

Curriculum vitae
Tiziana Ragno

DATI ANAGRAFICI

FORMAZIONE E QUALIFICHE PROFESSIONALI

1996 Maturità classica conseguita presso il Liceo Ginnasio di Stato “L. da Vinci” (Molfetta). Votazione: 60/60.

1998 Diploma in flauto traverso conseguito dopo regolare corso di studi presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. Votazioni: 8,25/10 (materia principale: flauto); 9,60/10 (teoria, solfeggio e dettato musicale); 9/10 (Armonia complementare); 9,50/10 (Storia della Musica).

2000 Laurea in Lettere classiche, conseguita presso l’Università degli Studi di Bari. Votazione: 110/110 e lode. Data di conseguimento del titolo: 22/11/2000. Tesi di laurea in Letteratura latina dal titolo: “Musici, musicisti e musicanti nella Cena di Trimalchione”. Relatore: Prof. Giovanni Cipriani.

2001-2004 Dottorato di ricerca in “Scienze dell’antichità classica e cristiana, antico, tardoantico e medioevale. Storia della tradizione e della ricezione” presso l’Università di Foggia (XVI ciclo). Data di conseguimento del titolo: 14/03/2005. Tesi di dottorato: “Il teatro nel racconto: la *fabula* scenica della matrona di Efeso. Teatralità e fortuna teatrale di una novella petroniana. Con un’appendice sulla drammaturgia del sec. XX (*praes.* 1925-1950)”. Tutor: Prof. Giovanni Cipriani.

2006 Abilitazione all’insegnamento per la classe di concorso 52/A (Latino e Greco nei Licei), conseguita presso la Scuola Regionale Interateneo di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (Ssis Puglia, VI ciclo). Votazione: 80/80.

2018 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per l’accesso al ruolo di professore universitario di seconda fascia per il SSD L-FIL-LET/04, Lingua e Letteratura Latina (valida dal 4/09/2018 al 4/09/2027; giudizi positivi: 5/5).

2021 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per l’accesso al ruolo di professore universitario di prima fascia per il SSD L-FIL-LET/04, Lingua e Letteratura Latina (valida dal 7/05/2021 al 07/05/2030; giudizi positivi: 5/5).

ATTUALE RUOLO UNIVERSITARIO

2024- Professore ordinario (LATI-01/A Lingua e letteratura latina – Gruppo Scientifico Disciplinare 10/LATI-01) in servizio, a decorrere dal 1° agosto 2024, presso l’Università di Foggia (D.R. n. 1538/2024 prot. n. 0042293 -VII/5 del 30/07/2024), Dipartimento di Studi Umanistici.

PRECEDENTI RUOLI UNIVERSITARI

2006-2021 Ricercatore universitario (SSD: L-FIL-LET/04, Lingua e letteratura latina) in servizio, a decorrere dal 1° aprile 2006, presso l'Università di Foggia (D.R. n. 476-2006, prot. n.12505-VII/2 del 31.03.2006), Dipartimento di Studi Umanistici. Conferma in ruolo a decorrere dal 03.04.2009 (D.R. n. 1147-2009, prot. n. 24964-VII/5 del 07.10.2009).

2022-2024 Professore associato (SSD: L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina – Settore Concorsuale 10/D3, poi LATI-01/A Lingua e letteratura latina – Gruppo Scientifico Disciplinare 10/LATI-01) in servizio, a decorrere dal 1° gennaio 2022, presso l'Università di Foggia (D.R. n. 1769/2021 prot. n. 61238 - VII/5 del 16/12/2021), Dipartimento di Studi Umanistici.

ATTIVITÀ DIDATTICA

2005/2006 Cultrice di materia, presso l'Università di Foggia – Facoltà di Lettere e Filosofia, per le seguenti discipline: Letteratura latina, Teatro latino, Ricezione e fortuna della cultura latina, Lingua e civiltà latina.

2006/2007-2017/2018 Titolare dell'insegnamento di Ricezione e fortuna della cultura latina, 6 CFU (Corso di Laurea in Lettere, poi Lettere e Beni culturali-*curriculum* di Lettere classiche, Università di Foggia).

2006/2007-2017/2018 Presidente della Commissione degli esami di profitto di Ricezione e fortuna della cultura latina (CdS in Lettere, poi Lettere e Beni culturali; Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia) e componente della Commissione degli esami di profitto di Letteratura latina; Retorica latina; Teatro latino; Lingua e civiltà latina; Lingua latina; Didattica del latino; Storia della lingua latina; Lingua e Letteratura Latina. Dal 2008/2009: Cultura dell'età romanobarbarica; nel 2013/2014: Informatica; dal 2015/2016: Letteratura latina medievale; dal 2017-2018: Filologia latina medievale e umanistica.

2006/2007 – oggi Componente di commissione, in veste di relatrice o correlatrice, negli esami finali di laurea (Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia).

2007/2008 Titolare dell'insegnamento di *Lezioni ed esercitazioni della letteratura latina* (SSIS – PUGLIA, Corsi Speciali ex Lege 143 del 4 giugno 2004) per le classi 51/A e 52/A.

2007/2008 Titolare dell'insegnamento di *Laboratori, seminari e lezioni di latino* (SSIS – PUGLIA, Corsi Speciali ex Lege 143 del 4 giugno 2004) per le classi 51/A e 52/A.

2018/2019-2019/2020 Titolare dell'insegnamento di “Ricezione e fortuna della cultura latina”, 6 CFU (CdS in Lettere e Beni culturali, *curriculum* in Lettere classiche); “Cultura dell'età romanobarbarica”, 6 CFU (CdS in Lettere e Beni culturali, *curriculum* in Lettere classiche e *curriculum* in Lettere moderne); “Società e cultura di Roma antica”, 6 CFU (CdS in Scienze dell'Educazione e della Formazione: non erogato nell'a.a. 2019/2020), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia.

2018/2019-2019/2020 Presidente della Commissione degli esami di profitto di “Ricezione e fortuna della cultura latina” e “Cultura dell'età romanobarbarica” (CdS in Lettere e Beni culturali, rispettivamente: *curriculum* in Lettere classiche; *curriculum* in Lettere classiche e *curriculum* in Lettere moderne), di “Società e cultura di Roma antica” (CdS in Scienze dell'Educazione e della Formazione). Componente della Commissione degli esami di profitto di Letteratura latina; Retorica latina; Teatro latino; Civiltà e cultura latina; Laboratorio di Latino scritto; Lingua latina; Didattica del latino; Storia della lingua latina; Lingua e Letteratura Latina; Letteratura latina medievale; Filologia latina medievale e umanistica: Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia.

2019/2020 Titolare dell'insegnamento "Corso intensivo di Latino" per il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, 60h di didattica frontale (Delibera del Consiglio di Dipartimento del 19.12.2019).

2019-2020 Lezioni per il corso di perfezionamento (aperto anche ai docenti della scuola secondaria superiore) in *Didattica delle letterature: dal latino all'italiano. Temi e problemi di un iter letterario fra tradizione e innovazione* - a.a. 2019-2020 (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia): 1) *Ubique naufragium est. Petronio, il romanzo antico e il motivo della tempesta di mare* (29.05.2020); 2) *I classici all'opera o la palinodia del mito* (11.06.2020).

2019-2020 Titolare di borsa nell'ambito del Programma Erasmus+, Azione Chiave 1, Mobility for teaching, per l'a.a. 2019/2020 (D.R. 1399/2019 del 11/11/2019) presso University of Leeds, School of Languages, Cultures and Societies (realizzazione della mobilità per l'insegnamento rinviata per emergenza sanitaria causa COVID-19).

2020/2021 Titolare dell'insegnamento di "Ricezione e fortuna della cultura latina", 6 CFU (CdS in Lettere e Beni culturali, *curriculum* in Lettere classiche); "Cultura dell'età romanobarbarica", 6 CFU (CdS in Lettere e Beni culturali, *curriculum* in Lettere classiche e *curriculum* in Lettere moderne), "Società e cultura di Roma antica" (CdS in Scienze dell'Educazione e della Formazione), "Laboratorio di Latino Scritto" (CdS magistrale in Filologia, Letterature e Storia): Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia.

2020/2021 Presidente della Commissione degli esami di profitto di "Ricezione e fortuna della cultura latina" e "Cultura dell'età romanobarbarica" (CdS in Lettere e Beni culturali, rispettivamente: *curriculum* in Lettere classiche; *curriculum* in Lettere classiche e *curriculum* in Lettere moderne), di "Società e cultura di Roma antica" (CdS in Scienze dell'Educazione e della Formazione), "Laboratorio di Latino Scritto" (CdS magistrale in Filologia, Letterature e Storia). Componente della Commissione degli esami di profitto di Letteratura latina; Retorica latina; Teatro latino; Civiltà e cultura latina; Civiltà e cultura dei Romani; Retorica e comunicazione nella cultura latina; Lingua latina; Didattica del latino; Storia della lingua latina; Lingua e Letteratura Latina; Letteratura latina medievale; Filologia latina medievale e umanistica: Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia.

2020/2021 Titolare, con il prof. Giuseppe Solaro, dell'insegnamento "I classici e la loro ricezione" (3 CFU di cui 1 CFU affidato a Tiziana Ragona) nell'ambito del piano formativo del Corso di Dottorato di Ricerca in "Economia, cultura, ambiente. Scienze economiche e umanistiche per la valorizzazione dei territori" (Università di Foggia – Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Economia, Management e Territorio, XXXVI ciclo).

