

Denominazione corso di dottorato: SCIENZE UMANISTICHE

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo	
Denominazione del corso	SCIENZE UMANISTICHE	
Cambio Titolatura?	NO	
Nuova denominazione del corso	SCIENZE UMANISTICHE	
Ciclo	39	
Data presunta di inizio del corso	01/10/2023	
Durata prevista	3 ANNI	
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	
Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accREDITamento ai sensi dell'art 5 comma 2, DM 226/2021	8	
Dottorato che ha ricevuto accreditamento a livello internazionale (Joint Doctoral Program):	NO	
Il corso fa parte di una Scuola?	NO	
Presenza di eventuali curricula?	SI	
Link alla pagina web di ateneo del corso di dottorato	https://www.unifg.it/it/studiare/post-lauream/dottorati-di-ricerca	

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il corso di Dottorato in “Scienze Umanistiche”, di cui si propone il rinnovo dopo accreditamento avvenuto per il XXXVIII ciclo, propone un percorso di alta formazione articolato in tre curricula: “Filologia e Letterature dell'Antichità”, “Culture e Letterature moderne e contemporanee”, “Patrimoni culturali”.

Il corso riflette un'idea integrata e complessa degli studi umanistici intesi come un insieme di saperi interconnessi a livello sincronico, diacronico e metodologico, nonché aperti ai nuovi contesti digitali. L'elevata formazione di tipo filologico, letterario, storico, storico-artistico, archeologico e demoetnoantropologico si arricchisce, infatti, dei mutui contatti tra le discipline, spaziando dall'antichità all'età contemporanea in una prospettiva di innovazione e trasformazione digitale. Si promuove, inoltre, il confronto con il contesto accademico internazionale in un'ottica di scambio e reciproca relazione.

Nello specifico, i tre curricula sono rispettivamente dedicati: 1) allo studio organico dell'antichità (Altertumswissenschaft), intesa come matrice di cultura nazionale ed europea, attraverso lo strumento della filologia classica e delle testimonianze della letteratura greco-latina anche in una prospettiva di ricezione dell'antico; 2) allo studio delle culture e delle letterature europee di età moderna e contemporanea con approcci volti ad approfondire gli aspetti linguistici e comunicativi, le interazioni tra produzione letteraria e altre forme estetiche, le relazioni interculturali e intermediali; 3) allo studio pluridisciplinare dei patrimoni culturali, materiali e immateriali, dall'antico al contemporaneo in un'ottica di approfondimento delle categorie di ambito archeologico, demoetnoantropologico e storico-artistico, declinate anche nelle loro applicazioni digitali.

Il Corso promuove tesi in co-tutela, con l'opportunità di trascorrere un periodo almeno semestrale in Università straniere, un periodo pari almeno a un mese in altre Università italiane e, sulla base dei progetti di ricerca svolti, anche un periodo almeno semestrale in un'area della Pubblica Amministrazione e in istituzioni e centri di ricerca.

Obiettivi del corso:

- Il corso di Dottorato mira a formare elevate professionalità di livello nazionale e internazionale in grado di:
- inquadrare le scienze umanistiche alla luce delle dinamiche di interconnessione tra le discipline per rispondere alle sfide poste dalla contemporaneità nel nuovo contesto europeo e globale;
 - investigare, con metodologie della ricerca e orientamenti critici innovativi e attenti anche alle problematiche di genere, i processi di trasmissione delle forme culturali e dei testi letterari, dall'antico al contemporaneo, inquadrandone generi, codici, contesti e approfondendone gli aspetti filologici, linguistici ed ermeneutici, anche nelle interazioni tra spazio letterario e spazi extra-letterari (archeologici, storico-artistici, demoetnoantropologici), con riferimento alle dinamiche culturali considerate in senso sincronico e diacronico;
 - analizzare, con approcci e metodi plurali aperti a contributi di ambito digitale, i patrimoni culturali (archeologici, storico-artistici, demoetnoantropologici) nelle loro reciproche implicazioni e nei loro sistemici rapporti con la produzione letteraria fra tradizione, conservazione, rinnovamento, fruizione, anche in un'ottica di valorizzazione dell'identità dei territori del Mezzogiorno per un ecosistema turistico sostenibile e circolare;
 - confrontarsi, in modo critico, con prospettive e approcci metodologicamente aggiornati della ricerca di ambito umanistico;
 - applicare le conoscenze specialistiche disciplinari e interdisciplinari a progetti e iniziative di promozione, comunicazione e divulgazione dei saperi umanistici, anche nella prospettiva della valorizzazione di percorsi, esistenti e storicamente fondati, di tradizione, circolazione e ricezione dei testi letterari e dei patrimoni culturali;
 - promuovere la disseminazione dei dati e la valorizzazione dei risultati della ricerca garantendo un accesso aperto al pubblico in linea con i principi dell'Open science e Fair Data.
 - sviluppare un'alta formazione di specialisti delle culture, letterature e dei patrimoni culturali con una specifica attenzione alle dinamiche del mutamento delle forme e dei sistemi culturali e intermediari che consenta di affrontare a livelli di eccellenza compiti di ricerca ma anche di management culturale in ambito europeo.
 - promuovere, sulla base degli accordi di collaborazione già stipulati e da stipulare con le università europee, percorsi di studio bilaterali e interculturali per il raggiungimento di un doppio titolo o di un titolo congiunto.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Le competenze acquisite dal dottore di ricerca in Scienze Umanistiche prefigurano sbocchi occupazionali in attività professionali in enti pubblici e privati nel campo della ricerca scientifica umanistica, in istituzioni che favoriscono e organizzano attività culturali, in organismi internazionali, in servizi di formazione delle risorse umane, nei contesti di gestione del personale di aziende pubbliche e private, nella promozione e divulgazione culturale e nell'organizzazione di eventi. Altri sbocchi attengono ai settori dell'editoria, del giornalismo culturale, dei progetti di formazione e riqualificazione, di realizzazione di strumenti per i servizi linguistici e di contenuti culturali per database informativi. Le competenze di alta formazione del dottore di ricerca in Scienze Umanistiche consentono altresì sbocchi occupazionali in attività di gestione, analisi, rielaborazione e produzione (anche digitale) di testi letterari e, in generale, di testimonianze di carattere storico-culturale dall'antico al contemporaneo.

Il corso di Dottorato in Scienze Umanistiche promuove, inoltre, un'elevata specializzazione nel profilo professionale di esperto in patrimoni culturali e nella loro valorizzazione, in linea con le rinnovate strategie di tutela e promozione e con la centralità del binomio cultura e turismo nel piano di sviluppo dell'Italia. Le competenze specialistiche acquisite sono orientate a soddisfare fabbisogni occupazionali in ambito accademico-scientifico e nel settore pubblico e privato, nazionale e internazionale: università, soprintendenze, musei, archivi, varie unità del Ministero della Cultura, centri, enti, imprese, terzo settore, industria culturale. Negli ambiti di riferimento per le aree archeologica, demoetnoantropologica, storica e storico-artistica si mira alla formazione di figure di operatori, consulenti, liberi professionisti esperti in valorizzazione dei patrimoni culturali, rigenerazione urbana e territoriale, valorizzazione e fruizione dei beni culturali, turismo e intermediazione culturale, comunicazione, direzione/allestimento di musei, anche etnografici e del territorio, aree archeologiche, pianificazione dello sviluppo sostenibile del territorio, basato anche sull'uso di risorse culturali.

Sede amministrativa

Ateneo Proponente:	Università degli Studi di FOGGIA
N° di borse finanziate	6
di cui finanziate con fondi PNRR	
	di cui DM 118

[illegible]

Imprese (ACCREDITAMENTO AI SENSI DEL DM 226/2021)

Nome dell'impresa	
C.F./P.IVA **	
Sito Web e/o Indirizzo sede legale	
Paese	
Consortiato/Convenzionato	
Sede di attività formative	
N. di borse finanziate o per le quali è in corso la richiesta di finanziamento	
Importo previsto del finanziamento per l'intero ciclo	
Data sottoscrizione convenzione/ consorzio	
N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	
PDF Convenzione (se consorzio l'Atto costitutivo e statuto) o finanziamento accordato per i dottorati in forma non associata. (*)	
Ambito di attività economica dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S	
Qualora l'impresa consorziata/convenzionata per la forma associata ai fini dell'accREDITamento sia la stessa che cofinanzia ai sensi del DM 117/2023 PNRR si richiede l'inserimento dei dati anche nella tabella "Imprese partner ai sensi del DM 117/2023 (sezione PNRR cofinanziamento al 50%)"	

(*) campo obbligatorio

Imprese partner ai sensi del DM 117/2023 (sezione PNRR cofinanziamento al 50%)

n.	Nome dell'impresa	Forma Giuridica	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Codice ATECO **	Ambito di attività economica dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S	N. di borse che intende cofinanziare (DM 117/2023)	Importo previsto del cofinanziamento per l'intero ciclo
----	-------------------	-----------------	---------------	------------------------------------	-------	-----------------	--	--	---

(**) CF/P.IVA e CODICE ATECO sono obbligatori se l'impresa è in Italia

Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

Dottorato in forma non associata	NO
Dottorato in forma associata con Università italiane	SI
Dottorato in forma associata con Università estere	NO
Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri	NO
Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM	NO
Dottorato in forma associata con Imprese	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)	NO
Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&S di rilievo europeo o internazionale	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)	NO

