



Città di
Manfredonia

la Bottega
degli
Apocrifi

Teatro
Pubblico
Pugliese

Consorzio
Regionale
per le Arti
e la Cultura

MINISTERO
DELLA
CULTURA

REGIONE
PUGLIA



futura

STAGIONE 2023-2024

TEATRO COMUNALE LUCIO DALLA



Capofila del Centro di Residenza Artistica della Regione Puglia

www.teatrocomunaleluciodalla.it

futura

STAGIONE 2023-2024

Ideata, realizzata e sostenuta da

Comune di Manfredonia
Teatro Pubblico Pugliese
Teatro Bottega degli Apocrifi

col supporto di

Ministero della Cultura
Regione Puglia

Le attività di formazione e avvicinamento del pubblico sono realizzate grazie al sostegno di

Impresa Sociale Con I Bambini
Regione Puglia
Teatro Pubblico Pugliese

Partenariati attivati per i percorsi di formazione

Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia
Casa dello Spettatore
C.Re.S.Co. - Coordinamento delle realtà della scena contemporanea
Assitej Italia - rete del teatro ragazzi

Partenariati attivati per LE MATTINE DEL TEATRO e I LABORATORI

Scuola dell'infanzia Winnie the Pooh
Circolo Didattico San Giovanni Bosco
I.C. Don Milani Uno + Maiorano
I.C. Giordani - De Sanctis
I.C. Croce-Mozzillo
I.C. Ungaretti-Madre Teresa di Calcutta
I.C. Perotto-Orsini
I.I.S.S. Roncalli-Fermi-Rotundi-Euclide
Liceo Galilei-Moro

Artwork, progetto grafico, sviluppo e redazione a cura

Ufficio Attività Editoriali e Web di Bottega degli Apocrifi
(ideazione grafica Giovanni Antonio Salvemini)

PROSA

6

STOC DDÒ - IO STO QUA	7
L'AVARO IMMAGINARIO	8
CAFONI	9
NUTCRACKER ORCHESTRA	10
IN OGNI VITA LA PIOGGIA DEVE CADERE	11
FUGA DALL'EGITTO	12
NON MI TROVO	13
TRAPPOLA PER TOPI	14
LE VERDI COLLINE DELL'AFRICA	15
LA MALARAZZA	16
MADRE	17
IL MEDICO DEI PAZZI	18
ROMEO E GIULIETTA	19
BARABBA	20
PACE	21
QUANTO BASTA	22
SAGA SALSA	23

CONGLIOCCHIAPERTI 24

RAPERONZOLO	25
100 ANNI DELLA DISNEY	26
LE NUOVE AVVENTURE DEI MUSICANTI DI BREMA	27
NUTCRACKER ORCHESTRA	10
MATTIA E IL NONNO	28
LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLI	29
KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE	30
NELLA PANCIA DEL LUPO	31

LE MATTINE DEL TEATRO 32

SCHIACCIANOCI SWING	33
NELLA PANCIA DEL LUPO	33
OH!	34
RACCONTO PERSONALE	34
RAPERONZOLO	34
STOC DDÒ - IO STO QUA	35
IL MERCANTE DI VENEZIA	35
VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R	35
FROM SYRIA. IS THIS A CHILD?	36
ULISSE E LA LUNA	36
MIO PADRE E IO	36
CORSO DI FORMAZIONE	37

INFO / EXTRA

38

I LABORATORI	39
ARTISTI DI STAGIONE	41
BIGLIETTERIA	42
PRODUZIONI APOCRIFI IN TOURNÉE	46



perché futura

“... Il suo nome detto questa notte mette già paura...”

Quanta paura c'è in questo tempo spensierato.

Quanto desiderio verrà ancora rapito, messo in gabbia, in queste albe a sud dell'Italia.

Quanta paura genera in noi la burrasca di vento mentre increduli guardiamo il mondo volare. Quanto vento infuocato insanguina la montagna, rassegnata a essere un po' per volta spopolata. Quanta sete di pioggia serve al buon cittadino per non smettere mai di cercare giustizia.

Quanta paura c'è nel domani, mentre la guerra senza fine ci abitua all'assassinio, alla dissacrazione dell'esistenza umana.

La paura incombe sulle nostre singole vite, lo fa soprattutto nella solitudine, nell'assenza di parola, nella mortificazione di futuro. Per questo a volte si moltiplica e prende la forma di abitudine collettiva alla rinuncia. Un'abitudine alimentata anche dalla politica che quando non muove nell'interesse collettivo vive di paure: la paura di perdere un potere acquisito, di essere derisa, di essere ammanettata o solo di non poter più accontentare. Ce lo insegnano i grandi drammaturghi del passato, ce lo raccontano le cronache attente dei documentaristi, ce lo restituisce nella forma dell'ironia il grande teatro.

Allora Futura è il manifesto politico e poetico di un Teatro, il comunale “Lucio Dalla”, che esorta a un grande rito collettivo per esorcizzare la paura del domani: per noi, per i nostri figli, per tutti coloro che prendono su di sé la responsabilità di farsi guida, per questa nostra terra che oggi ci pare sconfitta.

Un programma culturale non ci assolverà, e non basterà confinare la paura sotto il tappeto delle nostre distrazioni. Una stagione lunga, però, celebra il coraggio di una visione che getta lo sguardo oltre l'ultima data prevista in cartellone.

Quanta collaborazione servirà? Tanta, perché l'obiettivo è arduo: arrivare a quella data con una comunità teatrale desta, diffusa e coesa, capace di levare lo sguardo assieme per disegnare un orizzonte rinnovato, nell'intimo e nel collettivo.

Ci guideranno in questo - come fanno da secoli - Aristofane, Shakespeare e Molière; ci guiderà la farsa dell'umano di Scarpetta; l'ironia tragica e comicissima di Luigi De Filippo; ci guiderà la drammaturgia contemporanea di Ermanna Montanari, Sabina Guzzanti, Antonio Tarantino, Silvia Baldini, Alessandro Piva, Osvaldo Capraro, Stefania Marrone, Michele Di Virgilio, Miriam Fieno, Rosy La Caglio; ci guiderà la visione dei registi tra i quali Marco Martinelli, Teresa Ludovico, Enzo Decaro, Cosimo Severo, Giorgio Gallione, Michelangelo Campanale, Claudio Di Palma, Fabio Grossi. Ci guideranno le attrici e gli attori che possono rendere il teatro necessario, vivo: Leo Gullotta, Giorgio Tirabassi, Sara Bevilacqua, Ettore Bassi, Salvatore Marci, Lucia Zotti, Michele Schiano di Cola, Paolo Sassanelli.

In questa stagione che guarda al mondo accade che titoli come *Stoc ddo*, *Cafoni*, *Fuga dall'Egitto*, *In ogni vita la pioggia deve cadere*, *Barabba*, trovino la loro collocazione naturale accanto a *Romeo e Giulietta*, *Il medico dei pazzi*, *L'avarò immaginario*, tutti spiragli intensi dell'esplorazione dell'animo umano; accade che l'attualissimo *Pace* di Aristofane diventi il filo rosso di una produzione di comunità che vede in scena accanto agli artisti oltre 100 ragazzi e bambini: giovani cittadini.

Quanta strada da costruire in una sola stagione, un viaggio, un attraversamento, lo spazio di un tempo per cercare noi stessi, per ridere di noi e per utilizzare al meglio quella lente d'ingrandimento sulla realtà che è il teatro.

Un teatro che declina anche il tempo e lo spazio dei più piccoli: spettacoli e artisti pluripremiati in domenicale, dedicati a chiunque si senta famiglia, o abbia voglia di far parte di una famiglia larga che cresce intorno alle nuove generazioni.

Quanto coraggio serve per avere sempre occhi aperti spalancati, ce lo possono insegnare i bambini e i ragazzi ai quali tocca affrontare le paure senza poterle schivare *CongliOcchiAperiti*. A partire da loro sono pensati gli oltre venti appuntamenti in matinée, dedicati alle scuole e a tutti coloro che pensano non sia mai troppo tardi per scoprire nuovi mondi.

E per avere coraggio serve essere tanti: il giornalista e critico Alessandro Toppi direttore della rivista di critica teatrale *La Falena*, la prof.ssa Silvia Mei del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia, Giorgio Testa e Giuseppe Antelmo mediatori teatrali della Casa dello Spettatore di Roma, immagineranno assieme noi dei percorsi di avvicinamento alla visione, nella ferma convinzione che il confine che separa uno spettatore consapevole da un cittadino consapevole sia un filo sottilissimo, da varcarsi senza soluzione di continuità.

Serve coraggio, ne serve nella quantità necessaria e nella qualità superiore.

Per innescare questo processo di avvicinamento al coraggio ci affidiamo all'immaginazione, generatrice della menzogna più vera della realtà stessa: il teatro.

E non è l'immaginazione la più grande forma di coraggio?





RO
SA
PROSA
PROSA



Michele Fazio non ha ancora compiuto sedici anni quando viene colpito per errore durante un regolamento di conti tra clan rivali. La vita di Lella, da quella sera, muta radicalmente direzione.

Giorno dopo giorno, con la sola presenza di madre ferita, impone le esigenze della giustizia ai clan, denunciando, testimoniando, puntando gli occhi negli occhi di chi vuole imporle il silenzio: io non fuggo, e nemmeno chiudo la porta di casa: "Stoc ddò".

Da dove, Lella, ha tratto la forza per combattere una guerra che non l'ha mai vista abbassare lo sguardo? Dall'esempio di sua mamma, cumma' Nenette, donna determinata nell'educare i figli alla sostanza delle cose. Dal sostegno del marito Pinuccio, della famiglia e della gente del quartiere.

Ma, soprattutto, dal dialogo mai interrotto con Michele, il garzone allegro, l'angelo di Bari Vecchia.

