

PROCEDURA VALUTATIVA INDETTA CON D.R. N. 560-2024 PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI SECONDA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 “LETTERATURA ITALIANA” – SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 “LETTERATURA ITALIANA” – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE, MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DEL PREVIGENTE ART. 24, CO. 5, DELLA LEGGE DEL 30.12.2010, N. 240 E PUBBLICATA SUL SITO WEB DI ATENEO, ALLA SEZIONE “BANDI PER DOCENTI”, IN DATA 19/03/2024

VERBALE N. 2

Il giorno 17.05.2024, alle ore 12.30, si è riunita in via telematica la Commissione giudicatrice della procedura valutativa sopraindicata, nominata con D.R. n. 744/2024 del 11/04/2024, pubblicata sul sito web di Ateneo (www.unifg.it), alla sezione “Bandi per docenti”, in data 12/04/2024, nelle persone di:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| - Prof. VALERIO Sebastiano | Prof. Sebastiano VALERIO, Professore Universitario di ruolo di Prima Fascia
settore concorsuale 10/F1 “Letteratura Italiana” – Università di Foggia - Componente designato; |
| - Prof.ssa GUIDA Patrizia | Professoressa Universitaria di ruolo di Prima Fascia
settore concorsuale 10/F1 “Letteratura Italiana” – Università LUM “Giuseppe Degennaro” |
| - Prof.ssa FIGORILLI Maria Cristina | Professoressa Universitaria di ruolo di Prima Fascia
settore concorsuale 10/F1 “Letteratura Italiana” –
Università degli Studi della Calabria |

In apertura di seduta, la Commissione prende atto dell'errore materiale nel verbale 1, per cui è richiamato il “Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei professori di prima e seconda fascia”, emanato dall'Università di Foggia con D.R. n. 627/2021, prot. n. 22259-I/3 del 29.04.2021”, non più valido, in luogo del “Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei professori di prima e seconda fascia”, emanato dall'Università di Foggia con D.R. n. 1407/2021, prot. n. 48551-I/3 del 18.10.2021, oggi in vigore e valido per questa procedura.

Quindi, la Commissione dà atto che ha presentato istanza di partecipazione alla selezione in parola il candidato PALUMBO Gianni Antonio

La Commissione procede, quindi, all'esame della documentazione presentata dal suddetto candidato. Sulla base dell'esame analitico dell'attività di ricerca, dell'attività didattica (compresa quella integrativa

e di servizio agli studenti) e dei compiti istituzionali, la Commissione esprime il giudizio collegiale (allegato 1), in conformità ai criteri stabiliti nella precedente seduta.

Il predetto giudizio viene allegato al presente verbale e ne costituisce parte integrante.

La Commissione, infine, con deliberazione assunta all'unanimità, sulla base delle valutazioni collegiali formulate nella seduta odierna, esprime una valutazione positiva in riferimento al candidato, ai fini dell'inquadramento nel ruolo di Professore Associato per il s.s.d. L-FIL-LET/10, "LETTERATURA ITALIANA", ai sensi dell'art. 24, comma 5, della L. 240/2010.

La seduta è tolta alle ore 14.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Sebastiano VALERIO, Presidente

Prof.ssa Patrizia GUIDA Componente

Prof. Maria Cristina FIGORILLI Segretaria

Al termine della seduta, ciascun Commissario trasmette dalla propria sede all'indirizzo di posta elettronica reclutamentodocente@unifg.it copia del presente verbale letto, approvato, sottoscritto e siglato in ogni foglio, unitamente ad una copia di un proprio documento d'identità; il Presidente della Commissione è tenuto altresì ad inviare, contestualmente, copia del presente verbale in formato word al medesimo indirizzo.

Allegato n. 1 al verbale n. 2

ATTIVITÀ DI RICERCA	TITOLI VALUTABILI
<p>a) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero la partecipazione agli stessi</p>	<p>Componente del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), Bando 2022. Titolo del progetto: <i>Scrittura delle donne e identità nazionale (Women's Writings and national identity)</i>;</p> <p>Componente del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) per l'anno 2022. Titolo del progetto: <i>Teatro e cittadinanza</i>;</p> <p>Con Decreto 127 del Ministro della Cultura Sanguiliano del 22 marzo 2023 è membro della "Commissione nazionale dell'Edizione nazionale delle opere di Giovambattista Della Porta"</p> <p>Nell'anno 2023, su incarico del C.d'A. della Fondazione Dino Terra, porta a termine l'edizione del volume di Dino Terra, <i>La Grazia</i> (1941)</p> <p>È incaricato e conduce a termine il lavoro di edizione critica e commento dei <i>Racconti</i> di Antonio Fogazzaro per la Commissione per l'Edizione nazionale Fogazzaro, come da allegata attestazione del Presidente, prof. Fabio Finotti (New York, 26-2-2024).</p>
<p>b) Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali; organizzazione di congressi e convegni</p>	<p>Il candidato è stato relatore in oltre 30 seminari, convegni/congressi dal 2005 ad oggi, nazionali (si segnala, tra le altre, la Giornata conclusiva del Tricentenario della nascita di Giuseppe Baretta Per Giuseppe Baretta: un consuntivo, promossa dal Comitato nazionale per le celebrazioni del tricentenario della nascita di Giuseppe Baretta, presieduto da Daniela Marcheschi – Seravezza, 9 dicembre 2022) e internazionali (tra i più recenti l'International Conference <i>Giuseppe Pontiggia: On the 20th Anniversary of His Death</i>, University College Dublin on Thursday, 31st August, and Friday, 1st September; il Congreso Internacional <i>Mujeres, artistas y escritoras</i></p>

