

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA, MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5, DELLA L. 240/2010, DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA, PRESSO L'UNIVERSITÀ DI FOGGIA – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI DELL'UNIVERSITÀ DI FOGGIA SETTORE CONCORSUALE 10/F2 “LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA” – SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 “LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA” INDETTA CON D.R. N. 1206-2023 DEL 14/12/2023 E PUBBLICATA SUL SITO WEB DI ATENEIO, ALLA SEZIONE “BANDI PER DOCENTI”, IN DATA 14/12/2023

VERBALE N. 2

Il giorno 13 febbraio 2024, alle ore 9.00, si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura valutativa sopraindicata, nominata con D.R. n. 30/2024 del 12/01/2024, pubblicato sul sito web di Ateneo (www.unifg.it), alla sezione “Bandi per docenti”, in data 12/01/2024, e composta dai:

- | | |
|-----------------------------|--|
| - Prof. MAFFEI Giovanni | Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11
presso l'Università degli Studi di Napoli “Federico II” |
| - Prof. SICHERA Antonino | Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11
presso l'Università degli Studi di Catania |
| - Prof.ssa VERBARO Caterina | Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11
presso la Libera Università “Maria Santissima Assunta” – LUMSA Roma |

In apertura di seduta, la Commissione dà atto che ha presentato istanza di partecipazione alla selezione in parola il candidato DANIELE Antonio Rosario.

La Commissione procede, quindi, all'esame della documentazione presentata dal suddetto candidato.

Sulla base dell'esame analitico dell'attività di ricerca, dell'attività didattica (compresa quella integrativa e di servizio agli studenti) e dei compiti istituzionali, la Commissione esprime il giudizio collegiale (allegato 1), in conformità ai criteri stabiliti nella precedente seduta.

Il predetto giudizio viene allegato al presente verbale e ne costituisce parte integrante.

La Commissione, infine, con deliberazione assunta all'unanimità, sulla base delle valutazioni collegiali formulate nella seduta odierna, esprime una valutazione positiva in riferimento al candidato, ai fini dell'inquadramento nel ruolo di Professore Associato per il ssd. L-FIL-LET/11, “LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA”, ai sensi dell'art. 24, comma 5, della L. 240/2010.

La seduta è tolta alle ore 10,30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Giovanni MAFFEI, Presidente

Prof. Antonino SICHERA, Componente

Prof.ssa Caterina VERBARO, Segretario

Al termine della seduta, il Presidente trasmette dalla propria sede all'indirizzo di posta elettronica reclutamentodocente@unifg.it copia del presente verbale letto, approvato e sottoscritto digitalmente da tutti i membri della commissione. Il Presidente invia altresì, contestualmente, copia del presente verbale in formato word al medesimo indirizzo.

Allegato n. 1 al verbale n. 2

ATTIVITÀ DI RICERCA	TITOLI VALUTABILI
<p>a) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero la partecipazione agli stessi.</p>	<p>Componente del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN), Bando 2022. Titolo del progetto: <i>Scrittura delle donne e identità nazionale (Women's Writings and national identity)</i> (dal 6 luglio 2023);</p> <p>Componente del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) per l'anno 2022. Titolo del progetto: <i>Teatro e cittadinanza</i> (dal 4 aprile 2023);</p> <p>Componente del Gruppo di Ricerca del Progetto di Ricerca di Ateneo del Programma Horizon Europe (PRA-HE) per l'anno 2021. Titolo del progetto: <i>The narrative of contagion during the crossroads between East and West, from ancient times to Covid-19: to build a digital archive and a virtual library of a Literature of epidemics</i> (dal 7 febbraio 2022 al 6 ottobre 2023);</p> <p>Componente del Gruppo di Ricerca "Centro Argo" – Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica (sede amministrativa: Università di Napoli "L'Orientale"). Progetto di Ricerca di afferenza: <i>Il discorso della seduzione nella letteratura dall'Antichità all'età contemporanea</i> (dall'11 ottobre 2021);</p> <p>Componente del gruppo di Lavoro e di Ricerca del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della nascita di Tonino Guerra (dal 1 febbraio 2020 al 31 dicembre 2021);</p> <p>Componente del Gruppo di Lavoro e di Ricerca "Studi delle donne e di genere nella letteratura italiana" dell'ADI- Associazione degli Italianisti (dal dicembre 2017);</p> <p>Componente del Progetto di Ricerca Finanziato dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Foggia. Titolo del progetto: <i>Conservazione e innovazione nella letteratura italiana</i> (dal 1 gennaio 2005 al 31 dicembre 2006).</p>
<p>b) Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali; organizzazione di congressi e convegni.</p>	<p>Il candidato è stato relatore in oltre 60 convegni/congressi dal 2005 ad oggi, nazionali e internazionali, con ottima continuità temporale e con relazioni che vertevano su argomenti pienamente inerenti alle tematiche di ricerca del settore concorsuale e del ssd oggetto della presente procedura.</p> <p>Ha preso parte, inoltre, all'organizzazione e/o alla direzione dei seguenti congressi/convegni:</p> <p>Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi <i>La narrazione del contagio al crocevia tra Est e Ovest</i>, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 19 ottobre 2023:</p>