2020/2021 – oggi Docente tutor e supervisore della tesi di dottorato di Anna Dellino (titolo del progetto di ricerca: *Il mito a scuola: emozioni e creatività. Per un recupero del sistema formativo, valoriale e culturale*) nell'ambito del Dottorato di Ricerca in "Economia, cultura, ambiente. Scienze economiche e umanistiche per la valorizzazione dei territori" (Università di Foggia – Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Economia, Management e Territorio), XXXVI ciclo.

2021/2022 Titolare dell'insegnamento di "Ricezione e fortuna della cultura latina", 6 CFU (CdS in Lettere e Beni culturali, *curriculum* in Lettere classiche); "Cultura dell'età romanobarbarica", 6 CFU (CdS in Lettere, *curriculum* in Lettere classiche e *curriculum* in Lettere moderne), "Lingua e Letteratura Latina – modulo I Didattica del Latino", 6 CFU (CdS magistrale in Filologia, Letterature e Storia), "Laboratorio di Latino Scritto" (CdS magistrale in Filologia, Letterature e Storia): Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia.

2021/2022 Presidente della Commissione degli esami di profitto di "Ricezione e fortuna della cultura latina", 6 CFU (CdS in Lettere e Beni culturali, *curriculum* in Lettere classiche); "Cultura dell'età

romanobarbarica”, 6 CFU (CdS in Lettere, *curriculum* in Lettere classiche e *curriculum* in Lettere moderne), “Lingua e Letteratura Latina – modulo I Didattica del Latino”, 6 CFU (CdS magistrale in Filologia, Letterature e Storia), “Laboratorio di Latino Scritto” (CdS magistrale in Filologia, Letterature e Storia): Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia.

2022/2023 – oggi Titolare dell'insegnamento di “Ricezione e fortuna della cultura latina”, 6 CFU (CdS in Lettere, *curriculum* in Lettere classiche e *curriculum* in Lettere moderne); “Cultura dell'età romanobarbarica”, 6 CFU (CdS in Lettere, *curriculum* in Lettere classiche e *curriculum* in Lettere moderne), “Lingua e Letteratura Latina – modulo I Didattica del Latino”, 6 CFU (CdS magistrale in Filologia, Letterature e Storia), “Letteratura Latina nella cultura europea”, 6 CFU (CdS in Lingue e culture straniere, *curriculum* in Lingue e Letterature Straniere): Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia.

2022/2023 – oggi Presidente della Commissione degli esami di profitto di “Ricezione e fortuna della cultura latina”, 6 CFU (CdS in Lettere, *curriculum* in Lettere classiche e *curriculum* in Lettere moderne); “Cultura dell'età romanobarbarica”, 6 CFU (CdS in Lettere, *curriculum* in Lettere classiche e *curriculum* in Lettere moderne), “Lingua e Letteratura Latina – modulo I Didattica del Latino”, 6 CFU (CdS magistrale in Filologia, Letterature e Storia), “Letteratura Latina nella cultura europea”, 6 CFU (CdS in Lingue e culture straniere, *curriculum* in Lingue e Letterature Straniere): Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia.

2022/2023 Lezione su “Parole per tradurre: il vocabolario latino della traduzione, i modelli traduttivi e la loro applicazione” (laboratorio) nell'ambito del piano formativo del Corso di Dottorato di Ricerca in “Scienze Umanistiche” (Università di Foggia – Dipartimento di Studi Umanistici, XXXVIII ciclo) e del piano formativo del Corso di Dottorato di Ricerca in “Studi Umanistici” (Università di Bari – Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, XXXVI-XXXVII cicli), 21 marzo 2023, ore 9-13.

2022/2023 Titolare di borsa nell'ambito del Programma Erasmus+, Azione Chiave 1, Mobility for teaching, per l'a.a. 2022/2023 (D.R. 2043/2022 del 02/12/2022) presso Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Departamento de Estudos Clássicos (8h - Three teaching sessions on: “Classical Reception within European musical theatre and beyond”, 22-23 June 2023).

2023/2024 Lezione su “Fortuna dell'antico. Dalla metafora alle ragioni di una disciplina” nell'ambito del piano formativo del Corso di Dottorato di Ricerca in “Scienze Umanistiche” (Università di Foggia – Dipartimento di Studi Umanistici, XXXVIII ciclo), 26 marzo 2024, ore 9.30-11.30.

2023/2024 Titolare di borsa nell'ambito del Programma Erasmus+, Azione Chiave 1, Mobility for teaching, per l'a.a. 2023/2024 (D.R. 1147/2023, Prot. n. 0063503 – III/13 del 05/12/2023) presso Universität Tübingen, Musikwissenschaftliches Institut (8h - Three teaching sessions on: “Classical Reception within European musical theatre”, 28-29 June 2024).

2023/2024 Titolare dell'insegnamento di “Didattica e metodologia della lingua latina”, SSD: L-FIL-LET/04 nell'ambito dei Percorsi di Formazione iniziale – Formazione Insegnanti (ex art. 13 DPCM 4/08/2023), a.a. 2023/2024, classe di Concorso: A011-FI - Discipline Letterarie e Latino, online, 3 CFU, 18 ore.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE, PARTECIPAZIONE A ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI

2006 Componente del Collegio dei docenti del Master in “Scienze della Comunicazione e Antichità classica, cristiana e medievale” (Università di Foggia – Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Tradizione e Fortuna dell’Antico).

2006 – oggi Componente del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Foggia, poi Dipartimento di Studi Umanistici.

2006-2014 Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in “Scienze dell’antichità classica e cristiana, antico, tardoantico e medioevale. Storia della tradizione e della ricezione”, poi “Filologia, Letteratura, Tradizione” (Università di Foggia – Facoltà di Lettere e Filosofia).

2008-2011 Componente eletto del Comitato d’Area “Scienze Letterarie e dell’Antichità, Psico-Pedagogiche e Storico-filosofiche” dell’Università di Foggia per il triennio accademico 2008-2011 (D.R. 1408/2008; prot. n. 31440-11/8 del 31.10.2008).

2008-2014 Componente del Nucleo di valutazione interno al Corso di Dottorato in “Filologia, Letteratura, Tradizione” (Università di Foggia).

2009/2010 Componente del comitato esecutivo per l’attuazione del protocollo d’intesa siglato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia e dall’Ufficio scolastico provinciale di Foggia, nell’ambito delle attività per l’orientamento (prot. n. 399- V/1; repertorio n. 1-2009).

2009/2010 Componente del Collegio dei docenti del Master in “Trasmissione culturale nell’ambito dei linguaggi della multimedialità” (Università di Foggia – Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Tradizione e Fortuna dell’Antico).

2010-2013 Componente effettiva, in rappresentanza dei docenti della Facoltà di Lettere e Filosofia, della Commissione di Ateneo dell’Università di Foggia “Progetti Formativi Post-Laurea”, triennio 2010-2013 (D.R. prot. 5888 – VII/4 - Rep D.R. n. 341 – 2011, 14.4.2011).

2012 Componente della commissione giudicatrice per l’esame finale del Dottorato di Ricerca in *Lingua, testo e forme della scrittura: analisi linguistica, tradizioni retorico-letterarie e aspetti antropologici* (XXIII ciclo), Università degli Studi della Basilicata, Potenza [data dell’esame: 26/03/2012] (D.R. Università degli Studi della Basilicata n. 13 del 17/01/2012).

2013/2014 Membro del Gruppo di Riesame come Responsabile della Qualità dell’Autovalutazione per il CdS in Lettere e Beni Culturali, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia.

2013/2014 Nominata componente della Commissione delle prove di verifica iniziale per il CdS magistrale in “Filologia, Letterature e Storia” per l.a.a. 2013-2014 (delibera del Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia, del 17/12/2013; decreto del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici 169/2014, prot. n. 7394-VI.3 del 19/03/14).

2014 Nominata componente della commissione esaminatrice relativa al concorso per la stipula di n. 2 contratti di collaborazione esterna, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia, nell’ambito del Progetto di ricerca *L’antiquité face à face. Il Grand Tour, il Mezzogiorno d’Italia e l’esperienza del classico* (Decreti del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici: prot. 4820-VII.1, 109/2014, 20.2.2104; prot. 4822-VII.1, 110/2014, 20.2.2014; date di valutazione titoli e selezione: 4, 5, 6 marzo 2014).

2014/2015 Nominata componente della Commissione per la redazione della Scheda SUA per il CdS in Lettere e Beni Culturali, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia (Delibera del Consiglio di Dipartimento: prot. n. 31155 – II/8, Rep. 905/DCD/2014, 07.10.2014).

2015-2019 Componente del Gruppo Assicurazione della Qualità (GAQ) per il CdS in Lettere e Beni Culturali (Delibera del Consiglio di Dipartimento del 24/11/2015: prot. n. 11105-II/8, 12/04/2016, Rep. 51/2016).

2018 Componente del seggio elettorale relativo all'elezione del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici per il quadriennio 2018-2020 (DR 419/2018: prot. 0012851 – I/13, 23/04/2018)

2018 Componente della Commissione di Dipartimento per la valutazione delle proposte di modifica e/o integrazione del Regolamento generale di Ateneo (Delibera del Consiglio di Dipartimento del 30/05/2018: prot. 21676-II/8, 5/07/2018, Rep. 40/2018).

