Famiglia’ e altri scritti*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi, *Buzzati, cinquant'anni dopo +1*, Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, Aula Magna, 25-26 ottobre 2023. Titolo della relazione: *Buzzati e la narrazione su e con le bestie nel Novecento animalista*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi, *Donne di carta. La scrittura delle donne nella letteratura italiana*, Università di Napoli “Federico II”, Dipartimento di Studi Umanistici, Aula ex Cataloghi Lignei, 29-30 maggio 2023. Titolo della relazione: *Paola Drigo tra stereotipi della critica e sfide della narrazione*.

Partecipazione, in qualità di relatore, al XX Congresso del “Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras”. Titolo del congresso *Humanismo en feminino: ética y escritura*, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, 4-5 maggio 2023. Titolo della relazione: *Maternità e antiborghesismo nella scrittura di una donna di provincia: Il bambino di pietra di Laudomia Bonanni*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno *Discorsi religiosi e religiose seduzioni. Parole, trame, rivelazioni*, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 17-18 aprile 2023. Evento organizzato all'interno delle attività del Centro ARGO (Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e

Stistica, Università di Napoli “L’Orientale”). Titolo della relazione: *Mario Pomilio tra fede, tensione morale e lusinga della seduzione*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi, *Mujer y poder en contextos hostiles*, Universidad de Salamanca, Departamento de Filología Moderna, 23-25 febbraio 2023. Titolo della relazione: *Istituzione e antiromanzo: Landomia Bonanni e Vietato ai minori*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi, *Donne fuori dai confini*, a cura di Asociación Universitaria de Estudios de las mujeres (AUDEM), Università degli Studi di Foggia, 20 gennaio 2023 (online). Titolo della relazione: *Landomia Bonanni e i confini della narrazione*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le poetesse*, a cura del Gruppo di Ricerca “Studi delle donne nella letteratura italiana” dell’AdI – Associazione degli Italianisti, 15-16 dicembre 2022. (online) Titolo della relazione: *Da “Medicamenta” in su. Il verso è sarcasmo o non è: Patrizia Valduga, la carne e un bilancio aperto*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi «*Nuovi Argomenti*» 1953-1980. *Critica, letteratura e società*, Pisa, Università di Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, 26-28 ottobre 2022. Titolo della relazione: *1968: Pasolini su «Nuovi Argomenti»*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Generi letterari e scrittura femminile nella letteratura italiana d’età moderna*, L’Aquila, Università dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 12-13 ottobre 2022. Titolo della relazione: *Luisa Amalia Paladini e la formazione delle nuove italiane: scrittura d’educazione e di Patria*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Viaggio nella comunità italo-americana di New York. Vita e pedagogia di Leonard Covello (1887-1992)*, Foggia, Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 4 ottobre 2022 (online). Titolo della relazione: *L’italiano in America tra letteratura italiana e cinema: Edmondo De Amicis e Febo Mari*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XXV Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti (ADI) *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, Foggia, Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 15-17 settembre 2022. Intervento alla I sessione plenaria dal titolo *Scritture d’amicizia e di conflitti: Pasolini tra Morante e Parise. 2: Morante*

Attuale direzione e partecipazione a comitati di riviste e collane editoriali

Vicedirettore della collana editoriale *Lettera Zero-Nuova Serie* (Edizioni Arcoiris)

Direttore della collana editoriale *Passages* (Les Flâneurs Edizioni). ISSN: 2975-1772

Membro del Consiglio Scientifico della rivista «*Studium*» (rivista di classe A) ISSN: 0039-4130

Membro del Comitato Scientifico della rivista «*Scritture e linguaggi dello Sport*» (Fabrizio Serra Editore)

Membro del Comitato Scientifico della Collana *I semi* (Editore Sikè, Enna).

Affiliazione ad Associazioni:

Socio della *MODLet. Società italiana per lo Studio della Modernità Letteraria*

Socio dell'*Adi. Associazione degli Italianisti*

Pubblicazioni più recenti:

Monografie:

1. *Insolite e ignote. Drigo, Brin, Bonanni: scritture femminili negli snodi del Novecento*, Firenze, Franco Cesati editore, 2020, pp. 240, ISBN: 9788876678516;
2. *Ombre femminili in Dino Buzzati. Indizi di donne prima di Un amore*, Firenze, Franco Cesati editore, 2018, pp. 160, ISBN: 9788876676970;
3. *Moravia Centodieci. Itinerari critici: narrativa, cinema, teatro*, Avellino, Sinestesie, 2017, pp. 190, ISBN: 9788899541583.

