

CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO

WALTER SANTORO

INFORMAZIONI PERSONALI

• **Cognome e Nome**

SANTORO WALTER

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Data di conseguimento**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- **Qualifica conseguita**

[18/07/1990]
IPSAM, Campobasso
Diploma di “Agrotecnico”
Esito finale: 37/60

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Data di conseguimento**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- **Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio**

[6 Novembre 2004]
Università degli Studi di Perugia
Facoltà di Lettere e Filosofia; laurea in Lettere Classiche
Cattedra di Topografia ed Urbanistica del Mondo Classico
(Prof. Maurizio Matteini Chiari)
Titolo tesi: *Il monastero di S. Croce in territorio di Sepino. Indagine storico-topografica.*
Esito finale: 110/110 con lode

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Data di conseguimento**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**

[22 Aprile 2009]
Università del Salento.
Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici “D. Adamesteanu”,
Cattedra di Archeologia Tardo Antica e Altomedievale (Prof. Paul Arthur)
Titolo tesi: *Campobasso. Topografia e urbanistica dell’abitato medievale. Primi appunti per una definizione della carta del rischio archeologico.*
Esito finale: 70/70 con lode

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Data di conseguimento**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**

[5 Marzo 2025]
Conservatorio “L. Perosi”, Campobasso.
Diploma Accademico di I livello in “Musiche tradizionali”
Titolo tesi: *I tamburi a cornice e il canto dalla iatromusica alla civiltà agropastorale in Molise e nel Sud Italia: fonti scritte e iconografiche.*
Esito finale: **110/110**

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

- **Data di conseguimento**
- **Nome e tipo di istituto**
- **Principali materie / abilità**

[maggio 2024]

Ministero della Cultura

Iscrizione al n. 13205 della sezione 2 dell'elenco di cui al D.M. 20 marzo 2009, n. 60, come professionista competente alla verifica preventiva dell'interesse archeologico

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto
Oggetto

Incarico a progetto

[da Marzo 2015 a Marzo 2016]

Parrocchia San Giorgio e Leonardo

Ricerca storico-archivistica sulla chiesa di San Giorgio Martire e pannellizzazione storico-turistica dell'edificio.

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto

Ricerca e cinematografia

[da Gennaio 2015 ad Aprile 2015]

IRESMO (Istituto Regionale Studi Storici del Molise), INCAS (Istituto Nazionale, Cinema, Arte e Spettacolo); Archivio di Stato Campobasso, Banca d'Italia, Regione Molise, Liceo Classico M. Pagano.

Realizzazione lungometraggio storico-didattico: *Il riscatto al Demanio della Città di Campobasso "Salvatore Romano, signore per un giorno"*.

Ricerca storica, scrittura scenografia

Oggetto e mansioni svolte

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto
Oggetto

Collaborazione a progetto

[da Marzo 2013 ad Agosto 2014]

FormezPA (Roma), Regione Molise

"Valorizzazione dei siti culturali della Regione Molise"

(Assistenza Tecnica alle Attività della Regione Molise sui Programmi Regionali 2007/2013)

Predisposizione, documentazione, ricerca sulle tradizioni popolari del territorio molisano.

Competenze e mansioni svolte

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto

Master

[Settembre 2010]

ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione), Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Master in catalogazione informatica per la valorizzazione dei beni culturali. Corso di formazione sulla scheda BDM per i beni demotnoantropologici materiali e sulla scheda BDI per i beni demotnoantropologici immateriali, organizzato dall'ICCD e Università degli Studi di Modena. Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 14-15 settembre 2010.

Oggetto

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**
Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto

Oggetto

Corso di alta formazione

[2008-2009]

Università degli Studi Firenze. Dires (Dipartimento di Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, prof. Luigi Marino); Regione Molise; Comune di Civitacampomariano; Comune di Ripabottoni; Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise. Centro di Documentazione e Formazione nel Settore dei Beni Culturali e Architettonici

Corso di alta formazione, specializzazione e aggiornamento di alto profilo interdisciplinare nel settore degli interventi di restauro sul patrimonio architettonico, archeologico, beni artistico e storico-mobilità.

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**
Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto
Oggetto
Competenze e mansioni svolte

Catalogazione museale

[18 aprile 2005 - 12 maggio 2006]

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Molise, Museo Civico di Baranello "G. Barone" (Campobasso).

Attività di precatalogo e catalogazione museale (documentazione fotografica generale del museo e particolare dei singoli reperti - tipologica e dimensionale - verifica e redazione di nuovo inventario generale completo corredato di schede conservative, censimento, riallestimento museale).

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**
Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto
Oggetto e qualifica

Cantiere archeologico

[da Luglio 2014 ad Agosto 2014]

FAI (Fondo Ambiente Italiano), Soprintendenza Archeologica della Puglia, Università del Salento.

Santa Maria di Cerrate (LE), abbazia medievale. Direttore di scavo

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**
Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto
Oggetto e qualifica

Cantiere archeologico e rilievo planimetrico

[Anno 2008]

Soprintendenza Archeologica della Puglia.

Lucera (FG), Castello svevo-angionio (Settore S-E). Periodo protostorico-altomedievale.

Direttore di scavo

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**
Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto

Cantiere archeologico, rilievo, assemblaggio ceramico e disegno

[Anno 2007].

