

**CURRICULUM
PROFESSIONALE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome **Francesca Giannetti**

Nazionalità italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) agosto–dicembre 2024
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Foggia e BAT
 - Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
 - Tipo di impiego Archeologa collaboratrice
 - Principali mansioni e responsabilità supporto scientifico all’istruttoria afferente la tutela archeologica; attività di comunicazione e valorizzazione dei beni culturali; collaborazione per la realizzazione di mostre e allestimenti mediante l’utilizzo di metodologie espositive per la valorizzazione dei beni culturali e tecniche innovative di musealizzazione dei reperti archeologici.

- Date (da – a) luglio-marzo 2024
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Imago, piazza San Pietro 5, Zollino (Lecce)
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa sociale
 - Tipo di impiego Archeologa collaboratrice
 - Principali mansioni e responsabilità catalogazione mediante scheda SCAN su piattaforma ICCD - SIGECweb e redazione di relativi testi scientifici di beni mobili e immobili di età classica ubicati nelle province di Foggia e BAT nell’ambito del Progetto Puglia In Rete – Finanziamento: P.O.N. “Cultura e Sviluppo” 2014-2020, cofinanziato dai fondi europei (FESR), azione 6c.1.b – MINISTERO della CULTURA Segretariato Regionale per la Puglia – Bari.

- Date (da – a) febbraio-aprile 2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Omnicomprensivo dei Monti Dauni, Via dei Mille, 10 Bovino (FG)
 - Tipo di impiego Docente esperto in competenze di cittadinanza
 - Principali mansioni e responsabilità docente del corso di “Competenze di Cittadinanza” nell’ambito dell’intervento “Ampliamento offerta formativa – formazione alunni I Ciclo” sec. I grado di Bovino (FG) (30 ore).

- Date (da – a) novembre 2021-aprile 2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Archeologica s.r.l., spiazza Mario Aquilino, 2, Foggia
 - Tipo di azienda o settore Società
 - Tipo di impiego Archeologa collaboratrice
 - Principali mansioni e responsabilità docente del laboratorio di storytelling, di disegno digitale e di elaborazione contenuti multimediali fruibili su dispositivi mobili per le classi sec. Il grado di Bovino, Accadia e Deliceto (60 ore) nell’ambito del progetto “I Giardini Pensili di Bovino tra identità e innovazione” - POR FESR PUGLIA 2014/2021 – ASSE VI – AZIONE 6.7 – interventi per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale - I luoghi identitari della Puglia.
-
- Date (da – a) marzo-maggio 2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
 - Tipo di impiego Archeologa collaboratrice
 - Principali mansioni e responsabilità schedatura, catalogazione, studio e disegno dei reperti vitrei provenienti dagli scavi della Puglia centro-settentrionale; elaborazione di un database integrato su piattaforma WebGIS nell’ambito del progetto PRIN “Food and S.T.O.N.E.S.” (Università di Venezia, Bari, Trento, Verona).
-
- Date (da – a) 2016-2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Swipe Story s.r.l., Via Lucera 6, Bari.
 - Tipo di azienda o settore società
 - Tipo di impiego Archeologa, socio fondatore
 - Principali mansioni e responsabilità ideazione, progettazione e realizzazione di materiale grafico e contenuti digitali per prodotti innovativi ad alto contenuto tecnologico per comunicazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale.

Principali progetti:

2022: Mostra “*Taras* e i doni del Mare” (Museo Archeologico Nazionale di Taranto) – realizzazione della app “*Taras’ Gift*” nell’ambito del progetto FISH & CHIPS Interreg V-A Grecia-Italia 2014-2020;

2022: realizzazione della app “*Azzurre Frontiere*” nell’ambito del progetto FISH & CHIPS Interreg V-A Grecia-Italia 2014-2020;

2021: realizzazione della app “*A touch of Jatta*” per la valorizzazione e la fruizione dei reperti della collezione del Museo Nazionale Jatta di Ruvo di Puglia (BA);

2019: Mostra “*Nel mare dell’intimità. L’archeologia subacquea racconta il Salento*” presso l’aeroporto di Brindisi - realizzazione di prodotti multimediali.

