

Curriculum vitae



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MONTEMURRO CARMEN

ESPERIENZA LAVORATIVA

• dal mese di febbraio
2024 al mese di ottobre
2024

Conferimento di incarico per il supporto dell'attuazione del "Progetto Osservatorio" di rilevamento e analisi di dati e documenti sul patrimonio culturale immateriale, a valere sul finanziamento previsto dall'Accordo di collaborazione tra il Segretariato Generale e l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, prot. ICPI del 5 aprile 2022 - rep. Convenzioni Italia 2. (CIG: B07EFF0077 e CIG: B209370D8C) consistente in:

- **Individuazione e mappatura degli archivi, di cataloghi, inventari e banche dati, oggetto di interesse del Patrimonio Culturale Immateriale Nazionale Unesco.** L'attività è stata svolta dedicando particolare attenzione alla ricognizione e all'analisi di banche dati e archivi documentali, disponibili a livello regionale e locale, degli elementi italiani iscritti nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale Unesco;

- **Schedatura e digitalizzazione degli elementi del Patrimonio Culturale Immateriale (ICH) "Alpinismo" e "L'Arte delle perle di vetro"** a livello nazionale, con specifica valorizzazione dei complessi documentali d'interesse, dei territori e della trasmissione della memoria.

• dal mese di maggio
2023 al mese di
novembre 2023

Rilevamento degli Archivi Sonori di Basilicata e relativa schedatura su piattaforma istituzionale, relativo al "servizio di supporto a studi e ricerche sul tema della narrative di tradizione orale in Puglia e Basilicata anche presso gli Istituti di conservazioni presenti a livello nazionale e regionale" (CIG:Z3B3A5BA93) nell'ambito del PON "Cultura e sviluppo FESR 2014-2020 – Asse I, Linea di Azione 6.c.1.b.

- Progetto inter-istituti per la tutela, conservazione, valorizzazione e messa in rete del patrimonio materiale e immateriale di Puglia e Basilicata", previsto dal Piano Operativo Nazionale del Ministero della Cultura e coordinato dall'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA) e dall'Associazione Nuova Consonanza, consistente in:

- **Ricerca etnografica, censimento e schedatura di Archivi Sonori e Audiovisivi di Basilicata** nella Piattaforma multimediale (xDams), del Ministero della Cultura.

- **Lavoro di catalogazione del Patrimonio Immateriale di Basilicata**, che ha interessato l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in Roma, su documenti selezionati dal referente Walter Brunetto, nell'ambito del "Progetto inter-istituti per la tutela, conservazione e valorizzazione e messa in rete del Patrimonio materiale e immateriale di Puglia e Basilicata (le raccolte di Carpitella, Cirese, De Martino, Milillo)".

• dal mese di giugno 2022
al mese di maggio 2023

Ricerca in Antropologia dei Patrimoni Culturali di Basilicata, presso l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA) - Ministero della Cultura, nell'ambito del PON "Cultura e Sviluppo FESR 2014 – 2020 Asse I Linea 6c1b, Progetto inter-istituti per la tutela, conservazione e valorizzazione e messa in rete del patrimonio materiale e immateriale di Puglia e Basilicata" (CUP: F49I20000050006 - CIG: 826708130F), coordinato dall'ICBSA, in collaborazione con

l'Università della Basilicata. Relativamente al territorio della Basilicata, le seguenti attività:

a) Ricerca sul campo in Basilicata tra il 2021 e 2022, con specifica attenzione sulle tradizioni orali cantate e non cantate del territorio lucano di Montescaglioso(Mt) e Tricarico(Mt).

b) Studio e analisi di fonti bibliografiche e ricostruzione dello stato dell'arte.

c) Trascrizione, traduzione e indicizzazione di documenti raccolti nel corso della ricerca sul campo effettuata dalla sottoscritta.

d) Schedatura su piattaforma MetaFAD per la descrizione e fruizione di documenti di tradizione orale cantata e non cantata, custoditi nell'archivio dell'ICBSA.

