

CURRICULUM VITAE

Luogo e data di nascita: Bisceglie, 17/04/1975

E-mail: angela.dibenedetto@unifg.it

Ruolo universitario: Professore associato

Settore scientifico-disciplinare: L-LIN/03

Settore concorsuale: 10/H1, Lingua, Letteratura e Cultura francese

Dipartimento: Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni culturali, Scienze della Formazione dell'Università di Foggia

Qualifiche e titoli professionali

- Professore associato di Letteratura francese presso l'Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni culturali, Scienze della Formazione), per il settore scientifico disciplinare L-LIN/03, Letteratura francese (24/10/2019).
- Abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/H1, Lingua, Letteratura e Cultura (aprile 2018).
- Ricercatore (rtd di tipo b) presso l'Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni culturali, Scienze della Formazione), per il settore scientifico disciplinare L-LIN/03, Letteratura francese (24/10/2016).
- Assunzione in ruolo per l'insegnamento delle materie letterarie (A043-A050) presso le scuole secondarie di I e II grado (2016).
- Ricercatore (rtd di tipo a) presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi eCampus, per il settore scientifico disciplinare L-LIN/03, Letteratura francese (2014).
- Assegno di ricerca triennale in francesistica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (2007-2010).
- Abilitazione all'insegnamento nella Scuola secondaria di I e II grado (2006).
- Dottorato di ricerca in *Scienze letterarie (Letterature moderne e comparate)*, presso il Dipartimento di Lingue e tradizioni culturali europee dell'Università degli Studi di Bari. Tesi dal titolo: "Orrore e fascino del corpo suppliziato tra Fin-de-siècle e Avanguardia". Docente guida: Prof. Francesco Fiorentino (2004).

- Laurea in Lettere moderne, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, con votazione 110/110 e lode (1999).

Affiliazioni ad Accademie ed Istituti:

- Vice-Direttore (e responsabile scientifico dell'unità foggiana) del Centro Interuniversitario di Ricerca di «Argomentazione, Pragmatica e Stilistica. Argo» (Università convenzionate: Università di Napoli "L'Orientale", Università di Foggia, Università di Bari Aldo Moro, Università degli Studi di Palermo, Università "Tor Vergata" di Roma).
- Membro della «Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes» (SERD)
- Membro del «Seminario di Filologia Francese» (SFF)
- Membro dell'«Associazione Sigismondo Malatesta».
- Membro del Centro Interuniversitario di Ricerca «Seminario di Storia della Scienza» (Università convenzionate: Università di Bari Aldo Moro, Politecnico di Bari, Università di Foggia, Università del Salento, Università degli Studi della Basilicata, Università degli Studi del Molise).

Partecipazione a comitati editoriali e scientifici di riviste:

- Membro della redazione della rivista «Sig.Ma. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», responsabile della sezione «Varia».

Attività di formazione

Oltre ai regolari soggiorni di studio a Parigi che svolgo dal 2000, segnalo le seguenti attività:

- Attività di formazione a Parigi, presso la Sorbonne-Nouvelle, all'interno del Progetto Erasmus+ dell'Università degli Studi di Foggia (giugno **2018**).
- Corso di formazione sulla Didattica universitaria per i docenti neo-assunti, organizzato dal CAP d'intesa con il Presidio della Qualità di Ateneo dell'Università di Foggia (**2017**).
- Borsa di studio (6 mesi), elargita dalla Regione Puglia, per attività di ricerca sull'argomentazione nel racconto francese fin-de-siècle, presso il Centre de Recherches sur les Poétiques du XIX siècle (CRP 19) e l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 (2011).
- Borsa di studio (5 mesi), elargita dal Ministero degli Esteri/Fondazione Primoli per attività di ricerca presso il Centre de Recherches sur les Poétiques du XIX siècle (CRP 19) e l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 (2010).

- Corso di perfezionamento annuale in Teoria della letteratura: metodologie didattiche (2010-2011).
- Scuola di specializzazione per l'insegnamento nella Scuola secondaria di I e II grado, (2004-2006).