Università degli Studi del Salento. Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica e Medievale (prof. Paul Arthur), Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia. (prof. Benedetto Vetere).

Lecce, Castello Carlo V. Archeologo

Oggetto e qualifica

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**
Tipologia **Cantiere archeologico**
Data di conseguimento [Anno 2006]
Nome e tipo di istituto Università degli Studi del Salento.
Oggetto e qualifica Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica e Medievale; Cattedra di Archeologia Tardoantica e Altomedievale (Prof. Paul Arthur)
Villaggio medievale (secc. VII-XIII d.C.), loc. Apigliano (Martano, LE).
Archeologo.

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**
Tipologia **Cantiere archeologico**
Data di conseguimento [Anno 2004]
Nome e tipo di istituto Università degli Studi del Molise. Facoltà di Scienze dei Beni Culturali ed Ambientali. Cattedra di Topografia antica (Prof. Gianfranco De Benedittis).
Oggetto e qualifica Villa imperiale dei *Neratii*, loc. S. Margherita (S. Giuliano del Sannio, CB).
Responsabile di scavo

**ALTRE ESPERIENZE
PROFESSIONALI**
Tipologia **Revisione e digitalizzazione schede RA**
Data di conseguimento [5 novembre 2012 - 5 novembre 2013]
Nome e tipo di istituto Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise.
Oggetto e qualifica Attività di catalogazione con procedura di revisione, destrutturazione e informatizzazione (digitalizzazione), revisione documentazione grafica e fotografica per 343 elementi, a completamento delle schede Tipo RA con programma SIGEC WEB relativo al sito archeologico de La Quadrella (IS).
Revisore

**ALTRE ESPERIENZE
PROFESSIONALI**
Tipologia **Ricognizione di superficie e Relazione archeologica**
Data di conseguimento [Giugno 2010]
Nome e tipo di istituto Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise, SVS s.r.l., Napoli.
Campomarino (CB), loc. Ramitello (f. 44, part. 44, 104): “Progetto preliminare impianto fotovoltaico per la produzione di energia elettrica”
Oggetto e qualifica Ricognizione sistematica di superficie e relazione archeologica basata su dati di archivio e bibliografici reperibili ed esito ricognizione sul campo.
Archeologo

**ALTRE ESPERIENZE
PROFESSIONALI**
Tipologia **Ricognizione di superficie e Relazione archeologica**
Data di conseguimento [Marzo 2010]
Nome e tipo di istituto Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise, Theta s.r.l. Termoli.
Rotello (CB), loc. Piano Palazzo (f. 44, part. 11, 14, 15, 32, 46):
“Progetto preliminare impianto fotovoltaico da 999,60 KWp per la produzione di energia elettrica”
Oggetto e qualifica Ricognizione sistematica di superficie e relazione archeologica su dati d’archivio e bibliografici reperibili ed esito ricognizione sul campo.
Archeologo

**ALTRE ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto

Oggetto e qualifica

Ricognizione di superficie e Relazione archeologica

[Febbraio 2010]

Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise, SVS s.r.l., Napoli Rotello (CB), loc. Verticchio (f. 53, part. 5, 6, 7): “Progetto preliminare impianto fotovoltaico per la produzione di energia elettrica”

Ricognizione sistematica di superficie e relazione archeologica basata su dati di archivio e bibliografici reperibili, nonché sull’esito della ricognizione sul campo. Archeologo

**ALTRE ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto
Oggetto e qualifica

Revisione e digitalizzazione schede RA

[gennaio - luglio 2006]

Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise.

Attività di catalogazione con procedura di revisione, destrutturazione e informatizzazione di 150 schede Tipo RA con l’apposito programma T3 relativo al sito archeologico di Monte Vairano. Revisore

**ALTRE ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto
Oggetto e qualifica

Revisione e digitalizzazione schede RA

[settembre 2005 - gennaio 2006]

Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise.

Attività di catalogazione con procedura di revisione, destrutturazione e informatizzazione di 170 schede Tipo RA con l’apposito programma T3 relativo al sito archeologico di Monte Vairano. Revisore

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

Tipologia
Data di conseguimento
Nome e tipo di istituto

Sub-Agente, trainer, risorse umane

[dal 1991 al 1994]

Diffusione del Libro De Agostini, Campobasso e Vasto (CH).

COMPETENZE

• **Data di conseguimento**
• **Nome e tipo di istituto**
• **Qualifica**

[da Luglio a Dicembre 2015]

Regione Molise. Assessorato alla Cultura della Regione Molise
Membro del comitato scientifico sulla cultura.

COMPETENZE

• **Data di conseguimento**
• **Nome e tipo di istituto**

• **Qualifica**

[da Marzo 2014 a Settembre 2017]

Accademia Britannica *International House*. Progetti PON C5 del Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca.

Accompagnatore culturale

COMPETENZE

- **Data di conseguimento**
- **Nome e tipo di istituto**
- **Qualifica**

[da Gennaio 2013]
ADIFORM (Formazione Manageriale, IS), CUOA - Business School
(Centro Universitario di Organizzazione Aziendale, Vicenza)
Socio

COMPETENZE

- **Data di conseguimento**
- **Nome e tipo di istituto**
- **Qualifica**

[da Ottobre 2009 a Maggio 2010]
Archeo Molise
Comitato di Redazione

COMPETENZE

- **Data di conseguimento**
- **Nome e tipo di istituto**
- **Qualifica**

[da Settembre 2006]
S.A.M.I. - Società Archeologi Medievisti Italiani (Firenze)
Membro

COMPETENZE

- **Data di conseguimento**
- **Nome e tipo di istituto**
- **Qualifica**

[da Dicembre 2009]
FORMEZ PA (Roma)
Collaboratore

COMPETENZE

- **Data di conseguimento**
- **Nome e tipo di istituto**

[dal 1990 al 2004]
Albo Nazionale degli Agrotecnici.
Iscrizione all'albo.