Un dialogo, quello con suo figlio, che nessun ostacolo riuscirà mai a impedire, nemmeno la morte.



regia **Sara Bevilacqua**
 con **Sara Bevilacqua**
 drammaturgia **Oswaldo Capraro**
 disegno luci **Paolo Mongelli**
 organizzazione **Daniele Guarini**

Premio Voce dell'Anima 2022
 Premio Sezione Teatro 2022
 Premio della Critica 2022

MERCOLEDÌ 06 DICEMBRE 2023 ORE 21:00

STOC DDÒ - IO STO QUA

Sara Bevilacqua

FUORI ABBONAMENTO



MOLIÈRE/DE FILIPPO

Sette quadri, un prologo e un epilogo. Un viaggio nel teatro, quello di Molière, un viaggio nel tempo, quello del Seicento, reale e immaginario, di Oreste Bruno da Nola, e la sua famiglia. È il viaggio verso Parigi, verso il teatro, verso Molière. Ma anche una fuga: dalla peste, da una terribile epidemia che ha costretto i Nostri a cimentarsi in un avventuroso viaggio verso un sogno, una speranza o solo la salvezza. L'avvicinamento anche fisico a Parigi, al teatro di Molière, la "corrispondenza" che il capocomico invia quotidianamente all'illustre "collega", la forte connessione tra il mondo culturale e teatrale della Napoli di quel tempo con quella francese di Molière. Si avverte l'importante eredità del rivoluzionario pensiero di Filippo, detto poi Giordano, uno zio prete di Oreste Bruno. In particolare, "L'Avaro" e "Il Malato Immaginario" sono stati i due titoli a cui, una generazione dopo l'altra, i De Filippo, padre e figlio, hanno dedicato seppur con differenti approcci la loro attenzione, sia teatrale che umana, dal momento che per entrambi, come del resto per Molière, il confine tra la rappresentazione teatrale e la vita, è stato davvero sottile.

tratto da **Molière/Luigi De Filippo**
adattamento e regia **Enzo Decaro**
con **Nunzia Schiano** e **Luigi Bignone**,
Carlo Di Maio, **Massimo Pagano**, **Fabiana Russo**, **Ingrid Sansone**, **Giorgio Pinto**
musiche **Nino Rota** (da "Le Molière immaginarie")
scene **Luigi Ferrigno** disegno luci **Luigi Della Monica** costumi **Ilaria Carannante** assistente alla regia **Roberto Fiorentino** produzione **I due della città del sole**

SABATO 09 DICEMBRE 2023 ORE 21:00

L'AVARO IMMAGINARIO

Enzo Decaro

MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE 2023 ORE 21:00

CAFONI un racconto musicale

Michele De Virgilio

In un piccolo paese del Tavoliere della Puglia, come ogni mattina, un'anziana bracciante si cinge il capo con un fazzoletto nero, chiude la porta di casa alle spalle salutando una foto di Giuseppe Di Vittorio e s'incammina lungo il viale del paese, stringendo un mazzo di fiori freschi tra le mani: va verso il cimitero, ci va ogni giorno sulla tomba del marito. Ma una mattina, deviando dal solito percorso, si accorge che in un angolo di terra sconquassato sta piantata una croce che non aveva mai visto prima, su cui qualcuno con un pennarello nero aveva scritto: sconosciuto. E nient'altro. Sotto quella croce era stato seppellito un ragazzo straniero, probabilmente un bracciante stagionale, trovato vicino ad un campo, con la testa schiacciata dalla ruota di un camion. L'anziana bracciante decide allora di dare una sepoltura da "cristiano" al quel ragazzo, vittima del nuovo caporalato, trasformando la tomba di uno sconosciuto in un sacrario dedicato ai caduti nella guerra nei campi. Cafoni è liberamente tratto dal libro Uomini e Caporali di Alessandro Leogrande e trova ispirazione in un fatto di cronaca realmente accaduto: l'omicidio di un bracciante polacco nelle campagne di Capitanata.

regia **Michele De Virgilio** testo **Michele De Virgilio**, **Mario De Vivo** con **Michele De Virgilio**, **Stefano Corsi**, **Simona Ianigro** musiche originali **Antonio Cicoria** musica dal vivo **Giovanni Mastrangelo** - contrabbasso **Antonio Cicoria** - suono percussione e tastiera **Aurora Corcio** - chitarra **Andrea Pontone** - chitarra e synth produzione **Teatro della Polvere** - produzioni **AVL** disegno luci **Aldo Bux** suono **Andrea Pontone** cura della produzione **Marianna Bonghi**



DE VIRGILIO

regia, luci e scene **Cosimo Severo** arrangiamento musicale da Tchaikovsky **Fabio Trimigno** collaborazione alla creazione musicale **Celestino Telera**, **Michele Lorenzo Telera**, **Fabio Trimigno** sguardo drammaturgico **Stefania Marrone** con l'**Orchestra ICO Suoni del Sud** diretta dal M° **Mario Longo** e con **Rosalba Mondelli** (fisarmonica) **Fabio Trimigno** (violino) **Celestino Telera** (chitarra) **Michele Telera** (contrabbasso) **Michele Rignanese** (batteria) assistente alla regia **Daniela Nobile** collaborazione alle luci **Luca Pompilio** videoanimazioni **Giovanni Salvemini** un ringraziamento speciale a **Nunzia Antonino** per averci prestato la sua preziosa voce e a **Rosa Merlino** per averci donato la sua ombra.

FUORI ABBONAMENTO

TCHAIKOVSKY

Nutcracker Orchestra nasce dalla fusione di due compagini artistiche: la compagnia teatrale Bottega degli Apocrifi e l'Orchestra ICO Suoni del Sud che ridisegnano insieme uno dei classici della storia della musica contaminandolo con i linguaggi del teatro. Il risultato è uno spettacolo per sognatori di tutte le età appassionati di teatro e di musica, un concerto che libera sul palco l'energia delle note di Tchaikovsky e immerge lo spettatore in un sogno visionario del quale non sa più dire quando è cominciato e se finirà. La regia di Cosimo Severo e la direzione d'orchestra del M° Mario Longo si immergono l'una nell'altra restituendo una bellezza moltiplicata. In questo viaggio nel mondo sonoro e visivo dello Schiaccianoci ci ritroviamo a chiederci: Come marcia un esercito di topi? Come si entra in un mondo magico? Come se ne esce? Come faccio a sapere quando un sogno è davvero finito? E più di tutto, come faccio a portare quel sogno con me nella vita reale? Perché, diciamocelo, senza arte e senza sogno questa vita può essere davvero reale?

HOFFMANN

SABATO 06 GENNAIO 2024 ORE 21:00

NUTCRACKER ORCHESTRA

Bottega degli Apocrifi e Orchestra Ico Suoni del Sud



con Leo Gullotta e Fabio Grossi regia di Fabio Grossi una produzione Teatro Stabile d'Abruzzo, Stefano Francioni Produzioni e Argot produzioni

LUNEDÌ 08 GENNAIO 2024 ORE 21:00

IN OGNI VITA LA PIOGGIA DEVE CADERE

con *Leo Gullotta e Fabio Grossi*

"In ogni vita la pioggia deve cadere" racconta la storia di una vita, la vita di due persone che vivono assieme e che si amano. Oggi si può dire che viene raccontata una "famiglia arcobaleno", ma senza figli, solo due persone. Punto focale è la casa, che accoglie questa unione. Due persone di età differente, non la classica tipologia di bellezza, ma persone vere: gioie e dolori, con tanta fantasia.

Papi e Piercarlo sono due uomini che svolgono la propria esistenza con tranquillità e serenità fino a che, un giorno, arriva "la pioggia" e questa vita, ideale, viene stravolta.

Quando ci sono problemi, non siamo mai preparati ad affrontarli, ma lo si deve fare. La commedia parla d'amore, di umanità, di verità, di condivisione. In scena due attori, una casa, due vite che sono una vita.

ideazione e regia **Nicola Di Chio**, **Miriam Selima Fieno** con **Nicola Di Chio**, **Yasmine El Baramawy**, **Miriam Selima Fieno** e con la partecipazione di **Bahey eldin Hassan**, **Taher Mokhtar**, **Ahmed Said** testi e drammaturgia **Miriam Selima Fieno** musiche originali eseguite dal vivo **Yasmine El Baramawy** videomaking **Julian Soardi** video di archivio **Hazem Alhamwi** disegno luci **Giacomo Delfanti** tecnica video e audio **Antonello Ruzzini** traduzioni e cura dei sottotitoli **Miriam Selima Fieno**, **Cecilia Negro** consulenza sulle tematiche **Riccardo Noury**, **Azzurra Meringolo Scarfoglio** assistente di produzione **Riccardo Porfido** organizzazione **Cecilia Negro** produzione **Tieffe Teatro Menotti** in collaborazione con **Amnesty International**, **IAC (Inter Arts Center) Malmö**, **ICORN**, **Malmö Stad Kulturförvaltningen** con il sostegno di **Centro di Residenza Intercettazioni (Circuito Claps, Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K Scappatoia Culturale)**; **MOVIN'UP SPETTACOLO – PERFORMING ARTS 2020/2021** a cura di **MIC – Direzione Generale Spettacolo e GAL** insieme con **TPP Teatro Pubblico Pugliese – Regione Puglia** e **Associazione GA/ER**

SELIMA FIENO



“Fuga dall’Egitto” è uno spettacolo che unisce il teatro documentario alla musica dal vivo, in un intreccio tra atto performativo e cinema del reale, sonorità orientali e sperimentazioni elettroniche. Il progetto trae ispirazione dal libro “Fuga dall’Egitto inchiesta sulla diaspora del dopo-golpe” della giornalista Rai e docente universitaria **Azzurra Meringolo Scarfoglio**, ed è il risultato di una ricerca che gli artisti **Nicola Di Chio** e **Miriam Selima Fieno** hanno condotto per due anni, sul fenomeno della diaspora egiziana post primavera araba. Ovvero sul sogno tradito di tanti giornalisti, sindacalisti, artisti, medici, poeti, politici e attivisti per i diritti umani che minacciati di repressione in Egitto, a causa delle loro idee, sono stati costretti a scegliere la via precaria e dolorosa dell’esilio, dopo che il golpe del 2013 ha riportato i militari al potere. I nuovi esuli egiziani sono scappati dal loro Paese per sfuggire al carcere, a sommari processi di massa, a tentativi di cooptazione. Per alcuni l’esilio è arrivato dopo lunghi periodi di detenzione, segnati da torture fisiche e psicologiche; una fuga improvvisa che li ha consacrati parte di quella che alcuni storici hanno già definito la più importante ondata migratoria dell’Egitto contemporaneo.

VENERDÌ 19 GENNAIO 2024 ORE 21:00

FUGA DALL'EGITTO

di *Miriam Selima Fieno* e *Nicola di Chio*

Lo spettacolo ci porterà in un viaggio attraverso i paradossi dei social media e non solo, in rapporto alla vita precedente all'avvento degli anni 2000.

Pinuccio ci guiderà in una riflessione divertente e intelligente sul modo in cui i social media hanno influenzato e trasformato le nostre vite. Attraverso un mix di monologhi, sketch e interazioni con il pubblico, Pinuccio ci farà ridere e, allo stesso tempo, ci farà riflettere sulla nostra dipendenza dai social e sui cambiamenti che hanno portato nella nostra società.

