

- Datore di lavoro DiSTUM, Università degli Studi di Foggia
- Settore Didattica e orientamento universitario
- Mansioni e responsabilità Lezione su “Le ricerche archeologiche in corso a Siponto” per PCTO del corso di Patrimonio e turismo culturale.
- Date 14/11/2024
- Datore di lavoro Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli
- Settore Alta formazione universitaria
- Tipo di impiego DOCENTE in Master di II livello in “*Responsabile della mediazione culturale e dei servizi educativi nei contesti museali*”.
- Mansioni e responsabilità Seminario dal titolo “La divulgazione culturale tra costruttivismo in ambito museale e archeologia pubblica negli scavi archeologici: alcuni esempi pugliesi”.
- Date 07/11/2024
- Datore di lavoro DiSTUM, Università degli Studi di Foggia
- Settore Didattica Universitaria
- Mansioni e responsabilità Seminario “I Musei come luoghi di esperienza educativa. Esempi ed esperienze pratiche di fruizione nei musei del territorio foggiano” per l’insegnamento di ARCHEOLOGIA PUBBLICA del corso di laurea in ‘Patrimonio e turismo culturale’ e per l’insegnamento di EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE E AL TERRITORIO del corso di laurea in ‘Scienze dell’Educazione e della formazione’ dell’Università di Foggia (prof. R. Goffredo).
- Date 28/11/2023
- Datore di lavoro DiSTUM, Università degli Studi di Foggia
- Settore Didattica universitaria
- Mansioni e responsabilità Lezione “*IL MUSEO COME ESPERIENZA EDUCATIVA. IL MODELLO DI FRUIZIONE DI UTOPIKAMENTE APS NEI MUSEI FOGGIANI*” per l’insegnamento di ARCHEOLOGIA PUBBLICA del corso di laurea in ‘Patrimonio e turismo culturale’ e per l’insegnamento di EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE E AL TERRITORIO del corso di laurea in ‘Scienze dell’Educazione e della formazione’ (prof. R. Goffredo).
- Date 04/04/2023
- Datore di lavoro DiSTUM, Università degli Studi di Foggia
- Settore Didattica universitaria
- Mansioni e responsabilità Seminario “*LA PRODUZIONE PITTORICA PARIETALE. L’ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO NELLE BOTTEGHE DI ETÀ ROMANA NELLE EVIDENZE ARCHEOLOGICHE*” per gli insegnamenti di ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE del corso di Laurea Magistrale interateneo di ‘Archeologia’ e per l’insegnamento di ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E CRISTIANA del corso di Laurea triennale in ‘Patrimonio e turismo culturale’ (prof.ssa M. Turchiano).
- Date 21/11/2022
- Datore di lavoro DiSTUM, Università degli Studi di Foggia
- Settore Didattica universitaria
- Principali mansioni e responsabilità Lezione “*IL MUSEO COME ESPERIENZA EDUCATIVA. LE ESPERIENZE DI FRUIZIONE NEI MUSEI FOGGIANI*” per l’insegnamento (prof. R. Goffredo) di Archeologia pubblica del corso di laurea in ‘Patrimonio e turismo culturale’ e per l’insegnamento di EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE E AL TERRITORIO del corso di laurea in ‘Scienze dell’Educazione e della formazione’.
- Date 03/07/2021
- Datore di lavoro LIMEC SSML - Istituto a Ordinamento Universitario di Milano (prof. M. Piva).
- Settore Alta formazione universitaria
- Tipo di impiego DOCENTE in Master di I livello in “PROMOZIONE E ACCESSIBILITÀ MUSEALE: SERVIZI EDUCATIVI E DIDATTICI PER LE ISTITUZIONI CULTURALI”.

- Mansioni e responsabilità Seminario formativo *“Il Museo come esperienza educativa. Il modello di fruizione di utopikaMente nei musei foggiani”*.
 - Date 05/2024-04/2025
 - Datore di lavoro DiSTUM, Università degli Studi di Foggia
 - Settore Didattica e orientamento universitario
- Mansioni e responsabilità Lezione *“Il mestiere del decoratore in parete. L’organizzazione del lavoro nelle botteghe di età romana tra fonti letterarie e evidenze archeologiche”* nell’ambito del PCTO ‘Archeologia, antichi mestieri e tradizioni artigianali’, Il modulo – “Il mestiere del decoratore” per il Liceo Rispoli-Tondi di San Severo (FG).
 - Date 12/2014-05/2015
 - Datore di lavoro ENAIP Impresa Sociale, srl, Via L. Rovelli, 48 Foggia
 - Settore Formazione Professionale
 - Tipo di impiego DOCENTE del modulo ‘ATTIVITÀ DI ANIMAZIONE TURISTICA’ (20 ore), U. D. “Metodologie e tecniche di animazione - Laboratori di animazione culturale, socio-culturale, laboratori di didattica museale” nel Corso di formazione professionale per *“Tecnico delle attività di ideazione e gestione di attività ricreative e culturali, organizzazione del tempo libero ed accoglienza del cliente”*, Finanziato da Provincia di Foggia mediante Avviso pubblico FG/10/2014.
- Mansioni e responsabilità Orientamento in entrata, *in itinere* ed in uscita studenti di Beni Culturali.
 - Date 07/2009-12/2012
 - Datore di lavoro Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Foggia, via Arpi 176 Foggia
 - Tipo di impiego TUTOR UNIVERSITARIO
- Mansioni e responsabilità Docente del modulo *“LA DIDATTICA MUSEALE”* (30 ore), nell’ambito del Progetto *“Non uno di meno”*. PON FSE *“Progetti di inclusione sociale e lotta al disagio”*, Cod. Id. 10.1.1A-FSE PON-PU-2017-433 CUP E79G16001610007. Fondi PON 2014-2020.
 - Date 05/2008
 - Datore di lavoro I. P. S. I. A. ‘Antonio Pacinotti’, via M. Natola 12, 71122 Foggia
 - Settore Formazione scolastica