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

n.	Denominazione Curriculum	Breve Descrizione
1.	FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ	Il curriculum "Filologia e Letterature dell'Antichità" è dedicato allo studio della produzione letteraria dell'antichità greco-latina considerata nei suoi fenomeni di tradizione diretta e indiretta e anche nelle espressioni (letterarie ed extra-letterarie) che riguardano la sua ricezione nelle culture europee. Interpretati con metodo filologico e secondo orientamenti critici tradizionali ma di rinnovato interesse (e.g., la critica tematica e la critica semantica) e, inoltre, con l'avallo dei più recenti contributi della filologia digitale, i testi letterari dell'antichità sono esaminati con attenzione ai generi di appartenenza, al milieu storico, agli orientamenti ideologici dell'autore in un'ottica di intertestualità lungo i percorsi di produzione, circolazione e trasmissione. Si adotta, inoltre, un approccio multidisciplinare che tiene conto delle relazioni che, a livello sincronico, collegano la produzione letteraria con altre forme espressive della cultura classica di ambito archeologico, artistico, demo-etnoantropologico. La dimensione diacronica applicata all'analisi dei testi letterari e ai loro fenomeni di traduzione e adattamento anche nelle età successive favorisce gli obiettivi di valorizzazione della memoria classica alla base di numerosi aspetti dell'identità culturale europea.
2.	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE	Il curriculum "Culture e letterature moderne e contemporanee" intende fornire conoscenze trasversali nell'analisi delle molteplici forme testuali in una prospettiva interculturale e intermediale, che consenta di interpretare le forme del moderno e del contemporaneo attraverso strumenti attinti dalle metodologie critiche più consolidate. L'approfondimento interdisciplinare delle problematiche di carattere letterario, culturale, estetico e di genere, connesse con lo sviluppo delle correnti della critica e dei diversi orientamenti culturali, con attenzione rivolta anche al confronto fra le culture odierne nell'epoca della globalizzazione, punta a riconoscere il ruolo delle culture e delle letterature quali strumenti di interpretazione, conoscenza e trasformazione della realtà. Gli obiettivi del curriculum riguardano la formazione di specifiche competenze nello studio delle varie forme testuali dall'epoca moderna fino ai giorni nostri e alle più recenti linee di indagine critica, con approfondimenti anche di carattere linguistico oltre che relativi alla storia del testo quale fenomeno collocato fra tradizione e innovazione, continuità e discontinuità nell'ambito degli eventi umani.
3.	PATRIMONI CULTURALI	Il curriculum "Patrimoni Culturali" pone al centro del percorso formativo la ricerca archeologica, antropologica, storica e storico-artistica, la conoscenza, il recupero, la gestione e la valorizzazione nell'ambito del patrimonio culturale materiale e immateriale. Si propone un approccio formativo multi- e interdisciplinare nei metodi di ricerca e nella varietà delle fonti analizzate, con una proiezione sull'attualità nei campi della valorizzazione e tutela, fruizione, comunicazione, promozione dei territori e dei loro patrimoni storici e culturali, così come nello studio della presenza e della fortuna dei beni culturali nelle letterature dall'antichità al contemporaneo. Ampia attenzione è riservata all'innovazione metodologica e alle applicazioni digitali per la ricerca sui beni culturali, la loro gestione e valorizzazione, nella prospettiva di uno sviluppo della cultura e del turismo in Italia, con uno specifico interesse per il Mezzogiorno e in un quadro di riferimento europeo. Il curriculum ha l'obiettivo di fornire elevate conoscenze e competenze metodologiche per analizzare paesaggi, territori, culture materiali e insediative, patrimoni archeologici, architettonici, artistici, demoetnoantropologici, storici e archivistici, tradizioni ed eredità culturali, su un ampio arco diacronico dalla preistoria ad oggi. Esso mira, inoltre, a promuovere una conoscenza scientifica dei patrimoni culturali e delle tradizioni dei territori per valorizzarli, promuoverli, tutelarli e indagarne l'impatto nelle letterature e nelle culture dall'antichità al mondo contemporaneo. L'attenzione per le metodologie innovative e per le applicazioni digitali è rivolta, altresì, alla formazione di competenze nella gestione e nello sviluppo dei patrimoni culturali.

3. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo Proponente:	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
PERRONE CAPANO	Lucia	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	Professore Ordinario	10/M1	10		

Curriculum del coordinatore

POSIZIONE ATTUALE

Professoressa ordinaria di Letteratura tedesca (SSD L-LIN/13)

CARRIERA ACCADEMICA

Dal 5 marzo 2018 Professoressa ordinaria di Letteratura tedesca nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia

Dal 2 gennaio 2005 al 4 marzo 2018 Professoressa ordinaria di Letteratura tedesca nella Facoltà di Lingue e Letterature straniere e poi nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno

Dal 1998 al 2004 Professoressa associata di Letteratura tedesca nella Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Salerno

Dal 1993 al 1998 Ricercatrice di Lingua e Letteratura tedesca presso l'Università di Bari

Post-doc (Università di Napoli L'Orientale, 23.11.1992)

Dottore di ricerca in Germanistica (Università di Napoli L'Orientale, 1986-1990)
Titolo conferito dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica e tecnologica,
il 9 luglio 1991

INCARICHI ISTITUZIONALI

Da maggio 2022 Coordinatrice del Dottorato in Scienze umanistiche (XXXVIII ciclo) dell'Università di Foggia

Da maggio 2020 Direttrice del Centro linguistico dell'Ateneo di Foggia

Dal 2020 al 2022 Coordinatrice del Corso di Laurea in Lingue e culture straniere dell'Università di Foggia

Dal 2020 al 2021 Componente del Collegio di Dottorato in "Economia, Cultura, Ambiente. Scienze economiche e umanistiche per la valorizzazione dei territori" dell'Università di Foggia

Dal 2013 a febbraio 2018 Coordinatrice del Dottorato in Studi letterari, linguistici e storici dell'Università di Salerno

Dal 2011 al 2017 Membro del Consiglio della Facoltà di Scienze Umanistiche e della Formazione dell'Università di Salerno

Dal 2011 al 2017 Responsabile della Sezione di Studi letterari, linguistici e filologici del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno

Dal 2010 al 2012 Membro del Senato accademico dell'Università di Salerno

Dal 2006 al 2010 Direttrice del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Salerno

Dal 2006 al 2012 Presidente della Commissione didattica-paritetica della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Salerno

INSEGNAMENTI

E' titolare degli insegnamenti di Letteratura e cultura tedesca I e II III nel Corso di Laurea triennale di Lingue e Culture straniere e dell'insegnamento di Cultura tedesca nel Corso di Laurea magistrale di Filologia, Letterature e Storia del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia

Dal 2018 al 2020 è stata titolare degli insegnamenti di Letteratura tedesca I e II nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia

Dal 1998 a dicembre 2017 è stata titolare degli insegnamenti di Lingua e Letteratura tedesca (Laurea quadriennale in Lingue e letterature straniere), Letteratura tedesca II, Letteratura tedesca moderna e contemporanea (Laurea triennale) e Letteratura tedesca IV-V (Laurea magistrale) nella Facoltà di Lingue e Letterature straniere e poi nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno

Dal 1993 al 1998 ha ricoperto gli insegnamenti di Lingua e Letteratura tedesca nella Facoltà di Magistero, poi Scienze della Formazione dell'Università di Bari

INSEGNAMENTI ALL'ESTERO

Attività di docenza nell'ambito degli scambi Erasmus:
Università Humboldt di Berlino (gennaio 2018, luglio 2019)
Università di Paderborn (luglio 2017)
Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd (luglio 2012)
Università di Bucarest (giugno 2012)
Visiting researcher all'Università di Salzburg (marzo-aprile 2015)

INTERNAZIONALIZZAZIONE

Per l'Università di Foggia è referente dello scambio Erasmus con l'Università Humboldt di Berlino, le Università di Paderborn, la Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd (Germania), l'Universidad de La Murcia (Spagna), l'Università di Katowice, l'Università di Poznań (Polonia) e l'Università di Bucarest (Romania)

Per l'Università di Salerno (fino al 2018) è stata referente del programma Erasmus con le Università di Bamberg, Duisburg/Essen, Düsseldorf, Paderborn, Schwäbisch Gmünd, Tübingen (Germania), Graz, Innsbruck (Austria), Lussemburgo, Bucarest (Romania) e con l'Università della Slesia (Polonia)

Per l'Università di Salerno (fino al 2018) è stata responsabile di accordi di cooperazione scientifica con le Università di Düsseldorf, Paderborn, Schwäbisch Gmünd (Germania) e con la Soongsil University (Corea del Sud)

Per l'Università di Salerno è stata responsabile di co-tutele di dottorato con le Università di Paderborn, Schwäbisch Gmünd e Salzburg.

ALTRI INCARICHI

Coordinatrice del Corso di Formazione INPS Valore PA 2020 “Modelli organizzativi e gestionali per l'internazionalizzazione delle PA”

Coordinatrice del Corso di Formazione INPS Valore PA 2019 “Inglese per le pubbliche amministrazioni”

Direttrice del progetto “E-learning” per la lingua tedesca della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Salerno (2005-2007).

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

Componente della Commissione per l'Abilitazione scientifica nazionale 2016-2018 (Settore Concorsuale: 10/M1 - Lingue, Letterature e culture germaniche)

Referee di riviste nazionali e internazionali

Referee per progetti di ricerca dell' Université du Luxembourg (2014) e per la Förderung der wissenschaftlichen Forschung (Austria, 2017)

Referee ANVUR-VQR 2004-2010, 2011-2014, 2015-2019

Revisore per il MIUR delle iniziative per la internazionalizzazione del sistema universitario per gli anni 2004-2006.