2017: realizzazione della app “I Leoni del tempo – Archeostorie del Friuli Venezia Giulia” nell’ambito del progetto editoriale transmediale promosso da ERPAC (Ente Regionale per il Patrimonio Culturale della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia);

2017: realizzazione della app “APPasseggio sui Colli Euganei” nell’ambito del progetto MEMOLA: MEditerranean MOUNTAINOUS LANDSCAPES: an historical approach to cultural heritage based on traditional agrosystem;

2016: realizzazione della app “Il Medioevo APPadova” nell’ambito del progetto ARMEP 2 (Archeologia Medievale a Padova) dell’Università degli Studi di Padova.

- Date (da – a) aprile-agosto 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Padova
 - Tipo di impiego Archeologa collaboratrice
 - Principali mansioni e responsabilità supporto alle attività di ricerca aventi come finalità lo studio e la ricerca di soluzioni tecniche e creative per la ricostruzione grafica digitale dei paesaggi storici dei Colli Euganei nell’Alto e Basso Medioevo a partire dai risultati storici del progetto MEMOLA; progettazione e realizzazione delle tavole illustrative in formato digitale multilivello per un racconto digitale, basato sui dati storici relativi alla storia dei Colli Euganei nell’XI secolo, da fruire mediante un’applicazione multimediale; ricerca storica, cartografica e fotografica per lo sviluppo dei contenuti della app.
-
- Date (da – a) febbraio – marzo 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Padova
 - Tipo di impiego Archeologa collaboratrice
 - Principali mansioni e responsabilità supporto alla didattica (docente workshop e laboratori) nell’ambito del progetto International Summer and Winter School di Ateneo 2015-2016 - modulo Digital Recording, study and public sharing of historical architectures.
-
- Date (da – a) settembre 2014-gennaio 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Foggia
 - Tipo di impiego Archeologa collaboratrice
 - Principali mansioni e responsabilità schedatura, catalogazione, disegno ricostruttivo e studio morfo-tipologico dei materiali archeologici (ceramiche, vetri, metalli) tardoantichi e altomedievali provenienti da contesti della Puglia centro-settentrionale; realizzazione di un atlante morfo-crono-tipologico delle produzioni artigianali della Puglia centro-settentrionale nell’ambito del progetto PRIN 2010-2011 “Storia e archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra Tardoantico e Medioevo. Sistemi integrati di fonti,

metodi e tecnologie per uno sviluppo sostenibile”.

- Date (da – a) febbraio-giugno 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Foggia
 - Tipo di impiego Archeologa collaboratrice
 - Principali mansioni e responsabilità realizzazione dello storyboard e delle tavole illustrative in formato digitale multilivello di tre episodi narrativi per l’APP narrante del Museo Archeologico di Santa Scolastica a Bari; responsabile del workshop “Dalle fonti all’immagine creativa. Disegno e rappresentazione nei BBCC. Il percorso creativo dello storyboarding. La narrazione per immagini” nell’ambito del progetto “LIVING HERITAGE” (Apulian ICT Living Labs) tecniche e strumenti per la narrazione condivisa e partecipata dei Beni Culturali: un format innovativo di produzione e fruizione dei contenuti digitali”.
-
- Date (da – a) 2012-2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Archeologica s.r.l., spazzo Mario Aquilino, 2, Foggia
 - Tipo di azienda o settore società
 - Tipo di impiego Archeologa collaboratrice
 - Principali mansioni e responsabilità schedatura, catalogazione, disegno ricostruttivo e studio morfotipologico dei materiali archeologici (vetri e ceramiche) provenienti dai siti archeologici della provincia di Foggia; progettazione e realizzazione di laboratori didattici sull’archeologia; realizzazione della cartoguida della Valle del Carapelle “Le vie dell’archeologia” progetto SAC (Sistemi Ambientali e Culturali) - Regione Puglia.
-
- Date (da – a) febbraio-aprile 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Foggia
 - Tipo di impiego Archeologa collaboratrice
 - Principali mansioni e responsabilità realizzazione dello storyboard e delle tavole illustrative in formato digitale multilivello di tutti gli episodi narrativi dell’applicazione multimediale per l’allestimento museale di Palazzo Branciforte a Palermo nell’ambito del progetto “HERITOUCH”: allestimento della collezione archeologica del Museo della Fondazione Banco di Sicilia presso Palazzo Branciforte in Palermo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2013-2015