	<p>Direzione e organizzazione del Congresso Annuale della <i>MODLet. Società italiana per lo Studio della Modernità Letteraria</i>. Tema del Congresso: <i>Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria</i>. Sede del Congresso: Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 15-17 giugno 2023;</p> <p>Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi <i>Discorsi religiosi e religiose seduzioni. Parole, trame, rivelazioni</i>, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 17-18 aprile 2023;</p> <p>Organizzazione del Congresso Annuale dell'<i>Adi. Associazione degli Italianisti</i>. Tema del Congresso: <i>Scenari del conflitto nella letteratura italiana</i>. Sede del Congresso: Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 15-17 settembre 2022;</p> <p>Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi <i>Le forme della crisi. Percorsi della modernità</i>, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 11-12 novembre 2019;</p> <p>Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi <i>Religio. Individualità e comunità</i>, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 17-18 giugno 2019;</p> <p>Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi <i>Scienze umane tra ricerca e didattica</i>, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 24-26 settembre 2018;</p> <p>Organizzazione del Convegno internazionale di studi <i>Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo</i>, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 4-5 maggio 2017;</p> <p>Organizzazione del Convegno Internazionale di studi <i>Pirandello caro Maestro. 1936-2016</i>, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 13-14 dicembre 2016.</p>
c) Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Il candidato non dichiara di aver conseguito premi o riconoscimenti nazionali e/o internazionali per attività di ricerca.
d) Rilevanza delle pubblicazioni nonché coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso affini	<p>La produzione scientifica riportata nel curriculum assomma a circa cento pubblicazioni, edite tra il 2005 e il 2023, fra le quali tre monografie, due edizioni di testi scientificamente commentate, 14 articoli in riviste di classe A.</p> <p>Le pubblicazioni sono nel complesso rilevanti, giacché in molti casi affrontano, con strumenti raffinati e rigorose metodiche d'analisi, tematiche e autori di nodale importanza nel dibattito sulla letteratura italiana contemporanea.</p> <p>Il candidato ha approfondito singole figure di narratori (specialmente Buzzati e Moravia, ma anche a Tozzi, a Dino Terra, a Primo Levi ha dedicato più di un intervento); ha realizzato pregevoli edizioni e commenti (Collodi, Borgese); ha prestato un'attenzione costante alle scritture femminili (tra le altre autrici Paola Drigo, Irene Brin, Laudomia Bonanni) e all'intermedialità, con studi sui rapporti tra letteratura e cinema e letteratura e televisione che arricchiscono la sua fisionomia</p>

	<p>scientifico.</p> <p>Si apprezza la coerenza di tutti i contributi con il settore concorsuale e con le tematiche interdisciplinari a esso affini.</p>
e) Apporto individuale nei lavori in collaborazione	<p>Nel <i>colophon</i> del volume collodiano (Carlo Collodi, <i>Articoli di satira politica</i>, vol. VI, tomo I dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini, a cura di Daniela Marcheschi e Antonio R. Daniele. Introduzione, trascrizione dei testi e commento ai testi, Firenze, Giunti, 2022) è specificato l'apporto al lavoro di edizione del candidato: autore, oltre che dell'introduzione (pp. 19-40), delle parti che vanno da p. 139 a p. 254 (trascrizione dei testi) e da p. 352 a p. 442 (note di commento).</p>
f) Qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo	<p>La qualità della produzione scientifica è notevole, per il carattere innovativo degli approcci critici e per il rigore metodologico con cui il candidato ha affrontato temi ed autori nodali nel panorama della letteratura italiana contemporanea, soprattutto di ambito novecentesco. Spicca l'approfondimento della figura e dell'opera di Alberto Moravia (tra i molti titoli <i>Moravia al Parlamento Europeo: il senso di Dio e altro al tempo dell'atomica</i>, in «Critica letteraria», LI, IV, 201, 2023, e soprattutto <i>Moravia Centodieci. Itinerari critici: narrativa, cinema, teatro</i>, Avellino, Sinestesie, 2017), ma anche di Dino Buzzati, a cui lo studioso ha dedicato numerosi contributi (tra i quali la monografia <i>Ombre femminili in Dino Buzzati. Indizi di donne prima di Un amore</i>, Firenze, Franco Cesati editore, 2018). Rilevante è anche il recente commento a un'opera di cruciale importanza nel contesto primonovecentesco, il <i>Rubè</i> di Giuseppe Antonio Borgese (saggio introduttivo, note di commento, apparati bio-bibliografici e Appendice a cura di Antonio Rosario Daniele, prefazione di Elvira Seminara, Milano, BUR, 2023).</p> <p>Nell'ambito degli studi novecenteschi, in armonia con gli interessi scientifici dell'Unità foggiana, ha scandagliato con perizia la letteratura di genere, specialmente le produzioni di Paola Drigo, Irene Brin e Laudomia Bonanni. Tali ricerche sono confluite in vari saggi e nella monografia <i>Insolite e ignote. Drigo, Brin, Bonanni: scritture femminili negli snodi del Novecento</i>, Firenze, Franco Cesati editore, 2020.</p> <p>Il candidato non ha mancato, in linea con la declaratoria di settore, di approfondire anche la letteratura ottocentesca, realizzando in questo campo un'importante pubblicazione che si inserisce, in sede rilevante, nel quadro della crescente intensificazione degli studi collodiani: Carlo Collodi, <i>Articoli di satira politica</i>, vol. VI, tomo I dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini, a cura di Daniela Marcheschi e Antonio R. Daniele. Introduzione, trascrizione dei testi e commento ai testi, Firenze, Giunti, 2022.</p> <p>All'Ottocento il candidato ha dedicato anche un interessante contributo di critica tematica sul motivo delle <i>soignantes</i>, occupandosi di Jessie White Mario: <i>Scrittura e medicina da campo. Jessie White Mario, infermiera garibaldina</i>, in <i>La médecine des femmes</i>, a cura di Antonella Mauri, «Italies», 27, 2023.</p>
g) Collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di	<p>Senza dubbio rilevanti le sedi in cui il candidato ha pubblicato i suoi prodotti scientifici.</p> <p>L'edizione collodiana (Carlo Collodi, <i>Articoli di satira politica</i>, vol. VI, tomo I dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini, a cura di</p>