	<p><i>en la Querelle des femmes</i> – Madrid, 27-29 ottobre 2022, Universidad Nacional de Educación a Distancia –; <i>Molestias textuales. Escritoras contra la violencia</i>, XIX Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras – Sevilla, Facultad de Filología, 19-21 maggio 2022). In tale ambito ha evidenziato ottima continuità temporale, presentando relazioni aventi argomento pienamente inerente alle tematiche di ricerca del settore concorsuale e del ssd oggetto della presente procedura. Ha preso parte, inoltre, all’organizzazione dei seguenti congressi/convegni:</p> <p>Organizzazione del Congresso Annuale della <i>MODLet. Società italiana per lo Studio della Modernità Letteraria</i>. Tema del Congresso: <i>Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria</i>. Sede del Congresso: Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici; 15-17 giugno 2023</p> <p>Organizzazione del Congresso Annuale dell’<i>Adi. Associazione degli Italianisti</i>. Tema del Congresso: <i>Scenari del conflitto nella letteratura italiana</i>. Sede del Congresso: Università degli Studi di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici; 15-17 settembre 2022</p>
<p>c) Rilevanza delle pubblicazioni nonché coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso affini</p>	<p>Le pubblicazioni del candidato denotano un’elevata rilevanza scientifica, sono del tutto coerenti col settore scientifico-disciplinare oggetto della procedura e si fondano su un brillante approccio letterario ed ermeneutico mediante il quale emerge il peso e il rilievo degli autori e delle tematiche trattate.</p> <p>Palumbo copre un ampio ventaglio della letteratura italiana, dal Trecento agli ultimi secoli, con particolare attenzione ad alcune fasi cruciali, quali l’Umanesimo e il Rinascimento (soprattutto per merito degli studi su Morra, Giuniano Maio e della Porta, senza trascurare i lavori su Cocorella e Pellenegra) nonché il moderno dell’Otto e del Novecento (rispetto al quale di notevole rilevanza sono i lavori su Fogazzaro, Capuana e Terra). Il candidato non ha mancato di effettuare pregevoli indagini nel campo della drammaturgia (Pirandello, Lopez, Benelli) e in ambiti di crescente interesse quali gli studi sulle scritture femminili (oltre alla stessa Morra, anche Giacomelli e Invernizio). Pertanto, tra le pubblicazioni presentate, meritano di essere segnalate le seguenti, per originalità e importanza: G.B della Porta, <i>Villae</i> libri XII, edizione diretta da Francesco Tateo, tomo III, libri 7-9, a cura di G.A. Palumbo, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2013; Isabella Morra, <i>Rime</i>, a cura di G.A. Palumbo, Bari, Stilo, 2019 (ristampato nel 2023); Dino Terra, <i>La Grazia</i>, romanzo, introduzione di Gianni Antonio Palumbo (Dino Terra e “La Grazia” + Avvertenza al testo), Marsilio - Fondazione Dino Terra, Venezia, 2023; <i>Dal diario di una Samaritana e dalle Vigilie (1914-1918) di Antonietta Giacomelli</i>, in “Italies”, n° 27, 2023, <i>La médecine des femmes</i>, A. Mauri dir., pp. 169-181; <i>Inganno e consolazione nella Vita che ti diedi</i>, in</p>

	<p>“Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti”, XII, 2018, pp. 13-23. Complessivamente, la produzione del candidato – che si distende su più secoli della letteratura italiana – risulta ottima e si segnala per ampiezza e continuità dell’arco temporale della produzione e la numerosità dei contributi, ripartiti con apprezzabile equilibrio fra le diverse categorie.</p>
<p>d) Qualità della produzione scientifica, valutata all’interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell’originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo</p>	<p>La produzione scientifica del candidato si segnala per la qualità dei lavori, l’originalità del taglio critico ed ermeneutico, il rigore dell’approccio analitico, di ottimo livello sia negli studi che vertono su questioni e temi eminentemente letterari sia negli studi che a questi uniscono opportuni apparati filologici, condotti con scrupolo e acribia. In questo campo si segnalano specialmente l’edizione di G.B. della Porta (G.B. della Porta, <i>Villae libri XII</i>, ed. diretta da Francesco Tateo, tomo III, libri 7-9, a cura di G.A. Palumbo, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2013), delle <i>Rime</i> di Isabella Morra (Isabella Morra, <i>Rime</i>, a cura di G.A. Palumbo, Bari, Stilo, 2019, lavoro che ha goduto di una ristampa nel 2023), del romanzo <i>La Grazia</i> di Dino Terra (Dino Terra, <i>La Grazia</i>, romanzo, introduzione di Gianni Antonio Palumbo, Marsilio - Fondazione Dino Terra, Venezia, 2023). Su della Porta e Morra il candidato ha nel tempo offerto ulteriori studi tali da consolidarne il profilo e il ruolo nella bibliografia critica di riferimento, con pubblicazioni in sedi editoriali anche di notevole prestigio e internazionali (si tengano presenti <i>La fantesca di della Porta tra immaginario e doctrina</i>, in «Rivista di letteratura teatrale», 16, 2023, pp. 9-19; <i>La magia dello sguardo in Giovan Battista della Porta</i>, in "Esperienze Letterarie", 2, XL, 2015, pp. 45-52; <i>Isabella Morra nella ricezione contemporanea. Teatro, cinema, letteratura</i>, in «Rinascite della modernità», n. 3, 2023, pp. 39-61; <i>Isabella Morra tra senso della tradizione e sogno del “pregio”</i>, in <i>Mujeres y Humanismo</i>, a cura di N. Muñoz Maya, Madrid, Dykinson, pp. 192-207). La solidità della conoscenza della letteratura italiana del Quattrocento trova in Palumbo ulteriori esempi con gli studi su Giuniano Maio (<i>La biblioteca di un grammatico</i>, Bari, Cacucci Editore, 2012; <i>Il De priscorum proprietate verborum di Giuniano Maio: storia di un caso editoriale</i>, in “Medioevo e Rinascimento”, vol. XXX/n.s. XXVII, 2016, pp. 169-189). Più recenti sono i lavori su Antonio Fogazzaro, figura nevralgica nell’ambito del romanzo modernista italiano: allo scrittore veneto – in attesa dell’imminente pubblicazione dell’edizione critica dei <i>Racconti</i> per l’Edizione Nazionale, già accettata – Palumbo ha dedicato saggi frutto di convegni internazionali (<i>Famiglia e violenza psicologica sulle donne nella produzione di Antonio Fogazzaro</i>, in <i>Violencias textuales: la representación de las violencias contra las mujeres</i>, a cura di N. Muñoz Maya, Madrid, Dykinson, 2022, pp. 378-389; <i>Antonio Fogazzaro tra spunti misogini e sgretolamento dei luoghi comuni contro le donne</i>, in <i>Voces disidentes contra la misoginia: Nuevas perspectivas desde la sociología, la literatura y el arte</i>, a cura di P. Garcia Valdés, R.</p>

