

Antonio Rosario DANIELE

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA, DIDATTICA E ISTITUZIONALE

Ruolo accademico:

Professore Associato, con regime di impegno a tempo pieno, presso l'Università di Foggia, con afferenza al Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione (DISTUM).

Inquadramento: Gruppo Scientifico-Disciplinare 10/LICO-01: *Letteratura italiana contemporanea*; Settore Scientifico-Disciplinare LICO-01/A: *Letteratura italiana contemporanea*

Qualifiche e titoli:

Professore Associato di *Letteratura italiana contemporanea* presso l'Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni culturali, Scienze della Formazione), per il Gruppo Scientifico-Disciplinare 10/LICO-01: *Letteratura italiana contemporanea*; Settore Scientifico-Disciplinare LICO-01/A: *Letteratura italiana contemporanea* (01/07/2024).

Ricercatore di tipo B presso l'Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni culturali, Scienze della Formazione), per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11, settore concorsuale 10/F2, *Letteratura italiana contemporanea* (01/07/2021-30/06/2024).

Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/F2, *Letteratura italiana contemporanea* (agosto 2018)

Dottore di ricerca in Italianistica (XX ciclo), Università degli Studi di Bari (2008)

Laurea in Lettere classiche (vecchio ordinamento), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari (2003)

Attività didattica:

In Corsi di Laurea dell'Università di Foggia

Per il ssd LICO-01/A, *Letteratura italiana contemporanea* (già L-FIL-LET/11):

Anno Accademico 2024-2025:

Metodologia e critica della letteratura italiana contemporanea (72 ore, 12 cfu), corso di laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in "Filologia moderna"

Letteratura italiana contemporanea (36 ore, 6 cfu), Corso di Laurea Triennale in *Lingue e culture straniere* (e, per mutuaione, Corso di Laurea Triennale in *Lettere*, curriculum in “Lettere moderne”)

Fondamenti e didattica della letteratura italiana contemporanea con laboratorio (84 ore, 13 cfu, di cui 1 laboratoriale), Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in *Scienze della Formazione Primaria*.

Anno Accademico 2023-2024:

Metodologia e critica della letteratura italiana contemporanea (72 ore, 12 cfu), corso di laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in “Filologia moderna”

Letteratura italiana contemporanea (36 ore, 6 cfu), Corso di Laurea Triennale in *Lettere*, curriculum in “Lettere moderne”

Fondamenti e didattica della letteratura italiana contemporanea con laboratorio (84 ore, 13 cfu, di cui 1 laboratoriale), Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in *Scienze della Formazione Primaria*

Anno Accademico 2022-2023:

Letteratura italiana moderna e contemporanea mod. 1: *Letteratura italiana moderna*, mod. 2 *Letteratura italiana contemporanea* (72 ore, 12 cfu; 36 ore e 6 cfu per ognuno dei due moduli), corso di laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in “Filologia moderna”

Letteratura italiana contemporanea (36 ore, 6 cfu), Corso di Laurea Triennale in *Lettere*, curriculum in “Lettere moderne”.

Fondamenti e didattica della letteratura italiana contemporanea con laboratorio (84 ore, 13 cfu, di cui 1 laboratoriale), Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in *Scienze della Formazione Primaria*

Anno Accademico 2021-2022:

Letteratura italiana moderna e contemporanea mod. 1: *Letteratura italiana moderna*, mod. 2 *Letteratura italiana contemporanea* (72 ore, 12 cfu; 36 ore e 6 cfu per ognuno dei due moduli), corso di laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in “Filologia moderna”

Anni accademici precedenti:

Docente a contratto di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* mod. 2 *Letteratura italiana contemporanea*

(a.a. 2020/2021, 36 ore, 6 cfu), corso di laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum di “Filologia moderna”

Docente a contratto di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* mod. 2 *Letteratura italiana contemporanea* (a.a. 2019/2020, 36 ore, 6 cfu), corso di laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum di “Filologia moderna”

Per il ssd LIFI-01/A, *Linguistica italiana* (già L-FIL-LET/12):

Docente a contratto di *Didattica della lingua italiana* (a.a. 2018/2019, 36 ore, 6 cfu), corso di laurea in *Lettere*, curriculum di “Lettere moderne”

Docenze all'estero:

per l'Università di Stettino (Szczecin, Polonia):

Anno accademico 2024-2025:

Docente a contratto di *Letteratura italiana contemporanea* (*Współczesna literatura włoska*, 28 ore), per Wnioskodawca (istytut): *Literatury i Nowych mediów*

Per i Percorsi di Formazione Iniziale (30-60 cfu) dell'Università di Foggia:

Anno accademico 2024-2025:

Docente di *Didattica della lingua italiana* (ssd LIFI-01/A, già L-FIL-LET/12) per la classe di concorso A012 (*Discipline letterarie negli Istituti di II grado*) – 18 ore, 3 cfu

Docente di *Didattica della lingua italiana* (ssd LIFI-01/A, già L-FIL-LET/12) per la classe di concorso A022 (*Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado*) – 18 ore, 3 cfu

Anno accademico 2023-2024:

Docente di *Didattica della lingua italiana* (ssd LIFI-01/A, già L-FIL-LET/12) per la classe di concorso A012 (*Discipline letterarie negli Istituti di II grado*) – 18 ore, 3 cfu

Docente di *Didattica della lingua italiana* (ssd LIFI-01/A, già L-FIL-LET/12) per la classe di concorso A022 (*Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado*) – 18 ore, 3 cfu

Elenco degli incarichi istituzionali utili alla procedura:

Coordinatore del Corso di Laurea Triennale in *Lingue e culture straniere* (L-11) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (da agosto 2022);

Presidente del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Triennale in *Lingue e culture straniere* (L-11) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (da agosto 2022);

Coordinatore *ad interim* del Corso di Laurea Triennale in *Lettere* (L-10) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (marzo-luglio 2022);

Presidente *ad interim* del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Triennale in *Lettere* (L-10) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (marzo-luglio 2022);

Componente del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Magistrale Interclasse in *Filologia, Letterature e Storia* (LM-14; LM-15) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (da settembre 2021);

Referente, per l'Università di Foggia, del POT (Piani per l'Orientamento e il Tutorato) del Corso di Laurea in *Lingue e culture straniere* (L-11). Soggetto ammesso al finanziamento del MUR, periodo 2023-2025. Titolo del Progetto POT: *UniSco - Azioni integrate Università-Scuola per le competenze in lingue, letterature, mediazione linguistica*. Ateneo capofila: Università di Pisa (responsabile e coordinatrice del Progetto: prof.ssa Valeria Maria Giuseppa Tocco, Università di Pisa)

Componente del Gruppo di Lavoro del DISTUM dell'Università di Foggia per la VQR 2020/2024;

Componente della Giunta di Biblioteca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (da marzo 2024);

Componente del Collegio dei Coordinatori di Corso di Laurea dell'Università di Foggia (da novembre 2023);

Componente della "Commissione Unica Pratiche Studenti" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (da luglio 2021).

Tutorato e ruoli in Dottorati di Ricerca

All'interno del Dottorato di Ricerca in *Neuroscience and Education* (*curriculum "Green"*) dell'Università di Foggia (XXXVII ciclo, coordinatrice: prof.ssa Annamaria Petito), già tutor del dott. Matteo Caputo. SSD: LICO-01/A, già L-FIL-LET/11, settore PNR: *Cultura umanistica, creatività* (tesi di dottorato discussa il 22 luglio 2025)

All'interno del Dottorato di Ricerca in *Scienze umanistiche* dell'Università di Foggia (XXXVIII ciclo, coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano), tutor della dottoranda dott.ssa Annasara Bucci. SSD: LICO-01/A, già L-FIL-LET/11

All'interno del Dottorato di Ricerca in *Scienze umanistiche* dell'Università di Foggia (XXXIX ciclo,

coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano), tutor del dottorando dott. Michele Notarangelo. SSD: LICO-01/A, già L-FIL-LET/11

All'interno del Dottorato di Ricerca in *Scienze umanistiche* dell'Università di Foggia (XL ciclo, coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano), tutor della dottoranda dott.ssa Pia Marinaro. SSD: LICO-01/A, già L-FIL-LET/11

Componente del Collegio del Dottorato di Ricerca in *Scienze Umanistiche* del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano).