<p>valutazione della qualità del prodotto da pubblicare</p>	<p>Daniela Marcheschi e Antonio R. Daniele. Introduzione, trascrizione dei testi e commento ai testi, Firenze, Giunti, 2022) ha visto la luce nell'ambito dei lavori dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini.</p> <p>Il candidato vanta un'apprezzabile produzione su riviste di prima fascia: ben 14 articoli, di cui 12 su riviste di classe A legate al settore concorsuale 10/F2.</p> <p>Si sottolinea, altresì, la dimensione internazionale delle sedi editoriali di vari contributi: <i>Un sandwich di scritture fuori e dentro la città: il crocevia buzzatiano</i>, in <i>Buzzati e il Segno. Scrittura e visività</i>, a cura di Cristina Vignali, Delphine Gachet e Alessandro Scarsella, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2023, pp. 219-229; <i>La catena della malattia: tifo, isteria e aberrazione in tre racconti di Federico Tozzi</i>, in <i>Il racconto della malattia. Intersezioni tra letteratura e medicina</i>, a cura di Daniela De Liso, Valeria Merola, Sebastiano Valerio, Bruxelles, Berlin, Bern, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2023, pp. 189-200; <i>D'amore e di violenza: qualcosa da chiarire su Maria Zef di Paola Drigo</i>, in <i>Violencias textuales. La representación de las violencias contra las mujeres</i>, a cura di Natalia Muñoz Maya, Madrid, Editorial Dickinson, 2022, pp. 96-106.</p> <p>Rilevante, infine, la collocazione editoriale dell'edizione di Borgese (Giuseppe Antonio Borgese, <i>Rubè</i>, saggio introduttivo, note di commento, apparati bio-bibliografici e Appendice a cura di Antonio Rosario Daniele, prefazione di Elvira Seminara, Milano, BUR, 2023) e delle monografie <i>Insolite e ignote. Drigo, Brin, Bonanni: scritture femminili negli snodi del Novecento</i>, Firenze, Franco Cesati editore, 2020, pp. 240; e <i>Ombre femminili in Dino Buzzati. Indizi di donne prima di Un amore</i>, Firenze, Franco Cesati editore, 2018, pp. 160).</p>
<p>h) Numero e tipo delle pubblicazioni presentate; continuità della produzione scientifica sotto il profilo temporale</p>	<p>Il candidato presenta 25 pubblicazioni, 19 delle quali relative al periodo da ricercatore a tempo determinato, mentre altre 6 risalgono ad anni precedenti.</p> <p>Le pubblicazioni, tutte pienamente inerenti al settore concorsuale e al ssd oggetto della presente procedura, rientrano nelle categorie di seguito indicate.</p> <p><u>Pubblicazioni relative al periodo luglio 2021-dicembre 2023</u></p> <p>Commento scientifico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Carlo Collodi, <i>Articoli di satira politica</i>, vol. VI, tomo I dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini, a cura di Daniela Marcheschi e Antonio R. Daniele. Introduzione, trascrizione dei testi e commento ai testi, Firenze, Giunti, 2022 ISBN: 9788809976726; 2) Giuseppe Antonio Borgese, <i>Rubè</i>, saggio introduttivo, note di commento, apparati bio-bibliografici e Appendice a cura di Antonio Rosario Daniele, prefazione di Elvira Seminara, Milano, BUR, 2023, pp. 5-39; 457-558. ISBN: 9788817179805. <p>Articoli in rivista:</p>

- 3) *Scrittura e medicina da campo. Jessie White Mario, infermiera garibaldina*, in *La médecine des femmes*, a cura di Antonella Mauri, «Italiés», 27, 2023, pp. 119-130, ISSN: 1275-7519 (articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2);
- 4) *Moravia al Parlamento Europeo: il senso di Dio e altro al tempo dell'atomica*, in «Critica letteraria», LI, IV, 201, 2023, pp. 792-804, ISSN: 0390-0142 (articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2);
- 5) *Romanzo e sceneggiato RAI: La coscienza di Zeno fra letteratura e audiovisivo*, in “*La coscienza di Zeno*” di Italo Svevo nel centenario della prima edizione, numero monografico di «Ermeneutica Letteraria», a cura di Carlo Alberto Augieri e Paolo Leoncini, XIX, 2023, Pisa-Roma-Serra, pp. 123-131, ISSN: 1825-6619 (articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2);
- 6) *Almanacco del giorno storto: Lunario dell'orfano sannita di Giorgio Manganelli*, in *La malsana usanza del linguaggio: Giorgio Manganelli nel centenario della nascita*, numero monografico di «Biblioteca di Rivista di Studi Italiani-Journal of Italian Studies», a cura di Andrea Gialloreti e Srećko Jurišić, XLI, 1, aprile 2023, pp. 75-91, ISSN: 1916-5412;
- 7) *Forma breve di forma breve: gli “embrioni” buzzatiani* in *In quel preciso momento nelle scritture italiane del tempo*, in *Dino Buzzati*, numero monografico di «Quaderni del '900», a cura di Tiziana Morosetti e Valentina Polcini, XXII, 2022, Pisa-Roma, Serra, 2022, pp. 35-43, ISSN: 1720-0180 (articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2).

Contributi in volume (Capitolo o Saggio):

- 8) *Un sandwich di scritture fuori e dentro la città: il crocevia buzzatiano*, in *Buzzati e il Segno. Scrittura e visività*, a cura di Cristina Vignali, Delphine Gachet e Alessandro Scarsella, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2023, pp. 219-229, ISBN: 9782377410903;
- 9) *Il punto di vista autoriale nella letteratura odepórica contemporanea: Viaggio in Italia di Guido Piovene*, in *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, a cura di Silvia Cucchi, Mirko Lino, Lorenzo Marchese, Roma, Carocci, 2023, pp. 79-90, ISBN: 9788829020263;
- 10) *La catena della malattia: tifo, isteria e aberrazione in tre racconti di Federigo Tozzi*, in *Il racconto della malattia. Intersezioni tra letteratura e medicina*, a cura di Daniela De Liso, Valeria Merola, Sebastiano Valerio, Bruxelles, Berlin, Bern, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2023, pp. 189-200, ISBN: 9782875746191;
- 11) *Dalla “forma-deforme” alla disabilità. Quando si diceva “mongoloide”*: Il padrone di *Goffredo Parise*, in *Oltre il limite. Letteratura e disabilità*, a cura di Daniela De Liso, Valeria Merola, Federica Millefiorini, Fabio Pierangeli, Napoli, Loffredo, 2022, pp. 145-158, ISBN.: 9788832193824;
- 12) *D'amore e di violenza: qualcosa da chiarire su Maria Zef di Paola Drigo*, in *Violencias textuales. La representación de las violencias contra las mujeres*, a cura di Natalia Muñoz Maya,