	<p>Gorgojo Iglesias, E. Mayor de la Iglesia, vol. II, Editorial Dykinson, Madrid 2022, pp. 743-757). Di rilievo sono pure, per profondità critica e sede editoriale, gli studi su Antonietta Giacomelli che allargano lo spettro cronologico delle scritture femminili oggetto dell'interesse del candidato (<i>Dal diario di una Samaritana e dalle Vigilie (1914-1918) di Antonietta Giacomelli</i>, in "Italies", n° 27, 2023, La médecine des femmes, A. Mauri dir., pp. 169-181; <i>Antonietta Giacomelli e un'institutio mulieris</i> Lungo la via, in, <i>Escritoras en la querelle des femmes</i>, a cura di S. Bartolotta, M. Tormo-Ortiz, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 145-156). Gli studi del candidato riflettono non soltanto varietà di interessi, ma anche capacità di rigorosa applicazione metodologica in ambiti e momenti diversi della letteratura italiana; il composito quadro delle ricerche è completato da pregevoli lavori su Angelo Poliziano (<i>Le esegesi del Poliziano e un grammatico del Regno</i>, In: AA.VV., <i>Angelo Poliziano e dintorni. Percorsi di ricerca</i>, a cura di C. Corfiati e M. de Nichilo, Bari, Cacucci Editore, 2011, pp. 113-123), la ricezione dell'<i>Arcadia</i> (<i>Di alcuni episodi della ricezione dell'Arcadia tra XVIII e XIX secolo</i>, in <i>Fortune della cultura napoletana del Rinascimento fra Sette e Novecento</i>, a cura di C. Corfiati e L. Mitarotondo, in «Rinascite della modernità», 1, 2021, pp. 61-74), le edizioni critiche su Cocorella (B. Cocorella, <i>Tremitanæ olim Diomedæe insulæ accuratissima Descriptio</i>, ed. critica a cura di G.A. Palumbo, in D. Defilippis, S. Valerio, I. Nuovo, G.A. Palumbo, <i>La cultura letteraria del Rinascimento in Capitanata</i>, a cura di D. Defilippis, Bari, editrice Adriatica D.A., 2013, pp. 64-111) e Pellenegra (J.F. Pellenegra, <i>Epistola di Saffo a Faone</i>, edizione critica a cura di G.A. Palumbo, ivi, pp. 120-134); densi e acuti saggi sono dedicati a Capuana (<i>Scurpiddu di Luigi Capuana e l'avventura della crescita di uno "steccolino"</i>, in "La Vallisa. Semestrale di letteratura e altro", anno XL, vol. 118, 2022, pp. 7-19) e Pirandello (<i>Inganno e consolazione nella Vita che ti diedi</i>, in "Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti", XII, 2018, pp. 13-23).</p>
<p>e) Collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare</p>	<p>Le sedi editoriali che ospitano i saggi del candidato sono di riconosciuto prestigio.</p> <p>L'edizione critica di G.B della Porta, <i>Villae libri XII</i>, edizione diretta da Francesco Tateo, tomo III, libri 7-9, a cura di G.A. Palumbo, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2013, è stata prodotta nell'ambito dei lavori dell'Edizione Nazionale dell'opera di Giovan Battista della Porta. Ulteriore collaborazione con un'Edizione Nazionale è stata quella per l'edizione critica dei <i>Racconti</i> di Antonio Fogazzaro in corso di stampa, già approvata dalla Commissione.</p> <p>Palumbo vanta un'apprezzabile produzione su riviste di classe A:</p> <p>PALUMBO G.A. (2023) <i>La fantesca di della Porta tra immaginario e doctrina</i>, in «Rivista di letteratura teatrale», 16, 2023, pp. 9-19, ISSN PRINT 1973-7602.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • PALUMBO G.A. (2023) Dal diario di una Samaritana e dalle Vigilie (1914-1918) di Antonietta Giacomelli, in «Italies», n° 27, 2023, <i>La médecine des femmes</i>, A. Mauri dir., pp. 169-181, ISBN: 9791032004913, ISSN: 1275-7519. • PALUMBO G.A. (2018), <i>Inganno e consolazione nella Vita che ti diedi</i>, in «Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti», XII, 2018, pp. 13-23, ISSN 19719035. • PALUMBO G.A. (2015), <i>La magia dello sguardo in Giovan Battista della Porta</i>, in «ESPERIENZE LETTERARIE», 2, XL, 2015, pp. 45-52, ISSN: 0392-3495. • PALUMBO G.A. (2016), <i>Il De priscorum proprietate verborum di Giuniano Maio: storia di un caso editoriale</i>, in «MEDIOEVO E RINASCIMENTO», vol. XXX/n.s. XXVII, pp. 169-189, ISSN: 0394-7858. <p>Merita di essere evidenziato il profilo internazionale di molti articoli: PALUMBO G.A., <i>Antonietta Giacomelli e un'institutio mulieris</i> Lungo la via, in, <i>Escritoras en la querelle des femmes</i>, a cura di S. Bartolotta, M. Tormo-Ortiz, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2023, pp. 145-156; Id., <i>Isabella Morra tra senso della tradizione e sogno del "pregio"</i>, in N. Muñoz Maya (a cura di), <i>Mujeres y Humanismo</i>, Madrid, Dykinson, 2023, pp. 192-207; Id., <i>Famiglia e violenza psicologica sulle donne nella produzione di Antonio Fogazzaro</i>, in, <i>Violencias textuales: la representación de las violencias contra las mujeres</i>, a cura di N. Muñoz Maya Madrid, Dykinson, 2022, pp. 378-389; Id., <i>Antonio Fogazzaro tra spunti misogini e sgretolamento dei luoghi comuni contro le donne</i>, in, <i>Voces disidentes contra la misoginia: Nuevas perspectivas desde la sociología, la literatura y el arte</i>, a cura di P. Garcia Valdés, R. Gorgojo Iglesias, E. Mayor de la Iglesia, Editorial Madrid, DYKINSON, 2022, vol. II, pp. 743-757; Id., <i>Il Dialogo dei colori di Lodovico Dolce</i>, in AA.VV., <i>Letteratura, politica e religione in Italia e in Ungheria (secc. XV-XVIII)</i>, a cura di I. Bitskey, A. Di Francesco, O. Száraz, Alessandria, edizioni dell'Orso, 2013, pp. 57-64.</p> <p>Rilevante è anche la collocazione editoriale dell'edizione di Dino Terra (<i>La Grazia</i>), che ha veduto la luce per i tipi dell'editrice Marsilio, nell'ambito della collana promossa dalla Fondazione Dino Terra.</p> <p>Buona la collocazione delle monografie (PALUMBO G.A., Isabella Morra, <i>Rime</i>, a cura di G.A. Palumbo, Bari, Stilo, 2019; Id., <i>La biblioteca di un grammatico</i>, Bari: Cacucci Editore, 2012).</p>
<p>f) Numero e tipo delle pubblicazioni presentate nonché la continuità della produzione scientifica sotto il profilo temporale</p>	<p>Il candidato presenta 22 pubblicazioni, 9 delle quali relative al periodo da ricercatore a t.d. e altre 13 di anni precedenti.</p> <p>Le pubblicazioni, tutte pienamente inerenti al settore oggetto della presente procedura, rientrano nelle categorie di seguito indicate.</p> <p>Edizione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) TERRA D., <i>La Grazia</i>, romanzo, introduzione di G.A. PALUMBO (2023), Marsilio - Fondazione Dino Terra, Venezia, 2023