• CAPACITÀ E

COMPETENZE PERSONALI

- **Madrelingua**
- **Lingua straniera**
- **Capacità di lettura**
- **Capacità di scrittura**
- **Capacità di espressione orale**

Italiano
Inglese
Ottima
Buona
Buona

• CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza del software per la catalogazione e archiviazione dati/immagini **SIGECWEB** per le schede di catalogo RA, BDM; BDI e T3 (RA) e dei pacchetti Windows e Mac, ottima conoscenza dei programmi grafici e AI (Cloude AI – Open AI-GPT).

ASSEGNI DI RICERCA BORSE DI STUDIO

- Tipologia**
- Data di conseguimento**
- Nome e tipo di istituto**

Assegno di ricerca

[da marzo 2013 ad aprile 2014]
Regione Molise: IRESMO (Istituto Regionale Studi Storici del Molise
"V. Cuoco"), *Campobasso tra medioevo ed età moderna: evoluzione
storica dell'abitato*

Oggetto

Studio dell'abitato di età medievale: evoluzione storico-topografica
e delle fortificazioni (castello, cortine murarie, torri, porte urbiche).

ASSEGNI DI RICERCA

BORSE DI STUDIO

Tipologia

Data di conseguimento

Nome e tipo di istituto

Oggetto

Competenze e mansioni svolte

Borsa di studio

[da Dicembre 2009 a Marzo 2011]

Regione Molise (Assessorato alla Cultura) – FormezPA (Roma)
Progetto “*Molise Cultura*” (Cofinanziamento FSE - Bilancio Regionale 2009).

Formazione di una *Governance* a supporto dell’Assessorato alla Cultura della Regione Molise. Fondazione Molise Cultura;
Progetto Museo del Territorio nel castello *De Capoa*, Riccia (CB);
Itinerario turistico multimediale (implementato con tecnologia del borgo medievale di Riccia: “Il borgo nel futuro”.

Catalogazione ICCD (schede RA, BDM e BDI) per nuovo allestimento museale “Museo delle Tradizioni Popolari”, Riccia (CB);

ASSEGNI DI RICERCA

BORSE DI STUDIO

Tipologia

Data di conseguimento

Nome e tipo di istituto

Oggetto

Competenze e mansioni svolte

Borsa di studio

[Maggio - Dicembre 2007]

Università del Salento. Dipartimento dei Beni, delle Arti e della Storia. (Prof. Benedetto Vetere, prof. Paul Arthur).

Progetto “Information Technologies and Urban Archaeology”. Lecce Sperimentale: *Lecce città sotterranea*. Lecce, Castello Carlo V.

POR Puglia 2000-2006

Work experience: Analisi e studio dei reperti archeologici, studio e disegno dei materiali ceramici, assemblaggio ceramico, redazione articoli per monografia a stampa e intervento di scavo nell’area del cortile del castello.

• PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

CURATELE

I Gonzaga, signori di Campobasso. Mantova, Guastalla e i feudi meridionali, Opificio Culturale, Provincia di Campobasso, Città di Campobasso, Accademia Nazionale Virgiliana, Comune di Guastalla, Società per il Palazzo Ducale Mantova, Campobasso 2025 (in corso di stampa).

Il Castello di Lecce. Fortezza della Puglia meridionale, P. Arthur, M. Tinelli, B. Vetere (a cura di), 2 voll. (vol. I Archeologia e storia; vol. II, Scavi e reperti della Torre Mozza), Università degli Studi del Salento, Edizioni All’Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2022; autore di otto articoli ceramologici e assistente alla redazione).

Storia di Campobasso (7 volumi), Walter Santoro, Alessandra Savone, Mario Ziccardi (a cura di). Il fondo privato V.E. Gasdia conservato presso l’Archivio privato dell’Abbazia di Montecassino, Comune di Campobasso, Abbazia di Montecassino, Tipolitografia Lampo, Campobasso 2017.

Giuseppe Bruno Corbo, Ricordi di un legionario. Storia di amori e di guerre, Walter Santoro (a cura di), prefazione Gian Ruggero Manzoni, Palladino Editore, Campobasso 2016.

Carta del rischio Archeologico nell'Area del Cratere. Primi dati di survey nei Comuni colpiti dal sisma del 2002, Soprintendenza per I Beni Archeologici del Molise, Regione Molise, Angela di Niro, Mariachiara Santone, Walter Santoro (a cura di), Campobasso 2010.

Il monastero di S. Croce di Sepino. Indagine storico-topografica, Università degli Studi di Perugia. Dipartimento di Scienze Storiche, Sezione di Scienze Storiche dell'Antichità; Comune di Sepino, Campobasso 2006.