31 GENNAIO 2024 ORE 21:00

NON MI TROVO

Pinuccio

di e con **Alessio Giannone** "Pinuccio"
produzione **Noio srl**



PINUCCIO

FUORI ABBONAMENTO



di **Agatha Christie** traduzione e adattamento **Edoardo Erba** con **Ettore Bassi, Claudia Campagnola, Dario Merlini, Stefano Annoni, Maria Lauria, Marco Casazza, Tommaso Cardarelli, Raffaella Anzalone** regia **Giorgio Gallione**



Un classico della letteratura teatrale, scritto dalla regina del giallo per antonomasia, viene portato in scena attraverso una rilettura che ne scardina gli stereotipi valorizzando l'aspetto contemporaneo di racconto e trama. I personaggi, pur essendo figli della loro epoca, appaiono come protagonisti senza tempo, in quanto le ferite esistenziali, i segreti, che ognuno di loro esplicita o nasconde, sono quelli dell'io diviso, della pazzia inconsapevole. Un'opera chiusa e precisa che però lascia spazio all'invenzione e alla sorpresa. Una promessa di imprevedibilità e, insieme, di esattezza, il sospetto e la consapevolezza che il confine tra vittima e carnefice possa essere superato in qualsiasi momento.

MERCOLEDÌ 07 FEBBRAIO 2024 ORE 21:00

TRAPPOLA PER TOPI

Ettore Bassi

MARTEDÌ 20 FEBBRAIO 2024 ORE 21:00

LE VERDI COLLINE DELL'AFRICA

con *Sabina Guzzanti e Giorgio Tirabassi*

È difficile parlare de *Le verdi colline dell'africa* senza rovinare la sorpresa per gli spettatori. Si può dire che di sicuro non è quello che ci si aspetta. Il pubblico è coinvolto in modo inedito grazie a un dispositivo molto originale, che crea occasioni comiche esilaranti. Attraverso un gioco metateatrale Sabina Guzzanti e Giorgio Tirabassi ci regalano uno spettacolo divertente e innovativo, pieno di spunti satirici sulla contemporaneità, che ruota intorno a un confronto sul teatro e la sua essenza.

con **Sabina Guzzanti** e **Giorgio Tirabassi** scritto e diretto da **Sabina Guzzanti** aiuto regia **Gabriele Paolocà** sound design **Gianluca Meda** light design **Giovanni Carbo** macchinista di scena **Raffaele Basile** una produzione **Pierfrancesco Pisani** e **Isabella Borettini** per **Infinito Teatro** con **Argot Produzioni** e in coproduzione con **Solares Fondazione delle Arti e Fondazione**



scritto da **Rosy Lo Calio** con **Rosy Lo Calio, Gabriele Namio, Diandra Selvaggio, Marco Gabrielli, Marco Antonio Fiore** aiuto regia **Lucrezia Lupo Guaita**
regia **Federica Prencipe**

Liberamente ispirato alla vita di Rosa Balistreri. 1950, Licata, in provincia di Agrigento. Rosa è una giovane donna di ventitré anni. Vive in un tugurio, una piccola stanza insieme al marito ventiseienne, Giocchino, e la figlia, Angela, di nove mesi.

Rosa vorrebbe scappare dal suo matrimonio infelice e dalle voci opprimenti del suo piccolo paese, che soffocano i suoi diritti di donna e il suo animo da artista, e riappropriarsi della sua libertà. O, addirittura, viverla per la prima volta. La sua libertà è legata ad una chitarra e alla sua voce evocatrice. Il suo sogno è diventare una famosa cuntastorie, e cantare di sè e le storie della sua terra.

LO CALIO

GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO 2024 ORE 21:00

LA MALARAZZA

Eracruna

FUORI ABBONAMENTO

MADRE ci racconta di un figlio e una mamma contadina: lei è caduta dentro un pozzo. Per disattenzione? Per follia? Per scelta? Non si tratta di un dialogo: è un dittico, composto da due monologhi, lui che la sgrida e va a cercare gli strumenti, argani e moschetti, tubi di ferro e carrucole, la "tecnologia" per tirarla fuori, lei che in fondo, nel fondo di quel pozzo che pare infinito, confessa di non avere paura, di non sentirsi a disagio. Da quel paesaggio desolato si staglia l'allegoria di una Madre Terra sempre più avvelenata, l'incubo di una "tecnologia" che, anziché aiutare con discrezione l'umanità, si pone come arrogante e distruttrice, capace di devastare equilibri millenari. Nell'intarsio del testo, tra italiano e dialetto romagnolo, emergono due figure in bilico tra la realtà cruda dei nostri giorni e i simboli di un futuro minaccioso e indecifrabile: sembrano emblemi di una fiaba orientale.



GIOVEDÌ 07 MARZO 2024 ORE 21:00

MADRE

Teatro delle Albe

di e con **Ermanna Montanari, Stefano Ricci, Daniele Roccato** poemetto scenico di **Marco Martinelli** regia del suono **Marco Olivieri** tecnico luci **Luca Pagliano** direzione tecnica **Enrico Isola, Fagio** realizzazione elementi di scena squadra tecnica Teatro delle Albe **Alessandro Pippo Bonoli, Fabio Ceroni, Fagio, Enrico Isola, Danilo Maniscalco, Dennis Masotti, Luca Pagliano** produzione e promozione **Silvia Pagliano** organizzazione **Francesca Venturi, Veronica Gennari** relazioni con la stampa e consulenza **Rosalba Ruggeri** produzione **Teatro delle Albe/Ravenna Teatro** in collaborazione con **Primavera dei Teatri, Associazione Officine Theatrikés Saléto**

MARTINELLI



VENERDÌ 15 MARZO 2024 ORE 21:00

IL MEDICO DEI PAZZI

Massimo de Matteo



Un giovane sfaccendato e disoccupato, inopinatamente scialacquatore al gioco, fa credere a suo zio Felice Sciosciammocca, sindaco di Roccasecca e suo ingenuo finanziatore, di essere medico a Napoli in una clinica per malati di mente. Al sopraggiungere inatteso dello zio il giovane si affanna a tessergli contro un intricato raggio. Spaccia i clienti di un albergo da lui frequentato come i casi clinici che è impegnato a seguire e curare. In effetti, le caratterialità degli ospiti rendono sufficientemente credibili agli occhi dello zio Felice le anomalie psichiche loro attribuite dal giovane e conseguentemente il poveruomo, tutto teso ad assecondare le volontà dei "pazzi", diventa artefice e vittima di una continua e crescente serie di equivoci esilaranti. Il lieto fine è misuratamente annunciato e realizzato. La scoperta dell'inganno, la confessione ed il perdono diventano, così, fasi di una liturgia della pacificazione che sancisce e chiude come da tradizione ogni invenzione di Scarpetta.

di **Eduardo Scarpetta**

adattamento e regia **Claudio Di Palma** con **Massimo De Matteo** e con **Giovanni Allocca, Raffaele Ausiello, Chiara Baffi, Andrea de Goyzueta, Angela De Matteo, Renato De Simone, Luciano Giugliano, Valentina Martiniello, Federico Siano** scene **Luigi Ferrigno** costumi **Giuseppe Avallone** aiuto regia **Peppe Miale** assistente alla regia **Manuel Di Martino** coproduzione **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro S.G.A.T. Tradizione e Turismo – Teatro Sannazaro**

MERCOLEDÌ 27 MARZO 2024 ORE 21:00

ROMEO E GIULIETTA

La Luna nel Letto

dall'opera di **William Shakespeare**
adattamento **Michelangelo Campanale** regia e scene **Michelangelo Campanale** luci **Michelangelo Volpe** e **Michelangelo Campanale** con **Catia Caramia, Dan Pughineanu, Maria Pascale, Camelia Pintilie, Salvatore Marci, Ovidiu Ușvaț, Mircea Alexandru Băluță, Mihai Mitrea, Alex Popa, Andreea Hristu, Annarita De Michele, Andrea Bettaglio, Domenico Piscopo** cura del movimento scenico **Vito Cassano** cura del testo **Katia Scarimbolo** assistente alla regia **Annarita De Michele** direzione tecnica **Michelangelo Volpe** tecnico di scena **Antonio Longo** costumi **Maria Pascale** cura del progetto **Maria Rotar** cura della produzione **Antonella Nitti** e **Delia Tondo** ufficio stampa **Antonietta Magli** e **Serena Manieri** visual designer **Mariagrazia Proietto** social media **Paolo Paparella** produzione **Compagnia La Luna nel Letto, Teatro Excelsior di Bucarest** ed **Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**

Due fazioni, due mondi diversi che si confrontano, sono il cuore e la meraviglia del testo di Shakespeare.

Lo spettacolo: un rito in un luogo sacro, una chiesa e un enorme Cristo che guarda dall'alto gli eventi, fino alla propria distruzione.

I Capuleti sono italiani, i Montecchi rumeni. Culture che si incontrano e scontrano, su una linea molto sottile e fragile di integrazione e disintegrazione reciproca.

In *Romeo e Giulietta* (*Romeo și Julieta*) l'uomo con i suoi preconcetti, con i suoi giudizi, la sua cultura e religione non è giustificabile. Le parole di Shakespeare risuoneranno in teatro come le parole della Bibbia risuonano in chiesa e Shakespeare avrà la forza di un Dio.

SHAKESPEARE

VENERDÌ 05 APRILE 2024 ORE 21:00

BARABBA

Teatri di Bari | Kismet



di **Antonio Tarantino** regia **Teresa Ludovico** spazio scenico e luci **Vincent Longuemare** con **Michele Schiano di Cola** cura della produzione **Sabrina Cocco** assistente produzione **Domenico Indiveri**

Eccolo Barabba incarcerato, che spia da dentro il momento cruciale, per lui e per l'umanità, la faticosa decisione della salvezza tra lui e Gesù. Barabba è il protagonista di una vorticosa opera di Antonio Tarantino, indagatore di personaggi storici e miti, che lancia in rotta di collisione i potenti e gli ultimi, uniti dalla corruzione del linguaggio e della storia stessa. Barabba rivive con Tarantino in un flusso incalzante quasi integralmente in versi, dove si mescolano commedia e tragedia. Con una costante: il bisogno e la ricerca della verità, quella invocata da Pilato prima della sentenza.