Edizioni:

Commento scientifico:

1. Carlo Collodi, *Articoli di satira politica*, vol. VI, tomo I dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini, trascrizione dei testi e commento ai testi a cura di Daniela Marcheschi e Antonio R. Daniele, Introduzione di Antonio R. Daniele, Prefazione di Cosimo Ceccuti, Firenze, Giunti, 2022. Il sottoscritto – come specificato nel *colophon* del volume – è autore, oltre che dell'Introduzione (pp. 19-40), anche delle parti che vanno da p. 139 a p. 254 (edizione e trascrizione dei testi) e da p. 352 a p. 442 (note di commento scientifico ai testi). ISBN: 9788809976726;
2. Giuseppe Antonio Borgese, *Rubè*, saggio introduttivo, note di commento, apparati bio-bibliografici e Appendice a cura di Antonio Rosario Daniele, prefazione di Elvira Seminara, Milano, BUR, 2023, ISBN: 9788817179805

Edizione e cura:

3. Dino Terra, *Qualcuno si diverte*, saggio introduttivo, avvertenza al testo e cura di Antonio R. Daniele, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN: 9788829703913

Articoli su rivista:

1. *Dopo il diluvio, ancora il diluvio: Dino Terra e gli intellettuali italiani dopo la guerra*, in «Orizzonti Culturali Italo-Romeni; Orizonturi culturale italo-române», n. 7-8, luglio-agosto 2024, anno XIV; url: http://www.orizzonticulturali.it/it_studi_Antonio-Rosario-Daniele.html ISSN: 2240-9645
2. *Scrittura e medicina da campo. Jessie White Mario, infermiera garibaldina*, in *La médecine des femmes*, a cura di Antonella Mauri, «Italies», 27, 2023, pp. 119-130, ISSN: 1275-7519 (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2**)
3. *Moravia al Parlamento Europeo: il senso di Dio e altro al tempo dell'atomica*, in «Critica letteraria», LI, IV, 201, 2023, pp. 792-804, ISSN: 0390-0142 (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2**)
4. *Romanzo e sceneggiato RAI: La coscienza di Zeno fra letteratura e audiovisivo*, in «*La coscienza di Zeno*» di Italo Svevo nel centenario della prima edizione, numero monografico di «Ermeneutica Letteraria», a cura di Carlo Alberto Augieri e Paolo Leoncini, XIX, 2023, Pisa-Roma-Serra, pp. 123-131, ISSN: 1825-6619 (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2**);
5. *Almanacco del giorno storto: Lunario dell'orfano sannita di Giorgio Manganelli*, in *La malsana usanza del linguaggio: Giorgio Manganelli nel centenario della nascita*, numero monografico di «Biblioteca di Rivista di Studi Italiani / Journal of Italian Studies», a cura di Andrea Gialloreto e Srećko Jurišić, XLI, 1, aprile 2023, pp. 75-91, ISSN: 1916-5412
6. *Forma breve di forma breve: gli “embrioni” buzzatiani in In quel preciso momento nelle scritture italiane del tempo*, in *Dino Buzzati*, numero monografico di «Quaderni del ‘900», a cura di Tiziana Morosetti e Valentina Polcini, XXII, 2022, Pisa-Roma, Serra, 2022, pp. 35-43, ISSN: 1720-0180 (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2**);
7. *Essere scomodi a se stessi: Mario Pomilio e La compromissione, ovvero coscienza ed ecclesia*, «RSEI. Revista de la Sociedad Española de Italianistas», 15, 2021, pp. 185-192, ISSN: 1576-7787;
8. *Distonie ambientali per ricuciture familiari in Ricordi di un impiegato di Federigo Tozzi*, in *Fare il punto su Tozzi*, «Diacritica», VI, 36, dicembre 2020, pp. 55-69, ISSN: 2421-115X (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F4**)
9. *Camilleri e la scrittura prima della voga mediatica: sul “letterario” in La mossa del cavallo*, in *Andrea Camilleri da “caso” a “fenomeno” letterario: altre prospettive*, «Diacritica», VI, 34, agosto 2020, pp. 41-59, ISSN: 2421-115X (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F4**)