2018 Componente della Commissione giudicatrice per l'attribuzione della borsa di studio per lo svolgimento del programma di ricerca dal titolo: "Didattica della lingua e della letteratura latina" (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia: DR 957/2018: prot. 0027336 – III/12, 11/09/2018)

2018 Componente del seggio elettorale relativo all'elezione di un professore ordinario o associato in rappresentanza dell'area umanistica nel Senato accademico dell'Università di Foggia, quadriennio 2018-2022 (DR 995/2018: prot. 0028755 – I/13, 21/09/2018).

2018 Componente della commissione esaminatrice per l'attribuzione dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Latina (Decreto del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, prot. n. 39896 del 6.12.2018).

2019 Componente della Commissione giudicatrice per l'assegnazione di una borsa di studio per lo svolgimento dell'attività di ricerca dal titolo: "Percorsi di genere nella letteratura latina" - Corso di specializzazione per il sostegno, a.a. 2018/2019 (D.R. n. 1604/2019 del 17/12/2019).

2019-2024 Delegata del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia per la Didattica (Prot. n. 0046610 - VII/4 del 12/11/2019 - Decreto del Direttore di Dipartimento di Studi Umanistici n. 918/2019; Prot. n. 0061141 – II/4 del 24/11/2023 - Decreto del Direttore di Dipartimento di Studi Umanistici n. 1284/2023).

2019-2021 Componente effettiva del Presidio della Qualità di Ateneo in rappresentanza della componente docente del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (Prot. n. 0046610 - VII/4 del 12/11/2019 - Decreto del Direttore di Dipartimento DISTUM n. 918/2019) e, nello specifico, componente del gruppo di lavoro per il monitoraggio e la revisione delle procedure di riesame.

2019/2020 Componente, come docente del SSD L/FIL/LET 04 e come delegata del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia per la Didattica, del gruppo di lavoro del Dipartimento di Studi Umanistici coordinato dal Direttore del Dipartimento per l'istituzione del CdS in Lettere (accreditato dall'a.a. 2020/2021).

2020 Componente supplente del Collegio di Disciplina dell'Università di Foggia (D.R. 351/2020 del 17/02/2020).

2020-2024 Coordinatore dell'Assicurazione della Qualità per il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (Prot. n. 0035736 - II/8 del 07/10/2020 – Delibera del Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici n. 718/2020).

2020/2021 – oggi Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in “Economia, cultura, ambiente. Scienze economiche e umanistiche per la valorizzazione dei territori” (Università di Foggia – Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Economia, Management e Territorio) per i cicli XXXVI e XXXVII.

2020-2022 Componente della Commissione didattica per la redazione dell'offerta formativa nell'ambito del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in “Economia, cultura, ambiente. Scienze economiche e umanistiche per la valorizzazione dei territori” (Università di Foggia – Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Economia, Management e Territorio) per i cicli XXXVI e XXXVII.

2021 Componente della Commissione di Ateneo dell'Università di Foggia per la revisione dei regolamenti didattici di Ateneo e, segnatamente, per la revisione dei regolamenti di Ateneo per la prova finale (CdS triennali e CdS magistrali).

2021-2023 Referente dell'Assicurazione della Qualità per il Dipartimento di Studi Umanistici e, in questa veste, componente effettiva del Presidio della Qualità di Ateneo in rappresentanza del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (Prot. n. 30205 del 21/06/2021 – Delibera del Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici dell'8 giugno 2021, n. 620/2021) e, nello specifico, componente del gruppo di lavoro per la Didattica.

2021 – oggi Iscritta nell'Albo Nazionale ANVUR degli Esperti della Valutazione iniziale e periodica delle Sedi e dei Corsi di Studio (AVA), Profilo Disciplinare: approvato dal Consiglio Direttivo Anvur con Delibera n. 295 del 21/12/2021.

2022 Componente della Commissione di Dipartimento per la progettazione del Dottorato in “Scienze Umanistiche”, Università di Foggia in forma congiunta con l'Università di Bari, XXXVIII ciclo (Corso di Dottorato accreditato; coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano).

2022 Referente del gruppo di lavoro, interno al Presidio della Qualità di Ateneo, per la redazione delle Linee guida per il Rapporto di Riesame Ciclico.

2022 – oggi Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato in “Scienze Umanistiche”, Università di Foggia in forma congiunta con l'Università di Bari, cicli XXXVIII, XXXIX (coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano).

2022 – oggi Componente della Commissione Didattica del Dottorato in “Scienze Umanistiche”, Università di Foggia in forma congiunta con l'Università di Bari, cicli XXXVIII, XXXIX (coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano), secondo deliberazione del Collegio dei Docenti dell'11.11.2022 e del 17.11.2023.

2022 Incaricata come *evaluador experto externo al programa de Doctorado (Tesis doctoral de M. Salvador Gimeno, “La aliteración como recurso estilístico en la poesía latina arcaica”;* directores: proff.ri V. Cristóbal López e J.L. Arcaz Pozo), Universidad Complutense de Madrid.

2023 Componente della Commissione giudicatrice di Dottorato per la valutazione della tesi dottorale di M. Salvador Gimeno, “*La aliteración como recurso estilístico en la poesía latina arcaica*”; directores: proff.ri V. Cristóbal López e J.L. Arcaz Pozo), Universidad Complutense de Madrid.

2023 Componente della Commissione d'esame per il conseguimento del titolo di Dottore ricerca in: “Lettere, Lingue e Arti” dell'Università di Bari (componente supplente: XXXIV ciclo).

2023 Componente della Commissione d'esame per il conseguimento del titolo di Dottore ricerca in “Studi Umanistici” dell'Università di Bari (XXXV ciclo).

2023 – oggi Componente della Commissione University Press del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia.

2023/2024 Docente referente (afferente a ssd affini e caratterizzanti la classe) per il Corso abilitante per la Classe di concorso A011 “Discipline letterarie e latino” nell'ambito dei Percorsi formativi organizzati dal Centro Formazione Insegnanti dell'Università di Foggia per aspiranti docenti della scuola secondaria superiore ex DPCM del 25.09.2023.

2024 Presidente della Commissione per la Revisione del Regolamento di funzionamento del Dipartimento di Studi Umanistici (Prot. n. 0003959 – II/4 del 23/01/2024 - Decreto del Direttore di Dipartimento di Studi Umanistici n. 65/2024).

2024 Componente della Commissione d'esame per il conseguimento del titolo di Dottore ricerca nel Dottorato Internazionale di Studi Umanistici, “Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità” dell'Università della Calabria (XXXVI ciclo).

2024 – 2028 Componente del Nucleo di Valutazione di Ateneo, in qualità di docente dell'Università degli Studi di Foggia, con decorrenza dall'11.05.2024, per il quadriennio 2024-2028 (D.R. n. 923/2024, prot. n. 0025796 – II/1 del 10.05.2024).

2024 Componente della Commissione giudicatrice per la procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un Professore universitario di seconda fascia nel ssd LATI-01/A – Lingua e letteratura latina nella Facoltà di Lettere dell'Università E-Campus (decreto di nomina: D.R. n. 434/2024 del 30/08/2025).

2025 – oggi Coordinatrice del Centro universitario per la diffusione della cultura e della pratica teatrale, artistica e musicale – CUTAM dell'Università di Foggia (D.R. 142/2025, prot. n. 0004638 – VI/8 del 29/01/2025).

2025 – oggi Iscritta nell'Albo Nazionale ANVUR degli Esperti della Valutazione dell'ANVUR, Profilo Esperti di Sistema: approvato dal Consiglio Direttivo Anvur con Delibera n. 18 del 30/01/2025.

2025 Componente della Commissione giudicatrice per la procedura pubblica selettiva per il reclutamento di n. 9 ricercatori a tempo determinato in Tenure Track (n. 1 ricercatore – ssd LATI-01/A Lingua e Letteratura Latina), Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento per l'Innovazione Umanistica Scientifica e Sociale (decreto di nomina: D.R. n. 381 del 06/08/2025).

2025 Componente della Commissione giudicatrice per la procedura pubblica selettiva per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato in tenure track (RTT), art. 24, Legge n. 240/2010, G.S.D. 10/LATI-01 – S.S.D. LATI-01/A, Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria (decreto di nomina: D.R. n. 1562 del 03.12.2025).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA, AFFILIAZIONI, RICONOSCIMENTI

2008/2010 Componente del gruppo di ricerca di unità locale del progetto ammesso al Cofinanziamento-PRIN 2007 (titolo del progetto: “Per l’edizione critica digitale di testi latini in esametri dall’età augustea agli Umanisti: studi e materiali” [Musisque deoque *II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano*]), a decorrere dal 22/09/2008 per la durata di 24 mesi; coordinatore scientifico: Prof. Paolo Mastandrea (Università “Ca’ Foscari” di Venezia); responsabile dell’Unità di ricerca locale con sede presso l’Università degli Studi di Napoli “Federico II”: Prof.ssa Valeria Viparelli.

2008/2009 Componente del gruppo di ricerca, coordinato dal Prof. Giovanni Cipriani, nell’ambito del progetto *Latino Digitale* (progetto cofinanziato dalla Cassa di Risparmio di Puglia).