RESPONSABILITÀ E AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

Dal 2013 al 2015 ha fatto parte del Direttivo dell'Associazione italiana di Germanistica come responsabile dell'internazionalizzazione

Dal 2013 rappresentante dell'Associazione italiana di Germanistica nella Mittelmeer-Südeuropa Germanistik

Membro della Associazione italiana di Germanistica, della Internationale Vereinigung für Germanistik e della Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik

ATTIVITÀ DI RICERCA

Studiosa della letteratura classico-romantica, del Novecento e contemporanea, ha analizzato in particolare le intersezioni tra scrittura e immagine, le forme di intermedialità e interculturalità nei testi letterari, le relazioni tra la letteratura e gli altri saperi (soprattutto la matematica), le scritture dell'esilio e della migrazione, e le dimensioni ecocritiche delle nuove scritture di lingua tedesca. Ha dedicato diversi studi all'opera narrativa e saggistica dello scrittore ebreo-tedesco Alfred Döblin, al teatro di Elfriede Jelinek e alle relazioni interculturali, con i conseguenti fenomeni di plurilinguismo, nelle nuove generazioni di scrittori e scrittrici migranti in Germania.

RICERCHE CON FINANZIAMENTI NAZIONALI

È stata responsabile scientifico per l'unità locale salernitana di due progetti PRIN:

- 2007-2009: Esilio, espatrio, migrazione al femminile nel Novecento tedesco, nell'ambito del progetto nazionale L'esperienza dell'esilio nella letteratura tedesca del Novecento

- 2008-2010: Scrivere l'estraneità: trasformazioni delle scritture femminili in condizioni di esilio e migrazione, nell'ambito del progetto nazionale La Germania del Novecento tra esilio e migrazioni: la letteratura tedesca dalla rimozione alla memoria ritrovata

Ricerche individuali con fondi FARB (Università di Salerno)

2011: Segni del tempo. Temporalità, memoria, rappresentazione nella letteratura tedesca del dopoguerra

2012: Nuove topografie culturali nell'Europa di lingua tedesca

2013: Le forme brevi come esperimenti di scrittura e di pensiero nella letteratura tedesca del XX e XXI secolo

2014: “Generazioni perdute” nella letteratura tedesca tra le due Guerre

2015: Forme ibride di memoria: rielaborazioni ‘postmemoriali’ nella letteratura di lingua tedesca contemporanea

2016: Scritture del ricordo. Strategie autobiografiche e autofinzionali nella letteratura tedesca contemporanea

Ricerche con fondi FARB coordinate come Direttore di Dipartimento (Università di Salerno):

2008 Letteratura, lingua e l'intreccio dei saperi

2009 e 2010 Lingua, Letteratura e Scienza

- Partecipazione a progetti FARB dell'Università di Salerno:

- 2020 Concettualizzazioni del 'politico' nella letteratura di lingua tedesca dopo il 1989

- 2020 L'informazione nel discorso sull'ambiente nei media nell'era post-fattuale

- 2021 Nuove immagini linguistiche dei paesi mediterranei in testi turistici in lingua tedesca

- 2022 "La passeggiata del folle". Scrivere la follia nel Novecento letterario di lingua tedesca

RICERCHE CON FINANZIAMENTI INTERNAZIONALI

- Progetto di ricerca binazionale e interdisciplinare Realismus nach den europäischen Avantgarden (Università di Paderborn, Düsseldorf e Salerno), cofinanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft

- Programma Intensivo LLP/Erasmus 2009-2010 (Università di Braga, Amburgo e Salerno) Interkulturelle Mnemo-Graphie. Transmediale Darstellungen Portugals, Italiens und Deutschlands seit dem 19. Jahrhundert

- DIALOGHI ITALO-TEDESCHI 2012

(Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd e Università di Salerno):

Neue Instrumente der deutsch-italienischen Kulturbeziehungen

Cofinanziato dal DAAD- Ateneo italo-tedesco

- HOCHSCHULDIALOG MIT SÜDEUROPA 2021

(Università di Paderborn, Università di Foggia, Università di Verona)

Narrative des Humanismus in der Weimarer Republik und im Exil. Zur Aktualität einer kulturpolitischen Herausforderung für Europa, finanziato dal DAAD

Course Director del Progetto "Paradigms of European Cultural Analysis. The Mediterranean Sea as a Common Space" (con Wolfgang Müller Funk, University of Vienna; Anna Maria Krassnigg, Reinhardt-Seminar Vienna; Tomislav Zelic, University of Zadar) presso l'Inter-University Centre, Dubrovnik, 2022

- Partecipazione al Progetto: PAROLE:DANTE (2021), Übersetzerkollektiv Versatorium, Wien, ACIT „Grimm“ Foggia, finanziato da Neustart Kultur (Deutscher Übersetzerfonds), der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Österreichisches Kulturforum Rom, Goethe-Institut Neapel, Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport Österreich

DIREZIONE E COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

Dal 2007 al 2017 è stata Direttore della Rivista di Studi Letterari, Linguistici e Filologici "Testi e linguaggi", editore Carocci. Dal 2018 fa parte del Comitato direttivo della stessa Rivista

International Board of Advisors della Rivista GEM (Germanistica Euromediterrae) - Internationale Zeitschrift für euromediterrane Germanistik

Comitato scientifico della Rivista "Segni e comprensione", editore Manni

Comitato scientifico della Rivista "Wortfolge", University of Silesia press, open-access

Editorial Board della Collana: "Frauen - Literatur - Wissenschaft". Editore: Frank & Timme, Berlin

Responsabile scientifico della piattaforma online di studi sull'esilio al femminile www.exilderfrauen.it

TERZA MISSIONE

Fa parte del team di lavoro del Liceo matematico, progetto dell'Università di Foggia con i Licei del territorio:

<https://www.economia.unifg.it/it/area-studenti/servizi-gli-studenti/liceo-matematico>

CONVEGNI

Ha organizzato numerosi congressi nazionali e internazionali e ha partecipato come relatrice a svariati convegni, seminari, workshop nazionali e internazionali

PUBBLICAZIONI

Monografie:

1. Alle origini dell'allegoria moderna. Testi narrativi di Jean Paul, Novalis e Goethe, IUO, Napoli 1993

2. La scrittura e l'immaginario in Alfred Döblin, Edizioni scientifiche italiane, Napoli 2002. ISBN 8849503407

3. (con P. Gheri), Testi in dialogo. Forme di intertestualità nel Novecento tedesco, ETS, Pisa 2002. ISBN 8846705769

4. Interkulturelle Sprachräume. Leseprozesse und Analyse literarischer Texte im Kontext Deutsch als Fremdsprache, Shaker, Aachen 2007. ISBN 978-3-8322-4111-7

5. Re-visioni della modernità nell'opera di Irmgard Keun, Artemide, Roma 2019. ISBN 978-8875753276

6. "Calcolare e pensare sono un'unica cosa". Percorsi tra letteratura e matematica da Novalis a Kehlmann, Carocci, Roma 2023 (in stampa)

Volumi curati:

1. Yoko Tawada, *Il bagno*, Ripostes, Salerno 2003. ISBN 8886819609
2. (con Antonella d'Amelia, Flora de Giovanni) *Scritture dell'immagine. Percorsi figurativi della parola*, Liguori, Napoli, 2007 ISBN 9788820740412
3. Emine Sevgi Özdamar, *La lingua di mia madre*, Palomar, Bari 2007. ISBN 9788876002373
4. *Il testo oltre i confini. Passaggi, scambi, migrazioni*, Palomar, Bari 2009. ISBN 978-88-7600-310-3
5. (con Anna Maria Carpi, Giuseppe Dolei), *L'esperienza dell'esilio nel Novecento tedesco*, Artemide, Roma, 2009. ISBN 9788875750695
6. (con Anna Maria Carpi, Giuseppe Dolei), *La scuola dell'esilio. Riviste e letteratura della migrazione tedesca*, Artemide, Roma 2009. ISBN 9788875751036
7. (con Carla Perugini), *Studi monografici. Letteratura e altri saperi, "Testi e Linguaggi"*, 3/2009, Carocci, Roma. ISSN 1974-2886
8. Irmgard Keun, *Figlia di tutti i paesi*, Artemide, Roma 2011. ISBN 9788875751425
9. (con Michele Bottalico, Maria Teresa Chialant), *Studi monografici. Letteratura e scienza*, in "Testi e Linguaggi", 5/2011, Carocci, Roma. ISSN 1974-2886
10. (con Claudia Öhlschlager, Vittoria Borsò), *Realismus nach den europäischen Avantgarden. Ästhetik, Poetologie und Kognition in Film und Literatur der Nachkriegszeit*, transcript Verlag, Bielefeld 2012. ISBN 9783837619164
11. (con Claudia Öhlschlager), *Figurationen des Temporalen. Poetische, philosophische und mediale Reflexionen über Zeit*, V&R unipress, Göttingen 2013. ISBN 978-3-8471-0049-2
12. (con Margherita Cottone, Giuseppe Dolei), *Rimozione e memoria ritrovata. La letteratura tedesca del Novecento tra esilio e migrazioni*, Artemide, Roma 2013. ISBN 978-88-7575-174-6
13. (con Maria E. Brunner, Nicoletta Gagliardi), *Deutsch-italienische Kulturbeziehungen als Seismograph der Globalisierung in Literatur, Übersetzung, Film, Kulturarbeit und Unterricht*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2014. ISBN 9783826052682
14. Flora de Giovanni, Lucia Perrone Capano (a cura di), *Dimensioni del performativo. Studi monografici*, in "Testi e Linguaggi", 9/2015. ISSN 1974-2886
15. (con Flora de Giovanni), *"L'eccezionalità del presente". Scrivere la Grande Guerra*, Mimesis, Milano 2016. ISBN 9788857536330
16. (con Raluca Rădulescu, Nicoletta Gagliardi, Beatrice Wilke), *Interkulturelle Blicke auf Migrationsbewegungen in alten und neuen Texten*, GERMANISTIK INTERNATIONAL, Frank & Timme, Berlin 2018. ISBN 978-3-7329-0283-5
17. (con Giusi Zanasi, Stefan Nienhaus, Elda Morlicchio, Nicoletta Gagliardi), *Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum. Grenzen und Brücken*, Stauffenburg, Tübingen 2018. ISBN 978-3-95809-327-0
18. (con Barbara De Serio, Daniela Dato), *Valore PA all'Università. Competenze linguistiche e soft skills nella pubblica amministrazione*, Progedit, Bari 2021, 978-88-6194-528-9
19. Yoko Tawada, *Dove comincia l'Europa e altri scritti*, a cura di Lucia Perrone Capano e Amelia Valtolina, Mimesis, Sesto S. Giovanni 2021, ISBN: 978-8857584188
20. (con Arturo Larcati), *Das Italien des Alfred Andersch. Interkulturelle und intermediale Konstellationen*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2022, ISBN: 978-88-95868-58-5
21. (con Marina Lops, Stefan Nienhaus), *Studi monografici. Dalla neue Frau/new woman/ donna nuova al transgender e queer: trasformazioni dei discorsi sull'identità di genere*, in "Testi e linguaggi", 16/2022, ISSN 1974-2886
22. (con Dieter Heimböckel, Iulia-Karin Patrut), *Interkulturalität und Gattung. Re- Visionen einer vernachlässigten Beziehung in der Literaturwissenschaft*, in "Jahrbuch für Internationale Germanistik". Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive, Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), vol. 11, Peter Lang, Bern 2022, ISBN - 978-3-0343-3665-9