***ESPERIENZE LAVORATIVE DI
AMBITO MUSEALE, MOSTRE E
STORYTELLING CULTURALE***

- Mansioni e responsabilità Progettazione, Coordinamento e realizzazione dei servizi museali rivolti ai vari pubblici visitatori (visite guidate e laboratori per scuole, gruppi, famiglie con bambini, utenza libera e specialistica).
 - Date 2018-2021
 - Datore di lavoro Frequenze soc. Coop. a r.l., C.so del Mezzogiorno, 10, 71122 Foggia
 - Impiego RESPONSABILE DEI SERVIZI MUSEALI del Complesso monumentale e del Museo della ceramica di Torre Alemanna Cerignola (FG).
- Mansioni e responsabilità Spettacolo per famiglie e bambini volto alla valorizzazione e fruizione partecipata delle collezioni del Museo Civico di Foggia <https://quotidianodifoggia.it/il-museo-civico-riapre-le-porte-con-la-magia-e-lillusione/>
 - Date 2021
 - Datore di lavoro Soc. Coop. Frequenze a r.l, evento finanziato da Regione Puglia e promosso da Comune di Foggia, col partenariato del Polo Biblio-museale di Foggia e UtopikaMente Aps.
 - Settore Valorizzazione e gestione del patrimonio culturale
 - Impiego CO-IDEATRICE DELLO SPETTACOLO DI ILLUSIONISMO E NARRAZIONE MUSEALE *“L’INCANTO AL MUSEO”*

- Date 14-15/09/2019-31/12/2020
 - Datore di lavoro Soc. coop. Frequenze a r.l., evento finanziato dalla Regione Puglia e promosso dal Comune di Cerignola.
 - Settore Progettazione e valorizzazione culturale
 - Tipo di impiego DIRETTRICE ARTISTICA della RIEVOCAZIONE STORICA "RITORNO ALLA TORRE. LA COMMENDA TEUTONICA DI TORRE ALEMANNA" presso il Complesso Monumentale di Torre Alemanna, Borgo Libertà – Cerignola, I e II edizione (2019-2020).
-
- Date 2018-2020
 - Datore di lavoro Soc. coop. Frequenze a r.l., c.so del Mezzogiorno, 10, 71122 Foggia
 - Tipo di impiego REFERENTE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI
 - Mansioni e responsabilità Progettazione e gestione di attività nei settori artistico-culturale, della promozione turistica e valorizzazione del patrimonio culturale; supporto alla comunicazione e alla rendicontazione dei progetti; elaborazione testi divulgativi e scientifici, gestione dei rapporti con gli enti/istituzioni culturali pubbliche e private beneficiarie/partner dei progetti e con le comunità locali. Progettista in risposta a bandi europei e regionali in materia di cultura e spettacolo. Tra le proposte progettuali da me ideate e/o coordinate, sono risultate vincitrici ai seguenti avvisi e bandi:
 - Progetto "Stupore al Museo" 2020-2022 del Comune di Foggia, Assessorato alla Cultura, finanziato dalla Sezione Valorizzazione Territoriale della Regione Puglia, misura 'I musei raccontano la Puglia' DGR 693/2018.
 - "M.U.S.E. Musei Universali Senza Esclusioni. Arte, Archeologia, Natura" 2021 in risposta all'Avviso per la raccolta di proposte e servizi didattici finalizzati alla valorizzazione del Polo Bibliomuseale di Foggia, del Teatro Pubblico Pugliese e dal Dipartimento turismo, economia della cultura e valorizzazione del territorio della regione Puglia;
 - "Ritorno alla Torre 2" Programma straordinario in materia di Cultura e Spettacolo per l'anno 2020 della Regione Puglia;
 - "Ritorno alla Torre. La commenda teutonica di Torre Alemanna" CUP B32J19000360002, finanziato dal Programma straordinario in materia di Cultura e Spettacolo per l'anno 2018 della Regione Puglia.
-
- Date 2013-2020
 - Datore di lavoro UtopikaMente Aps, v.le Colombo 85, 71121 Foggia
 - Tipo di impiego RESPONSABILE DEI SERVIZI EDUCATIVI E DELLA DIDATTICA MUSEALE del Sistema Museale Civico di Foggia
 - Mansioni e responsabilità Progettazione, coordinamento, gestione e realizzazione dei servizi di fruizione e didattica museale presso Museo Civico, Pinacoteca di arte contemporanea 'il 9cento' e Palazzetto dell'Arte 'A. Paziienza'.
-
- Date 06/2018 – 06/2019
 - Datore di lavoro UtopikaMente Aps, v.le Colombo 85, 71121 Foggia e Ferrovie del Gargano (committente), con il patrocinio dei Comuni di Foggia, Lesina, Lucera, San Severo, Sant'Agata di Puglia e Vico del Gargano.
 - Tipo di impiego RESPONSABILE del progetto 'TRENI CULTURALI. FARE CULTURA VIAGGIANDO' 2019. Progetto finalizzato alla promozione culturale ed ecosostenibile del patrimonio culturale materiale e immateriale del territorio e rivolto a scuole di ogni ordine e grado.
-
- Date 01/2018-06/2019
 - Datore di lavoro Società coop. Frequenze
 - Tipo di impiego ACCOMPAGNATORE TURISTICO in Press Tour finanziati dalla Regione Puglia
 - Mansioni e responsabilità Ideazione e realizzazione degli itinerari e delle attività logistiche di supporto nei Press tour finanziati attraverso: i programmi POR FESR-FSE 2014-2020 "Attrattori culturali, naturali e turismo, Asse VI Tutela dell'ambiente e promozione delle risorse naturali e culturali, Azione