2008 – oggi Componente della Consulta Universitaria di Studi Latini.

2009/2010 Componente del gruppo di ricerca di unità locale del progetto non ammesso al Cofinanziamento-PRIN 2009, ma valutato positivamente; responsabile dell’Unità di ricerca locale con sede presso l’Università di Foggia: Prof. Giovanni Cipriani.

2010 Componente del gruppo di ricerca, coordinato dal Prof. Giovanni Cipriani, nell’ambito del progetto *Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII*, I edizione (progetto ammesso al Cofinanziamento 2010 erogato dalla Regione Puglia per il Bando sulle attività di Spettacolo, Fondi FESR 2007-2013).

2011 Vincitrice del “Premio di ricerca Gianluca Montel” – II edizione (Università di Foggia, a.a. 2009/2010) per la monografia: Tiziana Ragoni, *Il teatro nel racconto. Studi sulla fabula scenica della matrona di Efeso*, Bari: Palomar, 2009 [570 pp.]. Data di attribuzione del premio: 11/02/2011.

2010/2011 Componente del gruppo di ricerca di unità locale del progetto non ammesso al Cofinanziamento-PRIN 2010-2011, ma valutato positivamente; responsabile dell’Unità di ricerca locale con sede presso l’Università di Foggia: Prof. Giovanni Cipriani.

2011 – oggi Componente del comitato editoriale della collana di studi *ECHO. Collana di studi e commenti* (Direzione: Prof. Giovanni Cipriani, poi Proff.ri Grazia Maria Masselli e Sergio Audano; Edizioni *Il Castello*, Campobasso-Foggia).

2012 Componente del gruppo di ricerca, coordinato dal Prof. Giovanni Cipriani, nell’ambito del progetto *Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII*, II edizione (progetto ammesso al Cofinanziamento 2012 erogato dalla Regione Puglia per il Bando sulle attività di Spettacolo, Fondi FESR 2007-2013).

2012 – 2021 Componente della segreteria di redazione di *Mousikòs anér. Studi di cultura classica e di musicologia* (Direttore: Prof. Giovanni Cipriani; Giuseppe Barile Editore, Irsina, Matera).

2012-2014 Componente del gruppo di ricerca, coordinato dal Prof. Giovanni Cipriani, nell’ambito del progetto *NASCERE AFOGLIA, in Capitanata, in Italia. Documenti e tradizioni dalle civiltà antiche a quelle contemporanee* (progetto ammesso al Cofinanziamento erogato dalla Fondazione Banca del Monte, Foggia).

2013/2014 Componente del gruppo di ricerca, coordinato dal Prof. Giovanni Cipriani, nell'ambito del progetto L'antiquité face à face. *Il Grand Tour, il Mezzogiorno d'Italia e l'esperienza del classico* (progetto ammesso al Cofinanziamento erogato dalla Cassa di Risparmio di Puglia).

2013 Componente del gruppo di ricerca, coordinato dal Prof. Giovanni Cipriani, nell'ambito del progetto *Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese nei secoli XVII-XVIII* (progetto ammesso al Cofinanziamento 2013 erogato dalla Regione Puglia per il Bando sulle attività di Spettacolo, Fondi FESR 2007-2013), III edizione.

2013-2015 Componente del gruppo di ricerca, coordinato dal Prof. Giovanni Cipriani, nell'ambito del progetto *Donne del Mediterraneo: figure femminili dall'antichità classica alle letterature moderne europee* (progetto ammesso al finanziamento del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca – MIUR; programma di intervento del PAC – Messaggeri della Conoscenza), a decorrere dal 15 ottobre 2013 fino al 30 aprile 2015. Partner di progetto: Prof. Vicente Cristóbal López, Universidad Complutense de Madrid.

2014-2017 Componente del gruppo di ricerca di unità locale del progetto ammesso al Cofinanziamento-PRIN 2012 (titolo del progetto: “Medioevo latino. Autori, testi e manoscritti della cultura del Medioevo latino”), a decorrere dall'8/03/2014 per la durata di 36 mesi; coordinatore scientifico e, inoltre, responsabile dell'Unità di ricerca locale con sede presso l'Università di Foggia: Prof. Vito Sivo (Università di Foggia).

2017-2018 Destinataria del “Fondo per le attività base di ricerca 2018” previa selezione nazionale effettuata dall'ANVUR sulla base del valore della produzione scientifica.

2018 – oggi Iscritta nel Registro di esperti revisori per la valutazione scientifica della ricerca italiana del MIUR (Reprise) per la categoria “Ricerca di base” (Settore ERC: Classics, ancient literature and art, SH5-1; ssd: Lingua e letteratura latina, L-FIL-LET/04).

2019 – oggi Inserita nell'elenco dei revisori per la rivista “*Invigilata Lucernis*” (ISSN: 0392-8357).

2019 – 2022 Componente del gruppo di lavoro nell'ambito del progetto di *Summer School* “Miti, lingue, culture: alle radici dell'Europa” approvato e finanziato a seguito di selezione comparativa in esito all'avviso pubblico emanato dall'Adisu Puglia (deliberazione di Giunta regionale n. 862 del 15/05/2019).

2019/2020 Componente del gruppo di ricerca, coordinato dalla Prof.ssa Francesca Sivo, nell'ambito del progetto *Europe and its myths* (progetto ammesso al Finanziamento di Ateneo, Università di Foggia, a valere sul Fondo per i Progetti di Ricerca di Ateneo 2018).

2019 – oggi Componente del Centro Interuniversitario di Ricerca di «Argomentazione, Pragmatica e Stilistica. Argo» (Università convenzionate: Università di Napoli “L'Orientale”, Università di Foggia, Università di Bari Aldo Moro, Università degli Studi di Palermo, Università “Tor Vergata” di Roma) e, segnatamente, del gruppo di ricerca sul “Discorso della seduzione”.

2019-2022 Componente dell'unità dell'Università di Foggia per il progetto di ricerca su “Il discorso della seduzione nella letteratura dall'Antichità all'età contemporanea” (triennio 2019-2021 e 2022 - Centro interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica “Argo”: Università Napoli “L'Orientale”, Università di Foggia, Università di Bari, Università di Roma “Tor Vergata”, Università di Palermo). <https://www.unior.it/ateneo/20026/1/seduzione.html>

2020/2021 Componente del gruppo di ricerca, coordinato dalla Prof.ssa Antonella Tedeschi, nell'ambito del progetto *Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione* (progetto ammesso al Finanziamento di Ateneo, Università di Foggia, a valere sul Fondo per i Progetti di Ricerca di Ateneo 2020).

2020 – oggi Inserita nell’elenco dei revisori per la rivista “*Erat olim. Materiali e contributi per la storia della narrativa greco-latina*” (ISBN: 978885511040).

2020 – oggi Componente del comitato scientifico della rivista “*Una / νοινή*”, Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea”, ed. MIMESIS (e-ISSN 2724-4261).

2021 Valutatrice progetti Bando PRIN 2020.

2021 Componente del Comitato scientifico per il Convegno “Il discorso della seduzione nella letteratura dall’antichità all’età contemporanea” (Università di Foggia - Centro Interuniversitario di Ricerca di «Argomentazione, Pragmatica e Stilistica. Argo», 11-12 ottobre 2021).

2021 Componente del Comitato scientifico per il Convegno Internazionale “Riscrivere l’antico fra emulazione e deformazione” (Università di Foggia, 2-3 dicembre 2021).

2022 – oggi Inserita nell’elenco dei revisori per la rivista “eClassica” (PRINT ISSN: 0870-0133; ON-LINE ISSN: 2736-3082, <https://centroclassicos.letras.ulisboa.pt/e-classica/>).

2022 – oggi Componente del Centro Studi e Ricerche sulla Comunicazione “Per un moderno umanesimo” (Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici).

2022 – oggi Inserita nell’elenco dei revisori per la rivista “Polygraphia” (ISSN 2704-7326 Polygraphia [online], <https://polygraphia.it/la-rivista/>).

2022 – oggi Inserita nell’elenco dei revisori per la rivista “Filologia Antica e Moderna” (ISSN 1123-4059)

2022 – oggi Componente del Comitato Editoriale della Rivista “Culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo”.

2023-2025 Componente del gruppo di ricerca di unità locale del progetto PRIN 2022 PNRR (titolo del progetto: “*Transhumance in the Ancient World: Historical Landscapes, Literary Passages and Lexical Paths*”, LINEA B – Sud, P2022N2MNX]), a decorrere dal 01/08/2023 per la durata di 24 mesi; PI: Prof. Alessandro Lagioia (Università di Bari “Aldo Moro”); responsabile dell’Unità di ricerca locale con sede presso l’Università di Foggia: Prof.ssa Grazia Maria Masselli.

2024 – oggi Inserita nell’elenco dei revisori per la rivista “*Latomus. Société d’études latines de Bruxelles-Latomus*” (ISSN 00238856).

2024 – oggi Inserita nell’elenco dei revisori per la rivista “*Rudiae. Ricerche sul mondo classico*” (ISSN: 11245344, eISSN: 2532-697X).

2024/2025 Componente del gruppo di ricerca, coordinato dalla Prof. Menico Caroli, nell’ambito del progetto “*Violenza di genere nel mondo antico*” (progetto ammesso al Finanziamento di Ateneo, Università di Foggia, a valere sul Fondo per i Progetti di Ricerca di Ateneo 2023).