Campobasso medievale. Le fortificazioni del centro medievale: castello, torri, mura e porte urbane, IRESMO (Istituto Regionale per gli Studi Storici del Molise), Regione Molise, Comune di Campobasso, Abbazia di Montecassino, Soprintendenza Archeologica del Molise, (depositato), Campobasso 2016.

**ARTICOLI PER RIVISTE
SCIENTIFICHE E
DIVULGATIVE;
BIBLIOGRAFIA**

Campobasso nel Rinascimento gonzaghese, in *I Gonzaga, signori di Campobasso. Mantova, Guastalla e i feudi meridionali*, Opificio Culturale, Provincia di Campobasso, Città di Campobasso, Accademia Nazionale Virgiliana, Comune di Guastalla, Società per il Palazzo Ducale Mantova, Campobasso 2025 (in corso di stampa).

La Via dei Gonzaga: la Contea di Campobasso e lo stemma ritrovato, in "La Reggia: giornale della Società per il Palazzo Ducale di Mantova fondato da Luigi Pascasio", Dicembre 2024, Anno XXXIII, N. 3 (130), Bozzolo (MN), pp. 6-7.

Studiare nell'Arte: L'antico Convento di San Francesco della Scarpa e il Convitto Nazionale "Mario Pagano"; Francesco Mario Pagano, in *Tra Scelta e Ragione. Il Convitto Nazionale "Mario Pagano", una piccola enciclopedia di meraviglie*, R. Gianfagna (a cura di), Campobasso 2024, pp. 21-86.

Musica e Dialetto tra amarcord e folk revival. Il neofolk e la perdita/rigenerazione del dialetto, in "Utriculus", Rivista dell'Associazione Culturale "Circolo della Zampogna", anno XXII, numero 65, Isernia 2024, pp. 93-109.

Il Castello di Lecce. Fortezza della Puglia meridionale, P. Arthur, M. Tinelli, B. Vetere (a cura di), 2 voll., Università degli Studi del Salento, Edizioni All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2022, articoli nel volume:

Le ceramiche Double Dipped Ware (vol. II, pp. 316-320), in

Le ceramiche ingobbiate invetriate bianche o ingobbiate monocrome (vol. II, pp. 362-370);

Le ingobbiate dipinte in verde (vol. II, pp. 371-373);

Le ceramiche ingobbiate dipinte in blu (vol. II, pp. 374-379 con M. Tinelli);

Le ceramiche ingobbiate policrome o mezze maioliche (vol. II, pp. 380-385);

Le ceramiche ingobbiate e invetriate verdi (vol. II, 386-391);

Le ceramiche graffite policrome (vol. II, pp. 392-405, in collaborazione con M. Tinelli);

Le maioliche (vol. II, pp. 430-435, in collaborazione con M. Tinelli);

La Benemerita in Molise. Storia dei Carabinieri per una società e un territorio nel XIX secolo. Presentazione a cura di Walter Santoro (Presidente Istituto Regionale per gli Studi Storici del Molise), autore S. Bucci, Palladino Editore, Campobasso 2022, pp. VII-X.

Il potere dal basso: il palazzo di Capua-Gonzaga tra antichi fasti e perdute memorie, in “ArcheoMolise”, n. 34, anno XI, maggio-agosto 2019, Campobasso, pp. 14-21.

Il lavoro lungo ed entusiasmante della storia: intervista con Walter Santoro, in “Il Bene Comune”, aprile-maggio 2018, pp. 82-89.

Lingua e dialetto tra il Canzoniere di Pier Paolo Pasolini e la tradizione poetica orale e letteraria italiana. Eugenio Cirese: “un poeta in molisano”, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli; Homo Scrivens Editore, Napoli 2016, pp. 186-213.

Un antico tamburello di Larino. Appunti sui tamburi a cornice in area molisana, in “Utriculus”, Rivista dell’Associazione Culturale “Circolo della Zampogna”, anno XIV, numero 49-50, Isernia 2015, pp. 151-162.

Il Molise nel mondo, un mondo in Molise, Regione Molise, INCAS produzioni, Campobasso, aprile 2015.

Modelli insediativi tra l’età longobarda e la fine del medioevo nell’area del cratere, in “Carta del rischio Archeologico nell’Area del Cratere. Primi dati di survey nei Comuni colpiti dal sisma del 2002”, Soprintendenza per I Beni Archeologici del Molise, Regione Molise, Angela di Niro, Mariachiara Santone, Walter Santoro (a cura di), Campobasso 2010, pp. 19-25.

L’oblio della memoria storica. La Taverna del Cortiglio sul tratturo Lucera-Castel di Sangro, in “ArcheoMolise”, n. 5, anno II, Campobasso 2010, pp. 24-33.

I resti dell’Abbazia di Melanico in territorio di Santa Croce di Magliano (Molise). Storia del complesso monastico medievale, rilievo e studio degli apparecchi murari della facciata, Università degli Studi di Firenze. Bollettino Restauro Archeologico 2/2006, Conservazione e manutenzione di edifici allo stato di rudere, Firenze 2008, pp. 43-46.

Santa Croce di Sepino: un Eigenkloster della valle del Moschiatureo, in “ArcheoMolise”, n.1, anno I, 2009, pp. 26-39.

La chiesa parrocchiale di S. Lorenzo di Sepino: la documentazione d’archivio, in “La chiesa di S. Lorenzo martire, Sepino (CB), Testimonianze storiche, artistiche e documentarie”, Morcone 2004, pp. 8-24.