Teresa Ludovico torna a Tarantino, dopo aver dato voce a opere come *Cara Medea*, *Piccola Antigone* e *Namur*, presentate negli anni scorsi anche a Teatri di Vita, con questo *Barabba*, scritto dall'autore bolzanino nel 2010. Una nuova, potente folgorazione che illumina ambigualmente uno dei personaggi più misteriosi ed evocativi della storia religiosa e del nostro immaginario. Qui interpretato da Michele Schiano di Cola, co-protagonista de *Il bacio della vedova*, presentato a Teatri di Vita l'anno scorso.

TARANTINO

In questo tempo di guerra il testo Pace, scritto da un Aristofane poco più che ventenne, stanco della lunga guerra che devastava la sua città, arriva con forza esplosiva tra i nostri corpi e i nostri sguardi, e ci trascina con sé in un nuovo lavoro di Comunità. Quel rito collettivo di teatralità diffusa, dove gli adolescenti e i bambini si fanno teatro vivo, assieme ai musicisti e agli attori della Compagnia. Eccoci allora nella piazza della nostra Atene a chiederci che cos'è la Pace, dove la si possa trovare e a fare il tifo per Trigeo, un folle, un pazzo forse, uno che dopo aver imprecato contro gli dei distratti ha avuto un'idea strampalata: raggiungere l'Olimpo per ritrovare la Pace dispersa, per sé e per la terra tutta.

drammaturgia **Stefania Marrone** e **Cosimo Severo** testi canzoni di **Giovanni Salvemini** e **Rosalba Mondelli** musiche **Fabio Trimigno** spazio scenico e luci **Luca Pompilio** e **Cosimo Severo** con **Salvatore Marci**, **Rosalba Mondelli**, **Giovanni Antonio Salvemini** e **100 adolescenti e bambini della città** Musicisti in scena **Fabio Trimigno**, **Vincenzo Aiace**, **Andrés de Jesús Soto Elizondo**, **Andrea Stuppiello**, **Michele Rignanese** movimenti coreografici di **Rosa Merlino**, **Daniela Nobile** Guide di Laboratorio **Fabio Trimigno**, **Cosimo Severo**, **Rosa Merlino**, **Giovanni Salvemini**, **Rosalba Mondelli** organizzazione e logistica **Micaela Granatiero** regia **Cosimo Severo**

SABATO 20 APRILE 2024 ORE 21:00
DOMENICA 21 APRILE 2024 ORE 21:00

PACE
Bottega degli Apocrifi

ARISTOFANE

Una giornata come tante per una coppia di anziani coniugi della piccola borghesia cittadina. La moglie si appresta a cucinare una teglia di parmigiana, il marito rientra in casa con una vecchia radio scovata vicino ai cassonetti. Lei fa i conti amari con i rimpianti, mentre lui, più pacato, vive nel suo piccolo mondo. Si conoscono a memoria e si rimbeccano continuamente per qualunque banalità. È la paura di perdersi che li tiene uniti e che, nel momento del pericolo, fa riemergere quell'amore infeltrito dagli anni, come un'abitudine. Tutto si svolge nella cucina dell'appartamento che condividono da sempre, e l'impianto scenografico invita a spiarli, come fossero i nostri vicini dei quali osservare le vite attraverso le finestre. Le loro vicende appartengono così al quotidiano di ciascuno, vissuto in famiglia.

scritto e diretto da
Alessandro Piva
con **Paolo Sassanelli**
e **Lucia Zotti**



SABATO 27 APRILE 2024 ORE 21:00

QUANTO BASTA

Teatri di Bari | Seminal Film

PIVA

SABATO 11 MAGGIO 2024 ORE 21:00

SAGA SALSA

Qui e Ora Residenza Teatrale

Attorno a un tavolo, fra una portata e l'altra, tre donne, tre generazioni diverse, una nonna, una mamma e una figlia, a parlare delle loro vite. Tre donne che mettono in tavola il passato e il presente in una cena da gustare, ma anche da vedere e ascoltare, una cena in cui tutti i sensi sono chiamati a partecipare e dove il pasto da consumarsi non è fatto solo di cibo ma anche di emozioni, sapori e storie. Il pubblico è invitato nel ristorante di famiglia, proprio nell'ultimo giorno di apertura del locale. Una minaccia incombe, il locale potrebbe dover chiudere: finirà la saga della preparazione della salsa al pomodoro, la vita intorno ai tavoli, l'esistere in relazione a che cosa mangi e come cucini? Il mangiar bene, il rito della tavola sono messi a

rischio dalla proposta di fare di quel locale un luogo del consumo veloce di cibo, del mangiare spuntini e panini appollaiati su uno sgabello con davanti un vassoio, invece di mettere le gambe sotto al tavolo e prendersi un tempo di piacere e condivisione del desco. Le padrone del locale debbono scegliere se continuare a perpetrare la tradizione del ristorante di famiglia, se continuare a consumare la loro vita tra i tavoli e le portate. Questa scelta incombe e conduce al racconto di una saga familiare strettamente connessa al cibo e alla preparazione di un piatto speciale. La tradizionale salsa al pomodoro di famiglia. Fra un susseguirsi di parole, azioni e suoni il cibo diventa la scenografia olfattiva e visiva, protagonista dei racconti.



con **Francesca Albanese**, **Silvia Baldini**, **Laura Valli** regia **Aldo Cassano** dramaturg **Silvia Baldini** consulenza musicale **Francesco Picceo** costumi **Erica Sessa**



FUORI ABBONAMENTO



CONGLI OCCHI APERTI



CONGLI OCCHI APERTI



con **Cristina Liparoto**, **Sabrina Marforio** regia **Renata Coluccini**
scene **Michelangelo Campanale** disegno luci **Marco Zennaro**
produzione **Teatro del Buratto**

Ho attraversato il bosco e... ce l'ho fatta! Anche se mi si sono impigliati i capelli tra i rami, anche se le ombre mi hanno sfiorato, il sole mi ha indicato la via, mi sono venuti gli occhi grandi e ho scoperto la strada giusta!

Nel bosco le foglie mi sussurrano ancora la storia... la storia di Ravanellina, che è arrivata proprio fino a qua, ma molto tempo fa. C'era una volta una bambina che si chiamava Ravanellina... No... in realtà Ravanellina non c'era ancora... ma c'erano un uomo e una donna che desideravano tanto, ma proprio tanto, avere una bambina...

La fiaba narrata è quella classica, di Raperonzolo, arricchita da suggestioni di racconti più recenti, come "Coraline e la porta magica". È la fiaba di una bambina che si troverà a vivere in due "famiglie", sempre sognando di uscire e attraversare il bosco, che, segreto e misterioso, circonda entrambe le sue case. È la storia di un incontro con un principe, di un amore che la farà sognare e le regalerà coraggio e ali per cominciare a volare.



DOMENICA 03 DICEMBRE 2023 ORE 18:00

RAPERONZOLO il canto del crescere
Teatro del Buratto

VENERDÌ 08 DICEMBRE 2023 ORE 18:00

100 ANNI DELLA DISNEY

Orchestra ICO Suoni del Sud

100 anni fa cominciava ufficialmente l'avventura della The Walt Disney Company di Walt e Roy Disney fondata a Burbank in California. Il motto della società era "Se potete sognarlo, potete farlo".

Fin dalla sua fondazione nel 1923, The Walt Disney Company ha incarnato fantasia, magia, grandi emozioni e sogni vissuti da una vasta gamma di eroi ed eroine in mondi affascinanti, tutti insieme a melodie e canzoni affascinanti e premiate.

Sia sott'acqua che in alto mare, nella vastità dell'universo o semplicemente in una stanza per bambini, le colonne sonore di queste storie toccano i cuori e commuovono le persone di tutte le generazioni.

Le più belle colonne sonore saranno riproposte con Roberto Molinelli, direttore e arrangiatore, e la voce di Sally Moriconi.

Voce **Sally Moriconi**

Direttore e arrangiatore **Roberto Molinelli**





testi **Gigi Bertoni** regia **Alberto Grilli** con **Tanja Horstmann, Angela Pezzi, Maria Regosa, Renato Valmori**

scene e costumi **Maria Donata Papadia, Angela Pezzi, Loretta Ingannato** direzione musicale **Antonella Talamonti** foto **Stefano Tedioli** video **Andrea Pedna** grafica **Marilena Benini**

E se gli animali che i fratelli Grimm ci hanno fatto conoscere come i Musicanti di Brema uscissero dalla loro favola o la continuassero fino ai giorni nostri, se si perdessero nelle nostre città, che storia racconterebbero? E se ai protagonisti della nostra storia, l'asino, il cane, il gatto e l'oca, che si unisce al gruppo dopo la morte del gallo, capitasse d'incontrare una cicogna disorientata che sta facendo il suo lavoro di distribuire bambini nelle famiglie del mondo, cosa accadrebbe?

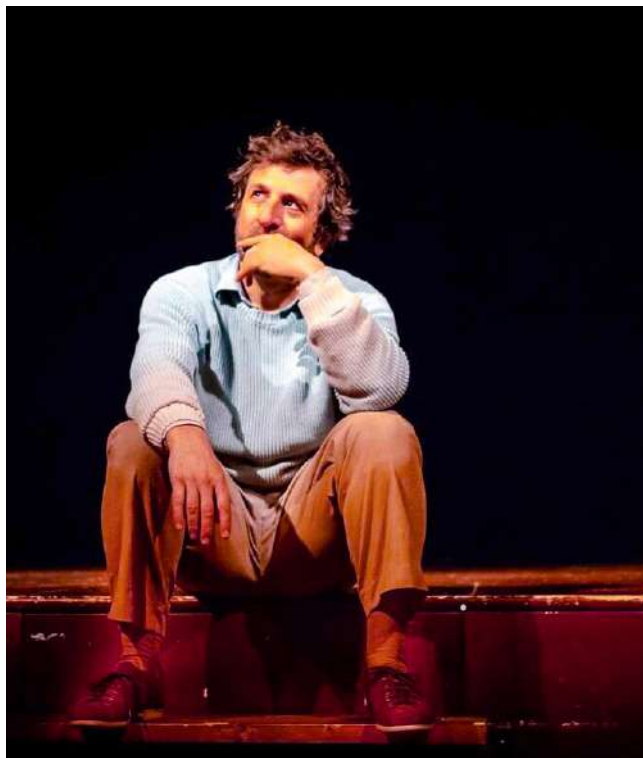
Da qui parte il racconto de *Le nuove avventure dei Musicanti di Brema*, sulle strade dei nostri Paesi e dell'Europa, attori e pubblico alla ricerca di una città ospitale, un luogo che possa accogliere un bambino il cui colore della pelle racconta la provenienza da terre lontane.