2025 – oggi Responsabile scientifico del Laboratorio ECHO (Ricezione e fortuna dell’antico) del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Foggia.

2025 – oggi Inserita nell'elenco dei revisori per la rivista "Euphrosyne: Journal for Classical Philology" (ISSN: 0870-0133 print, 2736-3082 online).

2025 – oggi Inserita nell'elenco dei revisori per la rivista "Paideia. Rivista di filologia, ermeneutica e critica letteraria" (ISSN: 0030-9435 print, 2239-6381 online).

2025 – oggi Componente del comitato scientifico della Collana "Parole e Saperi. Studi Filologici, Letterari e Linguistici" (edizioni del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, EDistum).

2026/2027 Principal Investigator del progetto '*Altro ti attende'. Mythology and Gender-Related Issues from Antiquity to Current Times*' (progetto ammesso al Finanziamento di Ateneo, Università di Foggia, a valere sul Fondo per i Progetti di Ricerca di Ateneo 2025).

CONVEGNI

2004 Relazione nell'ambito del Corso: *La musica e il suo linguaggio* (Università di Foggia - Conservatorio statale di musica "U. Giordano" di Foggia: 27 febbraio 2004). Titolo della relazione: *Trasfigurare il mito: Medea nella musica barocca*.

2008 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *ICAN (International Conference on Ancient Novel) IV - Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections* (Lisbon, 26 July 2008). Titolo della relazione: *Widows on the operatic stage: the 'Ephesian Matron' as a dramatic character in twentieth-century musical theatre*.

2010 Relazione nell'ambito del convegno *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni* (Università di Foggia, Facoltà di Lettere: Foggia, 13 dicembre 2010). Titolo della relazione: *(Due) Matrone a teatro. Petronio e il melodramma europeo del '900. Con una postilla su un inedito pugliese*.

2011 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Re-Creation: Musical Reception of Classical Antiquity. A conference at the University of Iowa* - Co-sponsors: Department of Classics and The School of Music at The University of Iowa; The American Philological Association Committee on Outreach. (The University of Iowa, Department of Classics: Iowa City, 28 October 2011). Titolo della relazione: *Hero and Leander as 'cantata': from ancient literature to accompanied monody, from England to Italy (1601-1713)*.

2013 Relazione nell'ambito del convegno *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni, III edizione* (Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici: Foggia, 27 novembre 2013). Titolo della relazione: *Ero, Leandro e il doppio finale. Da Ovidio alla cantata e oltre*.

2014 Partecipazione alla Tavola Rotonda *La Musica, ponte tra culture* (Federazione Italiana Unesco: Foggia, 13 aprile 2014). Relatori: Proff.ri Giovanni Cipriani, Raffaella Cassano, Tiziana Ragno, Agostino Ruscello.

2014 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Greeks and Romans on the Latin American Stage. International conference at the University College of London* - Co-sponsors: The Institute of Classical Studies (University of London), The Institute of Latin American Studies, The Classical Association. (London, UCL, Gustave Tuck Lecture Theatre and Senate House: 24-26 June 2014). Titolo della relazione: *Guilherme Figueiredo, Amphitryon and the Widow of Ephesus - Linking Plautus (or Modern Rewritings) and Petronius: A Case of Disguise*.

2014 Relazione nell'ambito della *Summer School 'Mare omnium'* (Università di Foggia – Università Complutense di Madrid – Università di Salonicco). (Vieste, 11 settembre 2014). Titolo della relazione: *Ubique*

naufragium est. Petronio, il romanzo e il motivo della tempesta di mare.

2015 Relazione nell'ambito della *Summer School 'Fortuna del classico: traduzioni intersemiotiche'* (Università di Foggia – Università Complutense di Madrid – Università di Stettino – Università di Salonicco). (Vieste, 8 settembre 2015). Titolo della relazione: *Medea senza infanticidio. Mito e melodramma fra riscrittura e redenzione*.

2015 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *ICAN (International Conference on Ancient Novel) V - From Tradition to Re-wiring the Ancient Novel* (Houston, Texas: 3 October 2015). Titolo della relazione: *The Light in Troy (Petron. 89). Imitation of Archaic (and Modern) Tragedy and Discovery of Vergil's New Epic*.

2015 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Présence de Théocrite* - Co-sponsors: CELIS, Centre de recherches André Piganiol-Présence de l'Antiquité (Université Blaise Pascal), le laboratoire HISOMA et l'ENS de Lyon. (Clermont-Ferrand: 17 October 2015). Titolo della relazione: *The sorceress' song. Theocritus' text on the operatic stage: the case of Antonio Cipollini's Simeta (1889)*.

2016 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *The Reception of Apuleius' Cupid and Psyche from 1600 to Today. An international conference at the University of Leeds, 13th - 15th July 2016* (Leeds: 14 July 2016). Titolo della relazione: Del soffrir degli affanni è dolce il fine. *Ancient Myth and Comic Drama in G.F. Fusconi (with G.F. Loredano and P. Michiel) for F. Cavalli, Amore innamorato (1642)*.

2017 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Encounters with Classical Antiquity in Latin America. A Humanities/Humanity Workshop at Yale University* (New Haven, Yale University: 27th October 2017) [invited speaker]. Titolo della relazione: 'Fortune e sfortune dell'antico'. *Regarding Reception in Italy*.

2018 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Amplifying Antiquity: Music as Classical Reception* (King's College London: 13th December, 2018). Titolo della relazione: *Ariadne and the others: A 'mirrored' myth on the operatic stage*.

2019 Relazione nell'ambito del convegno *Mediterraneo femminile* (Foggia, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici: 23 gennaio 2019). Titolo della relazione: *Arianna vs Fedra (e oltre). Il mito, il melodramma e la parodia*.

2019 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Tradizione e innovazione tra Antichità classica e cristianesimo*, Università "Alexandru Ioan Cuza", Iași (Iași: 11 ottobre 2019) [invited speaker]. Titolo della relazione: *Potere del tempo e tempi del potere in Seneca*.

2019 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Eroi, dei, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Foggia, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici: 26 novembre 2019). Titolo della relazione: *L'osceno in scena. Petronio e il teatro europeo*.

2020 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *2020 Annual Meeting of the American Comparative Literature Association*, Panel "Reception Studies" (Chicago, 20 March 2020). Titolo della relazione: Fortuna dell'antico (and beyond). *State of Reception Studies in Italy*. Annullato per emergenza sanitaria causa COVID-19.

2020 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Communicating Objects. Material, Literary and Iconographic Instances of Objects in a Human Universe in Antiquity and the Middle Ages* (Department of Ancient History, Archaeology and History of Art, Faculty of History, University of Bucharest; International Society for Cultural History: 27 novembre 2020, online). Titolo della relazione: *Playing time, playing death: clocks and trumpets as speaking objects in Petronius*.

- 2021 Due relazioni nell'ambito del convegno internazionale *Antiquity and Immersivity* (University of Bristol, Department of Classics and Ancient History: 29-30 marzo 2021, online). La prima relazione, nel ruolo di *respondent*, per Eleftheria Ioannidou, *Embodying Classical Visions: Performances of Antiquity from Modernism to Fascism*; la seconda relazione, nel ruolo di *speaker*, dal titolo: *Imitating Passions Visually, Imitating Ancient Authors: Lessing's Laokoon as an 'Immersive' Lens for a comparison between Vergil and Petronius*.
- 2021 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Reception Studies: State of the Discipline and New Directions* (Massey University, New Zealand: 24-27 giugno 2021, online). Titolo della relazione: Fortuna dell'antico (*and beyond*). *State of Reception Studies in Italy*.
- 2021 Relazione nell'ambito del convegno *Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, letterature e storia tra Ottocento e Novecento* (Bari, Università degli Studi di Bari «Aldo Moro». Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: 16 novembre 2021). Titolo della relazione: «*Per gli studi classici, per la nostra scuola. Nicola Festa e il dibattito sulle politiche scolastiche nel primo Novecento*».
- 2021 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Présence de Juvenal* (Clermont-Ferrand, CELIS, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, Université Clermont Auvergne: 18 November 2021). Titolo della relazione: *Juvenal in Metastasio: from translation to operatic adaptation*.
- 2021 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione* (Università di Foggia, online: 2 dicembre 2021). Titolo della relazione: *Dèi, amori e trastulli: Amore e Psiche nel teatro musicale barocco*.
- 2022 Relazione nell'ambito della Summer School *Miti, lingue, culture: alle radici dell'Europa* (Università di Foggia – Università di Stettino – Università di Santiago de Compostela). Bovino, 29 settembre 2022. Titolo della relazione: *Giovenale a Vienna: il mito di Egeria secondo Metastasio*.
- 2022 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Seneca 2022 International Conference. What more can we say about Seneca?* (University of Lisbon, School of Arts and Humanities, 20 October 2022). Titolo della relazione: *The power of time vs Times of power in Seneca*.
- 2023 Relazione nell'ambito del convegno nazionale *Eremo Nardella, dalla canzone napoletana d'autore all'operetta italiana di primo Novecento* (Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia, 19 maggio 2023). Titolo della relazione: *La voce di Partenope*.
- 2023 Relazione nell'ambito del convegno nazionale MOD, *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria* (Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 16 giugno 2023). Titolo della relazione: *Ezra Pound alla prova dei classici: il caso Catullo*.
- 2024 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Narrare la medicina. Strategie narrative nella artigrafia medica e scienza medica nella narrativa latina (con qualche divagazione)* (Università di Perugia, 24 ottobre 2024). Titolo della relazione: *Eloquentiae facies. Petronio, il declino dell'eloquenza e la metafora medico-anatomica*.
- 2025 Relazione nell'ambito del convegno internazionale *Vie dei pastori, vie dei pellegrini* nell'ambito del Prin 2022 PNRR “TRANSHUMANCE IN THE ANCIENT WORLD: Historical Landscapes, Literary Passages and Lexical Paths” (Centro di Studi Micali e Garganici, 11 giugno 2025). Titolo della relazione: *Musica pastorale*.