Articoli in rivista (fascia A):

1. Le 'svolte'. Oltre il testo, in "Osservatorio critico della Germanistica", 2000, pp. 9-13. ISSN 1127-6908
2. Il "fragile equilibrio della presenza". "Florentin" di Dorothea Schlegel, in "Studi germanici", XLII, 2, 2004, pp. 341-350. ISSN 0039-2952
3. Pietroburgo in ൩ attimi di felicità" di Ingo Schulze, in *Pietroburgo Capitale della cultura russa. "Europa Orientalis"*, a cura di Antonella d'Amelia, vol. I, 2004, pp.149-158. ISSN 0392-4580
4. *Topografie fluide. L'Est come spazio di scrittura nei testi di Julia Schoch, Terézia Mora e Zsuzsa Bánk*, "Annali- Istituto Universitario Orientale. Sezione germanica", XIV, 2006, 1-2, pp. 197-213. ISSN 1124-3724
5. Visioni della modernità. "Neue Frauen" e influenze americane in "Das kunstseidene Mädchen" di Irmgard Keun, "Annali- Istituto Universitario Orientale. Sezione Germanica", XVII, 2007, pp. 397-408. ISSN 1124-3724
6. *Quale Weltliteratur? Il canone in una prospettiva interculturale*, "Testi e Linguaggi", 1/2007, pp. 105-114. ISSN 1974-2886
7. *Scrivere senza avere più parole. Esperienze al femminile in esilio*, "Quaderni di didattica della scrittura", Carocci, 2/2008, pp. 57-68 ISSN 1825-8301
8. *La letteratura nell'intreccio dei saperi. Considerazioni introduttive*, "Testi e linguaggi", 3/2009, pp. 13-17. ISSN 1974-2886
9. *Fluchtlinien und Entgrenzungsstrategien in Irmgard Keuns Exilromanen "Nach Mitternacht" und "Kind aller Länder"*, *Transcarpathica*, 2009, pp.153-163. ISSN 1583-6592
10. *La materia del confine in "Seltsame Materie" di Terezia Mora*, "Annali- Istituto Universitario Orientale. Sezione Germanica", 2009, pp.133-144. ISSN 1124-3724
11. *Paradossi del tempo in "Tauben im Gras" di Wolfgang Koeppen*, "Annali- Istituto Universitario Orientale. Sezione Germanica", 1-2, 2011, pp. 145-157. ISSN 1124-3724
12. *Letteratura e scienza: un intreccio ineludibile*, "Testi e Linguaggi", 5/2011, pp. 11-15. ISSN 1974-2886
13. *Quadri, paesaggi, cornici: lo spazio della descrizione nel "Maler Nolten" di Eduard Mörike*, "Testi e linguaggi" 6/2012. ISSN 1974-2886
14. *Schreiben in Kontakt- und Konfliktzonen: Marica Bodrožić und Anna Kim*, "Zeitschrift der Germanisten Rumäniens", 2 (42), 2012, pp. 93-107. ISSN 1454-4008
15. *Insegnare la letteratura*, "Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica", V, 2012, pp. 5-8. ISSN 1974-1944
16. *Ambivalenzen und Paradoxien der Zugehörigkeit. Heimat, Nation und eine "HalluziNation" von Yoko Tawada*, "Annali- Istituto Universitario Orientale. Sezione Germanica", 2/2013, pp. 223-235. ISSN 1124-3724
17. (con Flora de Giovanni), *Il performativo: alcune questioni preliminari*, in "Testi e linguaggi", 9/2015, pp. 13-20. ISSN 1974-2886
18. „durchs Meer, übers Meer, ins Meer“. Stimmen und Bilder der Flucht in Elfriede Jelineks „Die Schutzbefohlenen“, "TRANS -

Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften“, 21, 2017, pp. 1-16. ISSN 1560-182X
<http://www.inst.at/trans/21/durchs-meer-uebers-meer-ins-meer-stimmen-und-bilder-der-flucht-in-elfriede-jelineks-die-schutzbefohlenen/>
 19. Remontagen der Geschichte(n) in Katja Petrowskajas „Vielleicht Esther“ und Natascha Wodins „Sie kam aus Mariupol“, Annali- Studi tedeschi, N.S. XXVIII (2018), 1-2, pp. 233-249
 20. Ernst Toller und die deutsche Revolution 1918/19. "Eine Jugend in Deutschland" zwischen Literatur und Politik, "TRANS - Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften“, 24, 2021.
<https://www.inst.at/trans/24/ernst-toller-und-die-deutsche-revolution-1918-19/> ISSN 1560-182X
 21. (con Marina Lops, Stefan Nienhaus), Considerazioni introduttive, "Testi e linguaggi", 16/2022, pp. 7-12. ISSN 1974-2886
 22. (con Beatrice Wilke), Fluchtmigrationen. Senthuran Varatharajahs neue Narrative aus sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive im Germanistikstudium in Italien, in Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik, hrsg. von Laura Auteri, Nataschia Barrale, Arianna Di Bella, Sabine Hoffmann, Peter Lang, Bern 2022, pp. 597-610, ISBN - 978-3-0343-3663-5
 23. (con Dieter Heimböckel, Iulia-Karin Patrut), Interkulturalität und Gattung. Zur Einführung, in Id., Interkulturalität und Gattung. Re- Visionen einer vernachlässigten Beziehung in der Literaturwissenschaft, in "Jahrbuch für Internationale Germanistik". Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive, Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), vol. 11, pp. 307-315, Peter Lang, Bern 2022, ISBN - 978-3-0343-3665-9
 24. (con Claudia Öhlschläger Isolda Schiffermüller, Arturo Larcati), Narrative des Humanismus in der Weimarer Republik und im Exil. Zur Aktualität einer kulturpolitischen Herausforderung für Europa, Fink-Brill, Paderborn 2023, ISBN: 978-3-7705-6717-1

Contributi in volume:

