

**CURRICULUM
PROFESSIONALE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Itala Tambasco

Nazionalità Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2012-2016 Cultrice della materia, collaborazione con la cattedra di Letteratura Italiana del Dipartimento di studi Umanistici dell'Università degli studi di Foggia;
- 2013-14 Docente di Materie letterarie (A012-A022) presso la scuola secondaria di I grado "A. Manzoni" di Trescore Cremasco (CR) e, contestualmente, presso l'I.T.S. 'L. Pacioli' di Crema (CR);
- 2014/15 Docente di Materie letterarie (A022) presso la scuola secondaria di I grado 'Alighieri-Spalatro' di Vieste (FG);
- 2015/16 Docente di Materie letterarie (A022) presso la scuola secondaria di I grado di Bovino (FG) Istituto Comprensivo 'Via dei mille';
- 2016/17 Docente di Materie letterarie (A022) presso la scuola secondaria di I grado 'Alighieri-Spalatro' di Vieste (FG) e contestualmente presso la scuola secondaria di I grado 'Giovanni Pascoli' di Margherita di Savoia (FG);
- 2016-17 Tutor universitario per il progetto di alternanza scuola-lavoro (PCTO) "Il teatro - il corpo- la cura", organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Foggia;
- dal 2017-18 ad oggi sono docente di ruolo presso la scuola secondaria di II grado I.T.T. "Altamura da Vinci" di Foggia (A022).
- 2017-18 docente esperto universitario del Dipartimento di

- Studi Umanistici dell'Università di Foggia, per il progetto PCTO (alternanza scuola-lavoro) "Professione Trekker Geoletterario";
- 2018-19 docente esperto universitario del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, per il progetto PCTO (alternanza scuola-lavoro) "Professione Trekker Geoletterario";
 - 2019-2020 docente esperto universitario del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, per il progetto PCTO (alternanza scuola-lavoro) "Teatro e terapia: il luogo della cura del sé";
 - dal 2019 ad oggi Docente a contratto dell'insegnamento di "Didattica e critica della Letteratura Italiana" (Mod. I: Didattica della Letteratura Italiana); L- FIL-LET/10 (6 cfu).
 - dal 2021-22 Docente formatore nell'ambito del progetto FSE (Azione a supporto del piano Trentino Trilingue- Sviluppo delle risorse professionali e predisposizione di strumenti di apprendimento e valutazione) per l'erogazione del webinar: *"I maestri di Dante. La didattica della Divina Commedia"*.
 - 2022-2024 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di studi Umanistici dell'Università degli studi di Foggia con un progetto dal titolo: *Il Gran Tour fra il Gargano e la Terra di Bari: narrazioni e percorsi storici al servizio del turismo culturale*, nell'ambito del progetto regionale RIPARTI (Ripartire con le imprese).
 - 2023/2024 Docente a contratto presso L'Università Telematica "Pegaso" per l'insegnamento di Filologia della Letteratura Italiana (L-Fil-Let/13);
 - 2024/2025 Partecipazione al Gruppo di Ricerca PRIN "Scrittura delle donne e identità nazionale" (SSD: L-FILLET/10) con un progetto dal titolo "L'apporto della scrittura delle donne al processo di formazione e consolidamento

dell'identità nazionale italiana tra Ottocento e Novecento. Edizioni e studi". Il progetto mira a indagare il contributo delle donne nei processi identitari del Risorgimento letterario.

- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
- Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia Classe: LM-14 conseguita in data 30/03/2011, presso l'Università degli Studi di FOGGIA con voti 110/110 e Lode;
 - Dottorato di ricerca / Ph.D. in STUDI UMANISTICI conseguito in data 10/04/2017, presso l'Università degli Studi di ROMA 'TOR VERGATA' con tesi dal titolo ARCHITETTURE INTRATESTUALI DELLA COMMEDIA.
 - Diploma di perfezionamento in L'insegnamento della letteratura italiana conseguito in data 24/04/2012, presso l'Università degli Studi di FOR.COMCONSORZIO INTERUNIVERSITARIO (1500 ore).
 - Diploma di perfezionamento in Metodologie narrative nella didattica: indirizzo area disciplinare Umanistica della scuola Secondaria, conseguito in data 21/03/2016, presso l'Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria (1500 ore).
 - Diploma di perfezionamento in Strategie e metodi di intervento sulla disabilità in ambito didattico: indirizzo area disciplinare Umanistica della scuola Secondaria, in data 2/03/2014, presso l'Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria (1500 ore).
 - Certificazione Informatica: EIPASS EUROPEAN INFORMATICS PASSPORT (EIPASS Teacher), Hardware e software negli ambienti di apprendimento. La rete Internet ed i suoi servizi nel contesto professionale e operativo, Web 2.0, Social network e Cloud Computing. La progettazione didattico-curriculare e i Bisogni Educativi Speciali (BES) e strumenti ICT per l'inclusione, conseguito in data 4/10/2014. Certificazione
 - Specializzazione in SOSTEGNO SCOLASTICO SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO conseguita in data 21/04/2018, presso l'Università degli Studi di FOGGIA con votazione di 30/30
 - ASSEGNO DI RICERCA DELLA DURATA DI 18 MESI- PROGETTO 'RIPARTI' –REGIONE PUGLIA- DAL TITOLO "Il Gran Tour in Puglia tra il Gargano e la Terra di Bari: narrazioni e percorsi storici al servizio del turismo culturale, a partire dal 20/06/2022, della durata di 18 mesi;

-Abilitazione Scientifica Nazionale, conseguita in data 07/03/2025 per il SSD 10/F1.

Competenze

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Eccellente attitudine al lavoro di squadra e alla comunicazione, con forte capacità di ascolto e empatia. Flessibilità e adattabilità permettono di affrontare situazioni in evoluzione, mentre l'orientamento ai risultati garantisce un impegno costante nel raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Madrelingua

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

2021/22 certificazione lingua inglese (livello C1) presso il British institute examination board, conseguito in data 05/04/2022, con votazione 94/100.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), ecc.

ESPERIENZA NELLA CREAZIONE E IMPLEMENTAZIONE DI PIANI DI LAVORO EFFICACI, CON UN FOCUS SU OBIETTIVI A LUNGO TERMINE E RISULTATI MISURABILI.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo avanzato di software di produttività (Microsoft Office, Google Workspace) e strumenti di gestione progetti. Conoscenza approfondita di sistemi operativi Windows e macOS, con capacità di risoluzione dei problemi tecnici.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ho partecipato a numerosi convegni di rilevanza nazionale e internazionale e ho pubblicato numerosi articoli su riviste scientifiche fascia A (classificazione ANVUR)

Elenco convegni:

1. Seminario 'Tra letteratura e diritto' organizzato dal Dipartimento degli Studi Umanistici di Foggia e la Fondazione 'Pasquale e Angelo Soccio' nel giorno 26/11/2013 con un contributo intitolato: *"Diritto Matrimoniale e femminicidio negato in Boccaccio"*;
2. Congresso ADI 'I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo', Roma, La Sapienza, 18-20 Settembre 2014, con l'intervento: *Fiammetta tra i lussuriosi*;
3. Seminario di formazione "La bella scola: competenze per la vita", in data 29 ottobre 2014, organizzato dall'ADI Scuola presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Foggia;
4. Seminario organizzati dalla Società Dante Alighieri di Foggia con il Dipartimento di Studi Umanistici, con un intervento dal titolo *Padri e figli nella Divina Commedia, "Sapere e saperi"*, Società Dante Alighieri, Foggia, 27/02/2015;
5. Convegno commemorativo 'Nicola Zingarelli e gli studi danteschi', organizzato dalla Biblioteca Provinciale "La Magna Capitana" e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia, 6-7 Maggio 2015, con l'intervento: *«Il canto della gratitudine». Inferno XV letto da Nicola Zingarelli*;
6. Convegno 'Pirandello caro Maestro 1936-2016', organizzato dal Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli studi di Foggia, 13-14 Dicembre 2016, con l'intervento: *Madri 'in attesa'. Pirandello e Buzzati*;
7. Seminario su Dino Buzzati, organizzato dal comitato della Società Dante Alighieri di Foggia, in collaborazione con il Dipartimento di Studi umanistici, con un intervento-dialogo con la prof.ssa Rossella Palmieri, dal titolo: *"All'Inferno solo andata: L'Ade buzzatiana e il mondo contemporaneo"* 27/04/2016;
8. Convegno 'Rompendo il muro del silenzio, voci di Donne nel Mediterraneo', organizzato dal Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli studi di Foggia, 4-5 maggio 2017, con l'intervento: *Oltre il muro della tradizione. Olga Marchini (Venezia 1877-1959)*;