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Tesi
 - Università degli Studi di Padova
 - “Metodologie e applicazioni digitali per la comunicazione dei Beni Culturali: Il Medioevo APPadova” Votazione 70/70 con lode.
 - Specializzazione in Beni Archeologici
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
 - 2009-2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Università degli Studi di Foggia
 - Tesi
 - “I vetri della Puglia centro-settentrionale. Produzioni, tipologie, funzioni, commercio e iconografie”. Votazione 110/110 con lode.
 - Laurea magistrale in Archeologia
 - Qualifica conseguita

- Date (da – a)
 - 2003-2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Università degli Studi di Foggia
 - Tesi
 - "I vetri della villa di Faragola". Votazione 110/110 con lode.
 - Laurea triennale in Beni Culturali
 - Qualifica conseguita

**CORSI DI FORMAZIONE E
WORKSHOP**

- Date (da – a)
 - giugno 2024-febbraio 2025
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Spegea Business School, Consorzio Mestieri Puglia in collaborazione con Centro Interdipartimentale Startup Lab del Politecnico di Bari, con il sostegno di Confindustria Bari–BAT (500 ore). Progetto D.E.P. (Digital Empowerment for Placement) - Fondo per la Repubblica Digitale.
 - sviluppo e promozione dell’offerta turistica; digitalizzazione e innovazione nel turismo culturale; gestione e produzione nella filiera del turismo culturale.
 - Operatore del turismo digitale
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
 - 17-23 maggio 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Università degli Studi di Padova
 - Workshop di ricerca partecipata "All’ombra del castello. Il paesaggio storico della comunità di Drena"
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
 - 20-21 giugno 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - A.I.H.V. (Association Internazionale pour l’Histoire du Verre) Aquileia.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a) 04-10 maggio 2014
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Padova
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a) 07-10 ottobre 2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Consorzio Interuniversitario Cineca, Casalecchio di Reno (Bologna)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a) 01-07 marzo 2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Foggia, Accademia di Belle Arti di Foggia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a) 01-07 marzo 2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Foggia, Accademia di Belle Arti di Foggia

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

2022

7th ARCH_RNT Archaeological Research and New Technologies. Relazione: E. Gliozzo, M. Ferri, **F. Giannetti**, M. Turchiano, New Data on Late Antique and Early Medieval Glass From The Adriatic (Kalamata, Greece, 6-8 October 2022).

2019

Seminario Internazionale Le tappe di una transizione tecnologica. Le produzioni vitree in Italia e ai suoi margini dal Tardo Antico al XII sec.: aree bizantine, longobarde e arabe (Università della Calabria, 29-30 maggio 2019). Relazione: M. Turchiano, **F. Giannetti**, E. Gliozzo, Il vetro della Puglia settentrionale. Provenienza e tecnologia (secc. IV-VII).

2016

41st International Symposium on Archaeometry (Kalamata, 15-21 maggio 2016)-ISA 2016. Poster: E. Gliozzo, **F. Giannetti**, R. Giuliani, A. Igelzi, M. Turchiano, Late Antique and Medieval Glass in Northern Apulia: San Giusto, Montecorvino and San Lorenzo in Carmignano.

International Conference TRADE, Transformations of Adriatic Europe 2nd-9th (Zadar, 11th-13th february 2016). Relazione: **F. Giannetti**, M.

Turchiano, E. Gliozzo, Late Antique and Early Medieval glass from Herdonia and Faragola: production, typologie, function and trade.

2015

XX Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (A.I.H.V.) (Fribourg, 7-11 settembre 2015). Poster: **F. Giannetti**, R. Giuliani, M. Turchiano, Late Antique and Early Medieval glass from Northern-Central Apulia: productions, typologies, functions and circulation.

XVIIIe Giornate Nazionali di Studio sul Vetro dell'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (A.I.H.V.), Vetro e Alimentazione (Pavia, 16-17 maggio 2015). Relazione: **F. Giannetti**, R. Giuliani, M. Turchiano, Vetro e alimentazione fra Tardoantico e Medioevo: riflessioni a partire da alcuni casi di studio della Puglia centro-settentrionale.

43rd Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology "KEEP THE REVOLUTION GOING" Conference (CAA Siena, 30-3 aprile 2015). Relazione: A. Chavarria Arnau, F. Giacomello, **F. Giannetti**, Digital Padova: recording, analysing and telling stories of a medieval city.