(PALUMBO G.A. all'interno Dino Terra e "La Grazia" + Avvertenza al testo), ISBN: 8829721085.

Articoli in rivista di classe A:

- 1) PALUMBO G.A. (2023) *La fantesca di della Porta tra immaginario e dottrina*, in «Rivista di letteratura teatrale», 16, 2023, pp. 9-19, ISSN PRINT 1973-7602.
- 2) PALUMBO G.A. (2023) *Dal diario di una Samaritana e dalle Vigilie (1914-1918) di Antonietta Giacomelli*, in «Italies», n° 27, 2023, *La médecine des femmes*, A. Mauri dir., pp. 169-181, ISBN: 9791032004913, ISSN: 1275-7519.

Contributi in volume (Capitolo o Saggio):

- 1) PALUMBO G.A. (2023) *Isabella Morra nella ricezione contemporanea. Teatro, cinema, letteratura*, in «Rinascite della modernità», n. 3 (2023), pp. 39-61, ISBN 978-88-6629-058-2.
- 2) PALUMBO G.A. (2023), *Antonietta Giacomelli e un'institutio mulieris* Lungo la via, in S. Bartolotta, M. Tormo-Ortiz (a cura di), *Escritoras en la querelle des femmes*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 145-156, ISBN: 9788436279597.
- 3) PALUMBO G.A. (2023), *Isabella Morra tra senso della tradizione e sogno del "pregio"*, in N. Muñoz Maya (a cura di), *Mujeres y Humanismo*, Madrid, Dykinson, pp. 192-207, ISBN: 9788411702706.
- 4) PALUMBO G.A. (2022), *Famiglia e violenza psicologica sulle donne nella produzione di Antonio Fogazzaro*, in N. Muñoz Maya (a cura di), *Violencias textuales: la representación de las violencias contra las mujeres*, Madrid, Dykinson, pp. 378-389, ISBN: 9788411228336.
- 5) PALUMBO G.A. (2022), *Antonio Fogazzaro tra spunti misogini e sgretolamento dei luoghi comuni contro le donne*, in P. Garcia Valdés, R. Gorgojo Iglesias, E. Mayor de la Iglesia (a cura di), *Voces disidentes contra la misoginia: Nuevas perspectivas desde la sociología, la literatura y el arte*, Editorial DYKINSON, Madrid 2022, vol. II, pp. 743-757, ISBN: 978-84-1122-641-7.
- 6) PALUMBO G.A. (2022), *Scurpiddu di Luigi Capuana e l'avventura della crescita di uno "steccolino"*, in "La Vallisa. Semestrale di letteratura e altro", anno XL, vol. 118, pp. 7-19, ISBN 978-88-99364-74-8.

Altre pubblicazioni, antecedenti al periodo gennaio 2022-marzo 2024

Monografie ed edizioni critiche

1. PALUMBO G.A. (2019), Isabella Morra, *Rime*, a cura di G.A. Palumbo, Bari: Stilo, ISBN: 978-88-6479-225-5, ristampato nel 2023 (MONOGRAFIA).
2. PALUMBO G.A. (2013), G.B della Porta, *Villae libri XII, edizione diretta da Francesco Tateo, tomo III, libri 7-9*, a cura di G.A. Palumbo, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 9788849524147 (ED. CRITICA).
3. PALUMBO G.A. (2012), *La biblioteca di un grammatico*, Bari: Cacucci Editore, ISBN: 9788866111290 (MONOGRAFIA).