Il Bene Comune:

Paroliere della ritta e della manca: l’antropologia dei “non-luoghi”, Sezione politiche culturali e antropologia, anno III, ottobre 2003, n. 10, pp. 27-29.

La “mano battente”. La riscoperta dei ritmi tradizionali del Sud Italia, di Antonio Porpora Anastasio sul M° Walter Santoro, Sezione Musica, anno III, aprile-maggio 2003, n. 4/5, pp. 25-27.

Tintilia: la musica non è acqua, Sezione Musica, anno III, settembre 2002, n. 9, pp. 44-45.

La solidarietà del volontariato, in “Il tragico terremoto del 31 ottobre 2002 in Molise”, pp. 24-28.

Il Quotidiano del Molise:

Un Natale che non riconosco. Viaggio poetico-antropologico tra Fellini, Pasolini e i letterati molisani, anno XVIII, n. 358, dicembre 2015, p. 6.

Lo scavo in località “S. Pietro di Cantoni” di Sepino, anno IV, n.164, aprile 2001, pp.13-15.

Il Corriere del Molise:

Monte Vairano. Affiorano nuovi reperti, a. XII, n. 17, maggio 2001.

Dal Samnium al Comitatus Molisii, anno X, n. 19, maggio 1999.

• **CONVEGNI E MOSTRE**

[9 Maggio 2025]

Campobasso nel Rinascimento gonzaghesco, Giornata di Studio *I Gonzaga, signori di Campobasso. Mantova, Guastalla e i feudi meridionali*, Opificio Culturale, Provincia di Campobasso, Città di Campobasso, Accademia Nazionale Virgiliana, Comune di Guastalla, Società per il Palazzo Ducale Mantova, Campobasso, Auditorium ex GIL, 9 maggio 2025.

[14 e 15 Giugno 2024]

Di Capua-Gonzaga. I feudi nel Regno di Napoli e la Contea di Campobasso: lo stemma ritrovato, Giornate di studio a cura di Opificio Culturale, Biblioteca M. Maldotti, AVR Rodigo, in collaborazione con Accademia Nazionale Virgiliana, Società per il Palazzo Ducale Mantova, Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani, Relatori: Walter Santoro, Fiorello Tagliavini, Raffaele Tamalio, moderatori Ivan Cantoni e Italo Scaietta; Rodigo (MN), Villa Balestra 14 giugno, Guastalla (RE), 15 giugno, Biblioteca M. Maldotti.

[Aprile 2024]

Studiare nell'Arte: L'antico Convento di San Francesco della Scarpa e il Convitto Nazionale “Mario Pagano”, Convitto Nazionale “M. Pagano”, 24 aprile 2024. Presentazione del volume *Tra Scelta e Ragione. Il Convitto Nazionale “Mario Pagano”, una piccola enciclopedia di meraviglie*, Campobasso 2024.

[dal 2 luglio al 6 agosto 2023]

Scopri il Molise, divulgazioni scientifiche presso Sepino sannitica, romana e medievale; Santa Maria della Strada (Matrice CB), San Giorgio Martire (Petrella Tifernina CB), Santa Maria di Casalpiano (Morrone del Sannio CB), teatro sannitico di Pietrabbondante (IS) e Vastogirardi (IS).

[Maggio 2023]

Ricordi di un legionario. Storie di amori e di guerre, Sala Alphaville (ex ONMI), Sala Alphaville, Campobasso 29 maggio 2023. Curatore del volume e relatore, co-relatore con Gian Ruggero Manzoni.

[Febbraio 2023]

Campobasso e la sua moneta. Il tornese di Nicola II Monforte, Auditorium “Arturo Giovannitti”, Domus della Cultura (ex GIL), Campobasso 28 febbraio 2023. Relatore W. Santoro (Presidente Opificio Culturale): *Nicola II di Monforte e il contesto europeo*.

[Ottobre 2022]

La Benemerita in Molise. Storia dei Carabinieri per una società e un territorio nel XIX secolo. Relatore Walter Santoro (Presidente Istituto Regionale per gli Studi Storici del Molise), Campobasso Teatro Savoia, 18 ottobre 2022.

[Settembre 2022]

Il dialetto nel testo e nella musica popolare, in *Canti Re Lete e altre storie (Omaggio ai poeti pratesi)*, Prata Sannita (CE), 10 settembre 2022.

[da Dicembre 2021 a Gennaio 2022]

Casa della Cultura - ex GIL Campobasso, Sala Espositiva 1
Navigar Pittoresco “Le antiche carte del Contado di Molise attraverso la Collezione IRESMO (1574-1844)”- Convegno e Mostra cartografica

[Novembre 2021]

Campobasso Historica - I Monforte tra Puglia e Molise “Giovanni di Montfort”, Gravina di Puglia, Sala Convegni Convento di San Sebastiano, 13 Novembre 2021.

[Novembre 2021]

Campobasso Historica - Campobasso e il Molise Terra dei Monforte, “I Monforte nell’Italia meridionale”, Campobasso, Circolo Sannitico, 7 novembre 2021.

[Settembre 2021]

Suoni ancestrali, canti di protesta e canti di resistenza, ANCI Provincia di Milano, Comune di Venafro, 19 settembre 2021, Chiostro Biblioteca De Bellis, Pilla, Morra.

