

La seduta è tolta alle ore 16.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Sebastiano Valerio, Presidente _____

Prof. Rosa Giulio, Componente _____

Prof. Giuseppe Traina, Segretario _____

Al termine della seduta, ciascun Commissario trasmette dalla propria sede all'indirizzo di posta elettronica reclutamentodocente@unifg.it del Responsabile del procedimento, per gli adempimenti di competenza, copia del presente verbale letto, approvato, sottoscritto e siglato in ogni foglio. Il Presidente della Commissione è tenuto altresì ad inviare, contestualmente, copia del presente verbale in formato word al medesimo indirizzo.

Allegato n. 1 al verbale n. 2

VALUTAZIONE DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA, DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA, DELL'ATTIVITÀ ASSISTENZIALE E DEI COMPITI ISTITUZIONALI DEL CANDIDATO FRANCESCO SAVERIO MINERVINI

CURRICULUM	TITOLI VALUTABILI
<p>Francesco Saverio Minervini, professore associato di Letteratura Italiana, è dottore di ricerca in Italianistica e ha ottenuto l'abilitazione alla prima fascia nel settore L-Fil-Let/10 (ora Ital-01/a). È stato ricercatore per il medesimo settore dal 2005 al 2018 ed è professore associato dal 2018, prima presso l'Università di Bari poi presso l'Università di Foggia. È stato visiting professor per due volte a Santiago de Compostela in Spagna e ad Elbasan in Albania.</p>	<p>Dottorato di ricerca in Italianistica</p> <p>Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di I fascia</p> <p>Ricercatore universitario dal 2005 al 2018</p> <p>Professore associato dal 2018 ad oggi</p> <p>Visiting professor presso l'Università di Santiago de Compostela (Spagna)</p> <p>Visiting professor presso l'Università di "Aleksander Xhuvani" di Elbasan (Albania)</p>

ATTIVITA' DI RICERCA	TITOLI VALUTABILI
<p>È risultato vincitore di un progetto FFABR nel 2017 e ha partecipato come componente del gruppo di ricerca a 7 progetti PRIN nelle sedi di Bari e Foggia. È stato responsabile di un progetto di ricerca di Ateneo presso l'Università di Bari e componente per 8 volte di un gruppo di ricerca di Ateneo.</p> <p>Dichiara la partecipazione in qualità di relatore a 50 convegni, molti dei quali di carattere internazionale e tenutisi all'estero. È membro di due comitati editoriali e scientifici di prestigiose riviste e di due comitati scientifici di</p>	<p>Vincitore FFABR 2017</p> <p>Partecipazione al Prin 2022 <i>Scrittura delle donne e identità nazionale</i>, Unità di Foggia</p> <p>Partecipazione al Prin 2010-11, <i>Nuove frontiere della ricerca petrarchesca</i>, Unità di Bari</p> <p>Partecipazione al Prin 2007, <i>Angelo Poliziano e la cultura umanistica</i>, Unità di Bari</p> <p>Partecipazione al Prin 2005, <i>Biblioteche pubbliche e biblioteche private tra Medioevo e Umanesimo</i>, Unità di Bari</p>

<p>collane editoriali. È anche direttore di una collana editoriale.</p>	<p>Partecipazione al Prin 2003, <i>Il latino del Galateo</i>, Unità di Bari</p> <p>Partecipazione al Prin 2002, <i>Strategie editoriali e produzione letteraria nella stampa napoletana del Quattrocento</i>, Unità di Bari</p> <p>Partecipazione al Prin 2001, <i>La rinascita del genere storiografico in età umanistica</i>, Unità di Bari</p> <p>Responsabile progetto di Ateneo <i>Libri antichi e rari in Ateneo</i>, Università di Bari, 2018</p> <p>Partecipazione ai seguenti progetti di ricerca di Ateneo: 2022 Teatro e cittadinanza (presso l'Università di Foggia); 2009, <i>Parole, usi e maschere della corte</i> – 2007 <i>Fruizione dei classici</i>- 2007 <i>Forme e generi della tradizione letteraria</i> – 2006 <i>Fruizione dei classici</i> – 2005 <i>Forme e generi della tradizione letteraria</i> – 2003 <i>L'immagine del potere nella cultura letteraria</i> – 2002 <i>'immagine del potere nella cultura letteraria</i> (Università di Bari)</p> <p>Partecipazione a 50 convegni internazionali e nazionali in qualità di relatore dal 2005 ad oggi</p> <p>Membro del comitato editoriale della rivista "Culture Teatrali"</p> <p>Membro del comitato scientifico della rivista <i>Orione</i></p> <p>Direttore della collana di studi sul Settecento "Alambicchi" (ed. Sinestesie)</p> <p>Membro del comitato di redazione delle collane <i>Rinascimento e Barocco</i>, <i>Cacucci</i> e <i>Il paese di Cuccagna</i>, Progedit</p>
---	--