Componente della Commissione Didattica del Dottorato di Ricerca in *Scienze Umanistiche* del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano).

Partecipazione a gruppi di ricerca:

Componente del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), Bando 2022. Titolo del progetto: *Scrittura delle donne e identità nazionale (Women's Writings and national identity)*. Responsabile scientifico e coordinatore del Progetto: prof. Sebastiano Valerio (DISTUM, Università di Foggia); Università partner: Università di Pisa (responsabile dell'unità locale: prof.ssa Annalisa Andreoni); Università di Palermo (responsabile dell'unità locale: prof. Matteo Di Gesù).

Membro e collaboratore del “Centro Argo” – Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica (sede amministrativa: Università di Napoli “L'Orientale”). Responsabile di riferimento: prof.ssa Angela Di Benedetto-Università di Foggia.

Componente del Gruppo di Lavoro e di Ricerca “Studi delle donne e di genere nella letteratura italiana” dell'ADI- Associazione degli Italianisti: <https://www.italianisti.it/gruppi-di-lavoro/studi-delle-donne-e-di-genere-nella-letteratura-italiana/aderenti-al-gruppo>. Coordinamento organizzativo: prof.ssa Beatrice Alfonzetti (La Sapienza Università di Roma); prof.ssa Annalisa Andreoni (Università di Pisa), prof. Sebastiano Valerio (Università di Foggia).

Componente del Gruppo di Lavoro e di Ricerca “Le.Gi – Letteratura e Giornalismo” dell'ADI- Associazione degli Italianisti: <https://www.italianisti.it/gruppi-di-lavoro/letteratura-e-giornalismo/aderenti-al-gruppo>. Coordinamento organizzativo: prof.ssa Daniela De Liso (Università di Napoli “Federico II”), prof. Rosario Castelli (Università di Catania)

Già componente del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) per l'anno 2022. Titolo del progetto: *Teatro e cittadinanza*. Responsabile scientifico del Progetto: prof.ssa Silvia Mei (già DISTUM, Università di Foggia).

Già componente del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Ateneo del Programma Horizon Europe (PRA-HE) per l'anno 2021. Titolo del progetto: *The narrative of contagion during the crossroads between East and West, from ancient times to Covid-19: to build a digital archive and a virtual library of a Literature of epidemics*. Responsabile scientifico del Progetto: prof. Sebastiano Valerio (DISTUM, Università di Foggia)

Già componente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Ottiero Ottieri. Presidente: prof. Andrea Gialloredo (Università di Chieti-Pescara).

Pubblicazioni scientifiche:

Monografie:

1. *Insolite e ignote. Drigo, Brin, Bonanni: scritture femminili negli snodi del Novecento*, Firenze, Franco Cesati editore, 2020, pp. 240, ISBN: 9788876678516;
2. *Ombre femminili in Dino Buzzati. Indizi di donne prima di Un amore*, Firenze, Franco Cesati editore, 2018, pp. 160, ISBN: 9788876676970;
3. *Moravia Centodieci. Itinerari critici: narrativa, cinema, teatro*, Avellino, Sinestesie, 2017, pp. 190, ISBN: 9788899541583.

Edizioni:

Commento scientifico:

1. Carlo Collodi, *Articoli di satira politica*, vol. VI, tomo I dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini, trascrizione dei testi e commento ai testi a cura di Daniela Marcheschi e Antonio R. Daniele, Introduzione di Antonio R. Daniele, Prefazione di Cosimo Ceccuti, Firenze, Giunti, 2022, pp. 442. **Il sottoscritto – come specificato nel *colophon* del volume – è autore, oltre che dell'Introduzione (pp. 19-40), anche delle parti che vanno da p. 139 a p. 254 (edizione e trascrizione dei testi) e da p. 352 a p. 442 (note di commento scientifico ai testi).** ISBN: 9788809976726;
2. Giuseppe Antonio Borgese, *Rubè*, saggio introduttivo, note di commento, apparati bibliografici e Appendice a cura di Antonio Rosario Daniele, prefazione di Elvira Seminara, Milano, BUR, 2023, pp. 576, ISBN: 9788817179805

Edizione e cura:

3. Dino Terra, *Qualcuno si diverte*, saggio introduttivo, avvertenza al testo e cura di Antonio R. Daniele, Venezia, Marsilio, 2019, pp. XLV, 137, ISBN: 9788829703913

Articoli su rivista:

1. *Divina mondana che va verso il popolo: su Il divertimento di Ottiero Ottieri*, in «Critica letteraria», LIII, III, 209, 2025, pp. 633-646, ISSN: 0390-0142 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**
2. *Dopo il diluvio, ancora il diluvio: Dino Terra e gli intellettuali italiani dopo la guerra*, in «Orizzonti Culturali Italo-Romeni; Orizonturi culturale italo-române», n. 7-8, luglio-agosto 2024, anno XIV; ISSN: 2240-9645 url: http://www.orizzonticulturali.it/it_studi_Antonio-Rosario-Daniele.html
3. *Scrittura e medicina da campo. Jessie White Mario, infermiera garibaldina*, in *La médecine des femmes*, a cura di Antonella Mauri, «Italies», 27, 2023, pp. 119-130, ISSN: 1275-7519 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**
4. *Moravia al Parlamento Europeo: il senso di Dio e altro al tempo dell'atomica*, in «Critica letteraria», LI, IV, 201, 2023, pp. 792-804, ISSN: 0390-0142 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**
5. *Romanzo e sceneggiato RAI: La coscienza di Zeno fra letteratura e audiovisivo*, in «La coscienza di Zeno» di Italo Svevo nel centenario della prima edizione, numero monografico di «Ermeneutica Letteraria», a cura di Carlo Alberto Augieri e Paolo Leoncini, XIX, 2023, Pisa-Roma-Serra, pp. 123-131, ISSN: 1825-6619 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2);**
6. *Almanacco del giorno storto: Lunario dell'orfano sannita di Giorgio Manganelli*, in *La malsana usanza del linguaggio: Giorgio Manganelli nel centenario della nascita*, numero monografico di «Biblioteca di Rivista di Studi Italiani / Journal of Italian Studies», a cura di Andrea Gialloredo e Srećko Jurišić, XLI, 1, aprile 2023, pp. 75-91, ISSN: 1916-5412
7. *Forma breve di forma breve: gli "embrioni" buzzatiani* in In quel preciso momento nelle scritture italiane del tempo, in *Dino Buzzati*, numero monografico di «Quaderni del '900», a cura di Tiziana Morosetti e Valentina Polcini, XXII, 2022, Pisa-Roma, Serra, 2022, pp. 35-43, ISSN: 1720-0180 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2);**
8. *La ricezione della storia: Leone Ginzburg in una odierna riscrittura narrativa*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Letteratura ebraica in Piemonte: da Guido Artom ad Aldo Zargani, «La Rassegna mensile di Israel», vol. 86, n. 1, 2022, pp. 71-84, ISSN: 0033-9792;
9. *Essere scomodi a se stessi: Mario Pomilio e La compromissione, ovvero coscienza ed ecclesia*, «RSEI. Revista de la Sociedad Española de Italianistas», 15, 2021, pp. 185-192, ISSN: 1576-7787;
10. *Distonie ambientali per ricuciture familiari* in Ricordi di un impiegato di Federigo Tozzi, in *Fare il punto su Tozzi*, a cura di Antonio R. Daniele e Maria Panetta, «Diacritica», VI, 36, dicembre 2020, pp. 55-69, ISSN: 2421-115X **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F4):**
<https://diacritica.it/wp-content/uploads/Diacritica-VI-36-25dicembre2020.pdf>

