

Curriculum vitae

Informazioni personali

Cognome	Santoro
Nome	Maria Evelina

Formazione

-**Laurea in Lingue e Letterature straniere** conseguita il 17/10/2000 presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" con votazione finale 110 e lode, con una tesi dal titolo: "*Die Musen e Berlinische Blätter für deutsche Frauen: scrittrici tedesche e letteratura militante*".

-**Corso post-lauream in Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali** presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Marzo-Novembre 2001.

-**Borsa di studio DAAD** usufruita presso l'Università RWTH di Aachen, Germania. Tema della ricerca: la scrittura femminile in Germania nel periodo romantico, in riferimento ad aspetti comparatistici con la letteratura inglese romantica, Ottobre-Dicembre 2001.

-**Dottorato in 'Scienze dell'antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medioevale: storia della tradizione e della ricezione'**, conseguito il 23/06/2009 presso l'Università degli Studi di Foggia con una tesi dal titolo: *Ricezione e fortuna del mito di Elettra nella cultura tedesca*.

-**Master di I livello: 'Deutsch für die internationale Wirtschaftskommunikation'** conseguito il 21/12/2012 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Esperienze lavorative

-**'Studentische Hilfskraft'** presso l'Istituto di Filologia Romanza dell'Università di Aachen con compiti didattici (letteratura comparata tedesca e italiana) e di ricerca, Febbraio 2002-Marzo 2003.

-**Cultrice di Lingua e Letteratura Tedesca** presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia, Dipartimento di Tradizione e Fortuna dell'antico presso la Cattedra del Prof. Stefan Nienhaus dal Maggio 2003.

-**'Wissenschaftliche Hilfskraft'** con mansioni di ricerca riguardanti la letteratura italiana e tedesca presso l'Istituto di Filologia Romanza dell'Università di Lipsia, Agosto- Settembre 2007.

-**‘Wissenschaftliche Mitarbeiterin’** presso l’Istituto di Romanistica dell’Università di Lipsia con mansioni didattiche (letteratura comparata tedesca e italiana) e di ricerca, Febbraio-Agosto 2010.

-**Impiegata commerciale** presso un’azienda di trasformazione di prodotti alimentari, Gennaio 2014-Dicembre 2023.

Partecipazione a congressi e progetti

-**Partecipazione al “Terzo incontro mitologico”** presso l’Istituto di Filologia Romanza della RWTH di Aachen (27-28 Maggio 2002) con una relazione dal titolo «La rivisitazione del mito nell’*Ariadne auf Naxos* di Hofmannsthal/Strauss», nonché organizzazione del congresso.

-**Partecipazione al VII Congresso di Cultura Europea** presso il Centro de Estudios Europeos Università di Navarra, Pamplona (23-26 Ottobre 2002), con una relazione dal titolo «*Rahel Varnhagen: lettere e aforismi di una scrittrice ebrea nella Berlino romantica*».

-**Partecipazione al Congresso “Das Verbindende in den Kulturen”**, (7-9 Novembre 2003, Vienna), con una relazione dal titolo «*Winckelmann zwischen Italien und Deutschland. Eine transnationale Beziehung*».

-**Partecipazione al progetto di ricerca** „La formazione italiana di Winckelmann“ in collaborazione col Prof. Stefan Nienhaus dell’Università degli Studi di Foggia.

-**Partecipazione al congresso “Escritoras y pensadoras europeas”** dell’Università Internazionale di Andalusia di Siviglia (22-24 Novembre 2006) con una relazione dal titolo «*La Conversazione femminile nel Romanticismo tedesco*».

-**Partecipazione al progetto I+D** del Ministero de Educacion y ciencia di Spagna (REF.HUM2005-06658/FILO) con la redazione di schede bio-bibliografiche su scrittrici tedesche pubblicate sul sito Internet www.escritoras&pensadoras.com

-**Partecipazione al III Congresso Internazionale di Germanisti** c/o la Facoltà di Filologia dell’Università di Siviglia (17-19 Dicembre 2007) con una relazione dal titolo: «*Die fruchtbare Beziehung zwischen Germanistik und klassischer Philologie am Beispiel der Rezeptionsgeschichte des Elektra-Mythos*».

-**Partecipazione al XVIII Congresso dell’AIPI** ‘La penisola iberica e l’Italia: rapporti storico-culturali, linguistici e letterari’ c/o la Facoltà di Filologia dell’Università di Oviedo (3-6 settembre 2008) con una relazione dal titolo: «*Winckelmann e la mitologia*».

-**Partecipazione al IV Congresso Internazionale di Germanisti** c/o la Facoltà di Filologia dell’Università di Siviglia (15-18 Dicembre 2008) con una relazione dal

titolo: «*Hofmannsthals und Strauss' Ariadne auf Naxos*»: *die gelungene Wiederversöhnung der Gegensätze*».