<p>PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE</p>	<p>TITOLI VALUTABILI</p>
--	---------------------------------

Francesco Saverio Minervini presenta 5 monografie, collocate in prestigiose e importanti sedi editoriali, tra cui figurano anche edizioni di testi filologicamente condotte. Presenta altresì 5 articoli in riviste di fascia A e 5 contributi in volumi.

1. *Tiranni a teatro. Demetrio Poliorcete e Serse re di Persia di Saverio Bettinelli*. Bari, Palomar, 2002 (ISBN: 88-87467-89-7)

2. *Ontologia dell'eroe tragico. Prospettive civili e modelli etici nel teatro fra Età dei Lumi e primo Risorgimento*, Modena, Mucchi Editore, 2010 (ISBN: 978-88-70005-32-5)

3. *Le Nozze d'Antilesina. Comedia nova e piacevole del Pastor Monopolitano*, Roma, Aracne Editrice, 2015 (ISBN: 978-88-548-9026-8)

4. *La bottega del falsario. Menzogna, simulazione e follia nel Seicento*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2021 (ISBN: 978-88-766-7922-3)

5. «*Viver libera o morire*». *Storie e rappresentazioni letterarie dell'emancipazione femminile*, Peter Lang, Bruxelles, 2025 (ISBN: 978-3-0343-5184-3)

Saggi e articoli

6. *'Quaeta non movere'*. *Per uno studio della tragedia politica nel Settecento napoletano, in Partenope in scena. Studi sul teatro meridionale dall'Umanesimo all'Età dei Lumi*, a cura di Grazia Distaso, Bari, Cacucci Editore, 2007, pp. 111-142 (ISBN: 978-8884-226-25-9)

7. *Dante a teatro. Drammaturgia dantesca tra Ottocento e Novecento*, «Sinestesiaonline», vol. V, n.s., 2016 (ISSN: 2280-6849)

8. *La proteiforme natura di Orfeo. Generi e modelli tra amore eterno e poesia assoluta*, in *Angelo Poliziano e dintorni. Percorsi di ricerca*, a cura di Claudia Corfiati e Mauro de Nichilo, Bari, Cacucci Editore, 2011, pp. 125-148 (ISBN: 978-88-6611-050-7)

9. *Stratigrafie petrarchesche nel Settecento: la storiografia letteraria*, in *Petrarca, l'Italia, l'Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca*, a cura di Elisa Tinelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 386-398 (ISBN: 978-88-7470-535-1)

10. *La Venere e la vedova. La bellezza "artificiata" delle donne da Boccaccio a Basile*, «Critica Letteraria», vol. CLXXXVI, 2020, pp. 3-29 (ISSN: 0390-0142)

11. «*O tempora, o mores*». *Scrittura e rappresentazione di Catilina nel XVIII secolo*, «Rivista di Letteratura Teatrale», vol. XIII, 2020, pp. 75-93 (ISSN: 2035-3553)

	<p>12. <i>L'utopia della legge nell'Illuminismo meridionale. Saggi filosofici e modelli teatrali</i> (Genovesi, Personè, Pagano), «Critica Letteraria», vol. CXCVI, 2022, pp. 1-19 (ISSN: 2035-263)</p> <p>13. <i>Sofferenza e riscatto nelle donne tragiche di Ugo Foscolo</i>, in <i>Molestias textuales. Escritoras contra la violencia</i> Molestias textuales. Escritoras contra la violencia. XIX Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, a cura di Natalia Muñoz, vol. I, Madrid, Editorial Dykinson, 2022, pp. 324-341 (ISBN: 978-84-1122-833-6)</p> <p>14. <i>Di martiri e di eroi. Note sulla religione della sofferenza nel Settecento</i>, «Rivista di Letteratura Teatrale», vol. XV, 2022, pp. 47-58 (ISSN: 2035-3553)</p> <p>15. <i>L'impresario metateatrale (Marcello, Goldoni, Sagrafi)</i>, in <i>Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza</i>, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Armando Editore, 2023, pp. 104-136, (ISBN: 979-12-5984-463-7)</p>
--	---