11. *Camilleri e la scrittura prima della voga mediatica: sul "letterario" in La mossa del cavallo*, in *Andrea Camilleri da "caso" a "fenomeno" letterario: altre prospettive*, «Diacritica», VI, 34, agosto 2020, pp. 41-59, ISSN: 2421-115X **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F4)**:
<https://diacritica.it/letture-critiche/camilleri-e-la-scrittura-prima-della-voga-mediatica-sul-letterario-in-la-mossa-del-cavallo.html>
12. *Aprile 1941 – Marzo 1943. Da Fiume a Cirquenzia: Irene Brin e un pacifico diario di guerra*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Atti dell'omonimo Congresso Internazionale (Trieste, 7-8 novembre 2019), «Biblioteca della "Rivista di Letteratura Italiana"», a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, 30, settembre 2020, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, pp. 182-186, ISSN: 1828-8731; ISBN: 9788833152400; e-ISBN: 9788833152417;
13. *Il romanzo Piccola pretura di Giuseppe Guido Loschiavo: la percezione popolare della malavita e i suoi esiti in transcodifica*, «Italia», 97, 1, spring 2020, pp. 32-49, ISSN: 0021-3020 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**;
14. *Paesi tuoi, Pancrazi, Montale: ricezione di un esemplare letterario tra narratologia e liricità*, in *Pavese nel tempo*, a cura di F. Pierangeli e A.R. Daniele, «Studium», marzo-aprile 2020, 2, pp. 214-225, ISSN: 0039-4130 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**;
15. *Camomilleri*, in *Il giogo del politicamente corretto*, «Il Maradagàl. Pensiero, lettere ed arti», IV, 2019, a cura di S. Calderoni, Milano, Marco Saya Edizioni, 2019, pp. 30-33, ISBN: 978-88-98243-85-3
16. *Lingua, linguaggio e cinema negli anni Cinquanta: Alberto Sordi e il vizio di essere*, «Fronesis», luglio-dicembre 2018, pp. 53-68, ISSN: 1825-3628;
17. *Alberto Moravia e lo "pseudopensiero" di Pirandello: Il viaggio, la scrittura e il cinema*, «Italia», 94, 3, 2017, pp. 532-545, ISSN: 0021-3020 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**;
18. *Dino Buzzati e le riscritture della peste manzoniana*, in *Manzoni negli scrittori del secondo Novecento*, a cura di P. Frare, F. Pierangeli, O. Ghidini, D. Iuppa, «Studium», 6, novembre-dicembre 2017, pp. 943-966, ISSN: 0039-4130 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**;
19. *«Ricordati che è una storia d'amore». Gli occhiali d'oro e la "visuale" di Giorgio Bassani*, «Fronesis», ottobre 2017, pp. 57-70, ISSN: 1825-3628;
20. *Meccanismi iperparodici, dalla narrazione al cinema: La panne di Dürrenmatt fra Ettore Scola e Alberto Sordi*, «Between», vol VI, 12, novembre 2016, a cura di E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U.M. Olivieri, ISSN 2039-6597 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**:
<https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2204/2187>
21. *Dino Buzzati e Augusta Giannini: amichevoli patrocini ed epigoni impossibili*, in *Speciale Buzzati 1 - In memoria di Almerina Buzzati*, a cura di Antonio R. Daniele, «Mosaico Italiano», XIII, 143, dicembre 2015, pp. 24-31; ISSN: 2175-9537;

22. *Omicidi "in stile Buzzati": quando l'uomo uccide per troppa umanità*, «Fronesis», 21, novembre 2015, pp. 43-70, ISSN 1825-3628;
23. *«Il vino comincia con il colore, poi con il profumo». L'enologia antropica di Mario Soldati*, in "Speciale Soldati", a cura di Raffaello Palumbo Mosca, «Lettera Zero», II, 2015, pp. 121-132, ISBN 978-88-96583-89-0;
24. *Sopravvivere nel documentario. Il "corridoio" della storia e della memoria nella Strada di Levi di Davide Ferrario e Marco Belpoliti*, in *Primo Levi e le scritture della salvezza e del trauma* «DEP», Deportate, Esuli e Profughe, Rivista dell'Università Ca' Foscari di Venezia, numero speciale, a cura di Mario Marino, 29, gennaio 2016, pp. 81-96, ISSN 1824-4483:
https://www.unive.it/pag/fileadmin/user_upload/dipartimenti/DSLCC/documenti/DEP/numeri/n29/07_n29-2016.pdf
25. *L' "armonia in grigio" della prosa: Farfalla di Dinard tra parola e colore*, in *1925-2015: novant'anni di Eugenio Montale*, a cura di Marianna Comitangelo, «Mosaico Italiano», XIII, 135, aprile 2015, pp. 12-16; ISSN 2175-9537;
26. *Narrare una strage: parole e immagini da Piazza della Loggia* (+ intervista: L. Dell'Accio, *La strategia del viaggio e il "coraggio della lentezza"*), incontro con Antonio R. Daniele, pp. 56-64), «Lettera Zero», I, 2015, pp. 49-55; ISBN 978-88-96583-83-8;
27. *I sommersi e i salvati, la terra e la palude: gli "anni Zero" di Andrea Cortellessa*, «Lettera Zero», I, 2015, pp. 19-26; ISBN 978-88-96583-83-8;
28. *Dino Buzzati: il "segno" nel "disegno"*, «Bollettino'900», I, 2014; ISSN: 1124-1578 (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2**):
<https://boll900.it/numeri/2014-i/W-bol/Daniele/Danieletesto.html>
29. *Vivere della morte: su Cuore cavo di Viola Di Grado*, «Narrazioni», IV, 2014, pp. 77-83; ISBN: 978-88-548-7319-3;
30. *Nuovi modernismi. Scrittori italiani-traduttori. Gianni Celati e l'Ulisse*, «Bollettino'900», 2013, 1-2; ISSN: 1124-1578 (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2**):
<https://boll900.it/numeri/2013-i/W-bol/Daniele/Danieletesto.html>
31. *Italiani e lavoro: il cinema di Ermanno Olmi negli anni del Boom*, in *From Otium and Occupatio to Work & Labor in Italian Culture*, «Annali d'Italianistica», a cura di Norma Bouchard e Valerio Ferme, 32, 2014, pp. 351-368; ISSN: 0741-7527 (**articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2**)
32. *Microprospettive dello sguardo: sul Gioco del rovescio e altri racconti*, in *Speciale Tabucchi*, a cura di Marianna Comitangelo e Antonio R. Daniele, «Narrazioni», III, 2013, pp. 20-25. ISBN: 978-88-7470-252-7; ISSN: 2281-0706;
33. *Quando il romanzo serve alla scienza. Su La coscienza e il romanzo di David Lodge*, «Narrazioni», II, 2012, pp. 97-101. ISBN: 9788867050246; ISSN: 2281-0706; ISBN ePub: 9788867050253;

34. *Il mondo del romanzo nel "romanzo mondo". Su Vittorio Coletti* Romanzo mondo. La letteratura nel villaggio globale, «Narrazioni», I, 2012, pp. 33-34. ISBN: 9788867050000; ISSN 2281-0706;
35. *Un episodio di critica manzoniana: i Promessi sposi fra Alberto Moravia e Giovanni Testori*, «Bollettino'900», I-II, 2010; ISSN: 1124-1578 **(articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2)**:
<https://boll900.it/numeri/2010-i/Daniele.html>
36. *Alcune note sull'Adriatico di Giovanni Comisso*, «Adriatico/Jadran», 1-2/2006, atti del III Congresso internazionale della Cultura Adriatica, Pescara, 22-23 nov. 2006, Pescara, 2007, pp. 203-212, ISSN: 1828-5775.