Saggi in rivista di classe A.

4. PALUMBO G.A. (2018), *Inganno e consolazione nella Vita che ti diedi*, in "Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti", XII, 2018, pp. 13-23, ISSN 19719035
5. PALUMBO G.A. (2016), *Il De priscorum proprietate verborum di Giuniano Maio: storia di un caso editoriale*, in "MEDIOEVO E RINASCIMENTO", vol. XXX/n.s. XXVII, pp. 169-189, ISSN: 0394-7858.
6. PALUMBO G.A. (2015), *La magia dello sguardo in Giovan Battista della Porta*, in "ESPERIENZE LETTERARIE", 2, XL, 2015, pp. 45-52, ISSN: 0392-3495.

Contributi in volume e atti di Convegno.

7. PALUMBO G.A. (2021), *Di alcuni episodi della ricezione dell'Arcadia tra XVIII e XIX secolo*, in *Fortune della cultura napoletana del Rinascimento fra Sette e Novecento*, a cura di C. Corfiati e L. Mitarotondo, in «Rinascite della modernità», 1, 2021, pp. 61-74, ISBN 9791221001839, formato elettronico <https://ojs.uniba.it/index.php/rinamod/article/view/1320/1132>.
8. Palumbo G.A. (2020), *Il movimento incessante della vita nel teatro di Sabatino Lopez*, in "La Vallisa. Semestrale di letteratura e altro", anno XXXVIII, luglio-dicembre 2020, vol. 115, pp. 35-53, ISBN 978-88-99364-61-8.
9. PALUMBO G.A. (2019), *Angelicismo al femminile e modelli di peccatrici moderne nella narrativa di Carolina Invernizio*, in *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, a cura di A. Cagnolati e S. Valerio, Avellino: Edizioni Sinestesie, pp. 191-201, ISBN 9788831925228 e-book, consultabile on line <https://ita.calameo.com/read/0058643283d9dc5634715>).
10. PALUMBO G.A. (2016), *Nicola Zingarelli, Dante e il genio di Giovanni Boccaccio*, in AA.VV., *Nicola Zingarelli e gli studi danteschi*, a cura di S. Valerio, A.M. Cotugno, R. Palmieri, Edizioni Del Rosone, Foggia, pp. 137-155, [ISBN] 978-88-98936-69-4
11. PALUMBO G.A. (2014), *Una santa alleanza in*

	<p><i>difesa della fede. Il Fernandus servatus di Marcellino Verardi</i>, in AA.VV., <i>Roma pagana e Roma cristiana nel Rinascimento</i>, Atti del XXIV Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza, 19-21 luglio 2012), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze: Franco Cesati, pp. 283-290, ISBN: 978-88-7667-498-3.</p> <p>12. PALUMBO G.A. (2013), <i>Il Dialogo dei colori di Lodovico Dolce</i>, in AA.VV., <i>Letteratura, politica e religione in Italia e in Ungheria (secc. XV-XVIII)</i>, a cura di I. Bitskey, A. Di Francesco, O. Száraz, Alessandria: edizioni dell'Orso, ISBN: 9788862744812, pp. 57-64.</p> <p>13. PALUMBO G.A. (2011), <i>Le esegesi del Poliziano e un grammatico del Regno</i>, In: AA.VV., <i>Angelo Poliziano e dintorni. Percorsi di ricerca</i>, a cura di C. Corfiati e M. de Nichilo, pp. 113-123, Bari: Cacucci Editore, ISBN: 9788866110507.</p> <p>Le pubblicazioni poste in elenco denotano non soltanto la poliedricità degli interessi di ricerca del candidato – capace di attraversare con competenza una buona parte di tutta la letteratura italiana – ma, altresì, la sapienza analitica che ne innerva gli studi, sempre adeguata alle precipue esigenze ermeneutiche e filologiche delle epoche, dei contesti letterari e storici, degli autori e dei temi ad essi sottesi. Gli studi di Palumbo hanno un solido profilo nazionale e internazionale, confermato dalle sedi editoriali che li ospitano nonché dalla varietà della tipologia con cui l'autore ha saputo misurarsi nel tempo. La produzione scientifica, di ottimo livello, assomma a oltre 60 pubblicazioni, edite tra il 2005 e il 2024, a testimoniare anche una significativa continuità nel corso degli anni di tutta la produzione scientifica.</p>
--	--

ATTIVITÀ DIDATTICA	TITOLI VALUTABILI
<p>a) Numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi</p>	<p>Il candidato, nel periodo da ricercatore a t.d., è stato titolare dei seguenti corsi/moduli:</p> <p>Anno Accademico 2023-2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titolare dell'insegnamento di "Didattica e critica della letteratura italiana – MOD. 2 Metodologia della critica letteraria" (6CFU) - s.s.d. L-FIL-LET/10 - per il Corso di Laurea magistrale in "Filologia, Letterature e Storia" • Cotitolare dell'insegnamento di "Letteratura italiana", con Sebastiano Valerio (insegnamento di 9 CFU, di cui 6 CFU, 36h, affidati a Palumbo e 3 a Valerio) - s.s.d. L-FIL-LET/10 – per il corso di Laurea triennale in "Scienze dell'Educazione e della Formazione" • Titolare dell'insegnamento di "Filologia della letteratura italiana" (6 cfu) - s.s.d. L-FIL-LET/13 per il Corso di Laurea magistrale in "Filologia, Letterature e Storia"