• dal 07/05/2021
al 30/06/2021

Tirocinio formativo sulle tradizioni orali non cantate di Basilicata presso l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi del Ministero della Cultura (ICBSA), con ottime capacità nella ricerca di documentazione, attraverso l'utilizzo di cataloghi online (OPAC), principalmente dell'ICBSA.

• dal 2020

Progetti artistici e culturali di valorizzazione e fruizione dei beni materiali e immateriali di Basilicata, quale volontaria, presso **Legoratio**, Associazione Culturale per la valorizzazione del territorio e fruizione dei Patrimoni Culturali, in collaborazione con:

- "Pro Loco di Matera" con i laboratori sulle tradizioni orali non cantate e la partecipazione attiva di diversi Istituti Scolastici di Matera (2020);

- "Museo Nazionale di Basilicata", in Matera, con i laboratori di apprendimento dell'arte locale che hanno visto il coinvolgimento di diversi Istituti scolastici della città di Matera (2021);

- "Associazione di Maria SS. Della Bruna" di Matera con laboratori sull'antica arte della cartapesta dedicati a ragazzi di Scuola Primaria(2022);

- "Associazione Fatti non foste" di Montescaglioso (MT), cura della mostra temporanea di artisti locali "Figure e figurinai", ricerca sul territorio, rilevamento dati e censimento delle opere con scheda BDM (2024).

• dal 01/07/2007
al 31/06/2008

Operatore museale presso la mostra temporanea Etruschi di Volterra ed il circuito archeologico di Volterra (PI), che comprende: "Acropoli Etrusca, Teatro Romano, Palazzo dei Priori, Ecomuseo dell'Alabastro, Museo Etrusco Guarnacci e Pinacoteca Civica", in collaborazione con la Società Coop. Sistema Museo di Perugia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **14 giugno 2022** **Laurea magistrale in Scienze Antropologiche e Geografiche per i Patrimoni Culturali e la Valorizzazione dei Territori (SAGE) - Classe LM-1**, con tesi sperimentale “Studio della narrativa tradizionale in Lucania: le fiabe raccontate a Tricarico” in Antropologia dei Patrimoni Culturali, presso l’Università degli studi della Basilicata, con votazione **110/110 con lode**.
Relatore Prof. Felice Ferdinando Mirizzi.
L’elaborato di tesi è catalogato su OPAC ICBSA, con SBN **DDS2072370**.
- **04 aprile 2023** **Corso di catalogazione dei beni demoetnoantropologici – FAD Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali presso ICCD**, con riferimenti specifici alle schede BDM per i beni materiali, e BDI, per i beni immateriali.
- **21 novembre 2006** **Laurea in Operatore dei Beni Culturali (conservazione, tutela, fruizione)**, indirizzo archeologico, con tesi sperimentale “Matera. Piazza San Francesco D’Assisi. Scavi e ricerche urbane” in Archeologia e Storia dell’arte greca, conseguito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, dell’Università degli studi della Basilicata, con votazione **107/110**.
Relatore Prof. Massimo Osanna.
- **14 luglio 1995** **Diploma di maturità classica**, conseguito presso il Liceo Classico E. Duni di Matera.
- **Anno 2000** **Qualifica di Tecnico della Valorizzazione dei Beni Culturali ed Ambientali**, conseguito presso l’ente “Ageforma” di Matera, con l’acquisizione di competenze fotografiche.
- **Anno 2018** **Patentino di Accompagnatore Turistico**, conseguito presso la Regione Toscana.

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

- Livello B2 di lingua inglese
- Buona conoscenza della lingua francese
- TABLET - CLIL- 24 CFU - L.I.M.
- UNIPASS - CODING

CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottima propensione per il lavoro di squadra, in ambienti multiculturali, in cui la comunicazione, l’interazione e l’organizzazione sono fondamentali.

CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime capacità organizzative con particolare riferimento alla catalogazione, alla gestione di mostre d’arte e di eventi culturali.

ULTERIORI INFORMAZIONI

In merito a quanto sopra dichiaro di essere consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro colui che attesta false dichiarazioni e/o comunque non corrispondenti al vero - ex art. 76 D.P.R. n. 445-2000