9. Ciclo di seminari 'Cultura, ricerca e territorio' con un intervento previsto per l'incontro "Pirandello allo Specchio" organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici di Foggia nel giorno 18/03/2018, con un intervento dal titolo: "Paesaggi Pirandelliani";
10. Congresso ADI "Natura, Società e Letteratura" (Bologna, 13-15 Settembre 2018), con l'intervento: «*L'omor che mal converte*». *Quando la mente condanna: Dante e Boccaccio*;
11. Seminari di formazione "Professione Trekker Geoletterario", per il percorso di alternanza (PCTO), con un intervento dal titolo *Le Metropoli americane nella letteratura italiana* nei giorni 18/02/2019 e 25/02/2019, presso il Dipartimento di Studi Umanistici di Foggia;
12. Congresso ADI 'Letteratura e Scienze' (Pisa, 12-14 Settembre 2019), con l'intervento: «*Il pensiero è materia*». *Anatomie dell'anima nei racconti scapigliati*;
13. Seminario "Scienze Umane tra ricerca e didattica", il giorno 25/09/2019, con un intervento dal titolo: "Riflessioni sulla didattica poetica".
 1. Seminario "Avanguardie educative e Didattiche della letteratura", giorno 24/10/2019, organizzato dalle Edizioni del Rosone in collaborazione con il Cidi di Foggia in cui mi sono occupata della presentazione del libro del prof. Trifone Gargano, *Avanguardie educative e Didattica della letteratura Italiana*, Edizioni del Rosone, 2019;
14. Convegno "Le forme della Crisi: percorsi della modernità" (Foggia, 11-12 Novembre 2019), con l'intervento *Buzzati e il dolore 'contemporaneo'*.
15. Convegno Adi "Letteratura e potere/poteri" (Catania 23-25 Settembre 2021), con l'intervento «*Più vado avanti e più odio la società e la civiltà*»: *edonismo cittadino e metafisica naturale in Pirandello*.
 2. Seminario internazionale di studi "L'altro Dante: processi di attualizzazione della Commedia" (24-25 Novembre 2021- Università degli studi G. D'annunzio Chieti Pescara), con l'intervento *L'intratestualità come supporto esegetico. Una 'nuova' interpretazione di Paradiso XVIII*;
16. XV Giornate Internazionali di Studi Italiani (Città del Messico 25-29 Ottobre 2021) con l'intervento *Riflessioni sul valore 'metadidattico' della Commedia dantesca*;