[Dicembre 2019]

Musica e Dialetto: Identità e scomparsa nella cultura popolare molisana, Convegno di Studi dal titolo: *Lingua e dialetto nella musica e letteratura popolare: Italia e Molise a confronto*, Gambatesa (CB), Castello di Capua (Sala delle Scuderie), 21 dicembre 2019, MIBAC (Polo Museale del Molise), Associazione Opificio Culturale, Regione Molise, Comune e Pro Loco di Gambatesa.

[Dicembre 2019]

Storia di Campobasso: la storia chiesta da Voi, Associazione Vivi Colle dell’Orso, 14 dicembre 2019.

[Settembre 2019]

Storie in Musica: il Convento di San Giovanni dei Gelsi di Campobasso: dalla fondazione, al lanificio, ai beati, Convegno di studi, chiostro San Giovanni dei Gelsi, 24 settembre 2019.

[Aprile 2018]

L'antica Campora e la fontana della Peschiera, convegno itinerante, Città di Campobasso, 23 aprile 2019.

[Ottobre 2018]

Il potere dal basso: il palazzo di Capua-Gonzaga, tra antichi fasti e perdute memorie, Convegno di studi, Campobasso 27 ottobre 2018, Palazzo Cannavina.

[Ottobre 2018]

Campobasso sconosciuta, convegno itinerante, Feder Trek Italia, Fare Verde, 14 ottobre 2018.

[Settembre 2018]

I pesci non gridano, Ciclo di incontri *Dalle Carte alla tavola*, tema (Il pesce), Convegno di Studi organizzato da Archivio di Stato di Campobasso per conto del Mibact, Campobasso 21 settembre 2018.

[Settembre 2018]

Suoni dalla terra dei Sanniti, Simposio Ripa 2018, Palazzo Marchesale di Ripalimosani 2 settembre 2018.

[Febbraio 2018]

Panem et Circenses, Ciclo di incontri *Dalle Carte alla tavola*, tema (Il grano), Convegno di Studi organizzato da Archivio di Stato di Campobasso per conto del Mibact, Campobasso 23 febbraio 2018.

[Novembre 2017]

Presentazione dei sette volumi della *Storia di Campobasso* (a cura di Walter Santoro, Alessandra Savone, Mario Ziccardi), Campobasso 23 novembre, Teatro Savoia (Città di Campobasso, Università degli Studi del Molise, Abbazia di Montecassino). Co-curatore dell'opera editoriale.

[Novembre 2017]

Lingua e dialetto: la perdita di un'identità tra tradizione orale e fonti letterarie. Convegno di studi *Le lingue minoritarie arbëresh e na-našu e dialetti molisani*, Ururi (CB) 17-18 novembre 2017.

[Giugno 2016]

Lingua e dialetto tra il Canzoniere di Pier Paolo Pasolini e la tradizione poetica orale e letteraria italiana. Eugenio Cirese: "un poeta in molisano, presentazione del volume collettaneo *A.A.V.V. Pasolini indomito corsaro*, di Esther Basile (a cura di), presentazione del libro, ed Home Scrivens, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Associazione Eleonora Pimentel, Palazzo Serra di Cassano, 14 giugno 2016.

[Luglio 2015]

Lingua e dialetto tra il Canzoniere di Pier Paolo Pasolini e la tradizione poetica orale e letteraria italiana, Scuola Estiva di Alta Formazione Filosofica (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli), Museo Aufidenate, Castel di Sangro, 23 luglio 2015.

[Giugno 2015, Giugno 2016, Giugno 2017, Giugno 2018]
Società e regressione tra Video ergo Sum e Cogito Ergo Sum, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, Parlamento Europeo, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e della Presidente della Camera dei Deputati, PREMIO L'IGUANA. Omaggio ad Anna Maria Ortese, Castello Prata Sannita (CE), (27-28 giugno 2015). Presidente di giuria e

[Maggio 2015]
Campobasso: la città feudale e la rivendica al demanio, Fondazione Molise Cultura, 26 maggio 2015 (Campobasso ex-GIL).

[Maggio 2014]
L'abitato sannitico di Monte Vairano: tra storia e sviluppo turistico, Regione Molise, Comune di Campobasso, Incubatore Imprese Sociali, 16 maggio 2104.

[Ottobre 2014]
Valore Molise, Fondazione CUOA (Centro Universitario di Organizzazione Aziendale, Vicenza) – ADIFORM (Isernia), “Valore Molise”, sala Raucchi del Comune di Isernia 24 ottobre 2014.

[Marzo 2012]
Convegno: *Tarantismo molisano*, Moderatore: Walter Santoro. Relatori: Mauro Gioielli (Etnomusicologo), Noretta Nori (Accademia Nazionale della Danza di Roma). Larino, Sala Cattedrale di San Pardo, Ecomusei Itinerari Frentani.

[Settembre 2012]
Convegno: *Simposio della Cultura Molisana*, Palazzo Marchesale di Ripalimosani, relatore su: *La situazione della musica popolare e della ricerca etno-musicale in Molise*.

[Maggio 2011]
ROMA, FORUM PA 2011 – Nuova Fiera di Roma, relatore sul tema: *La musica popolare molisana: tradizione e strumenti tra rinascita e oblio*, lab. 150 (Stand 1°, Regione Molise): “Presentazione della Rete Italiana di Cultura Popolare e degli Stati Generali della Cultura Popolare”, Roma 9 maggio 2011.