Madrid, Editorial Dickinson, 2022, pp. 96-106. ISBN: 9788411228336;

- 13) *Sospettare la vita. Buzzati: di viaggi e di sciagure*, in *Viaggio e musica: due passioni buzzatiane. Omaggio a Marie-Hélène Caspar (1945-2020)*, a cura di Delphine Gachet, Cristina Vignali, Alessandro Scarsella, Silvia T. Zangrandi, Quaderni del Centro Studi Buzzati 11, 2021, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, pp. 46-54, ISBN: 978883315333.

Contributi in Atti di Convegno:

- 14) *“Forte come un leone” di Gianna Manzini: scrivere senza rinunce nel ventre del romanzo italiano del secondo dopoguerra*, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. I. Le Narratrici*, Atti del Convegno internazionale del Gruppo di ricerca AdI-Associazione degli Italianisti "Studi delle donne nella letteratura italiana", 15-16 dicembre 2021, a cura di Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio, Roma, AdI Editore, 2023, pp. 109-116, ISBN: 9788890790591;
- 15) *«Il cibo caldo e visi amici»: contro-potere e anti-potere alla tavola di Primo Levi*, in *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell'Adi (Associazione degli Italianisti), Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, AdI Editore 2023, ISBN: 9788890790584; url: <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-potere/Daniele.pdf>
- 16) *I sette messaggeri di Dino Buzzati nel crogiolo della forma breve italiana tra le due guerre*, in *Dino Buzzati e la parola. Forme e linguaggi*, a cura di Silvia T. Zangrandi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2022, pp. 36-44, ISBN: 9788833154251;
- 17) *A nord di Buzzati: il giornalismo, la scrittura e il male tra Nazismo e Guerra Fredda*, in *Buzzati e il confine*, Atti del convegno internazionale, Accademia di Merano, 26 e 27 maggio 2021, a cura di John Butcher e Marco Perale, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2022, pp. 221-239, ISBN: 9783631881392;
- 18) *Dino Terra e le forme della favola in Qualcuno si diverte, tra avventuroso, metaracconto e apologo*, in *Dino Terra e la favola*, a cura di Alessandro Viti, Edizioni ETS, Pisa, 2021, pp. 65-79, ISBN: 9788846762801;
- 19) *Lo script di Amarcord: Tonino Guerra e la possibilità della scrittura*, in *Tonino Guerra tra letteratura e cinema*, Atti del Convegno di Studi (Parma, 9-10 novembre 2020), a cura di Guido Conti e Daniela Marcheschi, Rimini, GuaraldiLAB, 2021, pp. 67-84, ISBN: 9788869274251.

Pubblicazioni antecedenti al periodo luglio 2021-dicembre 2023

Monografie:

- 20) *Insolite e ignote. Drigo, Brin, Bonanni: scritture femminili negli snodi del Novecento*, Firenze, Franco Cesati editore, 2020, pp. 240, ISBN: 9788876678516;

	<p>21) <i>Ombre femminili in Dino Buzzati. Indizi di donne prima di Un amore</i>, Firenze, Franco Cesati editore, 2018, pp. 160, ISBN: 9788876676970;</p> <p>22) <i>Moravia Centodieci. Itinerari critici: narrativa, cinema, teatro</i>, Avellino, Sinestesie, 2017, pp. 190, ISBN: 9788899541583.</p> <p>Articoli in rivista</p> <p>23) Paesi tuoi, <i>Pancrazi, Montale: ricezione di un esemplare letterario tra narratologia e liricità</i>, in <i>Pavese nel tempo</i>, a cura di Fabio Pierangeli e Antonio R. Daniele, «Studium», marzo-aprile 2020, 2, pp. 214-225, ISSN: 0039-4130 (<u>articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F2</u>);</p> <p>24) <i>distonie ambientali per ricuciture familiari in Ricordi di un impiegato di Federigo Tozzi</i>, in <i>Fare il punto su Tozzi</i>, a cura di Antonio R. Daniele e Maria Panetta, «Diacritica», VI, 36, dicembre 2020, pp. 55-69, ISSN: 2421-115X (<u>articolo in rivista di classe A, area 10, settore 10/F4</u>): https://diacritica.it/wp-content/uploads/Diacritica-VI-36-25dicembre2020.pdf</p> <p>Contributi in volume (Capitolo o Saggio):</p> <p>25) <i>Con Terra qualcuno si è divertito</i>, saggio introduttivo e Avvertenza al testo, in Dino Terra, <i>Qualcuno si diverte</i>, a cura di Antonio R. Daniele, Venezia, Marsilio, 2019, pp. VII-XLV, ISBN: 9788829703913.</p> <p>Le succitate pubblicazioni si fanno apprezzare per il respiro del percorso di ricerca e per la varietà della loro tipologia; si tratta, infatti, di monografie, di saggi in volumi collettanei e di articoli in rivista di fascia A o comunque in riviste scientifiche.</p> <p>Si aggiunge che le pubblicazioni presentate, tutte coerenti con le tematiche del settore concorsuale 10/F2, sono qualificate dal rilievo nazionale e internazionale delle sedi editoriali: collane o riviste importanti nel panorama italiano o miscellanee e atti di convegno di dimensione europea. Tali pregi appartengono a gran parte della produzione scientifica del candidato: un centinaio di contributi, editi tra il 2005 e il 2023, a testimoniare una significativa continuità, nel corso degli anni, dell'operosità scientifica.</p>
--	---