10. *Il romanzo Piccola pretura di Giuseppe Guido Loschiavo: la percezione popolare della malarita e i suoi esiti in transcodifica*, «*Italica*», 97, 1, spring 2020, pp. 32-49, ISSN: 0021-3020 (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2**);
11. Paesi tuoi, *Pancrazj, Montale: ricezione di un esemplare letterario tra narratologia e liricità*, in *Pavese nel tempo*, a cura di F. Pierangeli e A.R. Daniele, «*Studium*», marzo-aprile 2020, 2, pp. 214-225, ISSN: 0039-4130 (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2**).

Contributi in volume e in atti di convegno:

1. *Mario Pomilio tra fede, tensione morale e lusinga della seduzione*, in *Discorsi religiosi e religiose seduzioni. Parole trame rivelazioni*, a cura di Angela Di Benedetto e Marco Caratozzolo, Napoli, UniorPress, 2024, pp. 251-266. ISBN: 9788867193059
2. *Ecosistemi della narrazione nel distopico ipertecnologico del Grande ritratto di Dino Buzzati*, in *Fatti e finzioni*, a cura di Silvia Acocella, Concetta Maria Pagliuca, Michele Paragliola, Pisa, Edizioni ETS, 2024, pp. 787-796. ISBN: 9788846769367
3. *1968: Pasolini su «Nuovi Argomenti»*, in «*Nuovi Argomenti*» 1953-1980. Critica, letteratura e società, Atti del Convegno di Studi – Pisa 26-28 ottobre 2022, a cura di F. Brancati, A. Conti, R. Gerace, E. Grazioli, C. Gubert, Città di Castello, I libri di Emil, 2024, pp. 233-243.
4. *L’italiano in America tra letteratura italiana e cinema: Edmondo De Amicis e Febo Mari*, in *Educazione migrante tra passato, presente e futuro. Saggi in onore di Leonard Covello*, a cura di Antonella Cagnolati, Donna Chirico, Carmen Petrucci, Anthony Julian Tamburri, Bologna, CLUEB, 2024, pp. 53-63. ISBN: 9788849157826;
5. *Buzzati e il «Corriere dei Piccoli». Una terapia di auto-debunking*, in *E la regina morì... Ricordando Angela Articoni*, a cura di Antonella Cagnolati e Carmen Petrucci, Roma, Tab edizioni, 2024, pp. 405-426. ISBN: 9788892958517;
6. *Recuperare scritture lontane: “Il bambino di pietra” della maestra Laudomia Bonanni*, in *Educación y didáctica: hacia una ampliación del canon en las aulas*, a cura di Natalia Muñoz Maya, Madrid, Dykinson, 2024, pp. 30-39. ISBN: 9788411702171
7. *La vita comincia col congedo del corpo: “Boiter” di Cristina Annino*, in *Sempre vi lascio indietro col vento: poetica e stile in Cristina Annino*, a cura di Davide Castiglione e Michele Ortore, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2024, pp. 125-134. ISBN: 9788860327291
8. *Un sandwich di scritture fuori e dentro la città: il croceria buzzatiano*, in *Buzzati e il Segno. Scrittura e visività*, a cura di Cristina Vignali, Delphine Gachet e Alessandro Scarsella, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2023, pp. 219-229. ISBN: 9782377410903