Progetti e responsabilità scientifiche

- Coordinatrice del gruppo di ricerca sul “Discorso della seduzione” facente capo al «Centro Interuniversitario di Ricerca di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica. Argo» (2019).
- Partecipazione al gruppo di ricerca per la traduzione italiana del romanzo libertino (cura della traduzione, introduzione e note di Nerciat, *Le Doctorat impromptu*), diretto da Francesco Fiorentino, per Bompiani (2019).
- Componente del gruppo di ricerca del PRA 2018, «Europe and its myths», diretto dalla Prof.ssa Francesca Sivo e finanziato con fondi dell'Ateneo di Foggia (2019).
- Componente del gruppo di ricerca «Tragico e comico nel canone critico, letterario e teatrale ottocentesco francese (1802-1914)», diretto dal Prof. Francesco Fiorentino e finanziato con fondi dell'Ateneo di Bari (2017-20).
- Componente del gruppo di ricerca del PRIN 2007, «Voci per un dizionario critico del genere poliziesco francofono», diretto da Alberto Castoldi, Francesco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo (2008).
- Componente dell'unità locale (responsabile Francesco Fiorentino) del PRIN 2004, «Le immagini dell'Oriente nella cultura occidentale», diretto da Loretta Innocenti (2005-2006).

Partecipazione in qualità di relatore a convegni nazionali e/o internazionali:

- Relatrice al Convegno internazionale “Détours de l’erreur”, tenutosi a Bergamo il 20 e il 21 novembre 2014. Comunicazione dal titolo: “La voix de qui a tort. Stratégies d'argumentation du récit fin-de-siècle».
- Relatrice al Convegno internazionale “Figure letterarie dell’odio: Retorica e semantica di un sentimento pubblico. Figures littéraires de la haine. Rhétorique et sémantique d’un sentiment public”, tenutosi a Bari il 24 e 25 novembre 2016. Comunicazione dal titolo: “L’evidenza del discutibile. La retorica dell’odio in Corneilhan, Kimon e Loti”.
- Relatrice al Convegno internazionale “‘Tis Pity She’s a Whore!. Il teatro di John Ford e la fortuna di una tragedia crudele”, tenutosi a Napoli il 15 dicembre 2016, presso il plesso S. Domenico Maggiore. Comunicazione dal titolo: “Annabella di Maeterlinck. Ford nello specchio del simbolismo francese”.

- Relatrice al Convegno “V per vendetta. Fenomenologia linguistica e letteraria del personaggio vendicatore”, tenutosi a Napoli il 22 e 23 novembre **2018**, presso il plesso S. Domenico. Comunicazione dal titolo: “La vendicatrice crudele in Barbey d’Aurevilly”.
- Relatrice al seminario “Mediterraneo femminile”, tenutosi a Foggia il 23 e 24 gennaio **2019**. Comunicazione dal titolo: “*Dio lo ha punito e lo ha dato in mano a una donna*”. *Conchita di Pierre Louÿs*.
- Relatrice al Convegno internazionale “Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa”, tenutosi a Foggia il 25 e 26 novembre **2019**. Comunicazione dal titolo “*Le Bain de Diane* di Pierre Klossowski”.

Partecipazione in qualità di componente del comitato scientifico di convegni nazionali e/o internazionali:

- Membro del Comitato scientifico del Convegno “V per vendetta. Fenomenologia linguistica e letteraria del personaggio vendicatore”, tenutosi a Napoli il 22 e 23 novembre **2018**, presso il plesso S. Domenico Maggiore, col patrocinio e il sostegno dell’Università di Napoli “L’Orientale” e dell’Università di Foggia.
- Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale “Paradisi perduti. Satana e il demoniaco nelle culture occidentali”, tenutosi a Napoli il 13 e 14 dicembre **2017**, presso il plesso S. Domenico Maggiore col patrocinio e il sostegno dell’Università di Napoli “L’Orientale”.
- Membro del Comitato scientifico del Convegno “‘Tis Pity She’s a Whore!. Il teatro di John Ford e la fortuna di una tragedia crudele”, tenutosi a Napoli il 15 dicembre **2016**, presso il plesso S. Domenico Maggiore col patrocinio dell’Università di Napoli “L’Orientale”.