Contributi in volume (Capitolo o Saggio):

1. *Mario Pomilio tra fede, tensione morale e lusinga della seduzione*, in *Discorsi religiosi e religiose seduzioni. Parole trame rivelazioni*, a cura di Angela Di Benedetto e Marco Caratozzolo, Napoli, UniorPress, 2024, pp. 251-266. ISBN: 9788867193059
2. *L'italiano in America tra letteratura italiana e cinema: Edmondo De Amicis e Febo Mari*, in *Educazione migrante tra passato, presente e futuro. Saggi in onore di Leonard Covello*, a cura di Antonella Cagnolati, Donna Chirico, Carmen Petruzzi, Anthony Julian Tamburri, Bologna, CLUEB, 2024, pp. 53-63. ISBN: 9788849157826;
3. *Buzzati e il «Corriere dei Piccoli». Una terapia di auto-debunking*, in *E la regina morì... Ricordando Angela Articoni*, a cura di Antonella Cagnolati e Carmen Petruzzi, Roma, Tab edizioni, 2024, pp. 405-426. ISBN: 9788892958517;
4. *Recuperare scritture lontane: "Il bambino di pietra" della maestra Laudomia Bonanni*, in *Educación y didáctica: hacia una ampliación del canon en las aulas*, a cura di Natalia Muñoz Maya, Madrid, Dykinson, 2024, pp. 30-39. ISBN: 9788411702171
5. *La vita comincia col congedo del corpo: "Boiter" di Cristina Annino*, in *Sempre vi lascio indietro col vento: poetica e stile in Cristina Annino*, a cura di Davide Castiglione e Michele Ortore, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2024, pp. 125-134. ISBN: 9788860327291
6. *Un sandwich di scritture fuori e dentro la città: il crocevia buzzatiano*, in *Buzzati e il Segno. Scrittura e visività*, a cura di Cristina Vignali, Delphine Gachet e Alessandro Scarsella, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2023, pp. 219-229. ISBN: 9782377410903
7. *Goffredo Parise e Il padrone. Ossia, lasciarsi rovinare dalla malattia*, in *Letteratura e medicina*, a cura di Valeria Merola e Maria Di Maro, Pisa, Edizioni ETS, 2023, pp. 145-160. ISBN: 9788846766717

8. *Il punto di vista autoriale nella letteratura odeporica contemporanea: Viaggio in Italia di Guido Piovene*, in *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, a cura di Silvia Cucchi, Mirko Lino, Lorenzo Marchese, Roma, Carocci, 2023, pp. 79-90. ISBN: 9788829020263

9. *La contemporaneità* (capitolo di volume), in *Le autrici della letteratura italiana. Per una storia dal XIII al XXI secolo*, a cura di Daniela De Liso, Napoli, Loffredo, 2023, pp. 327-374. ISBN: 9791281068162

10. *La catena della malattia: tifo, isteria e aberrazione in tre racconti di Federigo Tozzi*, in *Il racconto della malattia. Intersezioni tra letteratura e medicina*, a cura di Daniela De Liso, Valeria Merola, Sebastiano Valerio, Bruxelles, Berlin, Bern, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2023, pp. 189-200. ISBN: 9782875746191.

11. *D'amore e di violenza: qualcosa da chiarire su Maria Zef di Paola Drigo*, in *Violencias textuales. La representación de las violencias contra las mujeres*, a cura di Natalia Muñoz Maya, Madrid, Editorial Dickinson, 2022, pp. 96-106. ISBN: 9788411228336

12. *Dalla "forma-deforme" alla disabilità. Quando si diceva "mongoloide": Il padrone di Goffredo Parise*, in *Oltre il limite. Letteratura e disabilità*, a cura di Daniela De Liso, Valeria Merola, Federica Millefiorini, Fabio Pierangeli, Napoli, Loffredo, 2022, pp. 145-158. ISBN.: 9788832193824

13. *Sospettare la vita. Buzzati: di viaggi e di sciagure*, in *Viaggio e musica: due passioni buzzatiane. Omaggio a Marie-Hélène Caspar (1945-2020)*, a cura di Delphine Gachet, Cristina Vignali, Alessandro Scarsella, Silvia T. Zangrandi, Quaderni del Centro Studi Buzzati 11, 2021, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, pp. 46-54. ISBN: 978883315333

14. *Quando Moravia visitava manicomio: donne e pazzia al tempo del fascismo*, in *A 40 anni dalla Legge Basaglia: la follia, tra immaginario letterario e realtà psichiatrica*, a cura di Stefano Redaelli, Italipolis, Collana di Studi Italianistici, 4, Wydawnictwo Dig, Warszawa, 2020, pp. 51-62, ISBN: 978-83-286-0132-1;

15. *Alberto Moravia anni Trenta. Dal sanatorio al manicomio: la prosa del male e della malattia*, in *La medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a cura di D. De Liso e V. Merola, Napoli, Loffredo, 2020, pp. 143-155, ISBN: 978-88-32193-30-5 (ISSN: 2704-9485);

16. *Krisis come "giudizio": Buzzati, racconto criminale e passione sociale*, in *Figures de la crise et crises de la figuration dans l'œuvre de Dino Buzzati*, a cura di Cristina Vignali, Éditions de l'Université Savoie Mont Blanc, Chambéry, 2018, pp. 289-311, ISBN: 978-2-919732-81-4; ISSN: 1776-5838;

17. *Breve prontuario di humour nero: Dieci processi di Alberto Savinio*, in *L'umorismo tra le due guerre*, «Mercurio. Studi di cultura europea», collana diretta da Francesco Fiorentino, Domenico

- Mugnolo, Stefan Nienhaus, Sebastiano Valerio, 2, a cura di Stefan Nienhaus e Sebastiano Valerio, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2017, pp. 11-32, ISBN: 978-88-8431-686-8;
18. *L'era del cinghiale stanco. Su Giordano Meacci, il romanzo e la critica*, «Lettera Zero», IV, 2017, pp. 9-16, ISBN: 978-88-99877-24-8;
 19. *La critica delle donne: le letture di Irene Brin sull'«Almanacco della donna italiana»*, in *Escritoras italianas fuera del canon*, a cura di Daniele Cerrato, Siviglia, Benilde Editorial, 2017, pp. 118-145, ISBN: 978-84-16390-55-7;
 20. *Il Machiavelli di Alberto Moravia*, Quaderni del Dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari, [3], Graphis, Bari, 2007, pp. 226-235, ISBN: 978-88-758-1091-7;
 21. *Microstoriografie regionali: «Il Foglietto» e uno dei «campioni» del Gran Capitano*, Quaderni del Dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Bari, [4], Graphis, Bari, 2007, pp. 15-28. ISBN: 8875810265;
 22. *La figlia storpiata. Moravia e La noia nel romanzo italiano del Novecento*, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari, XLIX, 2006, pp. 393-406, Cacucci, Bari, 2008. ISSN: 0394-0020;
 23. «*Voler e non voler per più volere*». *Le poesie*», in A. Acciani, *Il Maestro del deserto. Carlo Michelstaedter*, Progedit, Bari, 2005, pp. 89-99. ISBN: 88-885500-61-5.

