

ALTRO TI ATTENDE
Mito e questioni di genere dall'antico a noi

Convegno di studi: parola, musica e scena

1, 2 e 3 dicembre 2026

Università di Foggia

CUTAM
CENTRO UNIVERSITARIO PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA E DELLA PRATICA TEATRALE, ARTISTICA E MUSICALE

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

SEZIONE DI FILOLOGIE, LETTERATURE E LINGUE

1 dicembre, ore 17:30

Metamorfosi Sonore
Concerto a cura di Federica Fornabaio

Federica Fornabaio (composizione e pianoforte), Angelo Olivieri (tromba), Angelo Verbena (contrabbasso) con la partecipazione di Fernando Caida Greco

Il percorso musicale esplora i volti del mito attraverso un linguaggio eclettico e contemporaneo capace di far dialogare il rigore della musica da camera con la spinta improvvisativa e il colore del jazz. Il programma si sviluppa intorno a composizioni originali della pianista. Saranno eseguiti, inoltre, brani ispirati a racconti mitologici con nuovi arrangiamenti per un'esperienza di ascolto che restituisce nuova voce alle eroine del mito antico.

Federica Fornabaio, *L'ossessione del mare*
Federica Fornabaio, *Ora, domani, mai più*
Federica Fornabaio, *Northern lights*
Federica Fornabaio, *La bevitrice d'assenzio*
Angelo Olivieri, *Other colors*
Ludwig van Beethoven, *Secondo movimento dal Concerto n. 4, op. 58 per pianoforte e orchestra*
Ryūichi Sakamoto, *Asience*
Ryūichi Sakamoto, *Merry Christmas Mr. Lawrence*
Wim Mertens, *Struggle for pleasure*
John Morris, *Transylvanian Lullaby*
Luca Colombo, *Sunderland*

2 dicembre, ore 17:00

Medeian Rhapsody
Concerto a cura di Francesco Mastromatteo

Francesco Mastromatteo (violoncello) con la partecipazione di Maria Saveria Mastromatteo (violino)
Interviene Heather Gilligan (Keene State College, New Hampshire)

Il mito trova spazio in molti luoghi della storia della musica e una dirompente traduzione contemporanea nell'opera di due moderne 'rapsode', Heather Gilligan e Xi Wang. Il confronto con la figura di Medea, ispiratrice di uno dei brani, diventa figura dell'affermazione dell'io femminile nella sua radicale diversità dai prototipi di giudizio sociale. La composizione Medea's Mirror *di Heather Gilligan, scritta per l'occasione, sarà eseguita in prima esecuzione mondiale.*

J.S. Bach, *Preludio – Sarabanda – Giga dalla Suite BWV 1013*
Xi Wang, *Rhapsody* per violoncello solo, *prima esecuzione europea*
Heather Gilligan, *Medea's Mirror* per violoncello solo, *World Premiere.*
In ricordo del M° Domenico Losavio (1942 - 2026)
Heather Gilligan, *Living in Light* (*Buried Love – I shall not care – June Night – A Little while*), versione per violino e violoncello, *World Premiere*
Alfredo Piatti, *Capriccio op. 20* (su tema della *Niobe* di Giovanni Pacini)

3 dicembre, ore 10:30

Amore e Psiche
Spettacolo teatrale di e con Daria Paoletta

Nella novella di Apuleio su Amore e Psiche, Amore è un dio, Psiche è una mortale pur bella come una dea. Daria Paoletta riscrive il mito antico di Amore e Psiche adattando la narrazione al mestiere dell'attore: una scena nuda prende vita attraverso la forza del linguaggio vocale e corporeo per condurre il pubblico in un mondo immaginifico dove, attraverso l'arte teatrale, ritrovare sé stessi.