ATTIVITÀ DIDATTICA	TITOLI VALUTABILI
a) Numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi	<p>Il candidato, nel periodo da ricercatore a tempo determinato, è stato titolare dei seguenti corsi/moduli:</p> <p>Anno accademico 2021-2022:</p> <p><i>Letteratura italiana moderna e contemporanea mod. 1: Letteratura italiana moderna</i>, mod. 2 <i>Letteratura italiana contemporanea</i> (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (72 ore, 12 cfu), Corso di laurea magistrale in <i>Filologia, Letterature e Storia</i>, curriculum in "Filologia moderna";</p>

Anno accademico 2022-2023:

Letteratura italiana moderna e contemporanea mod. 1: Letteratura italiana moderna, mod. 2 Letteratura italiana contemporanea (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (72 ore, 12 cfu), Corso di laurea magistrale in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in "Filologia moderna";

Letteratura italiana contemporanea (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (36 ore, 6 cfu), Corso di laurea triennale in *Lettere*, curriculum in "Lettere moderne";

Fondamenti e didattica della letteratura italiana contemporanea con laboratorio (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (84 ore, 13 cfu), Corso di laurea magistrale a ciclo unico in *Scienze della Formazione Primaria*;

Anno accademico 2023-2024:

Metodologia e critica della letteratura italiana contemporanea (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (72 ore, 12 cfu), Corso di laurea magistrale in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum in "Filologia moderna"

Letteratura italiana contemporanea (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (36 ore, 6 cfu), Corso di laurea triennale in *Lettere*, curriculum in "Lettere moderne";

Fondamenti e didattica della letteratura italiana contemporanea con laboratorio (ssd: L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (84 ore, 13 cfu), Corso di laurea magistrale a ciclo unico in *Scienze della Formazione Primaria*.

In anni accademici precedenti è stato titolare, come docente a contratto, dei seguenti corsi/moduli:

Anno accademico 2018-2019:

Didattica della lingua italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (36 ore, 6 cfu), Corso di laurea triennale in *Lettere*, curriculum di "Lettere moderne".

Anno accademico 2019-2020:

Letteratura italiana moderna e contemporanea mod. 2 Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (36 ore, 6 cfu), Corso di laurea magistrale in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum di "Filologia moderna";

Anno accademico 2020-2021:

Letteratura italiana moderna e contemporanea mod. 2 Letteratura

	<p><i>italiana contemporanea</i> presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (36 ore, 6 cfu), Corso di laurea magistrale in <i>Filologia, Letterature e Storia</i>, curriculum di "Filologia moderna".</p>
<p>b) Esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, dei moduli/corsi tenuti</p>	<p>Report sulla valutazione della didattica da parte degli studenti (dati verificabili sulla Piattaforma "Pentaho" di Unifg)</p> <p>Valore massimo: 4,00; valutazione sufficiente: $\geq 2,50$; valutazione eccellente: $\geq 3,25$</p> <p>Anno Accademico 2021-2022:</p> <p><i>Letteratura italiana moderna e contemporanea</i> mod. 1: <i>Letteratura italiana moderna</i> (LM-14): 3,75/4,00</p> <p><i>Letteratura italiana moderna e contemporanea</i> mod. 2: <i>Letteratura italiana contemporanea</i> (LM-14): 3,74/4,00</p> <p>Anno Accademico 2022-2023:</p> <p><i>Letteratura italiana moderna e contemporanea</i> mod. 1: <i>Letteratura italiana moderna</i> (LM-14): 3,65/4,00</p> <p><i>Letteratura italiana moderna e contemporanea</i> mod. 2: <i>Letteratura italiana contemporanea</i> (LM-14): 3,67/4,00</p> <p><i>Letteratura italiana contemporanea</i> (L-10): 3,77/4,00</p> <p><i>Fondamenti e didattica di letteratura italiana contemporanea con laboratorio</i> (LM-85 bis): 3,68/4,00</p> <p>Anno Accademico 2023/2024 (dati relativi al I semestre, 21 dicembre 2023):</p> <p><i>Metodologia e critica della letteratura italiana contemporanea</i> (LM-14): 3,81/4,00</p> <p><i>Letteratura italiana contemporanea</i> (L-10): 3,76/4,00</p> <p>Anni Accademici precedenti:</p> <p>Anno Accademico 2020-2021:</p> <p><i>Letteratura italiana moderna e contemporanea</i> mod. 2: <i>Letteratura italiana contemporanea</i> (LM-14): 3,71/4,00</p> <p>Anno Accademico 2019-2020:</p> <p><i>Letteratura italiana moderna e contemporanea</i> mod. 2: <i>Letteratura italiana contemporanea</i> (LM-14): 3,64/4,00</p> <p>Anno Accademico 2018-2019:</p> <p><i>Storia e didattica della lingua italiana</i> mod. 2: <i>Didattica della lingua</i></p>