[Settembre 2011]
Campobasso, Sala AxA Palladino Editore: *Cultura in bancarella*, relatore: *Il monastero di Santa Croce in territorio di Sepino*, 14 settembre. Performer.

[2 Ottobre 2009]
Gaziantep (Turchia) - Relatore ed esecutore presso Scuola superiore: *Il Molise: cultura popolare e danza molisane tra Otto e Novecento*.

[Giugno 2006]
ARCHEO – “spAtial integRated enhanCement of archAeological SITES” (Unione Europea – Interreg. III B CASDES). *Il senso dell'antico in Europa, Dalla tutela del sito archeologico alla valorizzazione del*

paesaggio. Conferenza finale e Salone dell'Archeologia, Campobasso, Aula Magna Università degli Studi del Molise, 22-23 giugno 2006. Mostra didattica.

[Ottobre 2006]

Fiera del Libro di Francoforte 58^a edizione (Frankfurter Buchmesse 4-8 ottobre 2006).

Museo dell'Altilia (Area archeologica di *Sæpinum*); Mostra permanente sul monastero di S. Croce di Sepino.

MASTERCLASS
SEMINARI
WORKSHOP
CONCERTI
PREMI

[Dicembre 2019]

Masterclass di Tamburi a Cornice

per Scuola di Percussioni Arte no Dique "Plino Marcos" di Santos, San Paolo del Brasile (riconosciuta e finanziata dal Ministero della Cultura del Brasile), Larino, P.zza Duomo, sala D. Luigi Master Band, Larino, 19 dicembre 2109, in collaborazione con Bottega Arte dell'Incontro.

[Maggio 2018]

Masterclass

Il tamburello: ritmi e repertori nella musica popolare italiana, Masterclass di Tamburi a Cornice, Conservatorio L. Perosi Campobasso (prof.ssa Luigia Berti) Campobasso, 29-30 maggio 2018.

[Maggio 2018]

Masterclass

I tympana tra antichità ed età contemporanea: scultura, iconografia, immagini, Masterclass nell'ambito del IX Festival delle Percussioni, Conservatorio L. Perosi Campobasso (prof. Giulio Costanzo) Campobasso, 13 maggio 2018.

[Maggio 2017]

Seminario

Museo Antropologico delle Genti Ciociare, Arce 20-21 maggio 2017, Seminario di tamburi a cornice italiano nell'ambito della rassegna annuale *Pelli Tese* (Edoardo Vessella, a cura di).

[Luglio 2016]

Premio

Menzione Speciale della Critica per il brano originale "*Are you the Wind*", Premio L'IGUANA, "Sezione Musica", Omaggio ad Anna Maria Ortese, Castello Prata Sannita (CE), (24-25 giugno 2016).

[Ottobre 2009]

Masterclass

Conservatorio *Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı* dell'Università di Gaziantep (Gaziantep - Turchia): *I tympana tra antichità ed età contemporanea: scultura, iconografia e immagini*, 2 ottobre 2009. Relatore ed esecutore.

[Ottobre 2009]

Masterclass

Dansart. Bale Dans Müzik Merkezi Gaziantep (Turchia): *La cultura musicale popolare italiana*, Relatore ed esecutore, 3 ottobre 2009.

[Marzo 2008]

Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari; Istituto Centrale per la Etnoantropologia; Network per la Tutela del Patrimonio Immateriale, *X Settimana della Cultura promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali: Beni immateriali in azione: sonorità, testimonianze e voci del presente*; Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, P.zza Marconi 10, Roma - 30 marzo 2008

[Luglio 2007]

Seminario

Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Sociologia (prof. Renato Cavallaro), *Seminario su tradizione e tamburi a cornice dell'Italia meridionale*, (Centro Culturale Piano dell'Olmo Campolieto, CB).

FILMOGRAFIA E SERVIZI TELEVISIVI

[Dicembre 2022]

RAI 3 Regione, *Il fascino di Santa Maria di Casalpiano. Un luogo del cuore del FAI davvero speciale*, speciale 30 dicembre 2022.

[Luglio 2021 e luglio 2022]

RAI 1 (nazionale), *Linea Verde Estate: Castelpetroso*, storico e performer.

[Novembre 2019]

Protagonista in *Una Terra chiamata Molise 3*, puntata 8: Montenero Valcoccchiara (ricerca storica, testi e musiche), docu-fiction realizzata da *Il Villaggio della Cultura*, Regione Molise *Turismo è Cultura*, regia Maria Mastropaolo, Silvio Giorgio.

[Novembre 2019]

Protagonista in *Una Terra chiamata Molise 3*, puntata 3: Campobasso e il palazzo di Capua-Gonzaga (ricerca storica, testi e musiche), docu-fiction realizzata da *Il Villaggio della Cultura*, Regione Molise *Turismo è Cultura*: regia Maria Mastropaolo, Silvio Giorgio.

[Novembre 2019]

Direzione Ostinata e Contraria, docu-film per la XXV Edizione del *Cammina Molise*, Regione Molise *Turismo è Cultura*, La Terra, La Mantigliana, ideatore Giovanni Germano, regia Davide Vitiello, sala consiliare Comune di Campobasso (musica e parole Walter Santoro).

