*«Fra l'amante e 'l genitor»: memorie antiche e tensioni di genere nell'*Issipile *di Metastasio*
Enrico Simonetti (Università Pegaso)

«Piansi, m'afflissi, bramai morir»: voci di donne e regine nel dramma per musica di Tommaso Traetta
Dalila D'Alfonso (Università di Foggia)

Coffee Break

Oltre il ritorno. Figure di Euridice nella letteratura tedesca contemporanea
Lucia Perrone Capano (Università di Foggia)

Riscrivere il Mito Femminile nel tedesco contemporaneo: penelopes sch()iff. postepos di Ulrike Draesner
Antonella Catone (Università di Foggia)

Medeian Rhapsody. *Contemporaneità musicale e rilettura femminile del Mito, da Occidente a Oriente, nell'Arte di Heather Gilligan e Xi Wang*
Francesco Mastromatteo (Conservatorio di Foggia)

17:00 Concerto

Medeian Rhapsody a cura di Francesco Mastromatteo

Francesco Mastromatteo (violoncello)
con la partecipazione di Maria Saveria Mastromatteo (violino)
Interviene Heather Gilligan (Keene State College, New Hampshire)

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE

Dipartimento di Economia
Aula Magna Valeria Spada

10:30 Spettacolo teatrale

Amore e Psiche di e con Daria Paoletta

ALLE STUDENTESSE E AGLI STUDENTI PARTECIPANTI SARÀ RICONOSCIUTO 1 CFU

Progetto di Ricerca di Ateneo 2025 "*Altro ti attende.* Mythology and Gender-Related Issues from Antiquity to Current Times".

P.I. Tiziana Ragno.
Componenti: Menico Caroli, Antonella Catone, Dalila D'Alfonso, Angela Di Benedetto, Grazia Maria Masselli, Giuseppe Pasculli, Matteo Pellegrino, Lucia Perrone Capano, Anna Riccio, Nicole Siri, Francesca Sivo.



ALTRO TI ATTENDE
Mito e questioni di genere dall'antico a noi

Convegno di studi: parola, musica e scena

1, 2 e 3 dicembre 2026

Università di Foggia
CUTAM
CENTRO UNIVERSITARIO PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA E DELLA PRATICA TEATRALE, ARTISTICA E MUSICALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
SEZIONE DI FILOLOGIE, LETTERATURE E LINGUE

«*Altro ti attende*. Mito e questioni di genere dall'antico a noi» propone un viaggio lungo il secolare itinerario che ha visto i personaggi femminili del mito assumere forme narrative sempre nuove e valori differenti.

Alla base del percorso vi è la possibilità di ricostruire l'evoluzione dell'identità di genere attraverso la lente del mito e, soprattutto, l'idea di una classicità dinamica, aperta e in costante dialogo con la contemporaneità: il patrimonio mitologico al femminile si rivela non un retaggio immobile, ma un fecondo *vivaio di simboli*, capace di svelare continuità, rotture e inaspettate risonanze tra il mondo antico, il Medioevo, l'età moderna e l'oggi. Il linguaggio mitico è, inoltre, un luogo d'incontro tra codici differenti ed è pronto a farsi 'azione' quando alla riflessione sui testi letterari si affiancano le potenzialità espressive della musica e del teatro.

Di qui l'esperienza di un'iniziativa che coniuga ricerca scientifica e *performance*, unendo l'analisi critica delle fonti allo stimolo a rileggere e ricreare, anche in vesti inedite, i contenuti del racconto antico. Le questioni di genere, al centro del dibattito dei nostri tempi, attraversano *fabulae* millenarie per giungere fino a noi. Nell'incrocio tra memoria del passato e riflessione sul presente emerge una linea temporale profonda che riannoda l'oggi alle sue matrici classiche: le maschere del mito, in un incessante processo di metamorfosi, tornano a reincarnarsi sulla scena e in musica.

MARTEDÌ 1 DICEMBRE

Dipartimento di Studi Umanistici
Aula Magna Giovanni Cipriani

14:30 **Saluti istituzionali**

Lorenzo Lo Muzio
(Magnifico Rettore dell'Università di Foggia)

Barbara De Serio
(Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici)

Tiziana Ragno
(Coordinatrice del CUTAM)

15:00 **Prima sessione**

Modera Claudio Buongiovanni
(Università della Campania Luigi Vanvitelli)

Una donna stuprata e un figlio abbandonato: il mito di Ione nella memoria letteraria degli Ateniesi del V sec. a.C.
Matteo Pellegrino (Università di Foggia)

Atalanta, Arianna, Cassandra: il dolore femminile frainteso
Raffaele Perrelli (Università della Calabria)

Iphis *senza confini*
Grazia Maria Masselli (Università di Foggia)

Coffee Break

Tarpea c'est moi*: riflessioni sull'elegia 4,4 di Properzio*
Piergiuseppe Pandolfo (Università della Calabria)

Retorica del corpo, maternità e resistenza all'autorità patriarcale in Ov. epist. *11*
Federica Sconza (Università della Calabria)

17:30 **Concerto**

Metamorfosi Sonore a cura di Federica Fornabaio

Federica Fornabaio (composizione e pianoforte), Angelo Olivieri (tromba), Angelo Verbena (contrabbasso) con la partecipazione di Fernando Caida Greco

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE

Dipartimento di Studi Umanistici
Aula Magna Giovanni Cipriani

09:30 **Seconda sessione**

Modera Antonio Stramaglia
(Università di Bari Aldo Moro)

Il 'diritto all'amore'. Voci femminili in Draconzio
Antonella Bruzzone (Università di Sassari)

Performare il pathos *femminile: le eroine epiche tra esegesi antica e notazione neumatica*
Concetta Longobardi (Università di Napoli Federico II)

Tiresia, l'alternarsi delle stagioni e il tempo: una questione di genere nella letteratura mediolatina
Francesca Sivo (Università di Foggia)

Coffee Break

Virginia a teatro: da Livio a Campistron
Antonella Tedeschi (Università di Foggia)

«La créer de nouveau selon mon cœur». Il mito di Pigmalione e i poteri del desiderio in La Robe prétexte *di François Mauriac*
Angela Di Benedetto (Università di Foggia)

Verba Cassandrae*. Lessico della voce e della parola nelle cartelle clinico-psichiatriche tra Otto e Novecento*
Anna Riccio (Università di Foggia)

Buffet Lunch

14:00 **Terza sessione**

Modera Tiziana Ragno
(Università di Foggia)

Dalla Fama *alla Calunnia: metamorfosi di un mito sulla scena musicale*
Rosalba Dimundo (Università di Bari Aldo Moro)