Contributi in Atti di Convegno:

1. *1968: Pasolini su «Nuovi Argomenti»*, in «*Nuovi Argomenti*» 1953-1980. *Critica, letteratura e società*, Atti del Convegno di Studi – Pisa 26-28 ottobre 2022, a cura di F. Brancati, A. Conti, R. Gerace, E. Grazioli, C. Gubert, Città di Castello, I libri di Emil, 2024, pp. 233-243.
2. *Ecosistemi della narrazione nel distopico ipertecnologico del Grande ritratto di Dino Buzzati*, in *Fatti e finzioni*, Atti del XXIII Convegno Internazionale della MOD, Napoli, 15-17 giugno 2022, a cura di Silvia Acocella, Concetta Maria Pagliuca, Michele Paragliola, Pisa, Edizioni ETS, 2024, pp. 787-796. ISBN: 9788846769367
3. «*Forte come un leone*» di Gianna Manzini: *scrivere senza rinunce nel ventre del romanzo italiano del secondo dopoguerra*, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. I. Le Narratrici*, Atti del Convegno internazionale del Gruppo di ricerca AdI-Associazione degli Italianisti "Studi delle donne nella

- letteratura italiana", 15-16 dicembre 2021, a cura di Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio, Roma, AdI Editore, 2023, pp. 109-116. ISBN: 9788890790591
4. *«Il cibo caldo e visi amici»: contro-potere e anti-potere alla tavola di Primo Levi*, In *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, Adi editore 2023. ISBN: 9788890790584; url: <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-potere/Daniele.pdf>
 5. I sette messaggeri di *Dino Buzzati nel crogiolo della forma breve italiana tra le due guerre*, in *Dino Buzzati e la parola. Forme e linguaggi*, a cura di Silvia T. Zangrandi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2022, pp. 36-44. ISBN: 9788833154251
 6. *A nord di Buzzati: il giornalismo, la scrittura e il male tra Nazismo e Guerra Fredda*, in *Buzzati e il confine*, Atti del convegno internazionale, Accademia di Merano, 26 e 27 maggio 2021, a cura di John Butcher e Marco Perale, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2022, pp. 221-239. ISBN: 9783631881392
 7. *Dino Terra e le forme della favola in Qualcuno si diverte, tra avventuroso, metaracconto e apologo*, in *Dino Terra e la favola*, a cura di Alessandro Viti, Edizioni ETS, Pisa, 2021, pp. 65-79. ISBN: 9788846762801
 8. *Realtà, favola e incanto: Tonino Guerra dallo specchio al pavone*, in *Tonino Guerra e la favola*, Atti del Convegno di Studi (Parma, 9 aprile 2021), a cura di Guido Conti e Daniela Marcheschi, Rimini, GuaraldiLAB, 2021, pp. 139-157. ISBN: 9788869274312
 9. *Lo script di Amarcord: Tonino Guerra e la possibilità della scrittura*, in *Tonino Guerra tra letteratura e cinema*, Atti del Convegno di Studi (Parma, 9-10 novembre 2020), a cura di Guido Conti e Daniela Marcheschi, Rimini, GuaraldiLAB, 2021, pp. 67-84. ISBN: 9788869274251
 10. *Forme patologiche nella scrittura di Dino Buzzati: il morbo come agente narrativo*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI, Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020 ISBN: 9788890790560: <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/Daniele.pdf>
 11. *Processi di semplificazione linguistica nella radio-telecronaca, dal monopolio Rai alla piattaforma Sky*, in *Dinamiche sociolinguistiche e didattica delle lingue nei contesti sportivi. Sociolinguistic Dynamics and Language Teaching in Sports*, a cura di Raymond Siebetchu, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2020, pp. 301-318, ISBN: 978-88-32244-007: https://edizioni.unistrasi.it/public/articoli/730/files/19__daniele.pdf
 12. *Dino Terra sui giornali: una gentile e affilata penna estetica*, in *Letteratura e giornalismo. Giornalisti o scrittori?*, vol. III, a cura di Daniela Marcheschi, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 51-65, ISBN: 978-88-297-0899-4;

13. *La letteratura italiana e il canone del Novecento: tra la selezione "di merito" e il lavoro del docente*, in *Scienze umane tra ricerca e didattica*, vol. II *Le frontiere della didattica tra discipline, competenze e strategie di apprendimento*, a cura di G. Cipriani e A. Cagnolati, Foggia, Il Castello, 2019, pp. 103-122, ISBN: 978-88-6572-217-6;
14. *Sguardo di donna e rumore di lotta: Clotilde tra due guerre di Elena Canino*, in *Querelle des femmes: thoughts, voices and actions*, a cura di A. Rella, J.D. Sánchez, D. Cerrato, Siviglia, Benilde Editorial, 2019, pp. 241-250, ISBN: 978-84-16390-85-4;
15. *Irene Brin e Olga a Belgrado: censura e oblio*, in *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, a cura di Antonella Cagnolati e Sebastiano Valerio, Avellino, Edizioni Sinthesie, 2019, pp. 65-75, ISBN: 978-88-31925-22-8;
16. *La narrazione televisiva della Grande Guerra, da Homber Bianchi a Carlo Lucarelli*, in *L'italianistica oggi. Ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti Università di Roma, 9-12 settembre 2015, a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017, ISBN: 978-884675137-9:
<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/laitalianistica-oggi-ricerca-e-didattica/daniele.pdf>
17. *Non solo Cabiria. Forme del filmico in Italia allo scoppio della Grande Guerra*, in *L'anno iniquo. 1914: guerra e letteratura europea*, Atti del Congresso di Venezia, 24-26 novembre 2014, a cura di Alessandro Scarsella (con la collaborazione di Giovanni Capecchi e Matteo Giancotti), Roma, Adi editore, 2017, ISBN: 978-884674651-1:
<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/lanno-iniquo-1914-guerra-e-letteratura-europea/13%20Daniele.pdf>
18. *Cinema Italia '53: Pratolini in sala al tempo della dissoluzione neorealista*, in *Vasco Pratolini (1913-2013)*, a cura di Maria Carla Papini, Gloria Manghetti, Teresa Spignoli, Firenze, Olschki, 2015, pp. 345-357 ISBN 978-88-222-6341-4;
19. *Primo Levi al cinema: La tregua dal libro al grande schermo*, Atti del Convegno internazionale di studi *Ricercare le radici: Primo Levi lettore-lettori di Primo Levi*, Ferrara, 4-5 aprile 2013, a cura di Raniero Speelman, Elisabetta Tonello, Silvia Gaiga. ITALIANISTICA ULTRAIECTINA 8. Utrecht: Igitur Publishing, 2014, pp. 267-277 ISBN 978-90-6701-038-2;
20. *Moravia e il metalinguaggio tra narrazione e cinema*, in *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014, ISBN: 978-88-907905-2-2:
https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/la-letteratura-degli-italiani-4-i-letterati-e-la-scena/Daniele_a.pdf

21. *Satelliti del canone letterario: la quæstio Buzzati e la letteratura giornalistica*, atti del XVII congresso ADI *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri e Franco Tomasi, Roma, Adi editore, 2014, ISBN: 9788890790546:
<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/i-cantieri-dellitalianistica-ricerca-didattica-e-organizzazione-agli-inizi-del-xxi-secolo-2014/2013%20Daniele.pdf>

22. *Stranieri in patria: Alberto Moravia e Dino Buzzati fra identità e canone*, atti del XV congresso ADI *Gli italiani della letteratura: identità nazionale e cosmopolitismo prima e dopo l'Unità*, Torino, 14-17 set. 2011, volume + cd, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2012; pp. 469-481, ISBN: 978-88-6274-383-9;