La storia di quel bambino è la storia dell'intera umanità a volte costretta ad allontanarsi o fuggire dalla propria terra alla ricerca di un luogo migliore nel quale approdare e costruire il futuro.

DOMENICA 17 DICEMBRE 2023 ORE 18:00

LE NUOVE AVVENTURE DEI MUSICANTI DI BREMA

Teatro Due Mondi



di **Roberto Piumini** dal romanzo omonimo pubblicato da **Einaudi Ragazzi**

con **Ippolito Chiarello** adattamento e regia **Tonio De Nitto** musiche originali **Paolo Coletta** costume **Lapi Lo**

luci **Davide Arsenio** tecnico **Matteo Santese** organizzazione **Francesca D'Ippolito** coproduzione **Factory compagnia transadriatica - Fondazione Sipario Toscana** in collaborazione con **Nasca Teatri di Terra**

Mattia e il nonno è un piccolo capolavoro scritto da Roberto Piumini, uno degli autori italiani più apprezzati della letteratura per l'infanzia. In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote si preparano al distacco, a guardare il mondo, a scoprire luoghi misteriosi agli occhi di un bambino, costellati di incontri magici e piccole avventure pescate tra i ricordi per scoprire, alla fine, che non basta desiderare per ottenere qualcosa, ma bisogna provare e soprattutto non smettere mai di cercare. In questo delicato passaggio di consegne il nonno insegna a Mattia, giocando con lui, a capire le regole che governano l'animo umano e come si può fare a rimanere vivi nel cuore di chi si ama. Una tenerezza infinita è alla base di questo straordinario racconto scritto con dolcezza e grande onirismo. Un lavoro che ci insegna con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno a vivere la perdita come trasformazione e a comprendere il ciclo della vita. È un farmaco questo racconto, uno di quelli che noi adulti, avremmo dovuto avere la fortuna di conoscere da piccoli per imparare a recepire la separazione come questo cammino tra nonno e nipote che somiglia a un viaggio che non fa più paura...

DOMENICA 21 GENNAIO 2024 ORE 18:00

MATTIA E IL NONNO

Factory Compagnia Transadriatica

DOMENICA 04 FEBBRAIO 2024 ORE 18:00

LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLI

Crest

testo e regia **Sandra Novellino**,
Delia De Marco con **Delia De
Marco**, **Giuseppe Marzio**, **Sara
Pagliaro** voci registrate **Anna
Ferruzzo**, **Giovanni Guarino**
scene costumi e disegno luci **Ma-
ria Pascale** musiche originali **Mir-
ko Lodedo** tecnico di scena **Vito
Marra/Walter Mirabile**

Storie intorno a giocattoli che si animano di vita propria abitano da sempre le fantasie dei bambini, che naturalmente giocano dando un'anima agli oggetti.

La nostra storia accade in una bottega di giocattoli, e le botteghe di giocattoli non sono forse delle città nelle quali i giocattoli vivono come delle persone? O meglio, le città non sono forse delle botteghe di giocattoli nelle quali le persone vivono come dei giocattoli? C'è sempre una bambola più bella e c'è la bambola invidiosa, un orsacchiotto che si innamora e un soldatino geloso, una mamma cattiva e una buona fata, giostre e macchinine che non si stancano di girare. Un mondo parallelo che aiuta i bambini a fare esperienza di emozioni, imparando a non perdere "la bussola", passando dalla gioia alla delusione, dalla malinconia all'allegria, dall'amore al risentimento. Una città solitamente notturna, perché vive nel profondo dei sentimenti. Non solo infantili.

DOMENICA 18 FEBBRAIO 2024 ORE 18:00

KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE

Teatro delle Apparizioni

Un pomeriggio Kafka s'imbatte in una bambina disperata perché ha perso la sua bambola. Questo incontro inaspettato rappresenta lo spunto per la sua ultima opera.

Ventuno giorni e tante lettere per immaginare un'altra verità: la bambola non è perduta, è partita per un lungo viaggio. Così Kafka s'inventa "postino delle bambole". Jordi Sierra i Fabra, autore catalano, prova a ricostruire cosa potrebbe essere accaduto, regalando ai lettori un libro prezioso e intenso.

È una storia che parla di nostalgia, di stupori, occhi aperti sul mondo. Dentro una scena essenziale e con l'aiuto di videoproiezioni si sviluppa in un dialogo profondo tra i due protagonisti, capace di trasformare il dramma della perdita in un'occasione di crescita.

Un incontro tra umanità, tra condizioni diverse, diversi tempi della vita, ma dentro un'esperienza che appartiene a tutti: crescere, cambiare, lasciar andare.



tratto dal romanzo "Kafka y la muñeca viajera" di **Jordi Sierra i Fabra**

adattamento e drammaturgia **Valerio Malorni** e **Fabrizio Pallara** regia **Fabrizio Pallara** con **Desy Gialuz** e **Valerio Malorni** immagini video **Massimo Racozi** scene e costumi **Fabrizio Pallara** e **Luigina Tusini** luci **Fabrizio Pallara** e **Simone Spangaro** ideazione e costruzione bambola **Ilaria Comisso**

DOMENICA 03 MARZO 2024 ORE 18:00

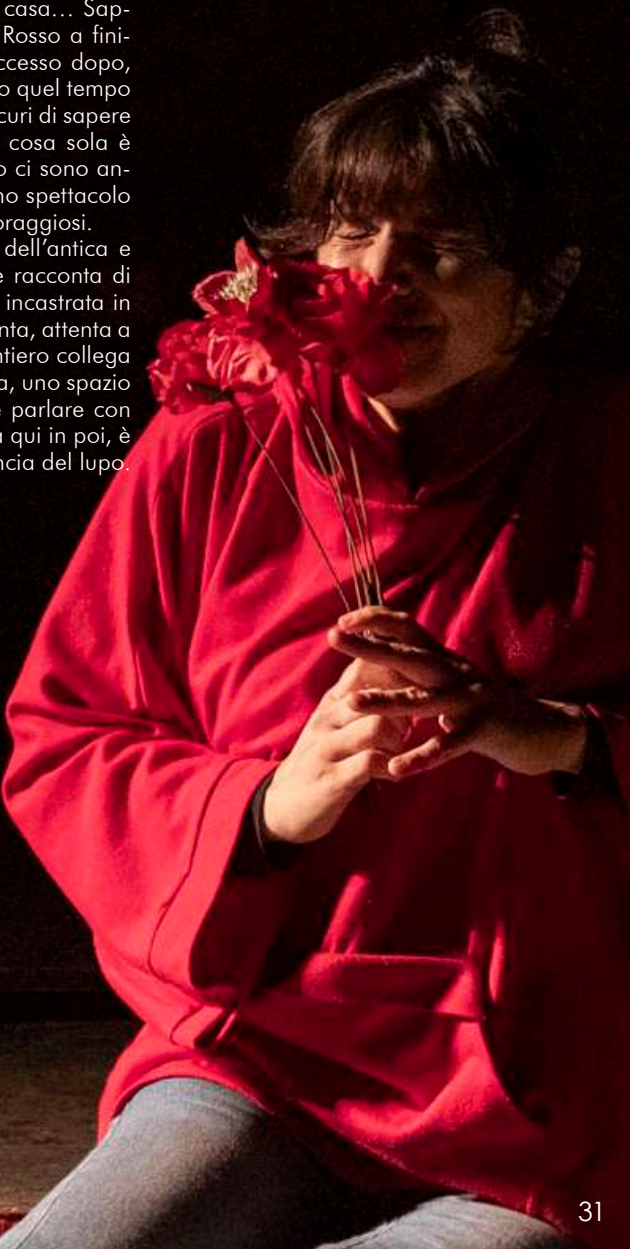
NELLA PANCIA DEL LUPO

Kuziba

C'era una volta una bambina. C'era una volta una casa, chiusa come una cassaforte. C'era una volta un lupo con una pancia grande come una casa... Sappiamo tutti come ha fatto Cappuccetto Rosso a finire nella pancia del lupo, ma cosa è successo dopo, quando era là dentro? Cosa ha fatto tutto quel tempo là da sola? Era veramente sola? Siamo sicuri di sapere davvero come ha fatto ad uscire? Una cosa sola è certa: della storia più famosa del mondo ci sono ancora molti lati oscuri tutti da scoprire! Uno spettacolo per bambine e bambini estremamente coraggiosi. Nella pancia del lupo è una riscrittura dell'antica e popolare storia di Cappuccetto Rosso e racconta di una bambina, non più bambina, Maria, incastrata in una casa cassaforte; racconta degli "attenta, attenta a te" tramandati da madre in figlia. Un sentiero collega la casa della madre alla casa della nonna, uno spazio di libertà in cui finalmente disubbidire e parlare con due occhi sconosciuti, quelli del lupo. Da qui in poi, è inevitabile la possibilità di finire nella pancia del lupo. Per fortuna tutta intera.

con **Adriana Gallo** drammaturgia **Raffaella Giancipoli** scene e luci **Bruno Soriato** regia **Adriana Gallo, Raffaella Giancipoli** paesaggio sonoro **Roberto Cupertino** una produzione di **Kuziba** coprodotta da **Bottega degli Apocrifi**

con il sostegno di **TRAC_Centro di residenza teatrale pugliese** • **sistemaGaribaldi**





LE MATTINE DEL TEATRO

Per l'anno scolastico 2023-2024 la compagnia Bottega degli Apocrifi, supportata da Ministero della Cultura, Regione Puglia, Teatro Pubblico Pugliese e in sinergia con il Comune di Manfredonia, ha immaginato la programmazione per le nuove generazioni come un dialogo tra una Scuola e un Teatro che scelgono di accompagnare assieme e guidare la crescita di cittadini consapevoli.

Abbiamo scelto con cura ogni singolo spettacolo, pensando ai bambini e ai ragazzi che ogni anno incrociamo a teatro sia durante le matinée che durante i laboratori.

Abbiamo scelto temi importanti e fiabe classiche che a temi importanti sempre rimandano, puntando sulla qualità dei lavori proposti, consapevoli che l'incontro con artisti generosi, durante lo spettacolo e durante il confronto che sempre segue, è un'occasione preziosa.

Continuiamo senza sosta, insieme alle Scuole della Città, a generare vie possibili, sogni, buone domande a cui cercare risposte collettive.

Che si consolidi la tenacia, che ci accompagni la pazienza, che non manchi mai un pizzico di follia visionaria, capace di portarci dove gli occhi ancora non vedono.

"Trasformare i sudditi in cittadini è miracolo che solo la scuola può compiere."