	<p>Anno Accademico 2022-2023</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titolare dell'insegnamento di "Didattica e critica della letteratura italiana – MOD. 2 Metodologia della critica letteraria" (6CFU) - s.s.d. L-FIL-LET/10 - per il Corso di Laurea magistrale in "Filologia, Letterature e Storia" • Cotitolare dell'insegnamento di "Letteratura italiana", con Sebastiano Valerio (insegnamento di 9 CFU, di cui 6 CFU, affidati a Palumbo e 3 a Valerio) - s.s.d. L-FIL-LET/10 – per il corso di Laurea triennale in "Scienze dell'Educazione e della Formazione" • Titolare dell'insegnamento di "Filologia della letteratura italiana" (6 cfu) - s.s.d. L-FIL-LET/13 per il Corso di Laurea magistrale in "Filologia, Letterature e Storia" <p>Anno Accademico 2021-2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente a contratto (poi ricercatore dal giorno 1-1-2022) di "Didattica e critica della letteratura italiana – MOD. 2 Metodologia della critica letteraria" (6 CFU) - s.s.d. L-FIL-LET/10 - per il Corso di Laurea magistrale in "Filologia, Letterature e Storia" • Docente a contratto (poi ricercatore dal giorno 1-1-2022) dell'insegnamento di "Filologia della letteratura italiana" 6 cfu - s.s.d. L-FIL-LET/13 per il Corso di Laurea magistrale in "Filologia, Letterature e Storia" <p><i>Attività didattica anni accademici precedenti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Docente esterno a contratto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Foggia di "Didattica e critica della letteratura italiana – MOD. 2 Metodologia della critica letteraria" (a.a. 6CFU) - s.s.d. L-FIL-LET/10 - per il Corso di Laurea magistrale in "Filologia, Letterature e Storia", a.a. 2019-2020/2020-2021 ○ Docente esterno a contratto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Foggia di "Storia e critica della letteratura italiana – MOD. 2 Metodologia della critica letteraria" (6CFU) - s.s.d. L-FIL-LET/10 - per il Corso di Laurea magistrale in "Filologia, Letterature e Storia", a.a. 2015/2016-2017/2018-2018/2019 ○ Docente esterno a contratto presso il Dipartimento di Studi Umanistici per l'insegnamento di "Filologia della letteratura italiana" (6 cfu) - s.s.d. L-FIL-LET/13 per il Corso di Laurea magistrale in "Filologia, Letterature e Storia" , a.a. 2019-2020/2020-2021
<p>b) Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto e le sedute di laurea</p>	<p>Il candidato, nel periodo da ricercatore, è stato Presidente delle seguenti commissioni per gli esami di profitto:</p> <p>A.A. 2021-2022 Presidente delle Commissioni d'esame di "Didattica e critica della letteratura italiana – MOD. 2 Metodologia della critica letteraria" (6 CFU) - s.s.d. L-FIL-LET/10 -</p>

	<p>per il Corso di Laurea magistrale in “Filologia, Letterature e Storia”; “Filologia della letteratura italiana” (6 cfu) - s.s.d. L-FIL-LET/13 per il Corso di Laurea magistrale in “Filologia, Letterature e Storia”</p> <p>A.A. 2022-2023 Presidente delle Commissioni d’esame di “Didattica e critica della letteratura italiana – MOD. 2 Metodologia della critica letteraria” (6 CFU) - s.s.d. L-FIL-LET/10 - per il Corso di Laurea magistrale in “Filologia, Letterature e Storia”; “Filologia della letteratura italiana” (6 cfu) - s.s.d. L-FIL-LET/13 per il Corso di Laurea magistrale in “Filologia, Letterature e Storia”.</p> <p>A.A. 2023-2024 Presidente delle Commissioni d’esame di “Didattica e critica della letteratura italiana – MOD. 2 Metodologia della critica letteraria” (6 CFU) - s.s.d. L-FIL-LET/10 - per il Corso di Laurea magistrale in “Filologia, Letterature e Storia”; “Filologia della letteratura italiana” (6 cfu) - s.s.d. L-FIL-LET/13 per il Corso di Laurea magistrale in “Filologia, Letterature e Storia”.</p> <p>Il candidato è, inoltre, membro delle seguenti commissioni per gli esami di profitto:</p> <p>A.A. 2022-2023-A.A. 2023-2024 È nella Commissione di “Letteratura italiana”, insegnamento condiviso con il professor Sebastiano Valerio (insegnamento di 9 CFU, di cui 6 CFU, 36h, affidati a Palumbo e 3 a Valerio)</p> <p>Il candidato, nel periodo da ricercatore a t.d., è stato membro delle commissioni di laurea nelle seguenti sedute:</p> <ul style="list-style-type: none"> - marzo 2022 - aprile 2022 - giugno 2022 - luglio 2022 - novembre 2022 - maggio-giugno 2023 - luglio 2023 - novembre 2023 - febbraio-marzo 2024
<p>c) Quantità e qualità dell'attività didattica integrativa e di servizio agli studenti, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.</p>	<p>Anno Accademico 2021/2022. Carico didattico (come docente a contratto sino al 31-12-2021; ricercatore dal g. 1-1-2022): “Didattica e critica della letteratura italiana – MOD. 2 Metodologia della critica letteraria” (6 CFU, 36 ore) - s.s.d. L-FIL-LET/10 - per il Corso di LM in “Filologia, Letterature e Storia”; “Filologia della letteratura italiana” (6 cfu-36 ore) - s.s.d. L-FIL-LET/13 per il Corso di LM in “Filologia, Letterature e Storia” Ricevimento studenti: n. ore 60 Tutorato: n. ore 20</p>

Guida alla preparazione di tesi di laurea: n. ore 30

Anno Accademico 2022/2023

Carico didattico: “Didattica e critica della letteratura italiana – MOD. 2 Metodologia della critica letteraria” (6CFU – 3 lezione frontale, 3 laboratorio, 48h) - s.s.d. L-FIL-LET/10 - per il Corso di Laurea magistrale in “Filologia, Letterature e Storia”; “Filologia della letteratura italiana” (6 cfu- 36 ore) - s.s.d. L-FIL-LET/13 per il Corso di Laurea magistrale in “Filologia, Letterature e Storia”; Cotitolare dell’insegnamento di “Letteratura italiana”, con Sebastiano Valerio (insegnamento di 9 CFU, di cui 6 CFU, 36h, affidati a Palumbo e 3 a Valerio) - s.s.d. L-FIL-LET/10 – per il corso di Laurea triennale in “Scienze dell’Educazione e della Formazione”.