Elenco delle pubblicazioni

Libri

Santoro, Maria Evelina. *Elettra: ricezione e fortuna nella cultura tedesca*, Levante, Bari 2011

Articoli e saggi

Santoro, Maria Evelina. «Matteo Bandello e il mito di Narciso tra intertestualità e innovazione». «...*se vi rimembra di Narcisso*.....Metapoetische Funktionen des Narziss-Mythos in romanischen Literaturen», a cura di Hans Felten e David Nelting, Peter Lang Verlag, Frankfurt a.M. 2003, pp. 77-81.

Santoro, Maria Evelina. «Winckelmann zwischen Italien und Deutschland. Eine transnationale Beziehung». *Migration und Schreiben in der Romania*, Klaus-Dieter Ertler (hrsg.), Lit Verlag, Wien 2006, pp. 111-116.

Santoro, Maria Evelina. «La Conversazione femminile nel Romanticismo tedesco» (La conversacion en femenino en el romanticismo aleman). *Escritoras y pensadoras europeas*, a cura di Mercedes Arriaga Florez et al., Publidisa, Sevilla 2007, pp. 639-49.

Santoro, Maria Evelina. «Die fruchtbare Beziehung zwischen Germanistik und Klassischer Philologie am Beispiel der Rezeptionsgeschichte des Elektra-Mythos». *Estudios Filológicos Alemanes* vol. 15, Sevilla 2008, pp. 279-286.

Santoro, Maria Evelina. «*Die Musen e Berlinische Blätter für Deutsche Frauen*: ovvero come riuscire ad esprimersi nell'epoca della inespressibilità (*Die Musen y Berlinische Blätter für Deutsche Frauen*. Cómo lograr expresarse en la época de la 'inexpresividad»)). Carmelo Vera Saura (ed.), *Escritoras en teoría y obra*, Arcibel Editores, Sevilla 2008, pp. 191-205.

Santoro, Maria Evelina. -«*Hofmannsthals und Strauss' Ariadne auf Naxos*: die gelungene Wiederversöhnung der Gegensätze». *Estudios Filológicos Alemanes* vol. 18, Sevilla 2009, pp. 51-57.

Santoro, Maria Evelina. «'Italienischer Auctor': dalle lettere ai Monumenti antichi inediti. L'ultima fase della formazione italiana di Winckelmann». *Annali dell'Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale', Studi Tedeschi* 2 (2008), pp. 109-138.

Santoro, Maria Evelina. «La Klytämnestra di Ilse Langner: una rivoluzionaria moderna attraverso una figura mitologica». Estela Gonzáles de Sande/Ángeles Cruzado Rodríguez (ed.), *Las Revolucionarias. Literatura e insumisión feminina*, Arcibel Editores, Sevilla 2009, pp. 571-580.

Santoro, Maria Evelina. «Il modello pasoliniano dell'intermedialità nel cinema di Fassbinder». Uta Felten, Kristin Mlynek-Theil, Fransiska Andraschik (ed.), *Pasolini intermedial*, Peter Lang, Frankfurt a.M., 2014, pp. 205-215.

Atti congressuali

Santoro, Maria Evelina. Rahel Varnhagen: lettere e aforismi di una scrittrice ebrea nella Berlino romantica, pubblicato negli atti del Congresso di Cultura Europea di Pamplona 23-26.10.2002, Pamplona 2003, pp. 1395-1398.

Recensioni

Recensione di: «Italienische Migranten in Deutschland. Transnationale Diskurse», di Claudia Martini. *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 49, 2003, pp. 172-174.

Recensione di: «Goethe und Italien», a cura di Willi Hirdt e Birgit Tappert. *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 51, 2004, pp. 165-167.

Recensione di: «Paul Heyse. Ein Schriftsteller zwischen Deutschland und Italien», a cura di Roland Berbig e Walter Hettche. *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 53, 2005, pp. 147-150.

Recensione di: «Leopardi e gli scrittori tedeschi del suo tempo» di H. Poehlmann. *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 54, 2005, pp. 127-128.

Traduzioni

Traduzione in italiano dell'articolo di Uta Felten «Drammi ottici: considerazioni sull'estetica dello sguardo nel film neorealista». Luca Venzi (a cura di), *Incontro al Neorealismo. Luoghi e visioni di un cinema pensato al presente*, Edizioni Fondazione Ente dello spettacolo, Roma 2008, pp. 205-214.

Traduzione in italiano dell'articolo di Andrea Sieber: «Medea-Morphosen»: *Zur mittelalterlichen Rezeption einer antiken Figur (Le Medea-Morfosi: sulla ricezione medioevale di una figura antica)*. F. De Martino (a cura di), *Medea istantanea. Miniature, incisioni, illustrazioni*, Levante, Bari 2008, pp. 143-156.

Varia

Redazione di schede bio-bibliografiche su scrittrici tedesche pubblicate sul sito Internet www.escritoras&pensadoras.com nell'ambito del progetto I+D del Ministero de Educacion y cienca di Spagna (REF.HUM2005-06658/FILO).

Conoscenze linguistiche

Tedesco

Livello ottimo di conoscenza della lingua letta, scritta e parlata (C1).

Inglese

Livello ottimo di conoscenza della lingua letta, scritta e parlata (C1).

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae, ai sensi del Dlgs. 196/2003