	<i>italiana (L-10): 3,55/4,00</i>
<p>c) Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto e le sedute di laurea</p>	<p>Il candidato è, dal luglio 2021 a tutt'oggi, Presidente delle seguenti commissioni per gli esami di profitto:</p> <p><i>Letteratura italiana moderna e contemporanea, mod. 1: Letteratura italiana moderna, mod. 2: Letteratura italiana contemporanea, Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia, curriculum di "Filologia moderna";</i></p> <p><i>Letteratura italiana contemporanea, Corso di laurea triennale in Lettere, curriculum di "Lettere moderne";</i></p> <p><i>Fondamenti e didattica di letteratura italiana contemporanea con laboratorio, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione primaria;</i></p> <p><i>Metodologia e critica della letteratura italiana contemporanea, Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia, curriculum di "Filologia moderna".</i></p> <p>Il candidato è, inoltre, membro delle seguenti commissioni per gli esami di profitto:</p> <p><i>Civiltà letteraria italiana, Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia, curriculum di "Filologia, Letterature e Storia dell' Antichità" e di "Filologia moderna";</i></p> <p><i>Letteratura italiana, Corso di laurea triennale in Scienze dell' Educazione.</i></p> <p>Il candidato è stato Presidente, dall'anno accademico 2018-2019 all'anno accademico 2020-2021, della seguente commissione per gli esami di profitto:</p> <p><i>Storia e didattica della lingua italiana, mod. 2: Didattica della lingua italiana, Corso di laurea triennale in Lettere, curriculum di "Lettere classiche" e "Lettere moderne".</i></p> <p>Dall'anno accademico 2016-2017 all'anno accademico 2020-2021, il candidato è stato membro delle seguenti commissioni per gli esami di profitto:</p> <p><i>Letteratura italiana, Corso di laurea triennale in Lettere, curriculum di "Lettere classiche" e "Lettere moderne";</i></p> <p><i>Letteratura italiana, Corso di laurea triennale in Scienze dell' educazione;</i></p> <p><i>Civiltà letteraria italiana, Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia, curriculum di "Filologia, Letterature e Storia dell' Antichità" e di "Filologia moderna".</i></p> <p>Il candidato, nel periodo da ricercatore a tempo determinato, è stato</p>

	<p>membro delle sedute di laurea di</p> <ul style="list-style-type: none"> - luglio 2021 - novembre 2021 - marzo 2022 - aprile 2022 - giugno 2022 - luglio 2022 - novembre 2022 - aprile 2023 - giugno 2023 - luglio 2023 - novembre 2023 <p>Nel periodo precedente è stato membro delle sedute di laurea di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - novembre 2018 - aprile 2019 - luglio 2019 - novembre 2019 - luglio 2020 - novembre 2020 - aprile 2021
<p>d) Quantità e qualità dell'attività didattica integrativa e di servizio agli studenti, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.</p>	<p>Anno accademico 2021-2022:</p> <p>per l'insegnamento di <i>Letteratura italiana moderna e contemporanea</i>, Corso di laurea magistrale in <i>Filologia, Letterature e Storia</i>, curriculum in "Filologia Moderna", 12 cfu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricevimento studenti: n. ore 60 - Tutorato: n. ore 20 - Guida alla preparazione delle tesi di laurea: n. ore 50 <p>Anno accademico 2022-2023:</p> <p>per gli insegnamenti di: <i>Letteratura italiana moderna e contemporanea</i>, Corso di laurea magistrale in <i>Filologia, Letterature e Storia</i>, curriculum in "Filologia Moderna", 12 cfu; <i>Letteratura italiana contemporanea</i>, Corso di laurea triennale in <i>Lettere</i>, curriculum in "Lettere moderne", 6 cfu; <i>Fondamenti e didattica di letteratura italiana contemporanea con laboratorio</i>, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria, 13 cfu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricevimento studenti: n. ore 85 - Tutorato: n. ore 30 - Guida alla preparazione delle tesi di laurea: n. ore 65 <p>Anno accademico 2023-2024:</p> <p>Per gli insegnamenti di: <i>Metodologia e critica della letteratura italiana contemporanea</i>, Corso di laurea magistrale in <i>Filologia, Letterature e Storia</i>, curriculum in "Filologia Moderna", 12 cfu; <i>Letteratura italiana contemporanea</i>, Corso di laurea triennale in <i>Lettere</i>, curriculum in</p>

	<p>“Lettere moderne”, 6 cfu; <i>Fondamenti e didattica di letteratura italiana contemporanea con laboratorio</i>, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria, 13 cfu:</p> <p>Ricevimento studenti: n. ore 40 (al dicembre 2023) Tutorato: n. ore 15 (al dicembre 2023) Guida alla preparazione delle tesi di laurea: n. ore 30 (al dicembre 2023)</p> <p>Nel periodo da ricercatore a tempo determinato il candidato ha seguito e portato in seduta di laurea, in qualità di relatore, 17 tesi di laurea, tutte in <i>Letteratura italiana moderna e contemporanea</i> (Corso di laurea magistrale in <i>Filologia, Letterature e Storia</i>, curriculum di “Filologia moderna”);</p> <p>ha seguito e portato in seduta di laurea, in qualità di correlatore, 19 tesi di laurea per il Corso di laurea magistrale in <i>Filologia, Letterature e Storia</i>, curriculum di “Filologia moderna”: n. 5 tesi in <i>Didattica della letteratura italiana</i>; n. 4 tesi in <i>Filologia della letteratura italiana</i>; n. 3 tesi in <i>Letteratura italiana</i>; n. 3 tesi in <i>Metodologia della critica letteraria</i>; n. 2 tesi in <i>Civiltà letteraria italiana</i>; n. 1 tesi in <i>Storia e scenari del mondo contemporaneo</i>; n. 1 tesi in <i>Cultura francese</i>.</p> <p>All’interno del Dottorato di Ricerca in <i>Neuroscience and Education</i> (curriculum “Green”) dell’Università di Foggia (XXXVII ciclo), il candidato è tutor del dottorando dott. Matteo Caputo, ssd: L-FIL-LET/11, settore PNR: <i>Cultura umanistica, creatività</i>. Argomento della tesi di Dottorato: <i>Discorso ecocritico e spazio abitato, occupato e abbandonato nella modernità letteraria italiana</i>;</p> <p>All’interno del Dottorato di Ricerca in <i>Scienze umanistiche</i> dell’Università di Foggia (XXXVIII ciclo), il candidato è tutor della dottoranda dott.ssa Annasara Bucci, ssd: L-FIL-LET/11. Argomento della tesi di Dottorato: <i>Dinamiche letterarie, linguistiche ed intermediali: estetica del verso in Elio Pagliarani</i>.</p> <p>All’interno del Dottorato di Ricerca in <i>Scienze umanistiche</i> dell’Università di Foggia (XXXIX ciclo), il candidato è tutor del dottorando dott. Michele Notarangelo, ssd: L-FIL-LET/11. Argomento della tesi di Dottorato: <i>Leonardo Sciascia nei carteggi del «Centro Documentazione Leonardo Sciascia»-Archivio del Novecento di San Marco in Lamis</i></p>
--	--