PUBBLICAZIONI

- 1) Collaborazione alla redazione della parte antologica di: G. Cipriani, *Storia della letteratura latina*, 3 volumi, 5 tomi, Torino: Einaudi scuola, 2003.
- 2) Recensioni e spogli di periodici in MEL [Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI – XV), Firenze, Sismel-Ed. del Galluzzo] 24, 2003.
- 3) T. Ragno, *Il bucinator di Trimalchione* (Satyr. 26, 9), Aufidus 49, 2003, 61-97. [ISSN: 0394297X]. [citazioni, e.g.: G.F. Gianotti, *La cena di Trimalchione. Dal Satyricon di Petronio*, Acireale – Roma 2013, 97 e 245]
- 4) Recensioni e spogli di periodici in MEL [Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI – XV), Firenze, Sismel-Ed. del Galluzzo] 25, 2004.
- 5) T. Ragno, *L'infanticidio negato. Note sulla fortuna di Medea nel teatro musicale italiano del XVII secolo*, in G. Cipriani (a cura di), *Parola alla magia. Dalle forme alle metamorfosi*, Bari 2004 [= Kleos 8, 2004], 227-292. [ISBN: 9788879493628].
- 6) T. Ragno, *Dal testo al gesto: la Matrona di Efeso ad scaenam. Riflessioni su alcune esperienze di traduzione intersemiotica*, in G. Cipriani (a cura di), *Parola alla magia. Dalle forme alle metamorfosi*, Bari 2004 [= Kleos 8, 2004], 293-344. [ISBN: 9788879493628].
- 7) G. Cipriani - T. Ragno, *Comunicare l'ars scribendi. Su alcune similitudini della scrittura nell'Institutio oratoria di Quintiliano*, Quaderni di Didattica della Scrittura 2, 2004, 37-58. [ISSN: 18258301].
- 8) G. Cipriani - T. Ragno, *Dalla 'ragione' di Stato alla 'follia' d'amore. Sugli archetipi antichi della fabula tragica di Don Carlos*, in S. Castellaneta – F.S. Minervini (a cura di), *Ragion di stato a Teatro. Atti del Convegno*, Foggia, Lucera, Bari: 18-20 aprile 2002, Taranto: Lisi, 2005, 29-79. [in particolare, Tiziana Ragno è autrice delle pp. 45-75]. [ISBN: 9788888834030].
- 9) T. Ragno, Faunus artifex. *L'artista e il suo ritratto, da Picasso a Orazio*, Certamen Horatianum 19, 2005, 19; 22-26.
- 10) Recensioni e spogli di periodici in MEL [Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI – XV), Firenze, Sismel-Ed. del Galluzzo] 26, 2005.
- 11) G. Cipriani e V. Mele, T. Ragno, A. Sebastiani, M. Stella, *Ero e Leandro: un mare d'amore*, Taranto: Mandese editore, 2006 (276 pp.; ill.). [ISBN: 9788853502360].
- 12) T. Ragno, *Per voce sola, per sola voce. Arianna, il lamento e la nascita della monodia drammatica*, Ut Pictura Poesis (Quaderno dell'Olimpiade Nazionale Intersemiotica dal Latino) 1, 2007, 56-62.
- 13) G. Cipriani - T. Ragno, *Il mare amaro dell'amore. Tristano, Leandro e il trionfo della paronomasia*, in G. Cambiano - E. Narducci - S. Audano - L. Fezzi (curr.), *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti della Quarta giornata di studi - Sestri Levante, 16 marzo 2007*, Pisa: ETS, 2008, 73-121. [in particolare, Tiziana Ragno è autrice delle pp. 96-113] [ISBN: 9788846720078].
- 14) G. Cipriani - T. Ragno, *L'enigma di Arianna. Nietzsche, Dioniso e i labirinti infiniti del mito*, in P. Arduini - S. Audano - A. Borghini - A. Cavarzere - G. Mazzoli - G. Paduano - A. Russo (curr.), *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, Roma: Aracne, 2008, I, 253-307. [in particolare, Tiziana Ragno è autrice delle pp. 277-291] [ISBN: 9788811400000].

9788854821675].

- 15) T. Ragno, *Vedore all'opera. La novella della matrona di Efeso nel teatro musicale tedesco del XX sec. (praes. 1928-1952)*, in CD-ICAN (*International Conference on Ancient Novel*) IV - *Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections. Lisbon, 21 – 26 July 2008*, Chamusca: Edições Cosmos, 2008. [ISBN: 9789727623198].
- 16) T. Ragno, *Il teatro nel racconto. Studi sulla fabula scenica della matrona di Efeso*, con un'introduzione di G. Cipriani, Bari: Palomar, 2009 (570 pp.). ^{1***} [ISBN: 9788876002588].
- 17) G. Cipriani - G. M. Masselli - T. Ragno, *Una testa in gioco. Pompeo dal teatro di battaglia al teatro d'opera, da Farsalo a New York*, Latina Didaxis 24, 2009, 61-91. [ISBN: 9788888784700].
- 18) T. Ragno, Cura dell'edizione digitale (testo elettronico, corredata di apparato critico e intertestuale) di Ov. *met. IX* (in www.mqdq.it - “Musisque deoque. Un archivio digitale di poesia latina” - <http://mizar.unive.it/mqdq/public/testo/testo/codice/OV|meta|009>) [2010].
- 19) T. Ragno, Cura dell'edizione digitale (testo elettronico, corredata di apparato critico e intertestuale) di Ov. *ars II* (in www.mqdq.it - “Musisque deoque. Un archivio digitale di poesia latina” - <http://mizar.unive.it/mqdq/public/testo/testo?codice=OV%7Caram%7C002>) [2010].
- 20) T. Ragno, *Widows on the operatic stage. The 'Ephesian Matron' as a dramatic character in twentieth-century German musical theatre (esp. 1928-1952)*, in M.P. Futre Pinheiro – S.J. Harrison (curr.), *Fictional Traces. Receptions of the Ancient Novel*, vol. II [= Ancient Narrative Supplement 14.2], Groningen: Barkhuis Publishing & Groningen University Library, 2011, 169-180. [ISBN: 9789077922989].
- 21) G. Cipriani – T. Ragno, *Fotogrammi di Fedra. (1801-1802). Girodet, Guérin, Racine e l'eco di una posa antica*, in A. Balbo - F. Bessone - E. Malaspina (curr.), *Tanti affetti in tal momento. Studi in onore di Giovanna Garbarino*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2011, 215-278, tavv. [ISBN: 9788862743082].
- 22) T. Ragno, *Les deux matrones. Qualche itinerario su Petronio, il dramma e il melodramma europeo. Con una nota su un inedito pugliese*, in G. Cipriani – A. Tedeschi (curr.), *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni*, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2012, 195-234. [ISBN: 9788885425798].
- 23) T. Ragno, *Hero and Leander as song: from Ovid's Heroides to English monody (1601; 1628-9)*, *Syllecta Classica* 23, 2012, 13-49. [Print-ISSN: 10403612; E-ISSN: 21605157].
- 24) G. Cipriani – T. Ragno – A. Ruscillo, *Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli*, Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti, 2 voll., Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2013 (288 pp.; 236 pp.). [ISBN: 9788885425781].
- 25) T. Ragno, *Eruzione, punizione: Giove, l'ira di Dio e il miracolo di San Gennaro*, in G. Cipriani – T. Ragno – A. Ruscillo, *Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli*, Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2013, vol. I, 90-138. [ISBN: 9788885425781].
- 26) T. Ragno, *Amore e castigo: gli ultimi giorni di Pompei, la letteratura e l'opera, oppure l'operetta (1805-1899)*, in G. Cipriani – T. Ragno – A. Ruscillo, *Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli*,

^{1***} Per questo lavoro Tiziana Ragno è risultata vincitrice del “Premio di ricerca Gianluca Montel” – II edizione (Università di Foggia, a.a. 2009/2010).

Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2013, vol. I, 138-180. [ISBN: 9788885425781].

27) T. Ragno, *Pompei e l'immaginario tra sublime e realismo*, in *Quaderno Unesco*, Foggia: Unesco 2014 [http://www.clubunescofoggia.it/website/images/stories/articoli/assemblea_nazionale/ragno.pdf]

28) T. Ragno, *Ero, Leandro e il doppio finale. Da Ovidio alla cantata italiana (e oltre)*, in G. Cipriani – A. Tedeschi (curr.), *Risonanze. Forme e contenuti della memoria dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2014, 395-468. [ISBN: 9788865721315].

29) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), L'antiquité face à face. *Il Grand Tour e l'esperienza del classico*. Atti del Convegno (Foggia, 29 aprile 2014), Campobasso – Foggia: Il Castello, 2014. [ISBN: 9788865721346].

30) T. Ragno, *Nel nome del figlio. Seneca, l'imitazione, le imitazioni*, in S. Audano – G. Cipriani (curr.), *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti dell'Undicesima Giornata di studi – Sestri Levante, 14 marzo 2014*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015, 49-158. [ISBN: 9788865721469]. [rev. BStudLat 45/2, 2015 (C. Pavarani); Bryn Mawr Classical Review (BMCR) 2016.02.26 (M. Giuffrè); BStudLat 46/2, 2016 (E. Della Calce)]

31) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *Donne del Mediterraneo. Mito e identità europea: un'esperienza dell'Università di Foggia*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015. [ISBN: 9788865721599]

32) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), *Donne del Mediterraneo. Mito e identità europea: un'esperienza dell'Università di Foggia. Laboratorio studenti*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015. [ISBN: 9788865721605].

33) G. Cipriani – T. Ragno (curr.), Mare omnium. *Atti della Summer School (Vieste, 8-12 settembre 2014)*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015. [ISBN: 9788865721636].

34) T. Ragno, *E il naufragar 's'impone' in questo mare. Petronio, il romanzo e le tempeste poetiche*, in G. Cipriani – T. Ragno (curr.), Mare omnium. *Atti della Summer School (Vieste, 8-12 settembre 2014)*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015, 199-283. [ISBN: 9788865721636].

35) G. Cipriani - T. Ragno (curr.), *Tra Passato e Presente*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2016. [ISBN: 9788865721742].

36) T. Ragno, *Medea (o Norma) senza infanticidio. Mito e melodramma fra riscrittura e redenzione*, in G. Cipriani - T. Ragno (curr.), *Tra Passato e Presente*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2016, 205-286. [ISBN: 9788865721742].

37) T. Ragno, *The sorceress' song. Theocritus' text on the operatic stage: the case of Antonio Cipollini's Simeta (1889)*, in C. Cusset – C. Kossaifi – R. Poignault (curr.), *Présence de Théocrite, Caesarodunum L-LI bis*, Clermont-Ferrand: Centre de Recherches A. Piganiol – Présence de l'Antiquité, 2017, 569-592. [ISBN: 9782900479223].

38) T. Ragno, *Il freddo e il 'colpo d'aria'. Noterella sulla ricezione manoscritta di Ov. met. 9,582 e 584*, in G.M. Masselli (cur.), *Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 49-62. [ISBN: 9788865722077].

39) T. Ragno, *I silenzi di Arianna. Con una postilla monteverdiana*, in G.M. Masselli (cur.), *Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 123-177. [ISBN: 9788865722077].

- 40) T. Ragno, Vortit barbare. *Antonio Cipollini, la metrica barbara e una traduzione ovidiana (1889-)*, in G.M. Masselli (cur.), *Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico*, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 197-231. [ISBN: 9788865722077].
- 41) T. Ragno, recensione a: *Caesaris C. Iuli Commentariorum libri III de bello civili*, recognovit brevique adnotatione critica instruxit C. Damon (Oxford Classical Texts), Oxonii, E Typographeo Clarendoniano 2015, Athenaeum 106, 2018, 756-762. [ISSN: 0004-6574]
- 42) G. Cipriani – T. Ragno, recensione a: C. Damon, *Studies on the text of Caesar's Bellum civile*, Oxford: Oxford University Press, 2015, Athenaeum 106, 2018, 762-767. [ISSN: 0004-6574]
- 43) T. Ragno, *The Light in Troy (Petr. 89): Imitation of Archaic (and Modern) Tragedy and Discovery of Virgil's New Epic*, in E. Cueva et alii (curr.), *Re-wiring the Ancient Novel. Ancient Narrative Supplement*, vol. II, Groningen: Barkhuis Publishing, 2018, 3-42. [ISBN: 9789492444561]
- 44) T. Ragno, *Fedra vs Arianna (e oltre). Il melodramma, l'eco dei classici e la parodia*, in M.S. Montecalvo (cur.), *Mediterraneo femminile*, Lecce: Pensa Multimedia, 2019, 43-60. [ISBN: 9788867606337]
- 45) T. Ragno, *Guilherme Figueiredo, Amphitryon and the Widow of Ephesus: Linking Plautus and Petronius*, in R. Andújar – K.P. Nikoloutsos (curr.), *Greeks and Romans on the Latin American Stage* (Bloomsbury Studies in Classical Reception), London – New York: Bloomsbury Academic, 2020, 89-99. [ISBN: 9781350125612]
- 46) T. Ragno, *L'osceno in scena. La matrona di Efeso in Germania tra teoria e prassi della riscrittura*, in G.M. Masselli – F. Sivo (curr.), *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa*, Atti del Convegno Internazionale: Foggia, 25-26 novembre 2019 (Echo, 33), Campobasso – Foggia: Il Castello Edizioni, 2020, 65-90. [ISBN 9788865722213]
- 47) T. Ragno, *L'altra faccia di Augusto: potere e politica in Sen. BRV 4*, in G.M. Masselli (cur.), *I sentieri del sapere tra antico e moderno* (Mele Cottone, 5), Lecce – Rovato (BS), Pensa, 2020, 145-164. [ISBN volume 978-88-6760-714-3; ISSN collana 2611-1365]
- 48) T. Ragno, *'Del soffrir degli affanni è dolce il fine'. Ancient myth and comic drama in G.F. Fusconi's libretto (with G.F. Loredano and P. Michiel) for F. Cavalli, Amore innamorato (1642)*, in R. May – S.J. Harrison (curr.), *Cupid and Psyche. The Reception of Apuleius' Love Story since 1600* (Trends in Classics – Pathways of Reception), Berlin – Boston: De Gruyter, 2020, 31-46. [ISBN: 9783110641196; e-ISBN (PDF): 978-3-11-064158-5; e-ISBN (EPUB) 978-3-11-064200-1]
- 49) T. Ragno, *Potere del tempo, potere sul tempo. Seneca, la metafora e l'ucronia*, Classica et Christiana 15, 2020, 181-237. [ISSN: 1842-3043; e-ISSN: 2393-2961]
- 50) T. Ragno, *Non immutate le moderne scene, ma rinnovate le antiche'. La ricezione del mito in P.P. Bissari, Fedra incoronata (1662)*, Invigilata Lucernis 41, 2019 [2020], 185-220. [ISSN: 0392-8357].
- 51) T. Ragno, *Web Mythology*, Silvae di Latina Didaxis 56-57, 2021 [2022] [= Unus amicorum animus. *Per Gianni Cipriani*], 221-237. [ISSN: 2239-5415].
- 52) T. Ragno, *Dèi, amori e trastulli. Amore e Psiche nel teatro musicale barocco*, in G.M. Masselli – A Tedeschi (curr.), *Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione. Atti del Convegno Internazionale (Foggia, 2-3 dicembre 2021)*, Campobasso – Foggia 2022, 195-227. [ISBN: 978-88-6572-214-5]

- 53) T. Ragno – F. Sivo (curr.), *Vetus in tela deducitur argumentum. I Classici nel tempo*, Campobasso – Foggia 2022. [ISBN: 978-88-6572-215-2]
- 54) T. Ragno – F. Sivo, *Introduzione*, in T. Ragno – F. Sivo (curr.), *Vetus in tela deducitur argumentum. I Classici nel tempo*, Campobasso – Foggia 2022, 11-14. [ISBN: 978-88-6572-215-2]
- 55) T. Ragno, *Metastasio e la terza satira di Giovenale: dalla traduzione al libretto d'opera*, in G. Blanc – F. Galtier – R. Poignault (curr.), *Présence de Juvénal*, Caesarodunum LIV-LV bis, Clermont-Ferrand: Centre de Recherches A. Piganiol – Présence de l'Antiquité, 2022, 495-519. [ISBN: 978-29-0047-924-7].
- 56) A. Di Benedetto – A.R. Daniele – T. Ragno (curr.), *Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporanea*, Napoli: UniorPress, 2022. [ISBN 978-88-6719-271-7].
- 57) T. Ragno, *Prefazione*, in E. Simonetti, *L'innocente punita. Temi, figure e meccanismi narrativi nell'Eroide XIV di Ovidio*, Bari: Edipuglia, 2023, 5-6. [ISBN 979-12-5995-035-2].
- 58) T. Ragno, *Catullo half done: Ezra Pound e il carme 61*, Filologia Antica e Moderna 4,2 (32,54), 2022 [2023], 157-206. [ISSN 1123-4059].
- 59) T. Ragno, *Per gli studi classici, per la nostra scuola. Nicola Festa e il dibattito sulle politiche scolastiche nel primo Novecento*, in N. Bianchi – R. Otranto (curr.), *Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, Letterature e Storia tra Ottocento e Novecento*, Storia e Letteratura. Raccolta di Studi e Testi 321, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2023, 181-200. [ISBN 978-88-9359-760-9].
- 60) T. Ragno, *Imitating Passions Visually, Imitating Ancient Authors. Lessing's Laokoon as an 'Immersive' Lens for a Comparison between Vergil and Petronius*, in E. Cole (ed.), *Experiencing Immersion in Antiquity and Modernity: From Narrative to Virtual Reality*, Bloomsbury Studies in Classical Reception series, London – New York – Oxford – New Delhi – Sydney: Bloomsbury Academic, 2025, 79-94. [ISBN 978-1-3504-1909-4].
- 61) T. Ragno, «Come se fossero contemporanei». *Gaetano Salvemini, la nuova scuola classica e il nuovo latino*, Filologia Antica e Moderna 7,1 (35,59), 2025 [= G.M. Masselli (cur.), *La scuola degli antichi e dei moderni*], 171-204 [ISSN 1123-4059].
- 62) T. Ragno, *Amplifying Myth: Ariadne and the Others in Italian Opera*, in E. Pillinger – M. Stanyon (edd.), *Music as Classical Reception*, Classical Presences, Oxford University Press, 2025, 180-197 [ISBN 978-0-1989-5799-7]

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

2008/2009 Docente nell'ambito delle attività di Orientamento e Tutorato previste dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia.