17. XIX Congreso del grupo de investigación escritoras y escrituras *“Molestias Textuales. Escritoras contra la violencia”*, Sevilla 19, 20 y 21 de mayo 2022, con l'intervento *«L'impetuosa doglia entro rimase»*. *Per una riabilitazione sentimentale della gelosia di Orlando fra Dante e Ariosto*.
18. XXV Congresso internazionale dell'Associazione degli italianisti, Scenari del conflitto e impegno civile nella letteratura italiana (Foggia, 15-17 settembre 2022) con l'intervento *«M'apparecchiava a sostenere la guerra»*. *L'arma della parola nella Commedia dantesca*.
19. Convegno interregionale CISL Puglia, *Per educare un bambino ci vuole un villaggio, per educare i cittadini del mondo ci vuole la scuola*, Foggia-19 Dicembre 2022, con un intervento dal titolo 'Femminicidio e letteratura': Dante, Boccaccio, Ariosto'.
20. XX Congreso del grupo de investigación escritoras y escrituras *“Humanismo en femenino: ética y escritura”*, Universidad de Sevilla 4 y 5 de mayo 2023, con l'intervento *«La natura inhumana»* del baliatico. Spunti sull'evoluzione narratologica della nutrice;
21. Congresso Nazionale ModLet Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 15-17 giugno 2023, con l'intervento *Moda e attivismo femminile: Dino Buzzati fra cronaca e narrativa*;
22. International Dante Conference *Alma Dante 2023*, (Ravenna 17-20 maggio), 2023, con l'intervento *Il peccato di Giuda: contrasti morali ed estetici sulla Commedia*;
23. Congresso annuale della Canadian Association for Italian Studies, *Quod non est in libris non est in mundo. Sull'interdisciplinarietà nella letteratura italiana* (Université de Montréal 4-7 maggio 2023) con l'intervento *Il tradimento di Giuda fra Cristianesimo e narrazioni medievali*;
24. XXVI Congresso internazionale dell'Associazione degli italianisti, *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana* (Napoli, 14-16 settembre 2023) con l'intervento *Distopie zoofile fra cronaca e narrativa: i bestiari umani di Buzzati*;
25. Convegno Internazionale su Letteratura, Arte, Cinema, Gastronomia, Conflitti, Misteri, Filosofia delle Civiltà Mediterranee Accatastate. *“Essere stati è una condizione per essere”* (on-line 27 -28 e 29 ottobre

- 2023) con l'intervento *Ricordi garganici fra Post-umanesimo e realismo terminale in Poesie per un anno di Joseph Tusiani*".
26. Tusiani 100. Giornata di Studi in occasione dei cento anni dalla nascita di Joseph Tusiani, con un contributo dal titolo: *Memorie garganiche fra post-umanesimo e realismo terminale in "Poesie per un anno (2014-2019)"* (San Giovanni Rotondo, 24 Febbraio 2024).
27. Convegno internazionale *Cibo è/e donna nel Risorgimento letterario. Miti e archetipi del nutrimento* (Foggia- Mattinata, 3-4 Aprile 2024), con una relazione dal titolo *"Nutri ne' tuoi fianchi il mondo". Riflessioni sull'accezione etico-civile del nutrimento materno*.
28. Tusiani 100. Giornata di Studi in occasione dei cento anni dalla nascita di Joseph Tusiani, con un contributo dal titolo: *Giuda Iscariota nella Letteratura Italiana* (San Nicandro Garganico, 2 Maggio 2024).
29. XIII Congreso Internacional de AUDEM *¿La mujer que deberías ser? Preceptos y normas de comportamiento femeninos en la literatura, la cultura y la sociedad, celebrado en la Universidad de Córdoba durante los días 23-25 de septiembre de 2024, con la comunicación: «Per una retorica della lussuria: su due dantiste nell'Italia post-unitaria»*.
30. Convegno *Feminae agentes. Cultura, arti e transmedialità*, Università e-Campus, Novedrate (Co) con una relazione dal titolo *Il femminile della Commedia nelle dantiste dell'Ottocento*, 26-28 marzo 2025

Elenco pubblicazioni scientifiche:

1. Tambasco, *Persuasione e retorica nei canti XXVI della "Commedia"*, in «Dante- Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», X (2013), pp. 45-58; (ISSN 1824-9272);
2. I. Tambasco, *Fiammetta tra i lussuriosi*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell'ADI, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014 (ISBN 9788890790546);
3. I. Tambasco, *Oltre le finestre: l'inferno di Buzzati*, in «Mosaico Italiano», XIII, 145 (2016) pp. 28-37 (ISSN 2175-9537);
4. I. Tambasco, *«L'unico tipo di amore»: il dolore autentico delle madri di Buzzati*, in «Sinestesieonline: periodico quadrimestrale di studi sulla letteratura e le arti», 15, 5 2016, (ISSN 2280-6849);