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI	TITOLI VALUTABILI
Partecipazione a organi di governodi dipartimento/ateneo	<p>Il candidato ricopre i seguenti incarichi in organi di governo di dipartimento/ateneo:</p> <p>dal 4 agosto 2022 è Coordinatore del Corso di Laurea Triennale in <i>Lingue e Culture Straniere</i> (L-11) del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Foggia;</p> <p>dal 4 agosto 2022 è Presidente del Gruppo per l’Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Triennale in <i>Lingue e Culture</i></p>

Straniere (L-11) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia;

dal 6 settembre 2021 è membro della Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Magistrale interclasse in *Filologia, Letterature e Storia* (LM-14; LM-15) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia;

dal 1 luglio 2021 è membro della "Commissione Unica Pratiche Studenti" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia;

dal 4 marzo 2022 al 3 agosto 2022 è stato Coordinatore *ad interim* del Corso di Laurea Triennale in *Lettere* del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia;

dal 4 marzo 2022 al 3 agosto 2022 è stato Presidente *ad interim* del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Triennale in *Lettere* del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia.

Membro in commissioni giudicatrici:

Membro effettivo della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato di Ricerca del dott. Giacomo De Fusco (Dottorato di Ricerca in Filologia dell'Università di Napoli "Federico II", XXXVI ciclo; titolo della tesi: *Il fantastico trasparente di Dino Buzzati. La poetica buzzatiana alla luce di vuoti, silenzi ed elementi d'intertestualità e intermedialità*).

Nomina a valutatore della Tesi di Dottorato del dott. Daniele Mannu (Dottorato di Ricerca in Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale dell'Università per Stranieri di Perugia, XXXV ciclo; titolo della tesi: *Emilio Lussu e il mondo spagnolo*).

Membro supplente della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato di Ricerca della dott.ssa Irene Bertelloni (Dottorato di Studi Italianistici dell'Università di Pisa, XXXIV ciclo; titolo della tesi: *Massimo Bontempelli e la cultura primonovecentesca: fra teoria e prassi attraverso riviste, lettere e amicizie*).

Membro effettivo della Commissione esaminatrice della selezione pubblica per un contratto di lavoro autonomo, della durata di sei mesi, per la realizzazione e il lancio di una piattaforma telematica a supporto dell'archivio digitale e della biblioteca virtuale per il PRA-HE, anno 2021 *The narrative of contagion during the crossroads between East and West, from ancient times to Covid-19: to build digital archive and a virtual library of a Literature of epidemics*.

Membro effettivo della commissione esaminatrice del concorso per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in *Scienze della Formazione Primaria* (LM 85-bis) dell'Università di Foggia, per l'anno accademico 2022/2023.

Membro effettivo della Commissione per l'attribuzione

	<p>dell'insegnamento di <i>Lingua inglese avanzata</i> (SSD: L-LIN/12); Decreto del Direttore del Dipartimento del 21 luglio 2022.</p> <p>Presidente della Commissione per l'attribuzione dell'insegnamento di <i>Laboratorio: informatica applicata ai linguaggi multimediali e interattivi</i> (SSD: INF/01); Decreto del Direttore del Dipartimento del 18 luglio 2022.</p> <p>Membro supplente della Commissione giudicatrice per il conferimento di n. 1 Assegno di ricerca per la realizzazione dell'iniziativa regionale "RIPARTI: assegni di Ricerca per riPARTire con le Imprese. Titolo: <i>Il Gran Tour in Puglia tra il Gargano e la Terra di Bari: narrazioni e percorsi storici al servizio del turismo culturale</i>; D.R. 10 giugno 2022.</p> <p>Membro effettivo della Commissione giudicatrice per la copertura del <i>Laboratorio per l'Italiano Lingua 2</i> (ssd L-LIN/01 - 2 CFU) nell'ambito del Master/Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale in "Organizzazione e gestione delle Istituzioni scolastiche in contesti multiculturali" (PROG-740 - Fondo Asilo Migrazione e Integrazione); Decreto del Direttore del Dipartimento del 24 novembre 2021.</p> <p>Membro supplente della Commissione giudicatrice per l'attribuzione di borse aggiuntive per il Dottorato di Ricerca in "Neuroscience and Education" - XXXVII ciclo - a.a. 2021/2022.</p> <p>Membro effettivo della Commissione per l'attribuzione dell'insegnamento di <i>Storia del cinema, della fotografia e della televisione</i> (ssd: L-ART/06); Delibera del Consiglio di Dipartimento del 16 luglio 2021.</p>
--	--

Profilo sintetico del candidato:

L'attività scientifica del candidato è stata, negli anni, ricca e qualificata. Fa parte o ha fatto parte di vari gruppi di ricerca, impegnati in progetti di rilievo nazionale o internazionale. È stato relatore in oltre 60 convegni/congressi dal 2005 ad oggi, nazionali e internazionali, con ottima continuità temporale e con relazioni che vertevano su argomenti pienamente inerenti alle tematiche del settore concorsuale oggetto della presente procedura. Inoltre ha preso parte all'organizzazione di diversi convegni: spicca per la rilevanza e l'impegno profuso la direzione dell'organizzazione del Congresso Annuale della *MODLet. Società italiana per lo Studio della Modernità Letteraria*, dal titolo *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria* (Università di Foggia, 15-17 giugno 2023).

La produzione scientifica riportata nel curriculum assomma a circa cento pubblicazioni, edite tra il 2005 e il 2023, fra le quali tre monografie, due edizioni di testi scientificamente commentate, 14 articoli in riviste di classe A.