6.8 Interventi per il riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche”; gli avvisi 2019 e 2020 “Ospitalità Comuni” e “InPuglia365 cultura, natura, gusto 2020”.

- Date 18-22/12/2017
- Datore di lavoro UtopikaMente Aps, per Comune, Assessorato alla Cultura di Foggia
- Tipo di impiego ORGANIZZATRICE di ‘CHRISTMAS FACTORY: IL VILLAGGIO DELLA CREATIVITÀ. I EDIZIONE’
- Mansioni e responsabilità Organizzazione di eventi culturali, artistici e di spettacolo presso la Pinacoteca 9cento e i Quartieri settecenteschi. 15 spettacoli d’animazione, 9 spettacoli teatrali, 7 esibizioni musicali live, 4 food performance, 40 professionalità messe in campo, per circa 1280 ore di lavoro.

- Date 12/2015
- Datore di lavoro HGV Advertising s.r.l. San Severo (FG), per Comune di Foggia, Assessorato alla Cultura, Progetto POIN 2007-2013 “Valorizzazione del Museo Civico di Foggia”.
- Tipo di impiego REDATRICE TESTI E DIVULGATRICE NEL DOCUMENTARIO SULLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA E FRUIZIONE MUSEALE DEL MUSEO CIVICO DI FOGGIA.
- Mansioni e responsabilità Realizzazione dei testi e della video-intervista sul tema della divulgazione delle attività educative svolte dal Museo Civico a cura del videomaker A. Fortarezza.

- Date 12/2014
- Datore di lavoro Provincia BAT (Capofila, PROG-105815 - CUP B79J14003580006), progetto finanziato dal Ministero dell’Interno nell’ambito del Programma del ‘Fondo Europeo per l’integrazione di Cittadini di Paesi Terzi 2008-2013 - Annualità 2013 - Azione 3, gestito da UtopikaMente Aps.
- Tipo di impiego CURATRICE DI MOSTRA
- Mansioni e responsabilità Ideazione e curatela della mostra conclusiva del progetto “Integrazione scolastica e inclusione sociale dei giovani stranieri”, esposta per 1 mese presso la biblioteca comunale G. Bovio di Trani.

- Date 10/2010-07/2013
- Datore di lavoro ArcheoLogica s.r.l. spiazza Mon. Aquilino 2, Foggia
- Tipo di impiego EDUCATRICE MUSEALE presso la sezione archeologica “M. Mazzei” del Museo Civico di Foggia.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

- Date 04/2023 - in corso
- Ente/Istituto Università Pablo de Olavide di Siviglia (prof. R. Hidalgo Prieto), in collaborazione con il Parco Archeologico Villae - Villa Adriana.
- Tipo di impiego Componente dell’equipe internazionale di ricerca archeologica di “PROJECTO PALAZZO - VILLA ADRIANA” (TIVOLI, ROMA).
- Mansioni e responsabilità Responsabile della **schedatura di beni architettonici e archeologici** e dello studio dei reperti pittorici frammentari e in situ delle campagne di scavo 2016-2024 dell’Universidad Pablo de Olavide presso il Palazzo e il Teatro di Villa Adriana.

- Date 10/2021 - in corso
- Ente/Istituto Università di Bari Aldo Moro (prof. G. Volpe) e Università degli Studi di Foggia (prof.ri R. Goffredo e M. Turchiano), in collaborazione con Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio e Parco Archeologico di Siponto.
- Tipo di impiego Componente dell’equipe di ricerca del progetto “SIPONTO (FG): ARCHEOLOGIA GLOBALE DI UNA CITTÀ PORTUALE”.
- Mansioni e responsabilità Responsabile del recupero, schedatura e studio delle pitture frammentarie; Responsabile organizzativo dell’Open Day 2022.

- Date 07/2014 - in corso
- Ente/Istituto Davidson College (USA) e McGill University, Montreal-Canada (prof.ssa D.M. Totten) e Dipartimento di Scienze Umane-Università degli Studi di Foggia (prof. R. Goffredo),
- Tipo di impiego Componente dell'equipe internazionale del Progetto "LIFE ON THE LAGOON: THE SALAPIA EXPLORATION PROJECT" presso il sito di SALAPIA-SALPI (CERIGNOLA FG).
- Mansioni e responsabilità Responsabile della **schedatura**, dello studio e degli interventi di recupero e conservazione in situ di rivestimenti pavimentali e intonaci dipinti frammentari.