Piero Calamandrei

VENERDÌ 27 OTTOBRE, GIOVEDÌ 09, VENERDÌ 10,
MERCOLEDÌ 22, GIOVEDÌ 23, VENERDÌ 24 NOVEMBRE 2023 ORE 10:00

SCHIACCIANOCI SWING

Bottega degli Apocrifi

Ci sono quelle domande che ti porti dietro da sempre. Come marcia un esercito di topi? Come si entra in un mondo magico? Come se ne esce? Come faccio a sapere quando un sogno è davvero finito? A queste domande risponderemo insieme, con la musica. La fiaba dello Schiaccianoci di Hoffmann e l'opera musicale di Tchaikovsky si fondono in uno spettacolo teatrale e musicale dedicato ai più piccoli, custodito da musicisti/giocattolo capaci di credere ai sogni fino a farli diventare veri. Creano un mondo incantato e spalancano le sue porte a Marie, accompagnandola fino alle soglie del grande gioco della vita, quando lei aprirà la porta della sua stanza lasciandoli lì, ma portando con sé tutto quello che le hanno insegnato.

sguardo drammaturgico **Stefania Marrone** riscrittura musicale da Tchaikovsky **Fabio Trimigno** collaborazione alle musiche **Celestino Telera**, **Michele Lorenzo Telera** con **Rosalba Mondelli** (fisarmonica), **Michele Rignanese** (batteria), **Celestino Telera** (chitarra elettrica), **Michele Telera** (contrabbasso, percussioni), **Fabio Trimigno** (violino) assistente alla regia e cura della produzione **Daniela Nobile** collaborazione alle luci **Luca Pompilio** videoanimazioni **Giovanni Salvemini** regia, luci e scene **Cosimo Severo** con un ringraziamento speciale a **Nunzia Antonino** per averci prestato la sua preziosa voce e a **Rosa Merlino** per averci donato la sua ombra

SABATO 04 NOVEMBRE 2023 ORE 10:00

NELLA PANCIA DEL LUPO

Kuziba

C'era una volta una bambina. C'era una volta una casa, chiusa come una cassaforte. C'era una volta un lupo con una pancia grande come una casa... Sappiamo tutti come ha fatto Cappuccetto Rosso a finire nella pancia del lupo, ma cosa è successo dopo, quando era là dentro? Cosa ha fatto tutto quel tempo là da sola? Era veramente sola? Siamo sicuri di sapere davvero come ha fatto ad uscire? Una cosa sola è certa: della storia più famosa del mondo ci sono ancora molti lati oscuri tutti da scoprire! Uno spettacolo per bambine e bambini estremamente coraggiosi.

con **Adriana Gallo** drammaturgia **Raffaella Giancipoli** scene e luci **Bruno Soriato** regia **Adriana Gallo**, **Raffaella Giancipoli** paesaggio sonoro **Roberto Cupertino** una produzione di **Kuziba** coprodotta da **Bottega degli Apocrifi**

con il sostegno di **TRAC_Centro di residenza teatrale pugliese • sistemaGaribaldi**



MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 2023 ORE 09:30 - 11:00

OH! Gli straordinari racconti del grande libro bianco

Catalyst



Oh! è un libro che fa i suoni. Oh! È uno spettacolo che ti fa giocare. I due attori portano in scena il famosissimo libro "Oh! Il libro che fa dei suoni" dell'autore francese Hervé Tullet. Il libro è il vero protagonista dello spettacolo. Il libro diventa da oggetto a soggetto della scena: si può leggere ma si può anche abitare, giocare, ascoltare, trasformare, illuminare, lanciare, rompere. E se questo gioco uscisse da libro? Ecco che lo spettacolo diventa interattivo e il pubblico un gioc-attore, ma senza l'utilizzo della tecnologia, solo grazie alla fantasia.

di e con **Daniele Giangreco** e **Edoardo Nardin** Scenografie **Molino Rosenkranz** e **Roberto Pagura** Costumi **Clotilde** Musiche **Edwin Lucchesi** un progetto curato da **Catalyst** con il sostegno di **Factory TAC** ed **Officina Giovani Prato**

GIOVEDÌ 16, SABATO 18 NOVEMBRE 2023,
GIOVEDÌ 1, VENERDÌ 2, 28 FEBBRAIO 2024 ORE 10:00

RACCONTO PERSONALE

Bottega degli Apocrifi



Un racconto personale, come quelli che capitano in treno, in fila alle poste, in una sala d'attesa...ogni volta che qualcuno ha voglia di ascoltare e si trova a scoprire quanto è diversa dalla nostra la vita degli altri, e quanto simili alle nostre sono le emozioni, i bisogni e l'istinto che la guidano. Mamadou è un giovane cittadino della Costa d'Avorio che si è messo in viaggio "senza valido motivo", senza una guerra, senza una persecuzione; la storia sfrontata di un ragazzo che ha semplicemente pensato di avere diritto a un'occasione nella vita per inseguire un sogno. Una storia lunga, che attraversa il deserto e che comincia con l'incontro con il trafficante più in gamba di tutta l'Africa: Sita la venditrice.

di e con **Mamadou Diakité** scritto in forma di racconto da **Stefania Marrone**
a cura di **Cosimo Severo**

LUNEDÌ 04 DICEMBRE 2023 ORE 10:00

RAPERONZOLO il canto del crescere

Teatro del Buratto



Nel bosco le foglie mi sussurrano ancora la storia... la storia di Ravanellina, che è arrivata proprio fino a qua, ma molto tempo fa. C'era una volta una bambina che si chiamava Ravanellina... No... in realtà Ravanellina non c'era ancora... ma c'erano un uomo e una donna che desideravano tanto, ma proprio tanto, avere una bambina...

La fiaba narrata è quella classica, di Raperonzolo, arricchita da suggestioni di racconti più recenti, come "Coraline e la porta magica". È la fiaba di una bambina che si troverà a vivere in due "famiglie", sempre sognando di uscire e attraversare il bosco, che, segreto e misterioso, circonda entrambe le sue case. È la storia di un incontro con un principe, di un amore che la farà sognare e le regalerà coraggio e ali per cominciare a volare.

con **Cristina Liparoto**, **Sabrina Marforio** regia **Renata Coluccini** scene **Michelangelo Campanale** disegno luci **Marco Zennaro** produzione **Teatro del Buratto**

GIOVEDÌ 07 DICEMBRE 2023, MARTEDÌ 16 GENNAIO 2024 ORE 11:00

STOC DDÒ - IO STO QUA

Sara Bevilacqua

Michele Fazio non ha ancora compiuto sedici anni quando viene colpito per errore durante un regolamento di conti tra clan rivali. La vita di Lella, da quella sera, muta radicalmente direzione.

Giorno dopo giorno, con la sola presenza di madre ferita, impone le esigenze della giustizia ai clan, denunciando, testimoniando, puntando gli occhi negli occhi di chi vuole imporre il silenzio: io non fuggo, e nemmeno chiudo la porta di casa: "Stoc ddò". Un dialogo, quello con suo figlio, che nessun ostacolo riuscirà mai a impedire, nemmeno la morte.

regia Sara Bevilacqua con Sara Bevilacqua drammaturgia Osvaldo Capraro disegno luci Paolo Mongelli organizzazione Daniele Guarini

Premio Voce dell'Anima 2022 - Premio Sezione Teatro 2022 - Premio della Critica 2022

GIOVEDÌ 18 GENNAIO 2024 ORE 11:00

IL MERCANTE DI VENEZIA

Bottega degli Apocrifi

Una commedia che si fa racconto a più voci. Una storia d'amore e debiti per attore con musicisti. Due amici, una donna, un voto solenne, un prestito in denaro, una libbra di carne umana richiesta come penale, una punta di odio verso lo straniero che ha una cultura, delle abitudini e una religione diversa. Ci sono tutti gli ingredienti perché finisca in tragedia, ci sia legittimo spargimento di sangue e morti non accidentali. Ma questa è una commedia.

liberamente tratto da William Shakespeare scritto da Stefania Marrone musiche originali Fabio Trimigno con Salvatore Marci musicisti in scena Fabio Trimigno (pianoforte e violino), Andres De Soto (violoncello), Andrea Stuppiello (batteria e percussioni), Giovanni Antonio Salvemini (voce e ukulele) realizzazione scena Luca Pompilio spazio scenico e disegno luci Cosimo Severo collaborazione al disegno luci Luca Pompilio spazio sonoro Amedeo Grasso regia Cosimo Severo

SABATO 27 GENNAIO 2024 ORE 11:00

VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R

Il Melarancio

La storia del lungo cammino che ha ripercorso il viaggio di deportazione di ventisei ebrei catturati in provincia di Cuneo. "Viaggio ad Auschwitz a/r" è la storia di un uomo convinto della sua integrità morale e del suo senso di giustizia, che, un giorno, durante la visita al campo di concentramento di Buchenwald, immaginandosi prigioniero in quel luogo, scopre il lato oscuro di sé e drammaticamente comprende che in quella condizione potrebbe per la sua sopravvivenza abiurare a tutti i suoi principi etici. Per uscire dal baratro in cui questa scoperta lo ha sprofondato, parte per un lungo pellegrinaggio a piedi, seguendo le rotte della deportazione, ricercando se stesso, i fatti e le storie di un'umanità offesa e scoprendo il potere taumaturgico del contatto e della relazione con la gente e con il mondo.

scritto e interpretato da Gimmi Basilotta regia di Luciano Nattino scenografie Gimmi Basilotta musiche suonate dal vivo di Isacco Basilotta

vincitore premio Eolo Awards 2014: Miglior progetto creativo
premio Centro alla Drammaturgia per testi di monologhi 2012



LUNEDÌ 11, MARTEDÌ 12, MERCOLEDÌ 13 MARZO 2024 ORE 11:00

FROM SYRIA. IS THIS A CHILD?

Tiefe Teatro Menotti e Bottega degli Apocrifi

In scena c'è Giorgia che racconta la sua vita quotidiana di europea in un florido tempo di pace, nella quale giace tuttavia il dolore di una guerra familiare; e c'è Abdo che, attraverso un'amicizia inaspettata, avvicina Giorgia alla conoscenza di un'altra guerra: quella fatta di bombe, missili ed esplosioni sotto cui vivono da undici anni migliaia di suoi coetanei in Siria.