ATTIVITA' DIDATTICA	TITOLI VALUTABILI
<p>L'attività didattica di Francesco Saverio Minervini si è svolta quasi esclusivamente nell'ambito del settore disciplinare messo a concorso. Ha svolto con continuità i propri compiti didattici tenendo insegnamenti sia nell'ambito di corsi di studio triennali che di corsi di studio magistrali. Molto intensa è stata la didattica integrativa ed è stato proponente di attività di alta formazione, come summer school, progetti di formazione e un progetto Erasmus BIP. Altrettanto intensa l'attività di alta formazione svolta nell'ambito delle SSIS, dei TFA e quindi dei percorsi 30/60 cfu.</p>	<p>Responsabile del progetto POT 2024 SUL Scuola Università Lavoro, Unità di Foggia</p> <p>Responsabile del progetto Erasmus Blended Intensive Programmes 2025 Propoter magnare creatus, Università di Foggia, 2025</p> <p>Progettazione della Summer school Miti lingue culture alle radici dell'Europa, 2022</p> <p>Tutor degli studenti, Consiglio di Interclasse di Lettere, Università di Bari, 2019</p> <p>Coordinatore del Progetto di Formazione SNAI Sostegno all'istruzione e alla formazione, 2024</p> <p>Insegnamenti di Letteratura Teatrale, Letteratura Italiana, Storia del teatro italiano Metrica e stilistica (presso l'Università di Bari, dal 2015 al 2022; Letteratura italiana, Stilistica</p>

	<p>e metrica (presso l'Università di Foggia dal 2022 ad oggi)</p> <p>Insegnamento presso la SSIS Puglia (Letteratura Italiana, Didattica speciale nel campo linguistico-letterario sede di Foggia, Didattica speciale nel campo linguistico-letterario sede di Bari)</p> <p>Insegnamenti presso i corsi 30/60 cfu Università di Foggia, Letteratura Italiana, Didattica dell'analisi del testo (a.a. 2023-24; 2024-25)</p> <p>Insegnamenti presso TFA (Pas): Didattica della lingua e letteratura italiana</p> <p>Insegnamento presso Scuola superiore per mediatori linguistici Carlo Bo (Bari), Letteratura italiana contemporanea</p>
--	--

ATTIVITA' ISTITUZIONALI	TITOLI VALUTABILI
<p>Francesco Saverio Minervini vanta un'intensa e continua attività istituzionale. È coordinatore di un corso di studi ed è membro della giunta del Centro di Formazione della docenza, presso l'Università di Foggia. È anche direttore di un corso abilitante nell'ambito dei 30/60 cfu. In passato è stato membro di GAQ e consigliere di giunta di un corso interclasse presso l'Università di Bari, dove è stato anche responsabile di AQ. Ha partecipato a commissioni e gruppi di lavoro dipartimentali.</p>	<p>Coordinatore del Corso di Laurea in Lettere presso l'Università di Foggia dal 2023 ad oggi</p> <p>Membro della giunta del Centro di Formazione Docenti presso l'Università di Foggia dal 2023 ad oggi</p> <p>Direttore del Corso abilitante per la classe di Concorso A022 presso i Corsi 30/60 cfu dell'Università di Foggia</p> <p>Componente del GAQ del corso di laurea in Lettere dal 2022, Università di Foggia</p> <p>Membro del Gruppo di lavoro "Ricerca e didattica" del Consiglio di Interclasse della Laurea in Lettere, Università di Bari, 2021</p> <p>Consigliere della Giunta dell'interclasse di Lettere, Università di Bari 2013-2016 e 2018-2021</p>

	<p>Responsabile AQ del Corso di Lettere, Università di Bari, 2018</p> <p>Membro del gruppo di Riesame, corsi Lettere, Filologia moderna, Scienze dello spettacolo, Università di Bari, 2013-2018</p> <p>Commissione dipartimentale di validazione vqr 2015-2018, Università di Bari</p>
--	---

Profilo sintetico del candidato:

Il prof. Francesco Saverio Minervini è professore associato di Letteratura Italiana dal 2018 ed è attualmente in servizio presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, dopo aver ricoperto il medesimo ruolo e il ruolo di ricercatore presso l'Università "A. Moro" di Bari. È coordinatore del corso di Laurea triennale in Lettere e insegna Letteratura Italiana e Stilistica e metrica. Ha svolto un'intensa e continua attività didattica in corsi triennali e magistrali, anzitutto nel settore disciplinare L-Fil-Let/10 (ora Ital-01/a). Ha svolto didattica integrativa e attività di alta formazione, come Summer school, progetti di formazione e progetti Erasmus BIP. Altrettanto intensa è l'attività di alta formazione svolta nell'ambito delle SSIS, dei TFA e quindi dei percorsi 30/60 cfu. Nell'ambito delle attività istituzionali il prof. Minervini è attualmente coordinatore del corso di studio triennale in Lettere ed è direttore del corso abilitante nell'ambito dei 30/60 cfu relativo alla classe A022. È membro della giunta del Centro di Formazione della docenza e in passato è stato membro di GAQ e consigliere di giunta di un corso interclasse presso l'Università di Bari, dove è stato anche responsabile di AQ. Ha partecipato a diverse commissioni e gruppi di lavoro dipartimentali. Ha partecipato a gruppi e unità di ricerca all'interno di 7 Progetti di ricerca di interesse nazionale (PRIN) e a progetti di Ateneo tanto presso l'Università di Bari che presso l'Università di Foggia. Intensa e continua è stata l'attività convegnistica come relatore, avendo partecipato a 50 convegni. Notevole è pure l'impegno in campo editoriale, risultando membro di diversi comitati editoriali o scientifici di riviste e di collane editoriali e dirigendo pure una collana editoriale. Il prof. Minervini è anche autore di oltre sessanta pubblicazioni, tra cui molte monografie e saggi, spesso con ottime collocazioni editoriali e con piena continuità temporale.

Giudizio collegiale della Commissione:

Il profilo di Francesco Saverio Minervini è quello di uno studioso maturo la cui attività di ricerca è caratterizzata da un'ottima intensità e continuità, testimoniata anche dalla partecipazione a qualificati gruppi e progetti di ricerca di interesse nazionale e da una lunga e importante attività convegnistica, svolta tanto in Italia quanto all'estero. In modo specifico si apprezzano per rigore metodologico e originalità degli esiti le ricerche condotte nell'ambito della letteratura teatrale tra Sei e Ottocento, a partire dalla monografia *Tiranni a teatro* (2002), che indaga l'opera di Saverio Bettinelli, offrendo un'accurata edizione del suo teatro tragico, commentato alla luce della tradizione della trattatistica politica. La tragedia politica del Settecento, con una specifica attenzione al mondo napoletano, è oggetto di studio nel saggio *'Quaeta non movere'. Per uno studio della tragedia politica nel Settecento napoletano*, che indaga in modo originale le opere di Michele Sarcone, di Francesco Bernardino Cicala e di Francesco Saverio Massari. Ancora sul Settecento meridionale, in modo specifico sull'illuminismo, verte l'articolo *L'utopia della legge nell'Illuminismo meridionale. Saggi filosofici e modelli teatrali (Genovesi, Personè, Pagano)* che indaga la fortuna partenopea di Montesquieu.

L'articolo *"O tempora, o mores". Scrittura e rappresentazione di Catilina nel XVIII secolo* si confronta con la rappresentazione di Catilina nella produzione tragica tra Sette e Ottocento, in uno studio che si fa apprezzare per l'apertura comparatistica e l'attenzione alla dimensione europea. L'articolo *Di martiri e di eroi. Note sulla religione della sofferenza nel Settecento* studia l'esemplarità dell'eroe tragico nella produzione teatrale del XVIII secolo con un originale percorso che si muove a partire dal teatro gesuitico.

Sulla tragedia, e in modo specifico sulla figura dell'eroe, torna nella monografia *Ontologia dell'eroe tragico. Prospettive civili e modelli etici nel teatro fra Età dei Lumi e primo Risorgimento* del 2010: qui, mostrando sensibilità critica e ottima capacità di lettura anche degli autori maggiori e dei più ampi contesti culturali, Minervini affronta le opere di Alfieri, Foscolo e Manzoni, in uno studio che parte dalla tradizione precedente, con un occhio particolare rivolto a quella gesuitica, e segue lo sviluppo dell'eroe tragico fino all'affermarsi del modello del patriota italiano, in piena temperie risorgimentale. Anche le eroine tragiche attraggono l'attenzione del prof. Minervini, che nel contributo *Sofferenza e riscatto nelle donne tragiche di Ugo Foscolo* offre un'ampia rassegna delle eroine foscoliane, colte spesso nel loro ruolo di vittime, ma al contempo protagoniste di un riscatto che va oltre la tradizionale condizione femminile, proponendosi a modello per l'intera civiltà, cosa che dimostra anche in questo caso una notevole sensibilità critica del candidato alla lettura delle opere nei più ampi contesti culturali e storici. L'interesse per questo specifico aspetto della rappresentazione della donna emerge e matura nella recente monografia *«Viver libera o morire»*. *Scritture e rappresentazioni dell'emancipazione femminile*, in cui le figure e le opere di Olympe de Gouges, Anna Vadori, Fortunata Fantastici Sulgher e Clarice Tartùfari finiscono per disegnare un efficace e molto ben documentato (anche dal punto di vista bibliografico) affresco di una cultura femminile che si dipana, tra Sette e Ottocento, tra salotti e teatri, in una monografia che ha il pregio di non distaccarsi mai dai testi e di offrire concreti esempi del ruolo che le donne ebbero in quei contesti. L'edizione de *Le Nozze d'Antilesina. Comedia nova e piacevole del Pastor Monopolitano* recupera con ottima cura filologica un testo secentesco, di cui viene ben ricostruita la storia redazionale e che viene interpretato alla luce della crisi della società del tardo Rinascimento. Il