9. *Goffredo Parise e Il padrone. Ossia, lasciarsi rovinare dalla malattia*, in *Letteratura e medicina*, a cura di Valeria Merola e Maria Di Maro, Pisa, Edizioni ETS, 2023, pp. 145-160. ISBN: 9788846766717
10. "Forte come un leone" di Gianna Manzini: scrivere senza rinunce nel ventre del romanzo italiano del secondo dopoguerra, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. I. Le Narratrici*, Atti del Convegno del Gruppo di ricerca AdI-Associazione degli Italianisti "Studi delle donne nella letteratura italiana", 15-16 dicembre 2021, a cura di Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio, Roma, AdI Editore, 2023, pp. 109-116. ISBN: 9788890790591
11. «Il cibo caldo e visi amici»: contro-potere e anti-potere alla tavola di Primo Levi, In *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, Adi editore 2023. ISBN: 9788890790584;
12. *Il punto di vista autoriale nella letteratura odepatica contemporanea: Viaggio in Italia di Guido Piovane*, in *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, a cura di Silvia Cucchi, Mirko Lino, Lorenzo Marchese, Roma, Carocci, 2023, pp. 79-90. ISBN: 9788829020263
13. *La catena della malattia: tifo, isteria e aberrazione in tre racconti di Federigo Tozzi*, in *Il racconto della malattia. Intersezioni tra letteratura e medicina*, a cura di Daniela De Liso, Valeria Merola, Sebastiano Valerio, Bruxelles, Berlin, Bern, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2023, pp. 189-200. ISBN: 9782875746191.
14. *D'amore e di violenza: qualcosa da chiarire su Maria Zef di Paola Drigo*, in *Violencias textuales. La representación de las violencias contra las mujeres*, a cura di Natalia Muñoz Maya, Madrid, Editorial Dickinson, 2022, pp. 96-106. ISBN: 9788411228336
15. I sette messaggeri di Dino Buzzati nel crogiolo della forma breve italiana tra le due guerre, in *Dino Buzzati e la parola. Forme e linguaggi*, a cura di Silvia T. Zangrandi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2022, pp. 36-44. ISBN: 9788833154251
16. Dalla "forma-deforme" alla disabilità. Quando si diceva "mongoloide": Il padrone di Goffredo Parise, in *Oltre il limite. Letteratura e disabilità*, a cura di Daniela De Liso, Valeria Merola, Federica Millefiorini, Fabio Pierangeli, Napoli, Loffredo, 2022, pp. 145-158. ISBN.: 9788832193824
17. *Sospettare la vita. Buzzati: di viaggi e di sciagure*, in *Viaggio e musica: due passioni buzzatiane. Omaggio a Marie-Hélène Caspar (1945-2020)*, a cura di Delphine Gachet, Cristina Vignali, Alessandro Scarsella, Silvia T. Zangrandi, Quaderni del Centro Studi Buzzati 11, 2021, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, pp. 46-54. ISBN: 978883315333
18. *Dino Terra e le forme della favola in Qualcuno si diverte, tra avventuroso, metaracconto e apologo*, in *Dino Terra e la favola*, a cura di Alessandro Viti, Edizioni ETS, Pisa, 2021, pp. 65-79. ISBN: 9788846762801

19. Realtà, favola e incanto: *Tonino Guerra dallo specchio al pavone*, in *Tonino Guerra e la favola*, Atti del Convegno di Studi (Parma, 9 aprile 2021), a cura di Guido Conti e Daniela Marcheschi, Rimini, GuaraldiLAB, 2021, pp. 139-157. ISBN: 9788869274312
20. *Lo script di Amarcord: Tonino Guerra e la possibilità della scrittura*, in *Tonino Guerra tra letteratura e cinema*, Atti del Convegno di Studi (Parma, 9-10 novembre 2020), a cura di Guido Conti e Daniela Marcheschi, Rimini, GuaraldiLAB, 2021, pp. 67-84. ISBN: 9788869274251.
21. *Quando Moravia visitava manicomì: donne e pazza al tempo del fascismo*, in *A 40 anni dalla Legge Basaglia: la follia, tra immaginario letterario e realtà psichiatrica*, a cura di Stefano Redaelli, *Italipolis*, Collana di Studi Italianistici, 4, Widawnictwo Dig, Warszawa, 2020, pp. 51-62, ISBN: 978-83-286-0132-1;
22. *Aprile 1941 – Marzo 1943. Da Fiume a Cirquenizza: Irene Brin e un pacifco diario di guerra*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Atti dell'omonimo Convegno (Trieste, 7-8 novembre 2019), «Biblioteca della “Rivista di Letteratura Italiana”», a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, 30, settembre 2020, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, pp. 182-186, ISSN: 1828-8731; ISBN: 9788833152400; e-ISBN: 9788833152417;
23. Krìsis come “giudizio”: *Buzziati, racconto criminale e passione sociale*, in *Figures de la crise et crises de la figuration dans l'œuvre de Dino Buzzati*, a cura di Cristina Vignal, Éditions de l'Université Savoie Mont Blanc, Chambéry, 2018, pp. 289-311, ISBN: 978-2-919732-81-4; ISSN: 1776-5838

26 febbraio 2025

Antonio Rosario Daniele