

CENTRO UNIVERSITARIO PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA E DELLA PRATICA ARTISTICA E MUSICALE

«I termini relativi a persone che, nel presente Regolamento, compaiono solo al maschile si riferiscono indistintamente a persone di genere femminile e maschile. Si è rinunciato a formulazioni rispettose dell'identità di genere per non compromettere la leggibilità del testo e soddisfare l'esigenza di semplicità dello stesso»

Articolo 1 - Istituzione, finalità e sede

È istituito il Centro per la diffusione della cultura e della pratica artistica e musicale (di seguito Centro) attraverso il Centro Universitario Teatrale (di seguito "CUT") e attraverso il Coro dell'Università di Foggia (di seguito "Coro" di cui allo specifico l'allegato A di regolamento e funzionamento). Il Centro intende allargare l'offerta formativa per gli studenti, in ambito culturale e di promozione sociale, e di favorire il radicamento nella realtà socio-culturale foggiana.

A tal fine il Centro:

- introduce gli studenti e il personale docente e tecnico-amministrativo dell'Università
- al grande repertorio corale insegnando loro le basi del canto corale e la disciplina richiesta per l'interpretazione e l'esecuzione di tale repertorio;
- alla conoscenza e alla pratica delle tecniche di esecuzione di teatro, danza ed esecuzione artistica;
- promuove la diffusione dell'arte nella realtà locale, nazionale ed internazionale, anche attraverso scambi con altri cori e centri artistici universitari;
- crea momenti di aggregazione e di socializzazione all'interno della comunità universitaria;
- favorisce l'incontro fra studenti universitari, società ed istituzioni.

Il Centro ha sede logistica e sede amministrativa presso l'Università di Foggia.

Articolo 2 - Organi del Centro

Sono organi del Centro:

- il Coordinatore
- il Comitato di indirizzo.

Articolo 3 - Il Coordinatore

Il Coordinatore è nominato dal Rettore fra i docenti dell'Università e sovrintende al buon andamento del Centro. In particolare:

- presiede il Comitato di indirizzo di cui all'articolo 4;
- predispone la programmazione generale, anche finanziaria, delle attività, in collaborazione con i maestri direttori del Coro e del CUT di cui all'articolo 5, e ne dà attuazione;

- concorda il repertorio del Coro e le attività del CUT con i rispettivi maestri direttori;
- incoraggia attività di fund raising;
- si impegna a intercettare per le proprie attività finanziamenti pubblici e privati
- si raccorda con gli uffici dell'Amministrazione centrale per la gestione delle attività;
- stila una sintesi annuale sulle attività svolte e relaziona al Rettore.

Articolo 4 - Il Comitato di indirizzo

Il Comitato di indirizzo promuove l'attività del Centro e approva le linee generali della programmazione annuale del CUT e del Coro in modo da assicurarne il buon andamento.

Il comitato di indirizzo è così composto:

- il Coordinatore;
- il Delegato rettorale ai rapporti con gli studenti;
- il Direttore generale o un suo delegato;
- i Maestri Direttori del CUT e del Coro;
- i responsabili organizzativi del CUT e del Coro di cui all'articolo 10.

Alle riunioni del Centro partecipano i referenti del CUT e del Coro con voto consultivo.

Alle riunioni del Comitato, qualora il Coordinatore ne ravvisi la necessità, possono partecipare anche docenti e personale tecnico-amministrativo dell'Università e/o esperti esterni.

Il Comitato si riunisce ordinariamente due volte l'anno.

Articolo 5 – Il Direttore artistico del CUT e il Maestro direttore del Coro

Il Direttore artistico del CUT e il Maestro Direttore del Coro e il sono nominati dal Rettore. Il mandato ha durata biennale e può essere rinnovato.

Il Direttore artistico del CUT e il Maestro Direttore del Coro

- collaborano col Coordinatore nella programmazione delle attività di cui all'articolo 9;
- scelgono il repertorio e le attività insieme al Coordinatore, avendo sentito le rispettive commissioni di cui all'articolo 11;
- stabiliscono i programmi musicali dei singoli concerti e il contenuto degli spettacoli informandone preventivamente il Coordinatore;
- svolgono le audizioni e decidono sull'ammissione degli aspiranti cantori, attori e danzatori;
- stabiliscono la cadenza e la durata delle prove;
- dirigono le prove e gli spettacoli.