[Maggio 2014]

Fondazione Molise Cultura, 26 maggio 2015 (Campobasso ex-GIL) Lungometraggio storico: *Salvatore Romano: signore per un giorno* (INCAS produzioni). Testi e ricerca storica.

[Febbraio 2013]

Colonna sonora in *Got Milk?*

Spot per TV americana (Zooppa. People-powered brand energy), regia William Mussini.

[Aprile 2011]

Performer in *Mater Nostra Vivit*, Cortometraggio per la regia di William Mussini con Noemi Smorra e Giorgio Careccia sulla morte della cultura in Italia.

[2010]

Incarico dall'Università del Salento (Scuola di Specializzazione in Archeologia, prof. Francesco D'Andria) quale curatore del testo storico e colonna sonora del cortometraggio *La sacerdotessa del Lago* (regia di Virginia Barrett) per Apulia Film Commission (in via di realizzazione).

[Novembre 2009]

Medley *Vòria – MoLLisani* (teatro canzone).

[Marzo 1998]

RAI 1 *Commesse* (Regia: Sergio Capitani), serie televisiva.

Servizi televisivi altri per le testate: Rai3 Molise e Telemolise.

MUSICA

Autore ed esecutore nei maggiori festival italiani ed europei

[da Gennaio 2009]

Fondatore dei *Vòria*: Musica e parole della tradizione italiana ed europea con riferimento alla letteratura molisana di Eugenio e Alberto Maria Cirese, Francesco Jovine e Francesco D'Ovidio e film-doc Istituto Luce e Teche Rai.

[da Settembre 2017 a Giugno 2019]

Docente di percussioni tradizionali presso Open-Art Campobasso

[da Novembre 2000 a Giugno 2011]

Musicista nell'*ensemble* di musica popolare molisana de *Il Tratturo*: musica etnica molisana. Ha inciso CD dal titolo *Contado*, a. 2006.

[da Novembre 2002 a Giugno 2008]

Docente di Tamburi a cornice presso la Scuola di Musica "Thelonious Monk" di Campobasso.

[dal 2009 a 2012]

Docente di musica presso centro Danza Scarpette Rosse di Campobasso.

[dal 2009 a 2011]

Docente di musica presso Ecomusei Itinerari Frentani (Larino, CB).

[dal 2003 a 2009]

Docente di Tamburi a Cornice presso Scuola di Musica Thelonious Monk.

[dal 2004 a 2006]

Docente di musica presso Liceo Scientifico Statale "A. Romita, Campobasso.

[da Novembre 1995 a Giugno 2000]

Musicista nell'*ensemble* di teatro-canzone: *Arielè: la terra del canto*; (ottava rima toscana). Ha inciso CD dal titolo *Arielè*, a. 2004.

DISCOGRAFIA

Cd

Arielè, *Arielè* (2004)

Tratturo, *Contado. La Terra del Canto* (2006).

Note di Natale, *Pastorali, pifferate, canti religiosi e d'amore*, a cura di Mauro Gioielli (2008)

Tribù Italiche (Molise) Rivista *World Music* (2006).

Massimiliano Palma *Suoni diatonici* (2009).

Giuliano Gabriele *Meleodonia* (2012).

TEATRO

Scrittore; Autore; Sceneggiatore; Musicista; Storyteller; Ricercatore di antropologia ed etnomusicologia sul territorio molisano e meridionale: fonti scritte/orali, organologia strumenti, tradizioni popolari, coreutica

[Agosto 2019]

Co-autore monologo teatrale: *Pietro da Luparia*, con David Riondino. Testi e Musiche.

[Agosto 2015]

Co-autore spettacolo storico teatrale: *Salvatore Romano. Una storia dimenticata nella Campobasso del Settecento (1738-1742)*.

Testo e Regia. Comune di Campobasso e INCAS produzioni.

[14 marzo 2013]

Il lento movimento dei ghiacci, pièce teatrale di e con Gian Ruggero Manzoni.

• CAPACITÀ E ALTRE COMPETENZE

[da Ottobre 1996 a Giugno 1999]

Rappresentante al Consiglio di Facoltà, Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (VT).

[da Marzo 1996 a Maggio 1999]

Rappresentante al Senato degli Studenti, Università degli Studi della Tuscia (VT).

[da Ottobre 1996 a Settembre 1999]

Rappresentante AISBEC (Associazione Italiana Studenti in Conservazione dei Beni Culturali), Pisa.

[Luglio - Settembre 1999]

VOLONTARIATO

Volontario presso il campo profughi di Doboj-Istok e Tuzla (Bosna e Herzegovina) per Emmaus International.

[da Novembre 2002 a Marzo 2003]

Volontario nell'emergenza terremoto del Molise, tendopoli di Castellino del Biferno (Cb), San Giuliano di Puglia, Bonifro.

**ULTERIORI
INFORMAZIONI**

[da Marzo 2007]

Guardia Pesca volontaria per la FIPS (Federazione Italiana Pesca Sportiva), sezione provinciale di Campobasso.

[da Maggio 2015]

Guardia Micologica volontaria per Associazione Micologica G. Linneo.

AUTORIZZAZIONI

Il sottoscritto autorizza codesto ente/azienda al trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96 e successive integrazioni e modificazioni.

Campobasso 09/04/2025