**GIORNATE DI STUDI E
CONVEGNI IN QUALITÀ DI
RELATRICE**

- Date e luogo 21/02/2025, Santuario di Ercole Vincitore - Tivoli
- Istituzione promotrice Parco archeologico Villae – Villa Adriana
- Evento Giornata di studio 'Sotto il segno del Capricorno: la pittura in età adrianea'
- Contributo presentato
 - Relazione orale di 20' a cura di R. Hidalgo e F. Capacchione, a nome di R. Hidalgo, F. Capacchione, I. Carrasco et alii, dal titolo "La ricerca a Palazzo di Villa Adriana: approcci multidisciplinari e primi risultati sullo studio della pittura", nella sessione 'La pittura di età adrianea; modello palaziale e modello urbano-residenziale (Villa Adriana, Roma, Ostia)';
 - Relazione orale del poster di A. Gil, M. Moreno, F. Capacchione, P. Ortiz, R. Ortiz "The Use of Portable Non-Destructive Techniques in the Characterization of Blue Pigments in the Wall Paintings of the Serapeum of Villa Adriana" nella sessione poster.
- Date e luogo 20-22/06/2024, Ostia antica
- Istituzione promotrice Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica
- Evento VII Colloquio Nazionale 'La pittura parietale in museo'
- Contributo presentato Partecipazione alla Sessione 3 'Nuovi dati e riletture' con poster di F. Capacchione dal titolo "Le pitture di III stile della "Domus dell'Errote cacciatore' a Canusium (Apulia): proposta di riletture e ricomposizione alla luce di nuovi dati".
- Date e luogo 06-08/07/2023, Agrigento, Museo Archeologico 'Pietro Griffo'
- Istituzione promotrice Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica
- Evento VI Colloquio AIRPA 'Pictura parietum. Connessioni mediterranee in età ellenistica e romana'
- Contributo presentato Partecipazione alla IV sessione 'Temi figurativi e motivi decorativi' con
 - Relazione di 20' a cura di F. Capacchione dal titolo "Nuovi dati sugli arredi pittorici delle residenze urbane di età imperiale di Canosa di Puglia (BAT)";
 - Poster di F. Capacchione dal titolo "Pitture frammentarie dal quartiere abitativo di Arpi romana, in località masseria Menga (FG)".
- Date e luogo 12-16/09/2022, Cartagena, Spagna
- Istituzione promotrice Association Internationale pour la Peinture Murale Antique
- Evento XV Congresso Internazionale AIPMA 'Antiqua Pictura. Tecnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor'
- Contributo presentato Relatrice nella sessione 5 'Pasado y presente de la pintura romana antigua', con l'intervento di Capacchione F., Totten D.M. dal titolo "Pitture frammentarie dalla città romana di Salapia in Puglia settentrionale: note preliminari".
- Date e luogo 28-30/09/2022, Bari
- Istituzione promotrice Fondazione Pasquale Battista e DiSteGeo Università di Bari
- Evento Il congresso Beni culturali in Puglia "Il patrimonio culturale pugliese. Ricerche, applicazioni e best practices"
- Contributo presentato Relatrice alla sessione 8 'Restauro', con contributo di F. Capacchione, I. M. Munoni, S. Patete dal titolo "I colori ritrovati di Arpi: prime note sugli intonaci dipinti inediti provenienti dagli scavi del '71-'72. Spunti per il restauro".

- Date e luogo 13-16/03/2019, Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale
 - Istituzione promotrice Associazione Italiana Studio e Conservazione Mosaico
 - Evento XXV Colloquio AISCOM
 - Contributo presentato Relazione a nome di F. Capacchione, R. Goffredo dal titolo *"I pavimenti musivi della domus dell'isolato XII di Salapia in Apulia"*.
-
- Date e luogo 17-20/03/2010, Palermo, Piazza Armerina
 - Istituzione promotrice Associazione Italiana Studio e Conservazione Mosaico
 - Evento XVI Colloquio AISCOM
 - Contributo presentato Presentazione del Poster a cura di R. Giuliani, F. Capacchione dal titolo *"I lacerti musivi della domus meridionale di San Pietro a Canosa: metodologie di studio per la ricostruzione di un contesto"*.
-
- Date e luogo 12-13/02/2020, Canosa di Puglia
 - Istituzione promotrice Centro Ricerche di Storia religiosa in Puglia, a c. di L. Bertoldi Lenoci
 - Evento Convegno di Studio *'Canosa. Ricerche storiche. Decennio 1999-2009'*
 - Contributo presentato Relazione di R. Giuliani, F. Capacchione, M. Maruotti, dal titolo *'La domus meridionale nell'area di S. Pietro a Canosa: spazi, arredi, funzioni'*.