Articolo 6 - Ammissione e partecipazione

La partecipazione alle attività del Centro e del Coro è gratuita. Per l'attività svolta può essere riconosciuto un rimborso per le spese di viaggio sostenute.

Possono far parte del Centro e del Coro:

gli studenti iscritti ai corsi di studio dell'Università di Foggia
Gli studenti dell'Ateneo
Gli studenti Erasmus
Il personale docente.

Inoltre possono far parte del Centro e del Coro gli ex studenti universitari fino a un massimo di otto anni dal conseguimento dell'ultimo titolo accademico; gli ex dipendenti universitari a discrezione del Coordinatore; persone esterne all'Ateneo in percentuale non superiore al 10% su designazione del Coordinatore.

Le ammissioni avvengono tramite audizioni tenute dal Direttore artistico del Centro e dal Maestro del Coro.

Ulteriori norme per la partecipazione alle attività del Centro e del Coro saranno individuate in uno

Articolo 7 - Riconoscimento Crediti

La partecipazione alle attività del Centro e del Coro, ove coerente con il percorso formativo dello studente e previo parere favorevole del Consiglio di Dipartimento presso cui è incardinato il corso di studio, può dar luogo al riconoscimento di Crediti Formativi Universitari (CFU) fino ad un massimo di tre, previa presentazione di una relazione scritta circa l'attività svolta; il Direttore artistico del Centro e il Maestro del Coro, verificate le presenze alle prove e alle esibizioni pubbliche, rilasciano dichiarazione scritta dell'impegno dello studente.

Articolo 8 - Collaborazioni professionali esterne

Il Direttore del Centro e il Maestro del Coro, per la preparazione e la realizzazione dei concerti e delle esibizioni, possono avvalersi della collaborazione professionale di artisti esterni.

Ove tali collaborazioni prevedano una remunerazione, si applicano le procedure previste dal Regolamento di Ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità.

Articolo 9 - Attività ordinarie del centro

L'attività del Centro si svolge da settembre a giugno. Costituiscono attività ordinarie

del Coro e del CUT: il concerto di Natale; la partecipazione alle cerimonie di inaugurazione dell'anno accademico e delle lauree honoris causa. L'attività del centro può prevedere altresì la partecipazione a cerimonie e congressi organizzati dall'Università, la realizzazione di concerti per committenze esterne, collaborazioni con altre istituzioni artistiche e scambi culturali con altri centri universitari. La partecipazione a queste attività straordinarie è stabilita dal Direttore del Centro e dal Maestro del Coro. Per queste ulteriori attività, qualora il soggetto committente eroghi un compenso, lo stesso dovrà essere versato all'Ateneo. Le somme relative, detratta la quota spettante all'Ateneo, saranno utilizzate per le attività del centro, ivi compresa la possibilità in deroga da quanto previsto dall'art. 6, comma 1, di riconoscere ai partecipanti alle attività un rimborso forfettario definito dal Coordinatore del centro su proposta dei maestri.

Articolo 10 – Responsabile organizzativo

Fra i partecipanti al Centro e al Coro possono essere individuati dal Coordinatore, su proposta del maestro del coro o del Direttore artistico del CUT, dei responsabili organizzativi.

I responsabili organizzativi svolgono la propria attività a titolo gratuito. Si occupano dell'organizzazione logistica delle prove e degli eventi e collaborano con altri eventuali enti organizzatori di manifestazioni per le quali è richiesta la prestazione del Coro o del CUT. Sono consegnatari del materiale affidatogli.

Articolo 11 - Norme finali

Il presente Regolamento entra in vigore il giorno successivo alla sua emanazione.

Eventuali modifiche sono proposte dal Comitato di indirizzo, sono approvate dai competenti organi di governo ed emanate con decreto rettorale.