23. *"Vita di Moravia": la malattia del desiderio*, atti del XIII congresso ADI *La letteratura degli italiani 1. Centri e periferie*, Foggia-Pugnochiuso, 16-19 set. 2009, Foggia, Edizioni del Rosone, pp. 123-136; ISBN: 88-972201-7-7; 978-88-972201-7-6;

24. *Luminose meteore del giornalismo di Capitanata: «Luceria» (1910)*, atti del XII congresso ADI *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Roma, 17-20 set. 2008, pp. 1114-1123. ISBN: 9788890790515:
<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/moderno-e-modernita-la-letteratura-italiana/Daniele%20Antonio%20R.pdf>

25. *«Il Foglietto», «Luceria» e il Cinquecento veneziano*, atti dell'XI congresso ADI *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Napoli, 19-22 set. 2007, pp. 1267-1285. ISBN: 9788890790508;

26. *Ma cos'è questo 'umanesimo moraviano' ?*, atti del X congresso ADI *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale*, Monopoli di Bari, 13-16 set. 2006, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 1241-1250. ISBN: 978-88-8232-583-1;

27. *La parabola del Rinascimento nella produzione di Alberto Savinio*, in *La letteratura e la storia*, Atti del IX Congresso ADI *La letteratura e la storia*, a cura di Elisabetta Menetti e Carlo Varotti, prefazione di Gian Mario Anselmi, Gedit, Bologna, 2007, pp. 1037-1046. ISBN: 978-88-6027-035-1;

Cura di volumi:

1. *Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporanea*, a cura di Angela Di Benedetto, Antonio R. Daniele, Tiziana Ragno, Napoli, UniorPress, 2022, pp. 303. ISBN: 9788867192717

2. *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Atti del XXIV Convegno Internazionale della MOD, Foggia, 15-17 giugno 2023, a cura di Antonio Rosario Daniele, con la collaborazione di Annasara Bucci, Pia Marinaro, Michele Notarangelo, Pierluigi Tibollo e Maria Tomaciello, collana "La Modernità Letteraria" (in open access), 4, Pisa, Edizioni ETS, 2025, pp. 1186. ISBN: 9788846772497 (anche edizione a stampa in 2 tomi, ISBN: 9788846772480).

Voci di dizionari:

le voci "Fort, Caterina (surnommé Rina)" e "Koch Köhler, Ilse", in *Dictionnaire de la Méchanceté*, a cura di L. Faggion e Ch. Regina, Parigi, Max Milo, 2013, pp. 138-139 e pp. 184-185, ISBN: 9782315004805.

Elenco di partecipazioni a congressi, convegni, conferenze utili alla procedura:

Partecipazione, in qualità di relatore, alla VII Conferenza Scientifica "Religio", dal titolo *Forme della scrittura religiosa*, Szczecin, Università di Szczecin, 30 giugno-1 luglio 2025. Titolo della relazione: *La 'cristianità dello strazio' nell'ultimo Testori*;

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno di studi *Eroine vs Antieroine nella Letteratura italiana*, Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Studi Umanistici, 20-21 maggio 2025. Titolo della relazione: *Divina mondana che va verso il popolo: note su Il divertimento di Ottiero Ottieri*;

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno di studi *Dino Buzzati, un'eco senza fine. In memoria di Nella Giannetto*, Venezia, Palazzo Cosulich, Sala Conferenze; Aula Magna "Silvio Trentin"; Ca' Bernardo, Sala lettura B, 9-11 aprile 2025. Titolo della relazione: *Buzzati da "pianeta" ad "astro": sul numero speciale di "Lettera Zero"*;

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno di studi *Ottieri 100. La letteratura tra patografia e psicoanalisi*, Chieti, Università degli Studi "G. d'Annunzio", 16-17 dicembre 2024. Titolo della relazione: *1972: «Stasera Donnarumma». Fabbrica e industria culturale*;

Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno di studi *Autrici e muse. Donne e saperi scientifici nella letteratura italiana*, L'Aquila, Università dell'Aquila, 21-22 novembre 2024. Titolo della relazione: *Mariateresa Di Lascia e la cura per l'uomo*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XIII Congreso Internacional de AUDEM *¿La mujer que deberías ser? Preceptos y normas de comportamiento femeninos en la literatura, la cultura y la sociedad*, Córdoba, Università di Córdoba, 23-25 settembre 2024. Panel *Scrittura delle donne e identità nazionale 1*. Titolo della relazione: *L'educazione familiare di Luisa Amalia Paladini tra verso, prosa e pubblicistica negli anni delle guerre d'Indipendenza*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI) *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, Palermo, Università degli Studi di

Palermo, 12-14 settembre 2024. Panel 51: *Identità e alterità nazionali nelle autrici italiane del Novecento*. Titolo della relazione: *Laudomia Bonanni alla vigilia della guerra: intorno a un racconto pubblicato su «Quadrivio»*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Congresso annuale MODLet *Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, Milano, Università degli Studi di Milano, Università IULM, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Milano-Bicocca (13-15 giugno 2024). Titolo della relazione: *Giuseppe Pontiggia al «Corriere della Sera»: l'esercizio culto della scrittura*

Partecipazione, in qualità di relatore, alla giornata di studio-tavola rotonda dal titolo *“L’italianasse”. Émile Zola, scrittore europeo*, Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 10 maggio 2024. Titolo della relazione: *Zola in Italia dopo l’Unità: da De Sanctis al «Corriere della Sera»*.

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi, *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le drammaturghe*, a cura del Gruppo di Ricerca “Studi delle donne nella letteratura italiana” dell’AdI – Associazione degli Italianisti, 14-15 dicembre 2023 (online). Titolo della relazione: *Crepe borghesi negli anni del teatro sperimentale antiborghese: Ti ho sposato per allegria di Natalia Ginzburg*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *La letteratura delle italiane. Poetesse e prosatrici tra Rivoluzione e Risorgimento*, Università di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Palazzo Steri, Sala delle Capriate, 9-10 novembre 2023. Titolo della relazione: *Amor di patria e dovere di donna: Luisa Amalia Paladini, la “Polimazia di Famiglia” e altri scritti*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi, *Buzzati, cinquant'anni dopo +1*, Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, Aula Magna, 25-26 ottobre 2023. Titolo della relazione: *Buzzati e la narrazione su e con le bestie nel Novecento animalista*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi, *Donne di carta. La scrittura delle donne nella letteratura italiana*, Università di Napoli “Federico II”, Dipartimento di Studi Umanistici, Aula ex Cataloghi Lignei, 29-30 maggio 2023. Titolo della relazione: *Paola Drigo tra stereotipi della critica e sfide della narrazione*.