**PARTECIPAZIONE A ENTI, CENTRI
DI RICERCA, ASSOCIAZIONI DI
RILEVANZA NAZIONALE E/O
INTERNAZIONALE**

- Dal 2020 Membro dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)
- Dal 2021 Membro dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (AIRPA)
- Dal 2010 al 2019 Socia dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)

**RICERCA E SCHEDATURA DI BENI
ARCHEOLOGICI E
ARCHITETTONICI**

- 05/2024-04/2025 **Censimento e schedatura di Beni Architettonici, opere d'arte e fotografie storiche** della città di Foggia in età contemporanea per l'Università di Bari, progetto PNRR PE5 CHANGES - Spoke 1. Ho compilato 68 schede A e OA per CartApulia e schede F per Digital Library
- 2021-2024 **Censimento e schedatura di Beni Archeologici** pittorici dei siti di Arpi, Ascoli Satriano, Bovino, Canosa di Puglia, Ortona, Trinitapoli, secondo **standard ICCD** per la tesi dottorale. Ho schedato un totale di 119 cassette di reperti, 178 schede (RA e US) tra reperti e superfici architettoniche dipinte (40,77 m² ca) e curato la sistematizzazione delle fonti documentali (archivistiche, relazioni tecniche e di scavo, fotografie).
- 09/2021 - in corso **Schedatura di Beni Architettonici e Archeologici** secondo **standard ICCD** per l'Università Pablo de Olavide nell'ambito del progetto di ricerca internazionale PROJECTO PALAZZO - VILLA ADRIANA" (TIVOLI, ROMA). Ho schedato 19 cassette di reperti e compilato schede RA, TMA e SI (campagne 2019-2023).
- 2022 **Censimento e schedatura di Beni Archeologici** pittorici del sito Macchiozzo di Villa Adriana, nell'ambito del Workshop di Columbia University, Sapienza di Roma, École française de Rome, Università di Poitiers, CNRS Laboratorio AOROC, Centro Studi Pittura Romana Ostiense, con Villae-Villa Adriana e Villa d'Este (MiC). Ho schedato 20 cassette di reperti, pari a 32 schede RA.
- 2012-2014 **Censimento e schedatura di Beni Archeologici** dal sito di Canosa di Puglia – S. Maria secondo **standard ICCD** per la tesi specialistica presso il Laboratorio di Restauro SABAP BAT-FG. Ho schedato un totale di 18 cassette di reperti, pari a 114 schede RA e e curato la sistematizzazione delle fonti documentali.

- 2014 **Schedatura di Beni Archeologici e Architettonici secondo standard ICCD** per Arkeo-restauri s.r.l., presso Quartiere ellenistico-romano del Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento. Ho schedato in schede A, OA, US e STR 55, architetture, superfici architettoniche muri, pavimenti, rivestimenti lapidei, marmorei, musivi, cementizi.
- 2008 **Censimento e schedatura di Beni Archeologici e Architettonici secondo standard ICCD** (Edifici, strutture murali e rivestimenti lapidei musivi) dal sito di Canosa di Puglia – S. Pietro per la tesi triennale. Ho schedato un totale di 24 cassette di reperti frammentari e 4 mq di superfici architettoniche, pari a 130 schede RA e US e curato la sistematizzazione delle fonti documentali.
- 2005-2024 schedatura di Siti, reperti e strutture archeologiche durante le campagne di scavo (schede US, RA, TMA, UT).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- In corso di stampa*
- Capacchione F., *“La pittura murale di età romana a Canosa di Puglia: aggiornamenti e nuovi dati”*, in (a cura di) R. Cassano e G. Volpe, *Principi, imperatori, Vescovi. Duemila anni di Storia a Canosa: trent'anni dopo*, Bari, c.s.
 - Capacchione F., *“Le pitture di III stile della ‘Domus dell’Erote cacciatore’ a Canusium (Apulia): proposta di rilettura e ricomposizione alla luce di nuovi dati”*, in (a cura di) A. D’Alessio, C. Genovese, S. Falzone, *La pittura parietale in museo. Atti del VII Colloquio AIRPA (20-22 giugno 2024, Ostia Antica)*, c.s.
 - Capacchione F., *“Pitture frammentarie dal quartiere abitativo di Arpi romana, in località masseria Menga (FG)”*, in (a cura di) V. Caminneci, G. Lepore, *Pictura parietum. Connessioni mediterranee in età ellenistica e romana. Atti del VI Colloquio AIRPA (6-8 luglio 2023, Agrigento)*, c.s.
 - Capacchione F., *“Nuovi dati sugli arredi pittorici delle residenze urbane di età imperiale di Canosa di Puglia (BAT)”*, in (a cura di) V. Caminneci, G. Lepore, *Pictura parietum. Connessioni mediterranee in età ellenistica e romana. Atti del VI Colloquio AIRPA (6-8 luglio, 2023 Agrigento)*, c.s.
 - Capacchione F., Totten D.M., *“Pitture frammentarie dalla città romana di Salapia in Puglia settentrionale: note preliminari”*, in (a cura di) A. Fernández Díaz, *Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor*, Atti del XV Congresso dell’Associazione Internazionale per la Pittura Murale Antica AIPMA (12-16 settembre 2022, Cartagena), c.s.
 - Capacchione F., *“Gli intonaci dell’insula XIX”*, in (a cura di) R. Goffredo e D.M. Totten, *Salapia-Salpi 2. Scavi e ricerche 2017-2019*, Bari: Edipuglia, c.s.
- 2023
- Hidalgo Prieto R., Carrasco Gómez I., Felipe Colodrero A., Algaba Torrealba J. J., Benfate F., Capacchione F., Corrales Álvarez A., Díaz Ramos S., Ottati A., Peña Cervantes Y., Roales Marcías A., Romero Gustos G., Rovira Guardiola R., Zarco Martínez E., *“El Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en el Palazzo de Villa Adriana. Campañas de 2019 y 2021”*, in *Informes y Trabajos. Instituto del Patrimonio Cultural de España*, n. 21, Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 155-173 [EAN: 9789200165542, ISSN: 2444-8087]. https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/informes-y-trabajos-21_10496/, in part. pp. 166-167, fig. 9.
 - Capacchione F., Munoni I. M., Patete S., *“I colori ritrovati di Arpi: prime note sugli intonaci dipinti inediti provenienti dagli scavi del ‘71-’72. Spunti per il restauro”*, in (a cura di) G. Fioretti e C. Campobasso), *Il patrimonio culturale pugliese. Ricerche, applicazioni e best practices*. Atti del II congresso Beni culturali in Puglia (Bari 28-30 settembre 2022, DiSteGeo, Università degli studi di Bari), vol. 2, Bari: Edizioni Fondazione Pasquale Battista, pp. 131-136, [ISBN: 1221035810]. https://www.fondazionepasqualebattista.it/wp-content/uploads/2023/11/Atti-bbcc-2023_2.pdf in partic. pp. 132-136, figg. 1-6.
 - *Abstracts* di Capacchione F., *“Nuovi dati sugli arredi pittorici delle residenze urbane di età imperiale di Canosa di Puglia”* e *“Pitture frammentarie dal quartiere abitativo di Arpi romana, in località masseria Menga (FG)”*, in (a cura di) V. Caminneci e G. Lepore), *“VI Colloquio AIRPA. Pictura parietum. Connessioni mediterranee in età ellenistica e romana. Libro degli abstract”*, Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento E-book 2023, pp. 27; 34 [ISBN 978-88-31343-24-4]. [file:///C:/Users/Windows/Downloads/AIRPA%20VI%20book%20of%20abstract%20STAMPARE_230628_083846_230628_153521%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Windows/Downloads/AIRPA%20VI%20book%20of%20abstract%20STAMPARE_230628_083846_230628_153521%20(1).pdf)