1. A casa nelle parole. La lirica di Salvatore A. Sanna, in Die Fremde. Forme di interculturalità nella letteratura tedesca contemporanea, a cura di Pasquale Gallo, Schena, Fasano 1998, pp. 113-131. ISBN 8882290239
2. La scrittura e lo sguardo. Percorsi visivi nei "Wanderjahre", in Ottocento tedesco. Da Goethe a Nietzsche. Per Luciano Zagari, a cura di Gabriella Catalano e Emilia Fiandra, Napoli, La Città del sole, Napoli 1998, pp.13-31. ISBN 8882920887
3. Döblin e Nietzsche, in Nietzsche e le avanguardie, a cura di Bruno Pompili, B.A. Graphis, Bari 2000, pp. 129-148. ISBN 888686440X
4. Erranze linguistiche nelle scrittrici migranti in Germania, in Erranze, transiti testuali, narrazioni di esilio, a cura di Maria Teresa Chialant, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2001, pp.199-222. ISBN 884950215X
5. Traduzione e intertestualità. Shakespeare nel "Wilhelm Meister", in Contraddizioni del moderno nella letteratura tedesca da Goethe a Nietzsche. Per Ida Cappelli Porena, a cura di Giovanna Cermelli, ETS, Pisa 2001, pp. 25-30. ISBN 9788846703828
6. Separare e unire. Simmetrie aperte nei "Wanderjahre", in Simmetria e antisimmetria. Due spinte in conflitto nella cultura dei paesi di lingua tedesca, a cura di Luciano Zagari, ETS, Pisa 2001, pp. 93-116. ISBN 8882920887
7. Vedere la lingua. Lo sguardo estraneo di Yoko Tawada, in Collage, a cura di Gisella Maiello, Rita Stajano. Oedipus, Salerno 2002, pp.583-598. ISBN 88-7341-081-2
8. Figure dell'identità. La parola e la voce nel "Werther", in Mauro Ponzi, Aldo Venturelli (a cura di), Aspetti dell'identità tedesca. Studi in onore di Paolo Chiarini, Bulzoni, Roma 2003, pp. 81-92. ISBN 88-8319-632-5
9. Una narratrice senza anima, in Yoko Tawada, Il bagno, Ripostes, Salerno 2003, pp.5-20. ISBN 88-86819-60-9
10. Riletture: Gundolf, Shakespeare e Goethe, in Antonella Piazza (a cura di) Shakespeare in Europa, CUEN, Napoli 2004, pp. 55-65. ISBN 88-7146-668-3
11. Scrivere per figure. "I discepoli di Sais" di Novalis, in Il personaggio in letteratura, a cura di Maria Teresa Chialant, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2004, pp.195-208 ISBN 884950828X
12. Voci musica silenzio: Jelinek e Schumann, in Schumann e i suoi rapporti con lo spazio letterario, a cura di Arnaldo Morelli, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2007, pp.159-167. ISBN 9788870965186
13. Dalle immagini al visibile, in Scritture dell'immagine, 2007, pp. 1-7 ISBN 978-88-207-4041-2
14. Le storie sulla 'lingua' di Emine Sevgi Özdamar, in Emine Sevgi Özdamar, La lingua di mia madre, Palomar, Bari 2007, pp.7-13. ISBN 88-7600-237-3
15. Quadri verbali e ipertrofia della visione nel "Maler Nolten" di Eduard Mörike, in Scritture dell'immagine, 2007, pp. 133-145. ISBN 9788820740412
16. (con Ulrike Reeg), Sprachfremde und Fremdsprache - Kreatives Schreiben und produktives Lesen in der Lernwerkstatt, in Deutsch lehren und lernen im nicht-deutschsprachigen Kontext - Übersetzen im Kulturkonflikt, hrsg von Jean-Marie Valentin, Peter Lang, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt a.M., 2007, pp. 77-82 ISBN 9783039107926
17. Sprachfremde and Fremderfahrung as Acoustic and Visual Experience in Works by Yoko Tawada and Emine Sevgi Özdamar, in Finding the Foreign, ed. by Robert Schechtman, Suin Roberts, Cambridge Scholars Press, Newcastle, 2007, pp. 242-258. ISBN 1-84718-102-3
18. Concetti in movimento. Intersezioni tra semiotica e retorica nel discorso letterario sulla 'figura', in L'attualità della retorica, a cura di Stefan Nienhaus, Levante, Bari 2008, pp. 173-184 ISBN 978-88-7949-490-8
24. "Ist die Grenze ein Strich?" Linee di fuga nei romanzi dell'esilio di Irmgard Keun, in, L'esperienza dell'esilio nel Novecento tedesco, a cura di Anna Maria Carpi, Giuseppe Dolei, Lucia Perrone Capano. Artemide, Roma 2009, pp. 167-176. ISBN 9788875750695
19. Russendisko. La Berlino dei migranti, in Atlante della letteratura tedesca, a cura di F. Fiorentino e G. Sampaolo, Quodlibet, Macerata 2009. ISBN 9788874622184
20. Letture dell'amicizia in Florentin di Dorothea Schlegel, in Fidus Achates. L'amicizia nella cultura europea, a cura di Anna Fattori e Leonardo Tofi, Morlacchi Editore, Perugia 2009, pp. 229-242. ISBN 9788860743220
21. Alfred Döblin und das wissenschaftliche Experiment, in "Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment". Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert, hrsg. von Raul Calzoni e Massimo Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht unipress, Göttingen 2010, pp. 129-144. ISBN 9783899717310
22. „Simmetrie sarcastiche“. Esilio e migrazione nella letteratura contemporanea di lingua tedesca degli autori di origine romena, in La scuola dell'esilio. Riviste e letteratura della migrazione tedesca, a cura di A.M. Carpi, G. Dolei, L. Perrone Capano, Artemide, Roma 2009, pp. 258-271. ISBN 978-88-7575-103-6
23. Der Kanon als instabile Konstellation. Interkulturelle und didaktische Herausforderungen, in Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, hrsg. von Simonetta Sanna, Lang, Bern 2009, pp. 153-164. ISBN 978-3-03911-821-2
24. Scrivere sulle macerie. La realtà del dopoguerra in „Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen" (1950) di Irmgard Keun, in Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna, a cura di M. Bonifazio, N. Centorbi, A. Schininà, Artemide, Roma 2010, pp. 259-271. ISBN 9788875751050
25. Extraterritorialità del pensiero. Il cosmopolitismo di Irmgard Keun, in Irmgard Keun, Figlia di tutti i paesi, Artemide, Roma 2011, pp. 7-11. ISBN 9788875751425