Le pubblicazioni sono nel complesso rilevanti, giacché in molti casi affrontano tematiche e autori di nodale importanza nel dibattito sulla letteratura italiana contemporanea. Si apprezza la coerenza di tutti i contributi con il settore concorsuale e con le tematiche interdisciplinari a esso affini. Il candidato ha approfondito singole figure di narratori: specialmente a Buzzati e a Moravia ha dedicato numerosi contributi, e su di loro vertono due delle tre monografie presentate. Ha realizzato pregevoli edizioni e commenti (Collodi, Borgese). Ha prestato un'attenzione costante alle scritture di genere (è l'interesse che anima tra l'altro la monografia del 2020 *Insolite e ignote. Drigo, Brin, Bonanni: scritture femminili negli snodi del Novecento*) e all'intermedialità, con studi sui rapporti tra letteratura e cinema e letteratura e televisione che arricchiscono la sua fisionomia scientifica. D'indubbio rilievo, in molti casi, le sedi editoriali: l'edizione collodiana (Carlo Collodi, *Articoli di satira politica*, a cura di Daniela Marcheschi e Antonio R. Daniele. Introduzione, trascrizione dei testi e commento ai testi, Firenze, Giunti, 2022)

ha visto la luce nell'ambito dei lavori dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini. Inoltre il candidato vanta un'apprezzabile produzione su riviste di prima fascia: ben 14 articoli, di cui 12 su riviste di classe A legate al settore concorsuale 10/F2. Si sottolinea, altresì, la dimensione internazionale delle sedi editoriali di vari contributi.

Il candidato ha sottoposto al giudizio della commissione 25 pubblicazioni, 19 delle quali relative al periodo da ricercatore a tempo determinato, mentre altre 6 risalgono ad anni precedenti. Tali pubblicazioni, tutte coerenti coi temi del settore concorsuale oggetto della presente procedura, e qualificate dal rilievo nazionale e internazionale delle sedi ospitanti, si fanno apprezzare per il respiro dei percorsi di ricerca, per l'innovatività e il rigore metodologico e per la varietà della loro tipologia; si tratta, infatti, di monografie, di saggi in volumi collettanei e di articoli in rivista di fascia A o comunque in riviste scientifiche. Tali pregi appartengono a gran parte della produzione scientifica del candidato: contributi apparsi tra il 2005 e il 2023, a testimoniare una significativa continuità, nel corso degli anni, dell'operosità scientifica.

Quanto all'attività didattica, appare chiaro che il contributo del candidato al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia è stato rilevante. Nel periodo da ricercatore a tempo determinato (dal 2021 in avanti), è stato titolare di un buon numero di corsi/moduli attinenti alla Letteratura italiana contemporanea, ma ne ha tenuti anche negli anni precedenti (sin dal 2018) come docente a contratto. Gli studenti hanno espresso ogni volta, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, un'ottima valutazione della didattica del candidato. Il quale è attualmente Presidente (o lo è stato in anni trascorsi) di varie commissioni per gli esami di profitto, ha partecipato spesso alle sedute di laurea, dal 2018 come docente a contratto, negli anni successivi come ricercatore a tempo determinato, e ha dedicato molte ore, in entrambi i periodi, all'attività didattica integrativa e di servizio agli studenti e ai laureandi.

Nel periodo da ricercatore a tempo determinato, per il Corso di laurea magistrale in *Filologia, Letterature e Storia*, curriculum di "Filologia moderna", il candidato ha seguito e portato in seduta di laurea, in qualità di relatore, 17 tesi, tutte in *Letteratura italiana moderna e contemporanea*; altre 19 tesi ha seguito come correlatore, per lo stesso corso di laurea, in varie discipline attinenti alla letteratura italiana ed europea. Infine il candidato è tutor di tre dottorandi all'interno dei Dottorati di Ricerca del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Foggia (cicli XXXVII, XXXVIII, XXXIX).

Quanto alle Attività istituzionali, la commissione apprezza la partecipazione del candidato a non pochi organi di governo e di dipartimento/ateneo, e sottolinea la continuità e la mole di tale impegno. Tra gli incarichi si sottolinea che il candidato è attualmente Coordinatore del Corso di Laurea Triennale in *Lingue e Culture Straniere* del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, nonché Presidente del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità (GAQ) del Corso di Laurea Triennale in *Lingue e Culture Straniere*, e che è stato fino all'agosto del 2022 Coordinatore *ad interim* del Corso di Laurea Triennale in *Lettere*.

Inoltre il candidato è stato membro: di tre commissioni giudicatrici in esami finali di dottorato (presso l'Università di Pisa, l'Università per Stranieri di Perugia, la Federico II di Napoli); della Commissione esaminatrice della selezione pubblica per un contratto di lavoro autonomo, della durata di sei mesi, per la realizzazione e il lancio di una piattaforma telematica a supporto dell'archivio digitale e della biblioteca virtuale per il PRA-HE, anno 2021; della commissione esaminatrice del concorso per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in *Scienze della Formazione Primaria* dell'Università di Foggia, per l'anno accademico 2022/2023; di varie commissioni, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, per l'attribuzione di insegnamenti e per il conferimento di assegni di ricerca e di borse aggiuntive di dottorato.

Giudizio collegiale della commissione:

La Commissione, dopo aver esaminato il curriculum del candidato e le sue pubblicazioni, considerato il valore scientifico, la rilevanza e la continuità dell'attività di ricerca svolta, la mole, la qualità e l'impegno dell'attività didattica, l'importanza degli incarichi che il candidato si è responsabilmente assunto nella vita istituzionale del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, esprime una valutazione positiva in riferimento al candidato Antonio Rosario DANIELE, ai fini dell'inquadramento nel ruolo di Professore Associato per il ssd. L-FIL-LET/11, "LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA", ai sensi dell'art. 24, comma 5, della L. 240/2010.