Partecipazione, in qualità di relatore, al XX Congresso del “Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras”. Titolo del congresso *Humanismo en femenino: ética y escritura*, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, 4-5 maggio 2023. Titolo della relazione: *Maternità e antiborghesismo nella scrittura di una donna di provincia: Il bambino di pietra di Laudomia Bonanni*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *Discorsi religiosi e religiose seduzioni. Parole, trame, rivelazioni*, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 17-18 aprile 2023. Evento organizzato all’interno delle attività del Centro ARGO (Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica, Università di Napoli “L’Orientale”). Titolo della relazione: *Mario Pomilio tra fede, tensione morale e lusinga della seduzione*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi, *Mujer y poder en contextos hostiles*, Universidad de Salamanca, Departamento de Filología Moderna, 23-25 febbraio 2023. Titolo della relazione: *Istituzione e antiromanzo: Laudomia Bonanni e Vietato ai minori*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi, *Donne fuori dai confini*, a cura di Asociación Universitaria de Estudios de las mujeres (AUDEM), Università degli Studi di Foggia, 20 gennaio 2023 (online). Titolo della relazione: *Laudomia Bonanni e i confini della narrazione*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le poetesse*, a cura del Gruppo di Ricerca “Studi delle donne nella letteratura italiana” dell’AdI – Associazione degli Italianisti, 15-16 dicembre 2022 (online). Titolo della relazione: *Da “Medicamenta” in su. Il verso è sarcasmo o non è: Patrizia Valduga, la carne e un bilancio aperto*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi «Nuovi Argomenti» 1953-1980. *Critica, letteratura e società*, Pisa, Università di Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, 26-28 ottobre 2022. Titolo della relazione: *1968: Pasolini su «Nuovi Argomenti»*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Generi letterari e scrittura femminile nella letteratura italiana d’età moderna*, L’Aquila, Università dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 12-13 ottobre 2022. Titolo della relazione: *Luisa Amalia Paladini e la formazione delle nuove italiane: scrittura d’educazione e di Patria*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Viaggio nella comunità italo-americana di New York. Vita e pedagogia di Leonard Covello (1887-1992)*, Foggia, Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 4 ottobre 2022 (online). Titolo della relazione: *L’italiano in America tra letteratura italiana e cinema: Edmondo De Amicis e Febo Mari*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XXV Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*, Foggia, Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 15-17 settembre 2022. Intervento alla I sessione plenaria dal titolo *Scritture d’amicizia e di conflitti: Pasolini tra Morante e Parise. 2: Morante*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Congresso annuale MODLet *Fatti e finzioni*, Napoli, Università “Federico II”, Università “L’Orientale”, Università “Suor Orsola Benincasa” (15-17 giugno 2022). Titolo della relazione: *Ecosistemi della narrazione nel distopico ipertecnologico del Grande ritratto di Dino Buzzati*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi del “Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras” *Molestias textuales. Escritoras contra la violencia*, Siviglia, Facultad de Filología (19-21 maggio 2022). Titolo della relazione: *D’amore e di violenza: qualcosa da chiarire su Maria Zef di Paola Drigo*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Dino Buzzati e il segno*, Venezia, Univ. “Ca’ Foscari” – Vicenza (30 marzo-2 aprile 2022), Titolo della relazione: *Un sandwich di scritture fuori e dentro la città: il crocevia buzzatiano*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Dino Buzzati e la parola*, Milano, Università IULM, (27-28 gennaio 2022, online). Titolo della relazione: *I sette messaggeri nel crogiolo della forma breve italiana tra le due guerre.*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *L’autorialità nella creazione artistica intermediale*, L’Aquila, Università degli Studi dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane (16-17 dicembre 2021).

Titolo della relazione: *Il punto di vista autoriale nella letteratura odepórica contemporanea: Viaggio in Italia di Guido Piovene.*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le narratrici*, a cura del gruppo di lavoro “Studi delle donne nella letteratura italiana”, Adi, Associazione degli Italianisti (15-16 dicembre 2021, online). Titolo della relazione: *Forte come un leone di Gianna Manzini: scrivere senza rinunce nel ventre del romanzo italiano del secondo dopoguerra*

Partecipazione, in qualità di relatore, alla Conferenza *Raccordi. Conversazioni tra letteratura e altri saperi*, a cura di Valeria Merola, Ilaria De Seta, Maria Di Maro, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane (15 dicembre 2021). Titolo della relazione: *Lasciarsi rovinare dalla malattia: Il padrone di Goffredo Parise.*

Partecipazione, in qualità di relatore, alla Conferenza Scientifica *Religio. Immaginare l'aldilà*, V Conferenza scientifica internazionale organizzata da *Religio. Arte, cultura, filosofia, Formazione, Media, Lettere, Teologia, Società* (Università di Szczecin-Università di Foggia) – Szczecin, 20-21 ottobre 2021. Titolo della relazione: *Negli anni del nuovo Ade del romanzo italiano novecentesco: Le stelle fredde di Guido Piovene.*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XXIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Letteratura Potere/Poteri* - Catania (23-24-25 settembre 2021). Titolo della relazione: *«Il cibo caldo e visi amici»: contro-potere e anti-potere alla tavola di Primo Levi*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts. Primo Levi e il grande mosaico delle origini*, V Convegno Internazionale organizzato dall'Università degli Studi di Torino, 14 maggio 2021, online). Titolo della relazione: *L'origine e la creazione: Vizio di forma negli anni del Postmoderno, tra scienza e fenomenologia della narrazione*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Tonino Guerra e la favola*, Convegno Internazionale di Studi promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della nascita di Tonino Guerra (9 aprile 2021, online). Titolo della relazione: *Realtà, favola e incanto: Tonino Guerra dallo specchio al pavone*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Dino Terra e la Favola*, V Convegno Internazionale di Studi sulla favola, organizzato dal CISESG (Centro Internazionale di Studi Europei “Sirio Giannini”, 11 dicembre 2020, online). Titolo della relazione: *Dino Terra e le forme della favola in Qualcuno si diverte, tra avventuroso, metaracconto e apologo*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Cómplices y rivales. Las escritoras y sus relaciones, pasiones y afectos*, XVII Convegno Internazionale di Studi organizzato dal “Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras” (Universidad de Sevilla, 4-5-6 dicembre 2020, online). Titolo della relazione: *Una prova narrativa stretta tra Gadda e Pasolini: L'imputata di Laudomia Bonanni*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Tonino Guerra tra letteratura e cinema* (9-10 novembre 2020, online). Titolo della relazione: *Lo script di Amarcord: Tonino Guerra e la possibilità della scrittura*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Il racconto della malattia – L'Aquila*, Dipartimento di Scienze Umane (19-20-21 febbraio 2020). Titolo della relazione: *Crisi d'aberrazione e isteria in tre racconti tozziani*

Partecipazione, in qualità di relatore, al III Convegno di Studi "Letteratura e giornalismo". *Giornalisti o scrittori?* – Lucca, UST, Palazzo Guidiccioni (23 novembre 2019). Titolo della relazione: *Dino Terra sui giornali: una gentile e affilata penna estetica*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Le forme della crisi. Percorsi della modernità* – Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici (11-12 novembre 2019). Titolo della relazione: *«La ricerca della parola giusta». Moravia a Strasburgo: crisi atomica e letteratura*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Visioni d'Istria, Fiume e Dalmazia nella letteratura italiana* – Trieste, Civico Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata (7-8 novembre 2019). Titolo della relazione: *Aprile 1941 – Marzo 1943. Da Fiume a Cirquenizza: Irene Brin e un pacifico diario di guerra*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *(Auto)Narrativas Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes* – Universidad de Salamanca, Facultad de Filología (10-11 ottobre 2019). Titolo della relazione: *Insolite e ignote: Laudomia Bonanni e L'adultera.*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XXIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Letteratura e scienze* - Pisa (12-13-14 settembre 2019). Titolo della relazione: *Alberto Moravia anni Trenta. Dal sanatorio al manicomio: la prosa del male e della malattia.*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Letteratura ebraica in Piemonte. Da Guido Artom ad Aldo Zargani*, Cuneo, Biblioteca e Centro Studi sugli ebrei in Piemonte "Davide Cavaglion" (26-27-28 giugno 2019). Titolo della relazione: *La ricezione della storia: Leone Ginzburg in una odierna riscrittura narrativa*