26. "Die ausstrahlende Kraft des Neorealismus". Neorealistische Bilder und Schreibweisen in der deutschen Nachkriegsliteratur, in Realismus nach den europäischen Avantgarden. Ästhetik, Poetologie und Kognition in Film und Literatur der Nachkriegszeit, a cura di Claudia Öhlschläger, Lucia Perrone Capano, Vittoria Borsò, transcript Verlag, Bielefeld 2012, pp. 87-107. ISBN 9783837619164
27. Il movimento dell'artista verso il futuro. Immagini e tecnologie del futurismo in Alfred Döblin, in Futurismi, a cura di Giuseppe Barletta, Graphis, Bari 2012, pp. 103-120. ISBN 9788875811488
28. Esperimenti di pensiero di uno scrittore-ingegnere, in Oltre il regolo. Da Dostoevskij a Gadda: percorsi umani e intellettuali di ingegneri-artisti, a cura di Enzo Martinelli, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012, pp. 71-81. ISBN 9788849834703
29. Abschied von Rom/Congedo da Roma di M. L. Kaschnitz, in Il marmo, la fontana, il precipizio. Poesie tedesche sull'Italia, a cura di Bernhard Arnold Kruse, Vivetta Vivarelli, Le Lettere, Firenze 2012, pp. 227-234. ISBN 9788860876195
30. Exilheimat: Zum Konzept des Exils, in Weibliche jüdische Stimmen deutscher Lyrik aus der Zeit von Verfolgung und Exils, a cura di Chiara Contorno, Walter Busch, Königshausen & Neumann, Würzburg 2012, pp. 15-26. ISBN 9783826049828
31. Narrative Entzeitlichungen: Wolfgang Koeppens "Tauben im Gras", in Figurationen des Temporalen. Poetische, philosophische und mediale Reflexionen über Zeit, a cura di Claudia Öhlschläger, Lucia Perrone Capano, V&R unipress, Göttingen 2013, pp.107-121. ISBN 978-3-8471-0049-2
32. Forme di realismo nel romanzo tedesco degli anni '50: Alfred Andersch e Wolfgang Koeppen, in Vincitori e vinti: continuità, trasformazioni, nuove identità nella scena culturale britannica e tedesca degli anni '50, a cura di Benedetta Bini e Valerio Viviani, Edizioni Sette Città, Viterbo 2013, pp. 77-89. ISBN 978-88-7853-331-8
33. Poetiche transculturali dell'esilio, in Rimozione e memoria ritrovata. La letteratura tedesca del Novecento tra esilio e migrazioni, a cura di Margherita Cottone, Giuseppe Dolei, Lucia Perrone Capano, Artemide, Roma 2013, pp. 225-238, ISBN 978-88-7575-174-6
34. Schwankungen und Verwandlungen. Übersetzungsprozesse in Yoko Tawadas "Das Bad", in Die Lücke im Sinn. Vergleichende Studien zu Yoko Tawada, a cura di Barbara Agnese, Christine Ivanovic, Sandra Vlasta, Stauffenburg Verlag, Tübingen 2014, pp. 125-138. ISBN 9783860570586
35. Travelling concepts in der interkulturellen Literatur (Franco Biondi, Gino Chiellino, Francesco Miceli), in Deutsch-italienische Kulturbeziehungen als Seismograph der Globalisierung in Literatur, Übersetzung, Film, Kulturarbeit und Unterricht, a cura di Maria E. Brunner, Nicoletta Gagliardi, Lucia Perrone Capano, Königshausen & Neumann, Würzburg 2014, pp.46-60. ISBN 9783826052682
36. Suoni e voci nella catastrofe. "Kein Licht" (2011) e "Fukushima -Epilog"(2012) di Elfriede Jelinek, in Felix Austria? Nuove tendenze della letteratura austriaca, a cura di Alessandra Schininà, Artemide, Roma 2014, pp. 29-41. ISBN 978-88-7575-214-9
37. «Oft in den Träumen zog sich ein Vorhang». Immaginazione e sogno in "Maler Nolten" e "Der Schatz" di Eduard Mörike, in La sfuggente logica dell'anima. Il sogno in letteratura. Studi in memoria di Uta Treder, a cura di Hermann Dorowin, Rita Svandrlik, Leonardo Tofi, Morlacchi, Perugia 2014, pp. 153-165. ISBN 9788860746498
38. Jenseits der Wort-Bild-Opposition: Performativität der Bilder in Eduard Mörikes "Maler Nolten", in "Kultivierte Menschen haben Beruhigendes...". Festschrift für George Guţu, hrsg. von Gabriel H. Decuble, Orlando Grossegesse, Maria Irod, Stefan Sienerth, Paideia, Bukarest 2014, vol. II, pp. 567-579. ISBN 9789735969875
39. (con Paola Gheri), «Exil auf Probe». L'Italia di Dinah Nelken e Hilde Spiel, in Un luogo per spiriti più liberi. Italia, italiani ed esiliati tedeschi, a cura di Alessandra Schininà e Massimo Bonifazio, Artemide, Roma 2014, pp. 49-64. ISBN 9788875752170
40. Amicizia, ospitalità, estraneità in "Der blonde Eckbert" di Ludwig Tieck, in Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità. Studi per Domenico Mugnolo, a cura di Pasquale Gallo, Maurizio Pirro e Ulrike Reeg, Mimesis, Milano-Udine 2015, pp.159-168. ISBN 9788857528861
41. Orte und Worte. Yoko Tawadas Erkundungen der Differenz, in Am Scheideweg der Sprachen. Die poetischen Migrationen von Yoko Tawada, a cura di Amelia Valtolina e Michael Braun, Stauffenburg, Tübingen 2016, pp. 95-104. ISBN 978-3-95809-380-5
42. "Sì, viviamo in una specie di ebbrezza". Giovani in guerra in "Una giovinezza in Germania" di Ernst Toller, in "L'eccezionalità del presente". Scrivere la Grande Guerra, a cura di Flora de Giovanni e Lucia Perrone Capano, Mimesis, Milano 2016, pp. 127-139. ISBN 9788857536330
43. Tra Mediterraneo e Austria. Testi e immagini della fuga in "Die Schutzbefohlenen" di Elfriede Jelinek, in L'Austria e il Mediterraneo. Peregrinazioni e sconfinamenti tra realtà e immaginario, a cura di Alessandra Schininà, Artemide, Roma 2017, pp. 105-118. ISBN 978-88-7575-280-4
44. "ein wort / ein ort". I luoghi di Yoko Tawada, in Scrittrici Nomadi. Passare i confini tra lingue e culture, a cura di Stefania De Lucia. Con uno scritto di Elisabetta Rasy e una mappa geopoetica di Laura Canali. Sapienza Università Editrice, Roma 2017, pp. 47-57. ISBN 978-88-9377-017-0
45. Forme artistiche della natura. "Lo splendore casuale delle meduse" di Judith Schalansky, in Arte e scienza/Kunst und Wissenschaft. Miscellanea in onore di Aldo Venturelli/Festschrift zu Ehren von Aldo Venturelli, a cura di Luca Renzi, Frank Steiner Verlag, Stuttgart 2018, pp. 326-333. ISBN 978-3-515-11970-2
46. Transitorte auf der Flucht in den Exilromanen von Anna Gmeyner und Irmgard Keun, in Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015. Germanistik zwischen Tradition und Innovation, hrsg. von Jianhua Zhu, Jin Zhao und Michael Szurawitzki, Peter Lang, Frankfurt am Main, vol. 9, 2017, pp. 263-268. ISBN 978-3-631-66871-9
47. Matematica e poesia in Novalis, in Parole, formule, emozioni. Tra matematica e letteratura, a cura di Paolo Maroscia, Carlo Toffalori, Francesco Saverio Tortoriello, UTET, Novara 2018, pp. 227-244. ISBN 978-88-6008-524-5
48. Exil als Suche. Figuren des Transits in Anna Gmeyners "Café du Dôme" und Irmgard Keuns "Kind aller Länder", in Literatur auf der Suche. Studien zur Gegenwartsliteratur, hrsg. von A. Bühler-Dietrich F. Ehwald A. Mujkic, Frank & Timme, Berlin 2018, pp. 17-29. ISBN 978-3-7329-0377-1
49. Migrierende Geschichten. Transnationale Erinnerungsräume in Katja Petrowskajas "Vielleicht Esther", in Interkulturelle Blicke auf Migrationsbewegungen in alten und neuen Texten, hrsg. von Raluca Rădulescu, Lucia Perrone Capano, Nicoletta Gagliardi, Beatrice Wilke, GERMANISTIK INTERNATIONAL, Frank & Timme, Berlin 2018, pp. 95-109. ISBN 978-3-7329-0283-5
50. Tra Oriente e Occidente. Metamorfosi di Ovidio in "Oppio per Ovidio" di Yoko Tawada, in Metamorfosi di metamorfosi, a cura di Grazia Maria Masselli, Francesca Sivo, Il Castello, Foggia 2018, pp. 265-285. ISBN 978-88-6572-209-1
51. Gli esperimenti narrativi di Robert Musil, in Letteratura e matematica. Spiragli di infinito, a cura di Paolo Maroscia, Carlo Toffalori, Francesco Saverio Tortoriello, Giovanni Vincenzi, UTET De Agostini, Novara 2019, pp. 197-221. ISBN 978-88-6008-578-8
52. Esperienze dell'alterità. Weltliteratur e interculturalità nella formazione letteraria, in Scienze umane tra ricerca e didattica, Dal mondo classico alla modernità: linguaggi, percorsi, storie e luoghi, vol. 1, a cura di Giovanni Cipriani, Antonella Cagnolati, Il Castello, Campobasso, Foggia 2019, pp.193-203. ISBN:978-88-6572-216-9
53. Alfred Döblin e l'avanguardia futurista. L'uomo nuovo tra natura e tecnologia in "Berge Meere und Giganten", in Acrobati del futuro. L'uomo nuovo delle avanguardie storiche, a cura di Gabriele Guerra, Massimo Blanco, Daniela Padularosa, Mimesis, Sesto

San Giovanni 2020, pp. 159-173. ISBN: 9788857560731

54. Die Schutzbefohlenen (I rifugiati coatti) di Elfriede Jelinek e Supplici di Eschilo. Riscrittura e intertestualità, in Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea, a cura di Sergio Audano e Giovanni Cipriani, Il Castello, Campobasso-Foggia, 2020, pp. 131-148. ISBN: 978-88-6572-218-3

55. Ernst Toller e la rivoluzione tedesca 1918/1919 in “Una giovinezza in Germania”, in 1918. Crolli, rivoluzioni e trasformazioni nell'Europa centrale tra storia e letteratura, a cura di Giovanni Schininà e Alessandra Schininà, Mimesis, Sesto San Giovanni (Mi), 2020, pp. 61-75, ISBN: 9788857561349

56. Linguaggi del potere e violenza mediale nel teatro di Elfriede Jelinek. “Unseres” (“Ciò che è nostro”), in I linguaggi del potere. Atti del convegno internazionale di studi (Ragusa, 16-18 ottobre 2019), a cura di Felice Rappazzo e Giuseppe Traina, Mimesis, Sesto San Giovanni (Mi), 2020, pp. 301-310. ISBN: 9788857565620

57. A casa nelle parole. La lirica di Salvatore A. Sanna [1998], in Zum poetischen Werk von Salvatore A. Sanna. Col rosso in dominante, hrsg. von Caroline Lüderssen, Narr, Tübingen, 2020, pp. 61-74, ISBN: 978-3-8233-8406-9

58. Umanità alla deriva: la "Zattera" di Franzobel, in Traum, Sprache, Interpretation. Literarische Dialoge, hrsg. von Chiara Conterno, Gabriella Pelloni, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2020, pp. 199-210. ISBN: 978-3-8260-7239-0

59. Rebellious little girls: Irmgard Keun's "Grown-Ups Don't Understand" and "Child of All Nations, in Women and Children's Literature. A Love Affair?, edited by Antonella Cagnolati, Peter Lang, Berlin, Bern 2021, pp. 53-66. ISBN: 3631834594

60. “In dem Ozean vergessener Opfer die Spur einer jungen Frau zu finden”. Memorie transculturali in “Sie kam aus Mariupol” di Natascha Wodin, in EAST FRONTIERS. Nuove identità culturali nell'Europa Centrale e Orientale dopo la caduta del Muro di Berlino, a cura di Gabriele Guerra, Camilla Miglio, Daniela Padularosa, Mimesis, Sesto San Giovanni 2021, pp.124-136. ISBN: 9788857576343

61. (con Antonella Catone), L'insegnamento della lingua tedesca nella piattaforma e-learning dell'Università di Foggia: metodi e strumenti, in Centri Linguistici di Ateneo: strategie d'intervento nei processi di comunicazione interlinguistica e interculturale, a cura di Michele Bevilacqua, Rosario Pellegrino e Valeria Anna Vaccaro, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2021 pp. 225-246, ISBN 978-88-495-4684-2

62. L'Europa di Yoko Tawada. Esplorazioni poetiche sui confini, in Yoko Tawada, Dove comincia l'Europa e altri scritti, a cura di Lucia Perrone Capano e Amelia Valtolina, Mimesis, Sesto S. Giovanni 2021, pp. 75-94. ISBN: 978-8857584188

63. «Im tiefen Süden». Zu einem unbekannten Drehbuch von Alfred Andersch über Sizilien, in Das Italien des Alfred Andersch. Interkulturelle und intermediale Konstellationen, hrsg. von Arturo Larcati, Lucia Perrone Capano, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2022, pp. 169-182, ISBN: 978-88-95868-58-5

64. Nella natura leggiamo il tempo e la storia. “Heimsuchung” di Jenny Erpenbeck, in Il tessuto della scrittura/Das Gewebe der Schrift. Studi per Rita Svandrlik, a cura di Dominik Barta, Giuliano Lozzi, Del Vecchio Editore, Bracciano 2022, pp.199-211, ISBN: 9788861102453