Ricevimento studenti: n. ore 60

Tutorato: n. ore 15

Guida alla preparazione di tesi di laurea: n. ore 40 (dati verificabili dal documento “Consuntivo” consegnato alle competenti segreterie)

Anno Accademico 2023/2024

Carico didattico: “Didattica e critica della letteratura italiana – MOD. 2 Metodologia della critica letteraria” (6CFU – 5 lezione frontale, 1 laboratorio, 40h) - s.s.d. L-FIL-LET/10 - per il Corso di Laurea magistrale in “Filologia, Letterature e Storia”; “Filologia della letteratura italiana” (6 cfu- 36 ore) - s.s.d. L-FIL-LET/13 per il Corso di Laurea magistrale in “Filologia, Letterature e Storia”; Cotitolare dell’insegnamento di “Letteratura italiana”, con Sebastiano Valerio (insegnamento di 9 CFU, di cui 6 CFU, 36h, affidati a Palumbo e 3 a Valerio; insegnamento nel II semestre, lezioni ancora in espletamento) - s.s.d. L-FIL-LET/10 – per il corso di Laurea triennale in “Scienze dell’Educazione e della Formazione”.

Ricevimento studenti: n. ore 40

Tutorato: n. ore 10

Guida alla preparazione di tesi di laurea: n. ore 25 (dati parziali rispetto al documento “Preventivo”, riferito all’intero A.A. consegnato alle competenti segreterie)

Nel periodo da ricercatore a t.d. il candidato ha seguito e portato in seduta di laurea, in qualità di relatore:

8 tesi di cui 3 in “Filologia della letteratura italiana” (LM- 14), 4 in “Didattica e critica della letteratura italiana – MOD. 2 Metodologia della critica letteraria” (LM-14), 1 in “Letteratura italiana” (L-19).

Ha seguito e portato in seduta di laurea, in qualità di correlatore:

11 tesi di cui 8 in “Civiltà letteraria italiana”, 2 in “Letteratura italiana moderna e contemporanea”, 1 in “Didattica e critica della letteratura italiana – MOD. 1: Didattica della letteratura italiana”.

	All'interno del Dottorato di Ricerca in Scienze umanistiche dell'Università di Foggia (XXXVIII ciclo, coordinatrice: prof.ssa Lucia Perrone Capano), tutor della dottoranda dott.ssa Alessia Russo. SSD: L-FIL-LET/11 (subentrato con approvazione in data 21/12/2022 a tutt'oggi). Argomento della tesi di Dottorato: Nell'officina creativa pirandelliana: proiezione dell'interiorità del personaggio nello spazio asfittico della stanza
--	--

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI	TITOLI VALUTABILI
Partecipazione a organi di governo di Dipartimento/Ateneo	<p>Il candidato ricopre i seguenti incarichi in organi di governo di Dipartimento/Ateneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referente della Commissione Assicurazione della Qualità del Dipartimento di Studi Umanistici nel Presidio della Qualità di Ateneo (da D.D. n. 1317 del 30/11/2023 prot. n. 62386- II/22, confermato con Decreto del Direttore di Dipartimento 324/2024 a tutt'oggi) • Membro e segretario verbalizzante del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Triennale in "Lettere" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (dal 7 marzo 2022 al 19/12/2023) • Membro del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Magistrale in "Filologia, Letterature e Storia" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (dal 19/12/2023 a tutt'oggi) • Membro e segretario verbalizzante della "Commissione Unica Pratiche Studenti" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (dal 7 settembre 2022 a tutt'oggi) • Presidente della Commissione di Ateneo per la Prova di conoscenza della lingua italiana per i candidati stranieri, sprovvisti di idonea certificazione, che hanno presentato domanda di pre-iscrizione, tramite il portale University, all'Università degli Studi di Foggia per l'a.a. 2022/2023, con Decreto del Rettore n. 1439/2022, e per l'a.a. 2023/2024, con Decreto del Rettore n. 450/2023 • Componente, in qualità di Referente presso il Presidio della Qualità di Ateneo, del Collegio dei Coordinatori del Corso di Studio (istituito in data 29/11/2023 a tutt'oggi) • Componente della Commissione progettazione scientifica e bandi competitivi (dal 30 novembre 2023 a tutt'oggi) • È tra i docenti di riferimento del CdS Magistrale in "Filologia, Letterature e Storia" da DDD n. 1393/2023 <ul style="list-style-type: none"> • Componente e segretario verbalizzante del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Scienze Umanistiche" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (XXXVIII ciclo-XXXIX ciclo; coordinatrice: Lucia Perrone Capano;) (dal 5 luglio 2022 a tutt'oggi) • Membro dell'Organo Collegiale del Dipartimento di Studi Umanistici (dal 1 gennaio 2022 a tutt'oggi) <p>Membro in commissioni giudicatrici: Membro effettivo, nominato con D.R. n. 2576 del 10.07.2023, della Commissione giudicatrice per l'esame finale (19/07/2023) di Dottorato di Ricerca della dott.ssa Laura Villani (Dottorato di ricerca in Lettere, Lingue e</p>