Lo spettacolo va alla ricerca di un equilibrio tra storia personale e storia epocale, in un intenso affresco emotivo dove la tecnologia dilata come una lente di ingrandimento il nostro presente e apre squarci su mondi non poi così distanti, mostra i volti della guerra, entra dentro le case e ne fa vedere i frammenti, i ricordi, i futuri possibili.

concept e regia **Nicola di Chio**, **Miriam Selima Fieno** in scena **Abdo Al Naseef Alnoeme**, **Giorgia Possekel** drammaturgia **Miriam Selima Fieno** scenografia virtuale e light design **Maria Elena Fusacchia** videomaking **Nicola Di Chio**, **Miriam Selima Fieno**, **Abdo Al Naseef Alnoeme**, **Giorgia Possekel** video di archivio **Hazem Alhamwy** realizzazione miniature **Ilenia Lella Fieno** spazio sonoro **Antonello Ruzzini** con il sostegno di **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG /Dialoghi – Residenze delle Arti Performative a Villa Manin, Qui e Ora Residenza Teatrale, Teatro**

LUNEDÌ 22 APRILE 2024 ORE 10:00

ULISSE E LA LUNA

Fontemaggiore

Lo spettacolo racconta la storia avventurosa di Ulisse, un bambino malinconico e schivo che vive nel seminterrato di una palazzina di trenta piani. Un giorno, oppresso dal grande peso di tutto quel cemento sopra di lui, decide di intraprendere un viaggio sorprendente all'interno del palazzo stesso; il suo obiettivo: andare a toccare il cielo, dove sa che vive il suo papà.

Così si mette in cammino per le scale e a metà del suo percorso, mentre sta per prendere la decisione di tornare indietro, incontra un curioso personaggio che lo incita a proseguire, che il farlo, per lui, sarà molto importante.

testo e regia **Giuseppe Di Bello** con **Enrico De Meo** e **Valentina Renzulli** direzione tecnica e scenografica **Luigi Proietti** produzione **Fontemaggiore**

LUNEDÌ 29 APRILE 2024 ORE 11:00

MIO PADRE E IO

Bottega degli Apocrifi

Nella bottega du Mastr Sardon, il più bravo fabbro dal Gargano a Milano, un gallo domestico in piena luce mangiava trucioli di ferro mentre nel retrobottega un bambino faceva i suoi primi esercizi sul violino sotto una luce a neon intermittente, che malillumina i calendari porno appesi alle pareti. Questa è la storia di tutti i padri che per amore disegnano un destino per i propri figli e per ostinazione vigilano perché quella strada tracciata venga seguita, quasi dimenticando che l'unico modo che i figli hanno di tramandare il loro insegnamento è quello di tradirlo.

di e con **Fabio Trimigno** guida alla stesura drammaturgica **Stefania Marrone** luci, scena e regia **Cosimo Severo**



CORSO DI FORMAZIONE

DA FEBBRAIO A MAGGIO 2024

VEDERE E PORTARE A VEDERE

L'educazione alla visione per insegnanti e genitori

Corso di formazione e aggiornamento **per insegnanti e genitori**, dedicato all'avvicinamento al teatro attraverso la didattica della visione.

Un percorso a cura di **Casa dello Spettatore di Roma**, in collaborazione con **Bottega degli Apocrifi** e **Il Dipartimento di Scienze umane dell'Università degli Studi di Foggia**.

I genitori che portano a teatro i figli assumono funzione e responsabilità di mediatori culturali: che cosa li spinge, quali obiettivi si prefiggono, quali criteri guidano le scelte? E l'insegnante, a sua volta, come sceglie uno spettacolo tenendo in equilibrio la conoscenza del gruppo classe, l'aderenza al programma scolastico e la propria sensibilità sociale e culturale?

Quattro spettacoli programmati al Teatro Lucio Dalla saranno al centro di una ricerca condivisa attraverso incontri preliminari e successivi alla visione, mediati dagli operatori di Casa dello Spettatore. L'associazione lavora a partire dalla considerazione che lo spettacolo dal vivo costruisce il proprio senso sulla presenza attiva degli spettatori, perché nel dialogo tra palco e platea e tra poltrona e poltrona prende forma il valore culturale e sociale del teatro che è un evento che crea comunità.

Il corso sarà aperto a un massimo di **20 partecipanti** e sarà accreditato per i docenti sulla piattaforma **Sofia**, e prevede 3 incontri in presenza e 4 online.

Gli incontri in presenza si svolgeranno presso il Teatro Lucio Dalla di Manfredonia.

Gli incontri online si svolgeranno su piattaforma **Zoom**.

Ogni incontro è supportato da specifici materiali didattici.

Costo di partecipazione 80 €.





/ EXTRA

INFO / EXTRA

INFO

INFO

DAL 30 NOVEMBRE 2023 AL 25 MARZO 2024

GIOCA JOUER

Realizzato nell'ambito del Progetto GAP, ideato dal Teatro Pubblico Pugliese e dalla ASL di Foggia per la prevenzione al gioco d'azzardo patologico

Laboratorio di scrittura, teatro e musica rivolto agli adolescenti di età compresa tra 14 e 19 anni degli Istituti Scolastici Superiori della città di Manfredonia.

Istituti coinvolti nel progetto:

IISS "Roncalli – Fermi – Rotundi – Euclide"
Liceo "Galilei-Moro"

DALL'11 AL 13 DICEMBRE 2023

#INCORO all'Università

Realizzato per il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia

Un percorso intensivo della durata di 8 ore che si traduce in un vero e proprio rito collettivo di felicità. 30 studenti universitari incontrano per due pomeriggi le parole di Elsa Morante e della sua "La canzone degli F.P. e degli I.M." assieme al regista Cosimo Severo.

DA MARZO A GIUGNO 2024

TEATRO DIFFUSO

Percorso di teatro rivolto agli Istituti d'Istruzione secondaria

Un processo collettivo in cui ci si addentra grazie alla pratica artistica andando alla ricerca – come dice Aristofane negli Acarnesi per bocca di Diceopoli - di quel che ci morde il cuore. I laboratori saranno guidati da Cosimo Severo, Fabio Trimigno, Giovanni Salvemini, Daniela Nobile.

I percorsi saranno attivati nei seguenti Istituti scolastici:

I.C. Giordani De Sanctis, **Manfredonia**
I.C. Perotto Orsini, **Manfredonia**
I.C. Don Milani Uno + Maiorano, **Manfredonia**
I.C. Croce – Mozzillo, **Manfredonia**
I.C. Ungaretti – Madre Teresa di Calcutta, **Zapponeta**
IISS Gian Tommaso Giordani, **Monte Sant'Angelo**
IT Notarangelo/Rosati, **Foggia**

DA NOVEMBRE 2023 A GIUGNO 2024

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Percorso finalizzato all'avvicinamento ai mestieri dello spettacolo dal vivo

I diversi percorsi attivati sia per singoli studenti che per classi, sono realizzati all'interno dei percorsi formativi dei seguenti istituti:

IS Roncalli – Fermi – Rotundi – Euclide, **Manfredonia**
Liceo Galilei Moro, **Manfredonia**
IS Roncalli – Fermi – Rotundi – Euclide, **Manfredonia**
Liceo Poerio, **Foggia**
Liceo Marconi, **Foggia**

24, 25, 30 GENNAIO E 1, 2, 3 FEBBRAIO 2024

SERISSIME STORIE PER LA FELICITÀ

Laboratorio di teatro canzone per bambini

Un percorso intensivo fra teatro e musica, attraverso alcune fiabe dei Fratelli Grimm rendendole vive attraverso i corpi, le voci e la musica. Il gioco serissimo del teatro per cantare storie per domani.

Si alterneranno alla guida del percorso laboratoriale il M° Fabio Trimigno, Daniela Nobile, Rosalba Mondelli, Giovanni Salvemini.

Costo complessivo per l'intero percorso 60 €.

DAL 12 DICEMBRE 2023 AL 04 APRILE 2024

LIBERARE LE PAROLE

Un percorso serale rivolto agli adulti col desiderio di sperimentare una parte di sé che è rimasta in un angolo

10 incontri pensati per offrire degli strumenti aggiuntivi alle naturali capacità comunicative e linguistiche dei partecipanti. In particolare si occuperà di voce nei suoi elementi fondamentali: volume, timbro, ritmo, accento, pausa, tono e colore, della corretta dizione secondo le regole dell'ortopea italiana.

Si alterneranno alla guida del percorso laboratoriale Stefania Marrone e Antonio Del Nobile.

Costo complessivo per l'intero percorso 80 €.

01, 02, 09, 14, 16 MARZO, 09, 10 MAGGIO 2024

IL NIDO

Letture animate per i più piccoli

Letture animate per bambini di 4 e 5 anni per viaggiare nei libri più suggestivi della letteratura per l'infanzia.

Progetto spin-off della rassegna in domenicale **CONGLI OCCHI APERTI**, per dilatare il tempo condiviso e l'esplorazione collettiva delle storie. A cura di Filomena Ferri e Ortensia Panucci.

Costo di partecipazione alla singola lettura 3 €.

La partecipazione è gratuita per coloro che porteranno con sé un biglietto della rassegna in domenicale.

DAL 06 FEBBRAIO AL 06 APRILE 2024

MUSICA D'INSIEME E CREAZIONE MUSICALE

Laboratorio musicale all'interno del più ampio progetto **ORCHESTRA DEI FELICI POCHI** anno 2023-2024

L'Orchestra, che ha scelto il proprio nome ispirandosi all'opera di Elsa Morante, è oggi un progetto permanente nato nel 2015 che vede giovani musicisti, di età compresa tra i 6 e i 20 anni esplorare la creazione musicale diventando autori in forma collettiva. Il percorso è ideato e guidato dal M° Fabio Trimigno. Il laboratorio è suddiviso in due sessioni: la prima comincia il 04 settembre e avrà un momento finale aperto al pubblico sabato 18 novembre 2023, ore 21:00, Chiesa Santa Chiara, Manfredonia; la seconda partirà dal 06 febbraio e avrà un momento finale aperto al pubblico sabato 06 aprile 2024.

Costo complessivo relativo alla seconda sessione 100 €.

DA GENNAIO A FEBBRAIO 2024

SINGOLARE PLURALE

Laboratorio attivato all'interno del progetto per l'educazione di genere

"Il mio nome è nessuno" di Pop-Officine Popolari

Un percorso tra teatro, musica e drammaturgia orale rivolto agli adolescenti di età compresa tra 14 e 19 anni degli Istituti Scolastici Superiori della città di Manfredonia, finalizzato alla creazione del Coro. Creare il coro vuol dire porre le basi per una nuova cittadinanza, consapevole e presente. Il laboratorio è gratuito e si terrà presso Ex Fabbriche San Francesco.