Attività didattica curricolare:

- Titolare dell’insegnamento di Letteratura francese per il Corso di laurea in Lettere e Beni culturali (**2019-20**).
- Titolare dell’insegnamento di Letteratura francese II per il Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia (**2019-20**).
- Titolare dell’insegnamento di Lingua francese per il Corso di laurea in Lettere e Beni culturali e per il Corso di Scienze della formazione (**2019-20**)
- Titolare dell’insegnamento di Letteratura francese per il Corso di laurea in Lettere e Beni culturali (**2018-19**).

- Titolare dell'insegnamento di Letteratura francese II per il Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia (2018-19).
- Titolare dell'insegnamento di Letteratura francese per il Corso di laurea in Lettere e Beni culturali (2017-18).
- Titolare dell'insegnamento di Letteratura francese per il Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia (2017-18).
- Titolare dell'insegnamento di Letteratura francese per il Corso di laurea in Lettere e Beni culturali (2016-17).
- Titolare dell'insegnamento di Letteratura francese per il Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia (2016-17).
- Titolare degli insegnamenti di Letteratura francese 1, Letteratura francese 2 (CdS di Letteratura, musica e spettacolo), Letteratura francese (Cds Filologia moderna) e Letteratura francese 5 (Lingue e letterature moderne e traduzione interculturale) presso l'Università e-Campus (2015-2016).
- Titolare degli insegnamenti di Letteratura francese 1, Letteratura francese 2 (CdS di Letteratura, musica e spettacolo), Letteratura francese (Cds Filologia moderna) e Letteratura francese 5 (Lingue e letterature moderne e traduzione interculturale) presso l'Università e-Campus (2014-2015).
- Professore a contratto dell'Insegnamento di Lingua e Traduzione francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (2013-2014).
- Professore a contratto dell'Insegnamento di Lingua e Traduzione francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (2012-2013).
- Professore a contratto dell'Insegnamento di Lingua e Traduzione francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (2011-2012).
- Affidamento delle esercitazioni di Lingua e Traduzione francese (corso di laurea triennale) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (2009-2010).
- Affidamento delle esercitazioni di Lingua e Traduzione francese (corso di laurea triennale) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (2008-2009).
- Affidamento delle esercitazioni di Lingua e Traduzione francese e di Letteratura francese (corso di laurea triennale) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari-sede di Brindisi (2008-2009).
- Affidamento delle esercitazioni di Lingua e Traduzione francese (corso di laurea triennale) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (2007-2008).
- Professore a contratto del corso integrativo di Lingua e Traduzione francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (2005-2006).

- Professore a contratto dell'Insegnamento di Lingua e Traduzione francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari-sede Taranto (2004-2005).
- Professore a contratto del Laboratorio di lingua francese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari-sede Taranto (2003-2004).

Altra attività didattica e didattica integrativa:

A partire dalla presa di servizio, in qualità di ricercatore a tempo determinato (rtd di tipo b), ho svolto attività di ricevimento e tutorato agli studenti, guidando i laureandi nelle varie fasi di elaborazione del loro lavoro di tesi e gli studenti che necessitavano di chiarimenti integrativi.

Ho inoltre organizzato, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, seminari per studenti con docenti prevalentemente esterni:

- 08-05-2019: Francesco Fiorentino (Docente di Letteratura francese presso l'Università di Bari), *Splendori e miserie della gioventù balzachiana*.
- 04-04-2019: Sebastiano Valerio (Docente di Letteratura italiana presso l'Università di Foggia), *Il romanzo di formazione in Italia*.
- 02-05-2019: Marco Caratozzolo (Docente di Letteratura russa dell'Università di Bari), *L'Onegin di Puškin: un romanzo di formazione in versi*.
- 01-04-2019: Luca Pietromarchi (Docente di Letteratura francese presso l'Università Roma Tre), *Baudelaire e il sonno romantico*.
- 27-04-2018: Assunta Scotto di Carlo (Docente di Letteratura spagnola dell'Università "Federico II" di Napoli), *Fra tedio e desiderio: La Regenta di Clarin*.
- 19-04-2018: Marco Caratozzolo (Docente di Letteratura russa dell'Università di Bari), *Tradire o non tradire? La scelta di Anna Karenina e il giudizio di Tolstoj*.
- 19-04-2017: Riccardo Viel (Docente di Filologia romanza dell'Università di Bari), *Passione o volontà. Tristano e Isotta e il dibattito sulla "fol'amor"*.