	<p>Arti - 35° ciclo; argomento della tesi: “Europa allo specchio. La civiltà letteraria nelle pagine dei manuali e delle grandi opere di consultazione, italiane e non”). Ulteriori membri della Commissione: Sebastiano Valerio (Presidente), Daniela De Liso (Componente).</p> <p>Membro effettivo della Commissione esaminatrice della selezione pubblica per un contratto di lavoro autonomo, della durata di sei mesi, per la realizzazione e il lancio di una piattaforma telematica a supporto dell’archivio digitale e della biblioteca virtuale per il PRA-HE, anno 2021 <i>The narrative of contagion during the crossroads between East and West, from ancient times to Covid-19: to build digital archive and a virtual library of a Literature of epidemics</i> (22-23 maggio 2023);</p> <p>Membro effettivo, da decreto della Direttrice di Dipartimento firmato in data 25-01-2024, della Commissione per l’attribuzione dell’insegnamento di Storia della scienza (M-STO/05), Scienze dell’educazione e della formazione (mutua su lettere). Commissione composta da Prof. ssa Lucia Monacis (presidente), Prof. ssa Rossella Caso, Prof. Gianni Antonio Palumbo</p> <p>Membro effettivo, da decreto della Direttrice di Dipartimento firmato in data 25-01-2024 e rettificato in data 26-01-2024, della Commissione per l’attribuzione dell’insegnamento di Semiotica dei linguaggi digitali, Lettere. Componenti: Prof. Francesco Saverio Minervini (presidente), Prof. Sebastiano Valerio, Prof. Gianni Antonio Palumbo</p> <p>Membro effettivo, da decreto della Direttrice di Dipartimento firmato in data 31-01-2024, della Commissione per l’attribuzione dell’insegnamento di Laboratorio di gestione ed elaborazione dei contenuti multimediali (ING-INF/05), Scienze dell’educazione e della formazione (mutua su lettere). Commissione composta da Prof. Giuseppe Annacontini (presidente), Prof. Gianni Antonio Palumbo, Prof. ssa Rossella Caso</p>
--	--

Profilo sintetico del candidato:

Gianni Antonio Palumbo è ricercatore a t.d. dal 1 gennaio 2022. Precedentemente ha svolto con continuità incarichi di insegnamento presso l’Università di Foggia. Ha tenuto dal 2022 ad oggi con continuità gli insegnamenti di Letteratura Italiana (Corso triennale in Scienze dell’Educazione e della Formazione), Filologia della Letteratura Italiana e Didattica e critica della Letteratura Italiana: mod. 2. Metodologia della critica Letteraria (Corso magistrale in Filologia, letterature e storia). Il dott. Palumbo ha svolto un’intensa attività convegnistica, partecipando come relatore ad oltre trenta convegni nazionali e internazionali. Ha ottenuto l’abilitazione scientifica nazionale per la II fascia di docenza nei settori concorsuali 10/F1 e 10/F3. Svolge numerosi incarichi nell’ambito dell’Università di Foggia, tra i quali quello di Referente del Dipartimento di Studi Umanistici presso il Presidio di Qualità di Ateneo. Ha presieduto la Commissione per la Prova di conoscenza della lingua italiana per i candidati stranieri e partecipa al Collegio di Dottorato in Scienze Umanistiche dell’Università di Foggia (presso il quale ha tenuto anche due seminari e di cui è segretario). È stato membro della Commissione per l’esame finale del Dottorato di ricerca in Lettere, Lingue e Arti – XXXV ciclo, Università “A. Moro” di Bari. Fa parte della Commissione del Dipartimento per i bandi competitivi ed è segretario della Commissione Unica

Pratiche Studentesche. È stato nominato in diverse commissioni per l'attribuzione di insegnamenti del Dipartimento di Studi Umanistici. È membro della Commissione per l'Edizione Nazionale di G.B. della Porta e ha ricevuto e portato a termine incarichi editoriali per l'Edizione Nazionale di G. B. della Porta, per l'Edizione Nazionale di Antonio Fogazzaro e per la Fondazione "Dino Terra". È autore di quattro edizioni critiche, di tre monografie, di cinque articoli in riviste di classe A e oltre cinquanta contributi in volume.

Giudizio collegiale della commissione:

La produzione scientifica del candidato si segnala per l'ottima qualità dei lavori, l'originalità del taglio critico ed ermeneutico, il rigore dell'approccio analitico, di ottimo livello sia negli studi che vertono su questioni e temi eminentemente letterari sia negli studi che a questi uniscono opportuni apparati filologici, condotti con scrupolo e acribia. In modo specifico l'edizione critica di della Porta e l'edizione del romanzo *La Grazia* di Dino Terra sono lavori che evidenziano un'ottima cura filologica, rilevabile anche nelle monografie su Isabella Morra e Giuniano Maio. La medesima attenzione si rileva nell'articolo su Antonietta Giacomelli. L'ampiezza degli interessi è testimoniata dall'impegno critico, sempre originale e acuto, rivolto alle opere di Verardi, Dolce, Sannazaro, Poliziano, Capuana, Invernizio e Fogazzaro. Non mancano nel profilo del candidato interessi novecenteschi, testimoniati dagli studi dedicati a Pirandello Benelli e Lopez. Ulteriori campi di interesse praticati dal dott. Palumbo sono la ricezione della cultura umanistico-rinascimentale e di Boccaccio e gli studi sulle scritture femminili. Le pubblicazioni presentate denotano la poliedricità degli interessi di ricerca del candidato – capace di attraversare con competenza buona parte di tutta la letteratura italiana – e un'alta qualità dell'analisi critica, sempre adeguata alle precipue esigenze ermeneutiche e filologiche delle epoche, dei contesti letterari e storici, degli autori e dei temi ad essi sottesi. Gli studi di Palumbo hanno un solido profilo nazionale e internazionale, confermato dalle sedi editoriali che li ospitano nonché dalla varietà della tipologia con cui l'autore ha saputo misurarsi nel tempo. La produzione scientifica, di ottimo livello, assomma a oltre 60 pubblicazioni, edite tra il 2005 e il 2024, a testimoniare anche una significativa continuità nel corso degli anni di tutta la produzione scientifica.