5. I. Tambasco, *«Il canto della gratitudine»: Inferno XV letto da Nicola Zingarelli*, in *Nicola Zingarelli e gli studi danteschi*, a cura di S. Valerio, A.M. Cotugno e R. Palmieri, Foggia, Ed. del Rosone, 2016, pp. 221-237 (ISBN 978-88-98936-69-4);
6. I. Tambasco, *Madri 'in attesa'. Pirandello e Buzzati*, in «Pirandelliana», 10 (2016), pp. 87-97 (ISSN 1971-9035);
7. I. Tambasco, *Metapoetica e letteratura. A proposito di Primo Levi e Dino Buzzati*, in «Fronesis», 25, (2017), pp.23-41 (ISSN 1825-3628);
8. I. Tambasco, *Oltre il muro della tradizione. Olga Marchini (Venezia 1877-1959)*, in *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel mediterraneo*, a cura di A. Cagnolati e S. Valerio, Avellino, Sinestesie, 2019 (ISBN978-88-31925-22-8);
9. I. Tambasco, *«La poesia della scuola». Riflessioni di didattica poetica*, in *Scienze umane tra ricerca e didattica*, Atti del convegno internazionale di studi (Foggia, 24-26 settembre 2018), vol. II, a cura di G. Cipriani e A. Cagnolati, Foggia, Il Castello, 2019 (ISBN 9-788-865-722-176);
10. I. Tambasco, *«L'omor che mal converte». Quando la mente condanna: Dante e Boccaccio*, in *Natura, Società, Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020 (ISBN 9788890790560).
11. I. Tambasco, *«Il pensiero è materia». Anatomie dell'anima nei racconti scapigliati*, in «Sinestesieonline», n. 29, IX, 2020, pp. 83-98 (ISSN 2280-6849);
12. I. Tambasco, *«La solitudine della vita». Buzzati e l'immoralità del dolore*, in «Studium», anno 117, luglio-agosto, 2021 (ISSN 00394130) in corso di pubblicazione (si allega la lettera dell'editore).
13. I. Tambasco, *Dante e la reticenza ecclesiastica in Paradiso*, in «Fronesis», vol. 33, 2021, pp. 83-98 (ISSN: 1825-362).
14. I. Tambasco, *Giosuè Carducci nei ricordi e negli scritti di Olga Marchini (Venezia 1877- Roma 1959)*, in «Kepos», vol. 2, 2021, pp. 1-15, (ISSN: 2611-6685).
15. I. Tambasco, *Cortocircuiti educativi nella narrativa di Matilde Serao*, in «Esperienze letterarie», XLVI, 3, 2021, pp.65-81 (ISSN: 0392-3495).

16. I. Tambasco, *L'intratestualità come supporto esegetico. Una "nuova" interpretazione di Paradiso XVIII*, in *L'altro Dante. Processi di attualizzazione della Commedia. Atti del seminario internazionale di studi* (24-25 novembre, 2021), a cura di M. Cimini, Lanciano, Carabba Editore, 2022 p. 209-221, (ISBN: 978-88-6344-671-5).
17. I. Tambasco, *I maestri di Dante. La didattica della Divina Commedia*, in *Dante a scuola, a scuola con Dante. Un percorso formativo nel settecentenario dantesco*, con prefazione di Luca Serianni, a cura di B. Mellarini e M. Chicco, Trento, Iprase, 2022, pp. 85-96, (ISBN: 978-88-7702-520-3).
18. I. Tambasco, «*Evviva la fine del mondo*». *Metacognizione e cronaca della tragedia in Buzzati*, in «Mosaico italiano», XIII, 213, 2022, pp. 27-33, (ISSN: 2175-9537).
19. I. Tambasco, «*Sua disianza vuol volar sanz' ali*». *Considerazioni metaletterarie sulla funzione di Bernardo nella Commedia*, in «Sinestesieonline», XI, 36, 2022 (ISSN: 2280-6849)
20. I. Tambasco, «*Quello che egli non avrebbe voluto*»: *Boccaccio e il volto umano del diritto*, in «Campi immaginabili», vol. 66-67, 2022, p. 121-133, (ISSN: 1724-966X).
21. I. Tambasco, «*La guerra allineata*». *Degenerazioni edilizie nella narrativa pirandelliana*, in «Pirandelliana», 16, 2022, pp. 49-58, (ISSN: 1971-9035).
22. I. Tambasco, «*M'insegnavate come l'uom s'eterna*». *Per una didattica della salvezza nella 'Commedia'*. In «Sinestesieonline», vol. 34, 2002 (ISSN: 2280-6849).
23. I. Tambasco, *Tra eloquenza e teatralità: i prologhi dialogati in della Porta e Andreini*. In «Sinestesieonline», 37, 2002, (ISSN: 2280-6849)
24. I. Tambasco, *Donne alate e metamorfiche mutazioni. Femminismo pandemico in due racconti di Levi e Buzzati*, in «Altre Modernità», vol. 28, XI, 2022, pp. 259-272, (ISSN: 2035-7680).
25. I. Tambasco, *Intratestualità e digitale: prospettive esegetiche sulla 'nuova' filologia dantesca*, in «Umanistica Digitale», vol. 14 (ISSN: 2532-8816).
26. I. Tambasco, *Per una fisiologia letteraria della malattia d'amore fra Boccaccio e Verga*, in «Sinestesieonline», vol. 38, 2023 (ISSN: 2280-