Partecipazione, in qualità di relatore, alla Conferenza Scientifica *Religio. Individualità e comunità*, Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici (17-18 giugno 2019). Titolo della relazione: *Essere scomodi a se stessi: Mario Pomilio e La compromissione, ovvero coscienza ed ecclesia*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Dinamiche sociolinguistiche e interculturali nei contesti sportivi*, Università per Stranieri di Siena, Siena (15-16 novembre 2018). Titolo della relazione: *Processi di semplificazione linguistica della cronaca sportiva, dal monopolio Rai alla piattaforma Sky*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Escritoras y escrituras. Voces masculinas y voces femeninas en la Querelle des Femmes en Italia y Europa*, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología (12-13-14 novembre 2018). Titolo della relazione: *Sguardo di donna e rumore di lotta: Clotilde tra due guerre di Elena Canino*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Scienze umane tra ricerca e didattica*, Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici (24-25-26 settembre 2018). Titolo della relazione: *La letteratura italiana e il canone del Novecento: tra la selezione "di merito" e il lavoro del docente*
Dal 24-09-2018 al 26-09-2018

Partecipazione, in qualità di relatore, al XXII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, *Natura, società e letteratura* - Bologna (13-14-15 settembre 2018). Titolo della relazione: *Forme patologiche nella scrittura di Dino Buzzati: il morbo come agente narrativo*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *Ausencias. La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras*, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología (11-12-13 dicembre 2017). Titolo della relazione: *La critica delle donne: le letture di Irene Brin sull'«Almanacco della donna italiana»*
dal 11-12-2017 al 13-12-2017

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *Alberto Moravia e gli scrittori ebrei romani*, XI International Conference on Jewish Italian Literature, Roma, Reale Istituto Neerlandese (14-15 novembre 2017). Titolo della relazione: *Moravia al Parlamento Europeo: il senso di Dio e altro al tempo dell'atomica*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, a cura di Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Daniele Vianello, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Arcavacata di Rende (29-30-31 maggio 2017). Titolo della relazione: *Cinema Italia anni cinquanta: Alberto Sordi e il vizio di "essere"*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, Foggia, Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, Aula Magna (4-5 maggio 2017). Titolo della relazione: *Irene Brin e Olga a Belgrado: censura e oblio*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *"Pirandello caro Maestro. 1936-2016"*, Foggia, Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici (13-14 dicembre 2016). Titolo della relazione: *Novella per un addio: De Sica, Pirandello e Il viaggio indomabile*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *"Figures de la crise". Dino Buzzati, cent-dix ans après sa naissance*, Chambéry, Université de Savoie Mont-Blanc, Laboratoire Langues, Littératures, Sociétés, Études Transfrontalières et Internationales (LLSETI) (17-18 ottobre 2016). Titolo della relazione: *Krisis come "giudizio": Buzzati, racconto criminale e passione sociale*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XIII Convegno annuale Compalit, *Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi*, Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Studi Umanistici (16-17-18 dicembre 2015). Titolo della relazione: *Meccanismi iperparodici, dalla narrazione al cinema: La panne di Dürrenmatt fra Ettore Scola e Alberto Sordi*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XIX Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Roma, Sapienza Università di Roma-Università di Roma "Tor Vergata" (9-10-11-12 settembre 2015). Titolo della relazione: *La narrazione televisiva della Grande Guerra, da Hombert Bianchi a Carlo Lucarelli*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *L'anno iniquo. Il '14. Guerra europea, letteratura, territori*, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Univ. Ca' Foscari di Venezia, in collaborazione con il Centro Studi Dannunziani di Pescara, Casa Rossa A. Panzini e Accademia Panziniana di Bellaria, Venezia, Università degli Studi Ca' Foscari (24-25-26 novembre 2014). Titolo della relazione: *Non solo Cabiria. Forme del filmico in Italia allo scoppio della Grande Guerra*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *Vasco Pratolini 1913-2013*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lingue, Letterature e studi interculturali, Sala "Ferri" del Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux (17-18-19 ottobre 2013). Titolo della relazione: *Cinema Italia '53: Vasco Pratolini in sala al tempo della dissoluzione neorealista*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XVII Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Roma, Sapienza Università di Roma (18-19-20-21 settembre 2013). Titolo della relazione: *Satelliti del canone letterario: la "quaestio Buzzati" e la letteratura giornalistica*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di studi *Ricercare le radici. Primo Levi lettore-lettori di Primo Levi*, Istituto di Storia contemporanea di Ferrara, Istituto Culturale Ebraico del Trentino "Zygmunt Bauman", International Conference on Jewish Italian Literature (Università di Utrecht), Ferrara, Castello Estense, Sala dei Comuni (4-5 aprile 2013). Titolo della relazione: *Primo Levi al cinema: La tregua dal libro al grande schermo*

Partecipazione, in qualità di relatore, al Convegno di Studi *Il giallo e il nero. Riflessi dell'antisemitismo nella letteratura ebraica moderna*, a cura dell'Istituto Culturale Ebraico del Trentino (ICET) "Zygmunt Bauman" e dell'International Conference on Jewish Italian Literature (ICOJIL), Trento (28 gennaio 2011). Titolo della relazione: *Alberto Moravia e Il dio Kurt: catarsi della storia o storia di una catarsi?*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XIV Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), *La letteratura degli italiani 2. Rotte, confini, paesaggi*, Università degli Studi di Genova (15-16-17-18 settembre 2010). Titolo della relazione: *Dino Buzzati, il "segno" nel "disegno"*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XIII Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), *La letteratura degli italiani 1. Centri e periferie*, Università degli Studi di Foggia, Foggia-Pugnochiuso (16-17-18-19 settembre 2009). Titolo della relazione: *Vita di Moravia: la malattia del desiderio*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XII Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Roma, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia – Facoltà di Scienze Umanistiche (17-18-19-20 settembre 2009). Titolo della relazione: *Luminose meteore del giornalismo di Capitanata: "Luceria" (1910)*

Partecipazione, in qualità di relatore, al XI Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Napoli, Università "Federico II" (26-27-28-29 settembre 2007). Titolo della relazione: «*Il Foglietto*», «*Luceria*» e il Cinquecento veneziano

Partecipazione, in qualità di relatore, al III Congresso della Cultura Adriatica (ViaggiAdr) *Adriatico delle diversità*, Fondazione Ernesto Giammarco, Pescara (22-23 novembre 2006). Titolo della relazione: *Alcune note sull'Adriatico di Giovanni Comisso*

Partecipazione, in qualità di relatore, al X Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale*, Monopoli di Bari, Contrada Capitolo (13-14-15-16 settembre 2006). Titolo della relazione: *Ma cos'è questo 'umanesimo moraviano'?*

Partecipazione, in qualità di relatore, al IX Congresso Nazionale ADI (Associazione degli Italianisti), *La letteratura e la storia*, Bologna-Rimini (21-22-23-24 settembre 2005). Titolo della relazione: *La parabola del Rinascimento nella produzione di Alberto Savinio*

Attuale direzione e partecipazione a comitati scientifici di riviste e collane editoriali:

Direttore della collana editoriale *Passages* (Les Flâneurs Edizioni)

Vicedirettore della collana editoriale *Lettera Zero-Nuova Serie* (Les Flâneurs Edizioni)

Membro del Consiglio Scientifico della rivista «*Studium*» (rivista di classe A) ISSN: 0039-4130

Membro del Comitato Scientifico della rivista «*Scritture e linguaggi dello Sport*» (Fabrizio Serra Editore) ISSN print: 2785-3845; E-ISSN: 2974-7686

Membro del Comitato Scientifico della Collana *I semi* (Editore Sikè, Enna).

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA AI SENSI DEGLI ARTICOLI 46 E 47 DEL D.P.R. 445/2000

Antonio Rosario Daniele, consapevole di quanto prescritto dagli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445 del 2000, dichiara che tutto quanto è contenuto nel presente *curriculum* risponde al vero.

San Nicandro Garganico, 19/08/2025