65. Eine humanistische Nomadin mit globalem Blick. Erika Manns kleine kulturpolitische Texte der 1930er bis 1940er Jahre, in Narrative des Humanismus in der Weimarer Republik und im Exil. Zur Aktualität einer kulturpolitischen Herausforderung für Europa, hrsg. von Claudia Öhlschlager Isolde Schiffermüller, Arturo Larcati, Fink-Brill, Paderborn 2023, pp. 165-176, ISBN: 978-3-7705-6717-1

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
1.	ANDREASSI	Mario	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL-LET/02	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
2.	BERARDI	Caterina Celeste	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Ricercatore confermato	11/A4	11	M-STO/07	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
3.	BIANCHI	Nunzio	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/D4	10	L-FIL-LET/05	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
4.	CAROLI	Menico	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL-LET/02	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
5.	CATONE	Antonella	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/M1	10	L-LIN/14	CULTURE E LETTERATUR...	ha aderito		
6.	CONTE	Floriana	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/02	PATRIMONI CULTURALI...	ha aderito		
7.	COTUGNO	Anna Maria	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI	COMPONENTE	Ricercatore confermato	10/F1	10	L-FIL-LET/10	CULTURE E LETTERATUR...	ha aderito		

				CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE									
8.	D'ORSI	Lorenzo	FOGGIA	SCIENZE AGRICOLE, ALIMENTI, RISORSE NATURALI E INGEGNERIA	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	11/A5	11	M-DEA/01	PATRIMONI CULTURALI...	ha aderito		
9.	DANIELE	Antoniorosario	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/F2	10	L-FIL-LET/11	CULTURE E LETTERATUR...	ha aderito		
10.	DI CESARE	Riccardo	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/A1	10	L-ANT/07	PATRIMONI CULTURALI...	ha aderito		
11.	DIMUNDO	Rosa Alba	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/D3	10	L-FIL-LET/04	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
12.	DRAGO	Anna	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL-LET/02	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
13.	ERAMO	Immacolata	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/D4	10	L-FIL-LET/05	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
14.	FAVIA	Pasquale	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/A1	10	L-ANT/08	PATRIMONI CULTURALI...	ha aderito		
15.	GIANNANTONIO	Valeria	CHIETI-PESCARA	Lettere, arti e scienze sociali	COMPONENTE	Professore Associato confermato	10/F1	10	L-FIL-LET/10	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
16.	GIULIANI	Roberta	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/A1	10	L-ANT/08	PATRIMONI CULTURALI...	ha aderito		
17.	GOFFREDO	Roberto	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/A1	10	L-ANT/10	PATRIMONI CULTURALI...	ha aderito		
18.	INGRAVALLO	Tiziana	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/10	CULTURE E LETTERATUR...	ha aderito		
19.	INGROSSO	Paola	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL-LET/02	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
20.	LAGIOIA	Alessandro	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D3	10	L-FIL-LET/04	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
21.	LEONE	Danilo	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/A1	10	L-ANT/10	PATRIMONI CULTURALI...	ha aderito		
22.	LOMIENTO	Vincenzo	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Ricercatore confermato	10/D4	10	L-FIL-LET/06	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
23.	MARCHI	Maria Luisa	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/A1	10	L-ANT/09	PATRIMONI CULTURALI...	ha aderito		
24.	MASSELLI	Grazia Maria	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D3	10	L-FIL-LET/04	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		

				DELLA FORMAZIONE									
25.	MINERVINI	Francesco Saverio	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL-LET/10	CULTURE E LETTERATUR...	ha aderito		
26.	MONTECALVO	Maria Stefania	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D4	10	L-FIL-LET/05	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
27.	OTRANTO	Rosa	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Professore Associato confermato	10/D4	10	L-FIL-LET/05	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
28.	PALMIERI	Rossella	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL-LET/10	CULTURE E LETTERATUR...	ha aderito		
29.	PALUMBO	Gianniantonio	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL-LET/10	CULTURE E LETTERATUR...	ha aderito		
30.	PELLEGRINO	Matteo	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL-LET/02	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
31.	PERRONE CAPANO	Lucia	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	Coordinatore	Professore Ordinario	10/M1	10	L-LIN/13	CULTURE E LETTERATUR...	ha aderito		
32.	PICCIAREDDA	Stefano	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	11/A3	11	M-STO/04	CULTURE E LETTERATUR...	ha aderito		
33.	PINTO	Pasquale Massimo	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D4	10	L-FIL-LET/05	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
34.	RAGNO	Tiziana	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D3	10	L-FIL-LET/04	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
35.	RICCIO	Anna	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/G1	10	L-LIN/01	CULTURE E LETTERATUR...	ha aderito		
36.	RUSSO	Michele	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/12	CULTURE E LETTERATUR...	ha aderito		
37.	RUSSO	Saverio	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Ordinario	11/A2	11	M-STO/02	PATRIMONI CULTURALI...	ha aderito		
38.	SANTELIA	Stefania	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D3	10	L-FIL-LET/04	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
39.	SCHIANO	Claudio	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D4	10	L-FIL-LET/05	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
40.	SCIONTI	Francesca	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE,	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	11/A5	11	M-DEA/01	PATRIMONI CULTURALI...	ha aderito		

				BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE									
41.	SIVO	Francesca	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/E1	10	L-FIL-LET/08	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
42.	SOLARO	Giuseppe	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/D4	10	L-FIL-LET/05	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
43.	TEDESCHI	Antonella	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D3	10	L-FIL-LET/04	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
44.	TOTARO	Pietro	BARI	Ricerca e Innovazione Umanistica	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/D2	10	L-FIL-LET/02	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
45.	TURCHIANO	Maria	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/A1	10	L-ANT/08	PATRIMONI CULTURALI...	ha aderito		
46.	TUZZO	Sabina	SALENTO	Studi Umanistici	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D3	10	L-FIL-LET/04	FILOLOGIA E LETTERAT...	ha aderito		
47.	VALERIO	Sebastiano	FOGGIA	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL-LET/10	CULTURE E LETTERATUR...	ha aderito		

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Codice fiscale	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	C b com
1.	ABBBUGIATI	Perle		Università straniera	UNIVERSITÀ DI AIX-MARSEILLE	Francia	Professore di Univ.Straniera	L-FIL-LET/10	10/F1	10	CULTURE E LETTERATUR...			
2.	ARRIAGA FLOREZ	Mercedes		Università straniera	UNIVERSITÀ DI SIVIGLIA	Spagna	Professore di Univ.Straniera	L-FIL-LET/10	10/F1	10	CULTURE E LETTERATUR...			
3.	BENETOS	DIONYSIOS		Università straniera	THE NATIONAL & KAPODISTRIAN UNIVERSITY OF ATHENS	Grecia	Professore di Univ.Straniera	L-FIL-LET/08	10/E1	10	FILOLOGIA E LETTERAT...		SI	The Proj (202 - Dig App
4.	CRISTÓBAL LÓPEZ	VICENTE		Università straniera	UNIVERSIDAD COMPLUTEN MADRID	Spagna	Professore di Univ.Straniera	L-FIL-LET/04	10/D3	10	FILOLOGIA E LETTERAT...			
5.	DI NUNZIO	Novella		Università straniera	UNIVERSITÀ DI VILNIUS	Lituania	Professore di Univ.Straniera	L-FIL-LET/11	10/F2	10	CULTURE E LETTERATUR...			
6.	DUPLOUY	Alain		Università straniera	UNIVERSITÀ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE	Francia	Professore di Univ.Straniera	L-ANT/07	10/A1	10	PATRIMONI CULTURALI...			
7.	HURCH	Bernhard		Università straniera	UNIVERSITÄT GRAZ	Austria	Professore di Univ.Straniera	L-LIN/01	10/G1	10	CULTURE E LETTERATUR...			
8.	KRUMEICH	Ralf		Università straniera	UNIVERSITÄT BONN	Germania	Professore di Univ.Straniera	L-ANT/07	10/A1	10	PATRIMONI CULTURALI...			
9.	LAZZARIN	Stefano		Università straniera	UNIVERSITÀ DI SAINT-ÉTIENNE	Francia	Professore di Univ.Straniera	L-FIL-LET/11	10/F2	10	CULTURE E LETTERATUR...			
10.	MARTIN CLAVIJO	Milagro		Università straniera	UNIVERSITÀ DI SALAMANCA	Spagna	Professore di Univ.Straniera	L-FIL-LET/10	10/F1	10	CULTURE E LETTERATUR...			
11.	MICHALOPOULOS	ANDREAS N.		Università straniera	THE NATIONAL & KAPODISTRIAN UNIVERSITY OF ATHENS	Grecia	Professore di Univ.Straniera	L-FIL-LET/04	10/D3	10	FILOLOGIA E LETTERAT...			
12.	PAPAIANOYOU	SOPHIA		Università straniera	THE NATIONAL & KAPODISTRIAN UNIVERSITY OF ATHENS	Grecia	Professore di Univ.Straniera	L-FIL-LET/04	10/D3	10	FILOLOGIA E LETTERAT...			
13.	QUIRÓS CASTILLO	Juan Antonio		Università straniera	UNIVERSITY OF THE BASQUE COUNTRY	Spagna	Professore di Univ.Straniera	L-ANT/08	10/A1	10	PATRIMONI CULTURALI...			