6849).

27. I. Tambasco, «*L'impetuosa doglia entro rimase*». *Per una riabilitazione sentimentale della gelosia di Orlando fra Dante e Ariosto*», in *Resistencia literarias Los lenguajes contra la violencia*, a cura di S. G. Rodríguez, Madrid, DIKINSON, 2022, pp. 220-231 (ISBN: 978-84-1122-834-3).
28. I. Tambasco, Recensione a Domenico Cofano, «*Tue parole sien le nostre scorte*». *Sulla «Divina Commedia» e la sua 'fortuna'*, a cura di Anna M. Cotugno, Foggia, Edizioni del Rosone, 2019, in «Dante», XIX, 2022, pp. 108-110.
29. I. Tambasco, *La «natura inhumana» del baliatico. Spunti sull'evoluzione narratologica della maternità fra XIV e XVI secolo*, in *Querellas de las mujeres: pasado y presente*, a cura di C. Duraccio, Madrid, DIKINSON, 2023, pp. 89-103.
30. I. Tambasco, «*Più vado avanti e più odio la società e la civiltà*»: *edonismo cittadino e metafisica naturale in Pirandello*, in *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Catania, 23-25 settembre 2021 a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana Roma, Adi editore, 2023 (ISBN: 9788890790584).
31. I. Tambasco, *Bernardo e la meditazione metapoetica fra Dante e Petrarca*, in «Filologia antica e moderna», XXXII, 53, 2022, pp. 351-366 (ISSN 1123-4059).
32. I. Tambasco, *Il tradimento di Giuda fra Cristianesimo e narrazioni medievali*, in «Campi immaginabili», 68/69, I/II, 2023, pp. 39-48, (ISSN: 1724-966X).
33. I. Tambasco, «*Voi schifate la mia arte perché giovane e femina sono*». *Donne che curano nella prosa di Boccaccio*, in «Italies», 27, 2023 pp. 185-199 (ISSN- 1275-7519).
34. I. Tambasco, Recensione a Pietro Milone, *L'oltraggio di Pirandello e Dante. Dio, inconscio, fantasmi, poesia*, in «Oblío», XIII, 48, pp. 359-361 (ISBN 9788861562196).
35. I. Tambasco, *La disperazione di Giuda: suggestioni epico-cavalleresche in un poemetto di Giulio Liliano falsamente attribuito a Torquato Tasso*, in «RSEI. Revista de la sociedad española de italianistas», XVII, 2023,

pp. 143-156 (ISSN: 1576-7787).