Attività istituzionali

A partire dalla presa di servizio, ho partecipato regolarmente alle sedute di laurea, alle riunioni dei Consigli di Dipartimento e attivamente ai lavori delle Commissioni di cui faccio parte. Ho inoltre seguito seminari e convegni organizzati dal nostro Dipartimento.

- Membro della Commissione di Assicurazione della Qualità del CdS di Lingue e culture straniere dell'Università di Foggia (dal **2020**).
- Membro della Commissione giudicatrice per la selezione di due posti di lettore di Lingua inglese presso l'Università di Foggia (marzo **2020**).
-
- Componente del «Gruppo di Lavoro di Accreditamento iniziale del CdS in Lingue e Culture Straniere (L-11)» - Dipartimento di Studi Umanistici (dal **2019**).
- Componente del Comitato dei garanti del Master di II livello, «Critica sociale della contemporaneità. Globalizzazione e diritti umani», del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Foggia (**2018-19**).
- Membro della Commissione giudicatrice per la selezione di un posto di lettore di Lingua francese presso l'Università di Foggia (settembre **2017**).
- Membro della Commissione di Laurea per il Corso di Studi in Scienze della Mediazione Linguistica dell'Istituto di Alti Studi «Carlo Bo» (sede di Bari), in qualità di delegato del Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Università di Foggia (luglio **2017**).
- Membro della Commissione di Assicurazione della Qualità del CdS di Lettere e Beni culturali dell'Università di Foggia (dal **2017**).
- Membro della Commissione d'esame finale del Dottorato in Scienze Letterarie e Drammatiche Europee (ciclo XXVI), Dipartimento LeLiA dell'Università degli Studi di Bari (maggio 2015).
- Valutatore per la VQR (2011-2014) per il settore L-LIN/03 (2015)

Terza missione

- Partecipazione al Percorso di Alternanza scuola-lavoro “Webmithology”, organizzato dalla Prof.ssa Tiziana Ragno (gennaio e febbraio 2020), presso l'Università di Foggia, con due lezioni sul *Dom Juan* di Molière.
- Partecipazione al Percorso di Alternanza scuola-lavoro “Webmithology”, organizzato dalla Prof.ssa Tiziana Ragno (14/02/**2019**), presso l'Università di Foggia, con una lezione sulla *Phèdre* di Racine.
- Partecipazione al Percorso di Alternanza scuola-lavoro “Leonardo da Vinci tra arte, scienza e tecnica”, organizzato dal Prof. Luigi Traetta (19/02/**2019**), presso l'Università di Foggia, con una lezione dal titolo «Libertà e desiderio in un enfant prodige».
- Partecipazione al ciclo di seminari «Il Novecento letterario europeo: lezioni sul romanzo europeo del Novecento», organizzato dal Prof. Loizzi (26/01/**2018**), presso il Liceo statale classico e linguistico «F. De Sanctis», con una lezione su Raymond Radiguet, «Il diavolo in corpo».

Attività di ricerca

La ricerca segue principalmente queste direzioni:

- La letteratura fin de siècle (in particolare nei suoi rapporti con la medicina)
- La letteratura del primo Novecento
- L'argomentazione nei discorsi letterari e politici tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento
- L'opera teatrale, critica e letteraria di Maurice Beaubourg
- La traduzione letteraria