VI Incontro Instrumenta Inscripta. Le iscrizioni con funzione didascalico-esplicativa. Committente, destinatario, contenuto e descrizione dell'oggetto nell'instrumentum inscriptum (Aquileia, 26-28 marzo 2015). Relazione: M. Turchiano, **F. Giannetti**, Le lampade vitree incise di Faragola. Committenza, produzione, circolazione e funzione.

PUBBLICAZIONI

2023

Gliozzo E., Ferri M., **Giannetti F.**, Turchiano M., Glass trade through the Adriatic Sea: preliminary report of an ongoing project, in «Journal of Archaeological Science»: Reports, 51, 104180.

Gliozzo E., **Giannetti F.**, Goffredo R., Totten D.M., Late antique glass from Salapia: tracking production and trading networks, in «Archaeometry», 65, 1, pp. 118-135.

2022

Giannetti F., I vetri, in De Venuto G., Goffredo R., Totten D. M. (a cura di) Salapia – Salpi 1. Scavi e ricerche 2013-2016, Edipuglia, Bari, 2022, pp. 403-448.

2021

Turchiano M., **Giannetti F.**, Gliozzo E. Il vetro della Puglia Settentrionale (IV-VII/VIII sec. d.C). Provenienza e tecnologia in Noye G., Coscarella A., Neri E. (a cura di) *Il vetro in transizione (IV-XII secolo). Produzione e Commercio in Italia Meridionale e nell'Adriatico*, Atti del Seminario Internazionale (29-30 maggio 2019, Cosenza), *Themata* 2, Edipuglia, Bari, 2021, pp. 161-182.

2019

Gliozzo E., Braschi E., **Giannetti F.**, Langone A., Turchiano M., New geochemical and isotopic insights into the Late Antique Apulian glass and the HIMT1 and HIMT2 glass productions—the glass vessels from San Giusto (Foggia, Italy) and the diagrams for provenance studies, in «*Archaeological and Anthropological Sciences*» 11, 1, 2019, pp. 141-170.

2018

Chavarria Arnau A., Benetti F., **Giannetti F.**, Santacesaria V., Raccontare il medioevo: esperienze digitali, partecipazione e comunità locali, in De Marchi P.M., Francescano D. (a cura di) *Monterosso: la riscoperta dell'antico*, Mantova, 2018, pp. 111-124.

2017

Chavarria Arnau A., Benetti F., **Giannetti F.**, Santacesaria V., Building participatory digital narratives about medieval Padua and its territory, in «*European Journal of PostClassical Archaeologies*», 7, 2017, pp. 265-292.

Giannetti F., I vetri, in Corrente M., Mangialardi N.M., Maruotti M. (a cura di), *Cancarro, una chiesetta di campagna nella Capitanata medievale*, 2017.

2016

Giannetti F., Sestito S., Memorie all'ombra del castello: l'etnoarcheologia, in Brogiolo G.P., Sarabia J. (a cura di), *Drena: Insediamenti e Paesaggi dai Longobardi ai nostri giorni*, pp. 19-43.

Giannetti F., Turchiano M., Giuliani R., Late Antique and Early Medieval glass from Northern-Central Apulia: productions, typologies, functions and circulation, in Wolf A.S., De Pury-Gysel A. (a cura di) *Annales du 20e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (Fribourg/Romont 7-11 september 2015)*, 2017, pp. 203-208.

Giannetti F., Giuliani R., Turchiano M., Vetro e alimentazione fra Tardoantico e Medioevo: riflessioni a partire da alcuni casi di studio della Puglia centro-settentrionale, in Ciappi S., Diani M.G., Ubaldi M. (a cura

di) Vetro e alimentazione. Atti delle XVIII Giornate Nazionali di Studio sul Vetro (Pavia, 16-17 maggio 2015), Cremona, pp. 55-77.

Turchiano M., **Giannetti F.**, Le lampade vitree incise di Faragola. Committenza, produzione, circolazione e funzione, in Buora M., Magnani S. (a cura di), Le iscrizioni con funzioni didascalico-esplicative. Committente, destinatario, contenuto e descrizione dell'oggetto nell'instrumentum inscriptum, Atti del VI Incontro Instrumenta Inscripta, Aquileia (26-28 marzo 2015), «Antichità Altoadriatiche», LXXXIII, pp. 479-496.