- 2022
 - Capacchione F., “*Gli intonaci dagli edifici degli isolati XII e XVI*” in (a cura di) G. De Venuto, R. Goffredo, D.M. Totten, *Salapia-Salpi 1. Scavi e Ricerche 2013-2016*, Bari: Edipuglia, 2022, pp. 239-248 [ISBN: 978-88-7228-960-0].
 - Capacchione F., “*I pavimenti musivi e cementizi della domus dell'Insula XII*”, in (a cura di) G. De Venuto, R. Goffredo, D.M. Totten, *Salapia-Salpi 1. Scavi e Ricerche 2013-2016*, Bari: Edipuglia, 2022, pp. 141-167 [ISBN: 978-88-7228-960-0].
 - *Abstract* di Capacchione F., Totten D.M., “*Pitture frammentarie dalla città romana di Salapia in Puglia settentrionale: note preliminari*”, in *Antiqua Pictura. Tecnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor*, Atti del XV Congreso Internacional AIPMA (Cartagena, Campus Mare Nostrum, 12-16 de septiembre 2022), Univesidad de Murcia, 2022, p. 83. [Deposito Legal: MU.827-2022].
- 2020
 - Capacchione F., Goffredo R., “*I pavimenti musivi della domus dell'isolato XII di Salapia in Apulia*”, in (a cura di) C. Cecalupo e M.E. Erba), *Atti del XXV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico AISCOM* (Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale, 13-16 marzo 2019), Roma: Quasar, 2020, pp. 157-169, [ISBN: 978-88-5491-022-5]. In partic. pp. 158-169, figg 2-4 e 6-8.
- 2011
 - Giuliani R., Capacchione F., *I mosaici della domus meridionale nell'area di S. Pietro a Canosa di Puglia (VI sec.). Un esempio di analisi archeologica dei lacerti musivi per la ricostruzione di un contesto*, in (a cura di) C. Angelelli, *Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico AISCOM* (Palermo - Piazza Armerina, 17 - 20 marzo 2010), Tivoli: Scripta Manent, 2011, pp. 303-313, [ISBN: 978-88-901693-5-9]. In partic. pp. 304-310, figg. 3-8 alle pp. 311-313.
 - Giuliani R., Capacchione F., Maruotti M., *La domus meridionale nell'area di S. Pietro a Canosa: spazi, arredi, funzioni*, in (a cura di) L. Bertoldi Lenoci, *Canosa. Ricerche storiche Decennio 1999-2009*. Atti del Convegno di Studio (Canosa, 12-13 febbraio 2010), Martina Franca: Edizioni Pugliesi, 2011, pp. 63-90, [ISBN: 9788883481666]. In part. testo pp. 65-71, figg. 3-11 alle pp. 83-87.