36. I. Tambasco, *Pirandello, Croce e il comico di malebolge*, in «Pirandelliana», 17, 2023, pp.53-66.
37. I. Tambasco, *Memorie pugliesi fra post-umanesimo e realismo terminale in Poesie per un anno (2014-2019) di Joseph Tusiani*, in «Sinestesieonline», XIII, 41, 2024, pp. 1-14.
38. I. Tambasco, *Teatro Civile E Sacra Rappresentazione: Su Alcune Tragedie Di Enrico Pea*, in «Culture Teatrali» (ISSN 2035-1585),
39. I. Tambasco, «*Egli aveva creduto e credeva*». *La redenzione di Giuda in un racconto inedito di Joseph Tusiani*, in «Studium», apr-giu., n. 2, 2024, pp. 244-257, (ISSN 0039-4130).
40. I. Tambasco, «*Con il mio sud in borsa*»: *Joseph Tusiani fra paesaggi pugliesi e non-luoghi newyorchesi*, in *Mediterranean Studies: Beauty and Mystery*, a cura di Carlo Antonio Vitti e Anthony Julian Tamburri, Casa Lago Press, 2024, pp. 214-227 (ISBN 978-1955995108);
41. I. Tambasco, «*M'apparecchiava a sostenere la guerra*». *L'arma della parola nella Commedia dantesca*, in *Scenari del conflitto*, Atti del XXV Congresso dell'Adi - Associazione degli Italianisti (Foggia, 15-17 settembre 2022) a cura di Sebastiano Valerio, Antonio R. Daniele, Gianni Antonio Palumbo, Adi editore, Roma, 2024, (ISBN 9788894743418);
42. I. Tambasco, «*Nutri ne' tuoi fianchi il mondo*». *Alcune considerazioni sull'accezione etico-civile del nutrimento materno*, in «Sinestesieonline», XIII, 43, 2024 (ISSN 2280-6849);
43. I. Tambasco, *Moda e attivismo femminile: Dino Buzzati fra cronaca e scrittura*, in *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*. (Atti del XXIV Convegno Internazionale della MOD Foggia, 15-17 giugno 2023), a cura di A. R. Daniele, Pisa, ETS, 2025, pp. 911-918 (ISBN 978-884677248-0);
44. I. Tambasco, «*Segnato è or da voi lo mio cervello*». *Sul valore didattico dell'exemplum nella Commedia in Nosotros, Cuya Patria Es El Mundo Como El Mar Para Los Peces: Viajes Y Lecturas Dantescas Entre América Y Europa*, Catedra, Cátedra Extraordinaria Italo Calvino XV Jornadas Internacionales de Estudio Italiano, 25-29 de octubre de 2021, a cura di Sabina Longhitano, Montserrat Mira Mosso, Alonso Ríos González,

Eugenio Santangelo, Rodrigo Jardón Herrera, FFL UNAM, Città del Messico, 2025, pp. 145-162 (ISBN 978-607-587-622-1);

45. I. Tambasco, *Per una retorica della lussuria: su due dantiste dell'Italia Post-unitaria*, in *Escribirme, escribirlas, escribirnos: identidad femenina en la literatura y la no-ficción*, a cura di Ana Castillo-Vázquez, Madrid, DYKINSON, S.L., 2025, pp. 329-340 (ISBN 979-13-7006-731-1).
46. I. Tambasco, *Architetture intratestuali della 'Commedia' dantesca*, Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie, Avellino 2021 (ISBN 978-88-31925-66-2).
47. I. Tambasco, *Giuda Iscariota. Metamorfosi di un personaggio biblico*. Prefazione di Rino Caputo, Napoli, La scuola di Pitagora, 2024 (ISBN: 978-88-6542-998-3).

Dichiaro di:

- essere consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci, previste dal D.P.R. 28/12/2000 n. 445 e s.m.i., e che le informazioni riportate nel presente curriculum corrispondono a verità;
- essere informato/a, ai sensi e per gli effetti di cui al Regolamento UE 2016/679, che i dati personali contenuti nel presente curriculum saranno trattati dall'Università degli Studi di Foggia per adempiere agli obblighi di pubblicazione ai fini di trasparenza previsti dalla normativa vigente.

Luogo e data
Foggia, 20/11/2025

Nome e Cognome