Pubblicazioni

- Andréa de Nerciat, «Le Doctorat impromptu». Nota introduttiva, traduzione e note, in *Il romanzo libertino* (a cura di Francesco Fiorentino), Milano, Bompiani, di prossima pubblicazione.
- *Le Bain de Diane di Pierre Klossowski*, in G. M. Masselli - F. Sivo (a cura di), *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa*, Atti del Convegno Internazionale (Foggia, 25-26 novembre 2019), Campobasso-Foggia, Il Castello Edizioni ("Echo", 33), 2020, pp. 311-328.
- *Così muore la carne. Desiderio e giustizia nella Vengeance d'une femme di Barbey d'Aurevilly*, «Testo e senso. «Rivista interdisciplinare di testi, di media vecchi e nuovi e di sistemi culturali. Studi sui linguaggi e sul paragone delle arti», 2019, 20, pp. 161-173.
- «*Dio lo ha punito e lo ha dato in mano a una donna. Conchita di Pierre Louÿs*», in M. S. Montecalvo (a cura di), *Mediterraneo femminile*, Lecce, Pensa Mediolanum, 2019, pp. 131-142.
- *La manifesta oscurità del peccato. La donna dandy e il paradosso satanico in Barbey d'Aurevilly*, «Annali del Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati (AION), Sezione romanza», 2018, LV, 2, pp. 99-108.
- *Poliziesco, storia e cronaca nera. Conversazione con Alessandro Perissinotto*, «Sigma. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», 2018, 2, pp. 481-489.
- «Fra litote e iperbole: l'umorismo nero nell'*entre-deux-guerres*», in S. Nienhaus-S. Valerio (a cura di), *L'umorismo tra le due guerre*, Foggia, Grenzi, 2017, pp. 55-69.
- «*Annabella di Maeterlinck. Ford nello specchio del simbolismo francese*», in P. Pepe-S. Stevanato (a cura di), *'Tis Pity She's a Whore! Il teatro di John Ford e la fortuna di una tragedia crudele*, Bologna, CUE Press, 2017, pp. 64-73.
- *L'évidence du discutable. La rhétorique de la haine chez Corneilhan, Kimon et Loti*, «Revue italienne d'études françaises (RIEF)», 2017, 7, pp. 1-9.
- *Maurice Beaubourg chroniqueur della "France libre"*, «Illuminazioni», 2017 (luglio-settembre), 41, pp. 134-157.

- *Tra Naturalismo e Simbolismo. Il teatro idealista secondo Maurice Beaubourg*, «Il Confronto letterario», 2016, 66, pp. 261-273.
- *La voix de qui a tort. Stratégies d'argumentation du récit fin-de-siècle*, «Elephant and castle», 2016, 13, pp. 5-17.
- *Le Cid (I, 1-2, v. 1-52) de Pierre Corneille*, «Revue italienne d'études françaises (RIEF)», 2013, 3, pp. 169-176.
- «Giustificare l'ingiustificabile. Analisi argomentativa dei *Massacres d'Arménie* di Pierre Loti», in D. Mugnolo-S. Nienhaus (a cura di), *Questione armena e Cultura europea*, Foggia, Grenzi, 2013, pp. 173-201.
- «*La Comtesse d'Escarbagnas/La Contessa d'Escarbagnas*. Nota introduttiva, traduzione e note», in Molière, *Il teatro*, (a cura di Francesco Fiorentino), Milano, Bompiani, 2013, pp. 2601-2647.
- *I massacri d'Armenia in Francia. Qualche sondaggio*, «Annali della facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Bari», 2011, LII-LIII, pp. 331-342.
- *Delitti, ossessioni, crudeltà. Indagini sul racconto crudele fin-de-siècle*, Bergamo, Sestante, 2010.
- *La parole à l'accusé. Dire le Mal dans les "Contes cruels" d'Octave Mirbeau*, «Cahiers Octave Mirbeau», 2010, 17, pp. 109-121.
- «Serial killer», in A. Castoldi-F. Fiorentino-G. S. Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Milano, Bruno Mondadori, 2010, pp. 291-296.
- «Chinoiseries d'esthètes fin de siècle», in M. Ipotési (a cura di), *Pierre Loti et l'exotisme fin de siècle*, Taranto, Lisi, 2007, pp. 115-124.
- *Arte e crudeltà. Riflessioni nella Parigi degli anni '30*, «Contesti», 2006, 18, pp. 139-155.
- *Il paradosso della crudeltà a fine Ottocento tra scienza e letteratura*, «Rivista di Letterature moderne e comparate», 2006, LIX, 4, pp. 435-447.