ATTESTATI E QUALIFICHE PROFESSIONALI

- | | |
|----------------|---|
| 07/01/2025 | <i>MENZIONE SPECIALE</i> al Premio Renzo Ceglie della casa editrice Edipuglia, VII edizione 2024
https://edipuglia.it/wp-content/uploads/2025/01/Premio-Renzo-Ceglie-VII-Verbale-riunione-finale-.pdf |
| Dal 2025 | <i>ARCHEOLOGO DI I FASCIA</i> , iscritta nell'elenco nazionale del MiC (d.lgs. 42/2004 e smi). |
| Dal 09/03/2021 | <i>ARCHEOLOGO DI II FASCIA</i> , n. iscrizione 7333 dell'Elenco Nazionale – professionista abilitato ad eseguire interventi sui beni culturali ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs. 42/2004) https://professionisti.cultura.gov.it/elenco-professionisti-non-regolamentate?id_profilo=1&fascia=&regione=&cognome=Capacchione |
| Dal 10/02/2017 | <i>TECNICO DEL RESTAURO</i> riconosciuta con Decreto n. 28 del 23/03/2016 del MiBACT. Inserita nell'elenco di cui all'art. 182, comma 1-octies, del D.Lgs. del 22 gennaio 2004, n. 42. https://professionisti.cultura.gov.it/tecnici?cognome=Capacchione&nome=Francesca&codice_fiscale=&regione= |
| Dal 2017 | <i>ACCOMPAGNATORE TURISTICO</i> in italiano/inglese, tessera n. 6805/2017 Prot. 236201 rilasciato dal Comune di Firenze, Direzione Attività Economiche e Turismo con validità su tutto il territorio nazionale. |
| 01/04/2019 | <i>Certificazione PEF 24</i> , Percorso Formativo per il conseguimento dei 24 CFU rilasciata da Università degli studi di Foggia, rilasciata in data 01/04/2019. |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 28/06/2024
- Istituto di formazione Università degli Studi di Baria “Aldo Moro”, XXXVI ciclo di dottorato
- Settore disciplinare Archeologia, L-ANT/10

• Qualifica conseguita *DOTTORATO DI RICERCA* in Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici mediterranei: Sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione, con tesi dal titolo *“La pittura parietale in Apulia tra età romana e tardoantica”* (voto: Eccellente).

• Date 06/03/2014

• Istituto di formazione Università degli Studi di Foggia, via Gramsci 1

• Qualifica conseguita *Laurea Specialistica* in Archeologia, indirizzo tardoantico e medievale (classe 2/S); con tesi in Archeologia Cristiana dal titolo *“Le pitture parietali della chiesa paleocristiana di Santa Maria a Canosa di Puglia: analisi archeologica degli intonaci dipinti”* (voto 110/110 con lode).

• Date 19/11/2008

• Istituto di formazione Università degli Studi di Foggia, via Gramsci 1

• Qualifica conseguita *Laurea triennale* in Beni Culturali (classe 13), in Archeologia Cristiana e Tardoantica con tesi dal titolo *“I mosaici della domus meridionale di San Pietro a Canosa: tecniche di studio e documentazione per la restituzione di un contesto”* (voto 100/100 e lode).

FORMAZIONE IN AMBITO MUSEALE

• Date 03/2021

• Istituto di formazione Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali, istituto internazionale per la formazione, la ricerca e gli studi avanzati nell’ambito delle competenze del Ministero della cultura MiC – v.le Castro Pretorio, 105 – Roma.

• Qualifica professionale CORSO DI FORMAZIONE “MUSEI IN CORSO. OFFICINE ORIENTARSI, II EDIZIONE”.

• Date 04-05/2013

• Istituto di formazione Promosso e finanziato da Regione Puglia, Arti e Bollenti Spiriti, in partnership con ICOM Italia, Museo Civico e Università di Foggia

• Qualifica professionale CORSO DI FORMAZIONE “LABORATORI DAL BASSO - OFFICINA MUSEI, LA GESTIONE ASSOCIATA, MISTA E INDIRECTA NELLE RETI MUSEALI TERRITORIALI”.

FORMAZIONE E WORKSHOP IN AMBITO ARCHEOLOGICO

• Date 09/2021; 30/04-07/05/2023; 08-15/09/2024.

• Istituto di formazione e ricerca Università Pablo de Olavide di Siviglia (R. Hidalgo Prieto) in collaborazione con Villae - Area archeologica di Villa Adriana e Villa d’Este.

• Attività IX, XI e XII Campagna di ricerca archeologica a PALAZZO DI VILLA ADRIANA (TIVOLI, ROMA).

• Date 06/2024

• Istituto di formazione e ricerca Fondazione Archeologica Canosina, Università di Foggia (M. Turchiano) e Università di Bari (G. Volpe).

• Attività I Campagna di scavo archeologico CANOSA - SAN PIETRO, CANOSA DI PUGLIA (BAT).

• Date 09-10/2021; 09-10/2022; 10/2023; 02/09- 11/10/2024

• Istituto di formazione e ricerca Università di Foggia (prof.ri R. Goffredo e M. Turchiano) e Università di Bari (prof. G. Volpe) in collaborazione con Parco Archeologico di Siponto e SABAP di Foggia.

• Attività Campagne I, II, III, VI di scavo archeologico SIPONTO (FG): ARCHEOLOGIA GLOBALE DI UNA CITTÀ PORTUALE.

• Date 19/06-09/07/2022

• Istituto di formazione e ricerca Columbia University e La Sapienza Università di Roma (prof.ri F. De Angelis e M. Maiuro), École française de Rome (prof. P. Tomassini), Università di Poitiers (prof.ssa M. Carrive), CNRS Laboratorio AOROC (prof.ssa F. Monier), Centro Studi Pittura Romana Ostiense (prof.ssa S. Falzone), in collaborazione con Villae-Villa Adriana e Villa d’Este (MiC).