Gliozzo E., Turchiano M., **Giannetti F.**, Santagostino Barbone A., Late antique glass vessels and production indicators from the town of Herdonia (Foggia - Italy): new data on CaO-Rich/weak HIMT glass, «Archaeometry», 58, suppl. I pp. 81-112.

Gliozzo E., Turchiano M., **Giannetti F.**, Memmi I., Late antique and early medieval glass vessels from Faragola (Italy), «Archaeometry», 58, suppl. I, pp. 113-147.

2015

Chavarria A., Giacomello F., **Giannetti F.**, Archeologia dell'edilizia a Padova e nel suo territorio: metodologie innovative di registro, analisi e comunicazione del dato storico, in Arthur P., Imperiale M.L. (a cura di), VII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Lecce, 9-12 settembre 2015), volume 1, pp. 161-164.

Giannetti F., Gliozzo E., Turchiano M., I vetri tardoantichi e altomedievali di Herdonia. Produzione, funzioni e mercati, in Arthur P., Imperiale M.L. (a cura di), VII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Lecce, 9-12 settembre 2015), volume 2, pp. 293-298.

Giannetti F., Raccontare la storia con pennelli e colori, in Dal Maso C., Ripanti F. (a cura di) Archeostorie. Manuale non convenzionale di archeologia vissuta, 2015, Milano, pp. 203-208.

2014

Giannetti F., Sestito S., Etnoarcheologia: la gestione della montagna e gli attrezzi agricoli in Brogiolo G.P. (a cura di.), Campi nel sommolago gardesano. Etnoarcheologia di una comunità di montagna, pp. 209-225.

ATTIVITA' SUL CAMPO

2014

Limone sul Garda - Brescia. Scavo archeologico e ricerca etnoarcheologica (Università degli Studi di Padova).

Campi di Riva del Garda – Trento. Ricerca etnoarcheologica (Università

degli Studi di Padova).

2004-2013

Faragola - Ascoli Satriano (FG). Scavo archeologico (Università degli Studi di Foggia).

2005

San Lorenzo in Carmignano - Foggia. Ricognizione e scavo archeologico (Università degli Studi di Foggia).

Monte San Vincenzo - Troia (FG). Scavo archeologico (Università degli studi di Roma "La Sapienza").

MADRELINGUA Italiana

LINGUE STRANIERE Inglese

Certificazione di lingua inglese: **ESOL** (ENGLISH FOR SPEAKERS OTHER LANGUAGES) SKILLS FOR LIFE (QCF) LEVEL 2/CEFR C1

Conseguito presso Selby College, North Yorkshire (United Kingdom)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**
Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.

Grafica e progettazione digitale: ottima padronanza dei software per la grafica vettoriale e raster (Photoshop, Illustrator, Inkscape) per la creazione di contenuti multimediali e digitali.

Microsoft Office: utilizzo avanzato di Word, Excel, PowerPoint, Access.

Database e Catalogazione: esperienza nell'utilizzo di database integrati e piattaforme WebGIS e del sistema ICCD SIGECweb per la catalogazione di beni mobili e immobili.

AI: esperienza nell'utilizzo dei più diffusi strumenti di AI.

**AFFILIAZIONE
AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE E
DI RICERCA**

Socio SAMI (Società degli Archeologi Medievisti Italiani)

Socio AIHV (Association Internationale pour l'Histoire du Verre)

**RICONOSCIMENTI E
PREMI**

2016

"New Spring of Villa Rufolo" APP vincitrice dell'International Creative Contest DARTS (Digital Art and Storytelling for Heritage Audience Development)

2015

"Il Medioevo APPadova" 2° posto nella sezione mTourism & Culture dell'eContent Award

PATENTE O PATENTI

Patente B

Dichiaro di:

- essere consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci, previste dal D.P.R. 28/12/2000 n. 445 e s.m.i., e che le informazioni riportate nel presente curriculum corrispondono a verità;

- essere informato/a, ai sensi e per gli effetti di cui al Regolamento UE 2016/679, che i dati personali contenuti nel presente curriculum saranno trattati dall'Università degli Studi di Foggia per adempiere agli obblighi di pubblicazione ai fini di trasparenza previsti dalla normativa vigente.

Luogo e data

Nome e Cognome

07/05/2025