volume *La bottega del falsario. Menzogna, simulazione e follia nel Seicento* presenta uno studio che indaga in modo originale tra le pieghe della cultura secentesca i concetti di simulazione e menzogna fino agli esiti presenti nella drammaturgia del Seicento, muovendosi dalle fondamentali premesse rinascimentali. *L'impresario metateatrale (Marcello, Goldoni, Sografi)* è invece un'indagine che, analizzando il teatro nel teatro, vuole definire la trasformazione drammaturgica e imprenditoriale del teatro impegnato nel corso del XVIII secolo.

Una parte importante e originale della produzione del prof. Minervini ruota attorno alla fortuna dei classici italiani nei secoli. In questo campo va segnalato innanzitutto l'articolo *Dante a teatro. Drammaturgia dantesca tra Ottocento e Novecento*, che segue la fortuna in scena di Dante da Pellico e dal Risorgimento fino alla sperimentazione novecentesca e a Luzi. L'interpretazione di Petrarca nel Settecento è invece indagata nel saggio *Stratigrafie petrarchesche nel Settecento: la storiografia letteraria*, studio che segue, attraverso un'ampia rassegna, la fortuna critica di Petrarca per leggere alla luce di tale tradizione esegetica gli esiti ottocenteschi nell'ambito della storiografia letteraria. Segue invece le sorti del modello della *Fabula di Orfeo*, con una interessante curvatura filologica, il saggio *La proteiforme natura di Orfeo. Generi e modelli tra amore eterno e poesia assoluta* fino al teatro del Sei e Settecento, mostrando in modo molto efficace come quel modello avesse traghettato con sé anche una visione umanistica del mondo. Al centro dell'articolo *La Venere e la vedova. La bellezza "artificiata" delle donne da Boccaccio a Basile* vi è un percorso che si apre anche ad altre arti e che coinvolge anche l'iconografia.

La produzione scientifica del prof. Minervini, continua nel tempo, dimostra un'ottima capacità di spaziare tra generi e autori e raggiunge i suoi migliori esiti nello studio del teatro settecentesco, colto nelle sue diverse articolazioni. Emerge pure in questa analisi la capacità di allargare lo sguardo tanto alla tradizione precedente, analizzata spesso con finezza grazie anche ad un approccio saldamente filologico, quanto ai più ampi contesti nazionali e internazionali, senza che manchino significative aperture interdisciplinari. L'ottima qualità della ricerca è anche testimoniata dalla partecipazione a numerosi gruppi e progetti di studio. La produzione scientifica è ospitata in collocazioni editoriali importanti, che assicurano l'impatto dovuto a questi studi, come testimonia pure l'ampia e qualificata attività convegnistica.

L'attività didattica dichiarata dal prof. Minervini, con significative esperienze condotte anche all'estero, è stata continua ed è perfettamente inquadrata nel settore scientifico di riferimento. L'impegno profuso anche nel campo della didattica integrativa rafforza il profilo di uno studioso e di un docente che ha anche avuto una spiccata attenzione per il territorio.

Infine, Francesco Saverio Minervini vanta un'intensa e continua attività istituzionale, come dimostrano le sue cariche di coordinatore di un corso di studi, membro della giunta del Centro di Formazione della docenza e di direttore di un corso abilitante nell'ambito dei 30/60 cfu presso l'Università di Foggia, senza contare gli incarichi precedentemente ricoperti presso l'Università di Bari.

Alla luce delle considerazioni fatte, la Commissione ritiene all'unanimità che il candidato prof. Francesco Saverio Minervini possieda pienamente i requisiti scientifici e didattici necessari a

ricoprire il ruolo di professore di I fascia per gruppo scientifico disciplinare 10/ITAL-01 “Letteratura italiana” – ssd ITAL-01/A “Letteratura italiana”.