- Attività 'WORKSHOP FORMATIVO SULLA PITTURA ANTICA', Tivoli, Santuario di Ercole Vincitore.
- Date 07/2015; 07/2016; 07/2018
- Istituto di formazione e ricerca Davidson College, USA-McGill University-Montreal, Canada (prof.ssa D.M. Totten) e Dipartimento di Scienze Umane - Università degli Studi di Foggia (prof. R. Goffredo)
- Attività Campagne di scavo archeologico presso SALAPIA-SALPI (CERIGNOLA FG).
- Date 09-10/2006; 09-10/2009; 09-10/2010
- Istituto di formazione e ricerca Dipartimento di Scienze Umane - Università degli Studi di Foggia (prof.ri R. Giuliani, D. Leone).
- Attività Campagna di scavo archeologico presso PIANO SAN GIOVANNI, CANOSA DI PUGLIA (BAT). Attività: scavo archeologico e schedatura dei mosaici pavimentali e degli elementi architettonici.
- Date 20/10/2014-7/11/2014
- Ditta Arkeo-restauri s.r.l., Agrigento, presso Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento
- Attività STAGE POST LAUREAM COME ASSISTENTE RESTAURATORE presso il Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento (100 ore). Schedatura, consolidamento e restauro in situ di mosaici, rivestimenti pavimentali ed intonaci parietali: operazioni di de-restauro (rimozione di cordoli contenitivi, integrazioni cementizie e a barre di ferro poste nei mosaici durante vecchi restauri) e integrazione delle lacune; pulitura e consolidamento dei reperti numismatici; documentazione tecnica degli interventi eseguiti mediante schede di restauro in linea con gli standard ministeriali.
- Date 05/2008, 60 ore
- Istituto di formazione e ricerca Accademia di Belle Arti e Dipartimento di Scienze Umane - Università degli Studi di Foggia, in collaborazione con la Provincia di Foggia
- Attività WORKSHOP TEORIA E TECNICA DELLA RAPPRESENTAZIONE STORICO-ARCHEOLOGICA.
- Date 10/2007
- Istituto di formazione e ricerca Dipartimento di Scienze Umane - Università degli Studi di Foggia (prof. P. Favia)
- Attività Campagna di scavo in località PANTANO (FG).
- Date Luglio 2007
- Istituto di formazione e ricerca Cattedra di Topografia Antica, Università degli Studi di Roma "Sapienza" (prof. P. Sommella) e Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi di Foggia (prof.ssa M.L. Marchi) in convenzione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma
- Attività Campagna di scavo archeologico in località CASTEL DI GUIDO OLIVELLA (ROMA), complesso residenziale nel comprensorio di Lorium. Attività: scavo archeologico e schedatura di reperti mobili.
- Date 10/2006
- Istituto di formazione e ricerca Dipartimento di Scienze Umane - Università degli Studi di Foggia (prof. P. Favia).
- Attività Campagna di scavo, ricognizione e rilievo delle architetture emergenti sul sito di MONTECORVINO (Vulturino, prov. Di Foggia). scavo archeologico e schedatura di reperti mobili.
- Date 07/2006
- Istituto di formazione e ricerca Dipartimento di Scienze Umane - Università degli Studi di Foggia (prof. G. Volpe) in collaborazione con CNR-Roma.
- Attività Campagna di scavo archeologico e interventi conservativi presso la VILLA DI FARAGOLA, ASCOLI SATRIANO (FG).

- Date 10/2005
- Istituto di formazione e ricerca Dipartimento di Scienze Umane (prof. G. Volpe).
- Attività Campagna di scavo archeologico in località SAN LORENZO IN CARMINIANO (FG).

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA Italiano
ALTRE LINGUE Inglese

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
B2	C1	B1	B1	B1

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE E GESTIONALI**

Come presidente di utopikaMente A.p.s., gestore dei servizi educativi museali del Sistema Museale Civico di Foggia tra 2013-2020, attualmente organizzo e gestisco il lavoro del team di risorse umane (7 unità tra associati e collaboratori esterni) impegnato in attività di valorizzazione del patrimonio culturale.

Ho grande esperienza nella gestione e progettazione museale, di eventi ed attività, conferenze e seminari dedicati ai pubblici visitatori; monitoraggio e valutazione dei servizi educativi.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE E INFORMATICHE**

Ottima conoscenza di Microsoft Office, Internet Explorer, AutoCAD (rilievo e restituzione grafica); **schedatura di Beni Culturali Immobili e Mobili in CartApulia secondo standard ICCD**. Competenze tecniche in restauro conservativo.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
COMUNICATIVE E RELAZIONALI**

Divulgazione culturale, promozione turistica, educazione e fruizione museale, didattica e animazione culturale, tutorato, collaborazione in team, interazione ed attività con interlocutori singoli o in gruppi.

PATENTE O PATENTI Patente B

DICHIARAZIONI

Dichiaro di:

- essere consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci, previste dal D.P.R. 28/12/2000 n. 445 e s.m.i., e che le informazioni riportate nel presente curriculum corrispondono a verità;
- essere informato/a, ai sensi e per gli effetti di cui al Regolamento UE 2016/679, che i dati personali contenuti nel presente curriculum saranno trattati dall'Università degli Studi di Foggia per adempiere agli obblighi di pubblicazione ai fini di trasparenza previsti dalla normativa vigente.

Luogo e data
Foggia, 14/05/2025

Nome e Cognome
Francesca Capacchione