2018/2019 – oggi Responsabile e coordinatore scientifico del progetto *Web Mythology* presso l'Università di Foggia (2018-2019: nell'ambito dell'iniziativa MIUR “Alternanza Scuola Lavoro” – 9 classi liceali coinvolte; 2019-2020: nell'ambito dell'iniziativa MIUR “PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” – 15 classi liceali coinvolte; 2020-2021: nell'ambito dell'iniziativa MIUR “PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” – 22 classi liceali coinvolte; 2021-2022: nell'ambito dell'iniziativa MIUR “PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” – 16 classi liceali coinvolte; 2022-2023: nell'ambito dell'iniziativa MIUR “PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” – 8 classi liceali coinvolte; 2023-2024: nell'ambito dell'iniziativa MIUR “PCTO – Percorsi

per le competenze trasversali e per l'orientamento” – 16 classi liceali coinvolte; 2024-2025: nell’ambito dell’iniziativa MIUR “PCTO – Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” – 9 classi liceali coinvolte).

2020 Partecipazione alla Notte nazionale del Liceo Classico (Liceo Classico “N. Zingarelli-Sacro Cuore”, Cerignola), 17.01.2020 per la presentazione del Progetto PCTO del Dipartimento di Studi Umanistici *Web Mythology*.

2020 Due lezioni su *I PCTO e il ruolo dei corsi di Lettere e Beni culturali* nell’ambito del progetto POT *LabOr* (Il Laboratorio dei saperi umanistici), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia (1: 16.01.2020; 2. in modalità *e-learning*, in asincrono).

2021 Due lezioni nell’ambito del progetto *I racconti del mito: percorsi di riscrittura creativa* presso il Liceo “Fiani Leccisotti” di Torremaggiore (1: 14/04/2021; 2: 19/04/2021 - entrambe le lezioni in modalità *elearning*, in sincrono).

2021 Tiziana Ragno, *Irretiti dal mito*: <https://www.scriptamoment.it/2021/07/19/irretiti-dal-mito/> (2021).

2022 Componente del gruppo di lavoro incaricato di valutare la proposta di collaborazione pervenuta dal Liceo Classico “Zingarelli-Sacro Cuore”, Cerignola per la promozione di attività didattiche e progettuali comuni relative all’indirizzo quadriennale (DD 214/2022, 28/02/2022, prot. 0012141).

2022 Coordinamento scientifico dell’iniziativa “Viva il mito 2022” rivolta alle scuole di ogni ordine e grado (in collaborazione con il Club Unesco di Cerignola e con il patrocinio dell’Università di Foggia): Cerignola, Aula Consiliare, 27 maggio 2022.

2022 Relatrice in due incontri di presentazione del volume di Alberto Mattioli, *Pazzo per l’opera*, Milano: Garzanti, 2020 (nell’ambito della rassegna *Contrappunti Letterari* organizzata dal Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia e dall’Università di Foggia: Foggia, Aula Magna “Giovanni Cipriani” del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Foggia, 6 giugno 2022; Rodi, Conservatorio di musica, 7 giugno 2022).

2022 Nell’ambito della *Fiera del Libro* (Cerignola, 23-25 settembre 2022, con il patrocinio dell’Università di Foggia), evento di presentazione di “Viva il mito 2022”, progetto di promozione della lettura e riscrittura dei miti classici (Cerignola, Cineatro “Roma”, 23 settembre). (<https://fieralibrocerignola.it/>)

2022-2025 Membro della Commissione Giudicatrice della prima, della seconda e della terza edizione del *Certamen Brundisium* (Brindisi, Liceo Classico “Marzolla”: 28-29 aprile 2022; 20-21 aprile 2023; 18-19 aprile 2024; 10-11 aprile 2025).

2023 Organizzatrice e relatrice nell’evento di presentazione del libro *L’Eneide di Didone* di Marilù Oliva (Milano: Solferino, 2022), 2 maggio 2023: evento online (su piattaforma Unifg) con la partecipazione dell’autrice, di studenti universitari, di alunni e docenti delle scuole secondarie superiori.

2023 Co-organizzatrice e relatrice nell’ambito dell’incontro “In viaggio sulla via Appia tra archeologia e letteratura” (Cerignola, Club Unesco e Comune di Cerignola: 23 maggio 2023).

2023 P.I. del progetto “IKIGAI: La palestra per la mente” in risposta all’iniziativa della Regione Puglia - Politiche Giovanili- e dell’ARTI “Luoghi Comuni” (con il patrocinio dell’Università di Foggia).

2024 Nell'ambito delle attività di workshop stabilite dal Protocollo di collaborazione tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia e il Liceo Classico “N. Zingarelli-Sacro Cuore”, Cerignola, 19.02.2024, lezione su: *Levitās* presso il Liceo “Zingarelli”.

2024 Organizzatrice e relatrice per l'evento dal titolo *Riscrivere al femminile: dal retelling mitologico all'identità di genere nella lingua. Incontro con Vera Gheno*, 27 febbraio 2024 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia con la partecipazione di studenti universitari, di alunni e docenti delle scuole secondarie superiori.

2024 Relatrice, nell'ambito di un laboratorio scolastico su Italo Calvino, con un intervento dal titolo: *Levitās: dai classici a Italo Calvino* (Apricena, Liceo Classico “Federico II”, 1° marzo 2024).

2024 Organizzatrice e relatrice per l'evento dal titolo *Retelling e rinascita del mito. Il caso Didone. Incontro con Marilù Oliva*, 5 aprile 2024 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia con la partecipazione di studenti universitari, di alunni e docenti delle scuole secondarie superiori.

2024 Organizzatrice e relatrice per l'evento dal titolo *Voci di donne da Ovidio a noi. Incontro con Valeria Parrella*, 10 aprile 2024, incontro online per il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia con la partecipazione di studenti universitari, di alunni e docenti delle scuole secondarie superiori.

2024 Relatrice, nell'ambito dell'iniziativa per la Giornata Mondiale della Lingua Latina, con un intervento dal titolo *Medea a lieto fine: il mito e la ricezione musicale* (Foggia, Liceo Classico “Vincenzo Lanza”, 12 aprile 2024).

2024 Relatrice, nell'ambito dell'iniziativa per la Notte Nazionale del Liceo Classico, con un intervento dal titolo *Comunicare con il mito: la questione di genere e le riscritture* (San Severo, Liceo Classico “Rispoli-Tondi”, 19 aprile 2024).

2024 Relatrice con un intervento dal titolo *Riscrivere al femminile: dal mito classico al retelling di genere* (Molfetta, Liceo Classico “Leonardo da Vinci”, 13 settembre 2024).

2025 Workshop dal titolo “Insegnare e imparare il latino: come e perché. La prospettiva valenziale” Liceo Classico “N. Zingarelli-Sacro Cuore”, Cerignola, 20.03.2025.

2025 Organizzatrice e relatrice per l'evento dal titolo *Pensare con il mito. Incontro con Bianca Sorrentino*, 20 marzo 2025 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia con la partecipazione di studenti universitari, di alunni e docenti delle scuole secondarie superiori.

2025 Relatrice, nell'ambito dell'iniziativa per la Notte Nazionale del Liceo Classico, con un intervento dal titolo *Miti di libertà, miti di giustizia* (Foggia, Liceo Classico “V. Lanza”, 4 aprile 2025)

2025 Relatrice in due incontri di presentazione del volume di Giovanni Bietti, *Lo spartito del mondo*, Bari-Roma, Laterza, 2020 (nell'ambito della rassegna *Contrappunti Letterari* organizzata dal Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia e dall'Università di Foggia-CUTAM: Rodi, Conservatorio di musica, 22 settembre 2025; Foggia, Conservatorio “Umberto Giordano”, 23 settembre 2025).

2025 Relatrice, nell'ambito del progetto “Lingue e civiltà classiche”, con una relazione dal titolo: *Conversazione sul mito: il mito di Proserpina* (Foggia, Liceo Classico “V. Lanza”, 29 settembre 2025).

2025 Organizzatrice, in qualità di coordinatrice del CUTAM dell'Università di Foggia, dello spettacolo *Maledetta Primavera* con Daria Paoletta (Aula Magna “Valeria Spada” dell'Università di Foggia) con la partecipazione di oltre 550 studenti e docenti di scuola e Università.

Foggia, 14 gennaio 2026

In fede

Tiziana Ragno

"Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma2, D.L. 39/93"