ARTISTI di STAGIONE

dal 06 dicembre 2023 al 27 aprile 2024

INCONTRI POST-SPETTACOLO CON GLI ATTORI E REGISTI PRESENTI IN STAGIONE

“**Artisti di stagione**” è il momento in cui spettatori e artisti si guardano da vicino in un incontro guidato da critici e studiosi capaci di aprire al racconto e all’ascolto, creando uno spazio di approfondimento tra aneddoti e storie mai raccontate prima.

Un rito che dilata il tempo dello stare insieme e ci permette di assaporare ancora un po’ lo spettacolo, ritrovandoci nella galleria del teatro o nell’adiacente **Chiesa di San Francesco da Paola**, che quest’anno aprirà le sue porte per accogliere incontri che ci tragheteranno da un luogo sacro all’altro.

La partecipazione è aperta alla città e a tutti coloro che avranno desiderio di dialogare con i registi e gli artisti presenti durante le Stagione di Prosa.

A curare gli incontri saranno il giornalista e critico **Alessandro Toppi** caporedattore de “La Falena” e collaboratore di “La Repubblica Napoli” e la professoressa **Silvia Mei** del Dipartimento Studi Umanistici dell’Università di Foggia, assieme alla direzione artistica di Bottega degli Apocrifi.

Abbonamento STANDARD a 12 titoli	INTERO	RIDOTTO
Platea I settore	144 €	120 €
Platea II settore	120 €	96 €



Titoli inseriti nell'abbonamento **STANDARD**

09 dic 23	L'AVARO IMMAGINARIO
20 dic 23	CAFONI
08 gen 24	IN OGNI VITA LA PIOGGIA DEVE CADERE
19 gen 24	FUGA DALL'EGITTO
07 feb 24	TRAPPOLA PER TOPI
20 feb 24	LE VERDI COLLINE DELL'AFRICA
07 mar 24	MADRE
15 mar 24	IL MEDICO DEI PAZZI
27 mar 24	ROMEO E GIULIETTA
05 apr 24	BARABBA
20 apr 24	PACE
27 apr 24	QUANTO BASTA

PIÙ SIAMO MEGLIO STIAMO

offerta per gruppi da 6 persone esclusivo per abbonamento **STANDARD**

Platea I settore	120 €
Platea II settore	96 €

Abbonamento LIGHT a 8 titoli	INTERO	RIDOTTO
Platea I settore	96 €	80 €
Platea II settore	80 €	64 €



Titoli inseriti nell'abbonamento **LIGHT**

08 gen 24	IN OGNI VITA LA PIOGGIA DEVE CADERE
19 gen 24	FUGA DALL'EGITTO
07 feb 24	TRAPPOLA PER TOPI
20 feb 24	LE VERDI COLLINE DELL'AFRICA
07 mar 24	MADRE
15 mar 24	IL MEDICO DEI PAZZI
27 mar 24	ROMEO E GIULIETTA
05 apr 24	BARABBA

riduzioni previste per over 65, under 26 e gruppi di 6 persone

Abbonamento **UNDER 19** a 6 titoli

40 €

Platea II settore



spettacoli inseriti nell'abbonamento **UNDER 19**

09 dic 23	<i>L'AVARO IMMAGINARIO</i>
19 gen 24	<i>FUGA DALL'EGITTO</i>
20 feb 24	<i>LE VERDI COLLINE DELL'AFRICA</i>
15 mar 24	<i>IL MEDICO DEI PAZZI</i>
27 mar 24	<i>ROMEO E GIULIETTA</i>
05 apr 24	<i>BARABBA</i>

Abbonamento **UNIVERSITY PASS** a 6 titoli

offerta valida per gli studenti dell'Università degli Studi di Foggia

Platea I settore

47 €

Platea II settore

36 €



spettacoli inseriti nell'abbonamento **UNIVERSITY PASS**

09 dic 23	<i>L'AVARO IMMAGINARIO</i>
19 gen 24	<i>FUGA DALL'EGITTO</i>
20 feb 24	<i>LE VERDI COLLINE DELL'AFRICA</i>
15 mar 24	<i>IL MEDICO DEI PAZZI</i>
27 mar 24	<i>ROMEO E GIULIETTA</i>
20 apr 24	<i>PACE</i>

BIGLIETTI SINGOLI PROSA

	Platea I settore		Platea II settore		Galleria
	INTERO	RIDOTTO	INTERO	RIDOTTO	
06 dic 23 STOC DDÒ - STO QUA <i>fuori abbonamento</i>	12 €	10 €	10 €	8 €	6 €
09 dic 23 L'AVARO IMMAGINARIO	16 €	14 €	14 €	12 €	8 €
20 dic 23 CAFONI	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €
06 gen 24 NUTCRACKER ORCHESTRA <i>fuori abbonamento</i>	10 €	8 €	8 €	6 €	5 €
08 gen 24 IN OGNI VITA LA PIOGGIA DEVE CADERE	16 €	14 €	14 €	12 €	8 €
19 gen 24 FUGA DALL'EGITTO	12 €	10 €	10 €	8 €	6 €
31 gen 24 NON MI TROVO <i>fuori abbonamento</i>	16 €	14 €	14 €	12 €	8 €
07 feb 24 TRAPPOLA PER TOPI	16 €	14 €	14 €	12 €	8 €
20 feb 24 LE VERDI COLLINE DELL'AFRICA	16 €	14 €	14 €	12 €	8 €
29 feb 24 LA MALARAZZA <i>fuori abbonamento</i>	12 €	10 €	10 €	8 €	6 €
07 mar 24 MADRE	14 €	12 €	12 €	10 €	8 €
15 mar 24 IL MEDICO DEI PAZZI	16 €	14 €	14 €	12 €	8 €
27 mar 24 ROMEO E GIULIETTA	14 €	12 €	12 €	10 €	8 €
05 apr 24 BARABBA	14 €	12 €	12 €	10 €	8 €
20-21 apr 24 PACE	12 €	10 €	10 €	8 €	6 €
27 apr 24 QUANTO BASTA	14 €	12 €	12 €	10 €	8 €
11 mag 24 SAGA SALSA <i>fuori abbonamento</i> (cena spettacolo chiusura stagione)	18 €	-	-	-	-

riduzioni previste per over 65, under 26 e gruppi di 6 persone

BIGLIETTERIA

CONGLIOCCHIAPERTI

BIGLIETTERIA

Abbonamento CONGLIOCCHIAPERTI

Platea I settore	48€
Platea II settore	40€

	Platea I settore	Platea II settore	Galleria
03 dic 23 RAPERONZOLO	7 €	6 €	5 €
08 dic 23 100 ANNI DELLA DISNEY	7 €	6 €	5 €
17 dic 23 LE NUOVE AVVENTURE DEI MUSICANTI DI BREMA	7 €	6 €	5 €
06 gen 24 NUTCRACKER ORCHESTRA	Titolo condiviso con la programmazione Prosa		
21 gen 24 MATTIA E IL NONNO	7 €	6 €	5 €
04 feb 24 LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLE	7 €	6 €	5 €
18 feb 24 KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE	7 €	6 €	5 €
03 mar 24 NELLA PANCIA DEL LUPO	7 €	6 €	5 €

BIGLIETTERIA

Teatro Comunale Lucio Dalla
Via della Croce, Manfredonia
0884 532829 - 335 244 843
botteghino@bottegadegliapocri.it
da lunedì a venerdì dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 17:00 alle 20:00

ON LINE

vivaticket.it

UCCELLI

Corato, piazza Garibaldi dal 18 al 28 settembre 2023

Foggia, Anfiteatro Parrocittà dal 4 al 14 ottobre 2023

IL MERCANTE DI VENEZIA

Fabbrico, Teatro Pedrazzoli 21 ottobre 2023

Ruvo di Puglia, Teatro Comunale di Ruvo 21 gennaio 2024

Foggia, 23 gennaio 2024

Monopoli, Teatro Radar 4 maggio 2024

SCHIACCIANOCI SWING

Gioia del Colle, Teatro Comunale 10 dicembre 2023

Taranto, Auditorium Tatà dal 17 al 19 dicembre 2023

NUTCRACKER ORCHESTRA

Foggia, Teatro Giordano 07 gennaio 2024

NEL BOSCO ADDORMENTATO

Bari, Teatro Abeliano 2 settembre 2023

Milano, dal 2 al 4 dicembre 2023

Aosta, 26 gennaio 2024

Cuneo, 27 gennaio 2024

Corato, Teatro Comunale 25 febbraio 2024

BOTTEGA DEGLI APOCRIFI inTOURNÉE

MIO PADRE E IO

San Giuliano del Sannio, Sala San Lorenzo 25 novembre 2023

Torvaianica, Oratorio Beata Vergine Immacolata 30 dicembre 2023

BOTTEGA DEGLI APOCRIFI inTOURNÉE

RACCONTO PERSONALE

Livorno, Fortezza Nuova 5 settembre 2023

Pontassieve, Sala Consiliare 3 ottobre 2023

Salerno, Teatro Ghirelli 5 dicembre 2023

Napoli, Teatro dei Piccoli 6 dicembre 2023

Castellammare di Stabia, Teatro Karol 7 dicembre 2023

Foggia, Istituti Scolastici della città 18, 19 e 23 gennaio 2024

Rivarolo Canavese, Oratorio San Michele 26 gennaio 2024

Cecina, Teatro De Filippo 6 febbraio 2024

Cascina, Biblioteca Comunale 12 marzo 2024

Pontedera, Biblioteca Comunale 13 marzo 2024

FROM SYRIA. IS THIS A CHILD?

Vicenza, Teatro Astra, 18 novembre 2023

San Lazzaro di Savena (Bologna), ITC Teatro 25 novembre 2023

Milano, Teatro Menotti dal 05 al 10 dicembre 2023

Manfredonia, Teatro Comunale Lucio Dalla 11-12-13 marzo 2024

Cerignola, Teatro Comunale 18 aprile 2024

Fabbrico, Teatro Comunale Pedrazzoli 20 aprile 2024

#INCORO nuove produzioni di comunità

Progetto speciale per la città di **Troia** da marzo a maggio 2024

Progetto speciale per la città di **Monte Sant'Angelo** da marzo a luglio 2024

SCEGLI IL TUO POSTO

	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	A		
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	B
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	C
I SETTORE	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	D
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	E
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	F
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	G
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	H
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	I
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	L
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	M
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	N
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	O
II SETTORE	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	P
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	Q
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	R
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	S
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	T
	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	U
	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	A		
GALLERIA	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	B		
	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	C		
	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	D		

TEATRO COMUNALE LUCIO DALLA

bottegadegliapocrifi.it
teatropubblicopugliese.it