14.	RADULESCU	Raluca		Università straniera	UNIVERSITÄ DI BUCAREST	Romania	Professore di Univ.Straniera	L-LIN/13	10/M1	10	CULTURE E LETTERATUR...			
15.	RELLA	Angelo		Università straniera	UNIVERSITÄ DI STETTINO	Polonia	Ricercatore di Univ.Straniera	L-FIL-LET/10	10/F1	10	CULTURE E LETTERATUR...			
16.	VIAL	Hélène		Università straniera	UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE	Francia	Professore di Univ.Straniera	L-FIL-LET/04	10/D3	10	FILOLOGIA E LETTERAT...			
17.	VROOM	Joanita		Università straniera	UNIVERSITÄ DI LEIDEN	Paesi Bassi	Professore di Univ.Straniera	L-ANT/08	10/A1	10	PATRIMONI CULTURALI...			
18.	ZELIC	Tomislav		Università straniera	UNIVERSITÄ DI ZARA	Croazia	Professore di Univ.Straniera	L-LIN/13	10/M1	10	CULTURE E LETTERATUR...			
19.	ÖHLSCHLÄGER	Claudia		Università straniera	UNIVERSITÄT PADERBORN	Germania	Professore di Univ.Straniera	L-LIN/13	10/M1	10	CULTURE E LETTERATUR...			

1-300 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
1.	ABBRUGIATI Perle		2014	Monografia o trattato scientifico	Un'idea di Goldoni: l'illusione di un realista, Aix en Provence, Presses Universitaires de Provence, 2014, ISBN 9782853999489			9782853999489			
2.	ARRIAGA FLOREZ Mercedes		2020	Monografia o trattato scientifico	Cassandra fedele, Madrid, Dickinson 2020, ISBN 9788413244754			9788413244754			
3.	BENETOS DIONYSIOS		2014	Monografia o trattato scientifico	Gregorii Turonensis, Historia Francorum, Atene, ed. Pedio, 2014, ISBN 9789609808545			9789609808545			
4.	CRISTÓBAL LÓPEZ VICENTE		2021	Monografia o trattato scientifico	Virgilio. Pasi3n y muerte de Dido. Madrid,ed.Hiperi3n, ISBN 9788490021729			9788490021729			
5.	CRISTÓBAL LÓPEZ VICENTE		2018	Monografia o trattato scientifico	La 3ltima noche de Troya. Madrid, ed. Hiperi3n, ISBN 9788490021149			9788490021149			
6.	DI NUNZIO Novella	M. Di Giacomo	2016	Monografia o trattato scientifico	Trent'anni dopo. Il Pci degli anni '80, Sestri Levante, Oltre Edizioni, 2016. ISBN: 9788897264699.			9788897264699			
7.	DUPLOUY Alain		2019	Monografia o trattato scientifico	Construire la cit3: Essai de sociologie historique sur les communaut3s de l'archa3sme grec. Paris: Les Belles Lettres, 2019.ISBN 978-2-251-45028-5			9782251450285			
8.	HURCH Bernhard		2020	Edizione critica di testi/di scavo	Conversaci3n en lengua huasteca. Un manuscrito de las primeras d3cadas del siglo XVIII. Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2020, ISBN 9783964569158			9783964569158			
9.	KRUMEICH Ralf	A. Lichtenberger	2014	Articolo in rivista	„Seiner Wohlt3tigkeit wegen.“ Zur statuarischen Repr3sentation Herodes' I. von Iudaea, Jahrbuch des Deutschen Arch3ologischen Instituts 129 (2014), pp. 173-209, ISSN 978-3-11-037440-7 ISSN 0070-4415	Jahrbuch des Deutschen Arch3ologischen Instituts	0070-4415				rivista scientifica e di classe A
10.	KRUMEICH Ralf		2017	Articolo in rivista	Greiser Silen oder Schauspieler des Papposilens? Zur 3bernahme theaterspezifischer Ikonographie in mythologische Bilder und Denkm3ler seit fru?hklassischer Zeit, Jahrbuch des Deutschen Arch3ologischen Instituts 132 (2017), pp.	Jahrbuch des Deutschen Arch3ologischen Instituts	0070-4415				rivista scientifica e di classe A

					43-81.ISBN 978-3-11-056264-4 ISSN 0070-4415					
11.	KRUMEICH Ralf		2021	Articolo in rivista	Rez. C. Keesling, Early Greek portraiture: monuments and histories (Cambridge 2017), IN: Gnomon 93, 2021, pp. 346-355.	Gnomon	0017-1417			rivista scientifica e di classe A
12.	KRUMEICH Ralf		2014	Articolo in rivista	Rez. E. Greco, Topografia di Atene: sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d. C. in: Gnomon 86 (2014) pp. 724-728	Gnomon	0017-1417			rivista scientifica e di classe A
13.	LAZZARIN Stefano		2008	Monografia o trattato scientifico	Fantasmî antichi e moderni. Tecnologia e perturbante in Buzzati e nella letteratura fantastica otto-novecentesca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, marzo 2008, 118 pp., collana «Quaderni del Centro Studi Dino Buzzati», fondata da N. Giannetto, n° 5. ISBN: 9788862270427			9788862270427		
14.	MARTIN CLAVIJO Milagro		2009	Monografia o trattato scientifico	El monologo en el teatro de Stefano Benni, Sevilla, ArciBel, 2009, ISBN 9788496980556			9788496980556		
15.	MICHALOPOULOS ANDREAS N.		2014	Monografia o trattato scientifico	Ovid Heroides 20-21: Acontius and Cydippe. Introduction, Text, Translation, Commentary, Athens: Papadimas. 2014, ISBN 9789602065969			9789602065969		
16.	PAPAIIOANNOU SOPHIA		2013	Monografia o trattato scientifico	Titi Macci Plauti, Miles Gloriosus. Translation with an Introduction and Commentary [In Greek] (Athens: Smili, 2009). Second edition, 2013, ISBN 9789606880018			9789606880018		
17.	QUIRÓS CASTILLO Juan Antonio	Tejerizo C.	2019	Articolo in rivista	El reino de los visigodos y la "primera España". El rol de la Arqueología en la creación de narrativas legitimadoras. Archeologia Medievale XLVI, 2019, pp.51-63.	Archeologia Medievale	0390-0592			rivista scientifica e di classe A
18.	QUIRÓS CASTILLO Juan Antonio	Nicosia C.	2019	Articolo in rivista	Reconstructing past terraced agrarian landscapes in the Ebro valley. The deserted village of Torrentejo, Basque Country, Geoarchaeology 34.6, 2019, 684-697.	Geoarchaeology	0883-6353			rivista scientifica e di classe A
19.	QUIRÓS CASTILLO Juan Antonio		2014	Articolo in rivista	Oltre la frammentazione postprocessualista : Archeologia agraria nel Nordovest della Spagna, in Archeologia medievale, 41 (2014), pp. 23-37.	Archeologia medievale	0390-0592			rivista scientifica e di classe A
20.	QUIRÓS CASTILLO Juan Antonio	Ortega, L.A.; Guede, I.; Zuluaga, M.C.; Alonso-Olazabal, A.; Murelaga, X.; Niso, J.; Loza, M.,	2013	Articolo in rivista	Strontium isotopes of human remains from the San Martín de Dulantzi graveyard (Alegría-Dulantzi, Álava) and population mobility in the Early Middle Ages, IN: Quaternary International, 303, 25 July 2013, pp. 54-63, ISSN: 1040-6182	Quaternary International	1040-6182			rivista scientifica e di classe A
21.	RADULESCU Raluca		2015	Monografia o trattato scientifico	Das literarische Werk Hans Bergels. Berlin: Frank & Timme 2015, ISBN 978-3-7329-0159-3			9783732901593		
22.	RADULESCU Raluca		2016	Monografia o trattato scientifico	Monologe und Dialoge der Moderne. Gottfried Benn, Paul Celan, José F. A. Oliver. LIT: Berlin, Münster, Wien, London, Zürich 2016, ISBN 978-3-643-90705-9			9783643907059		
23.	RELLA Angelo		2013	Monografia o trattato scientifico	La tensione emotiva. Eros e Pathos nella narrativa del giovane Vittorini, Fasano, Schena, 2013, ISBN 9788868060077			9788868060077		

24.	VIAL Hélène		2010	Monografia o trattato scientifico	La Métamorphose dans les Métamorphoses d'Ovide. Étude sur l'art de la variation, Paris, Les Belles Lettres, «Études anciennes», 2010, 1 volume, 528 pages, ISBN 9782251328799			9782251328799			
25.	VROOM Joanita		2014	Monografia o trattato scientifico	Byzantine to Modern Pottery in the Aegean: An Introduction and Field Guide, Second and Revised Edition. Turnhout: Brepols, ISBN: 978-2503553146			9782503553146			
26.	ZELIC Tomislav		2009	Monografia o trattato scientifico	The Paradox of Sovereignty in Modern German History Plays. Ann Arbor, MI, 1st ed. 2009, ISBN 978-1-109-04165-1			9781109041651			
27.	ZELIC Tomislav		2016	Monografia o trattato scientifico	Machtspiele. Katachresen der gerechten Herrschaft im modernen Geschichtsdrama. Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang 2016, ISBN 978-3-631-66808-5			9783631668085			
28.	ÖHLSCHLÄGER Claudia		2016	Articolo in rivista	Ethik kleiner Dinge. Adalbert Stifter, Francis Ponge, W.G. Sebald. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften 3, 62. Jg. (2016), pp.325-345, ISSN : 0043-2199	Weimarer Beiträge	0043-2199				rivista scientifica e di classe A
29.	ÖHLSCHLÄGER Claudia		2021	Articolo in rivista	Wiederholung. Zu einem temporalen und ästhetischen Muster passiv erfahrener Zeit in feuilletonistischen Städtebildern Siegfried Kracauers. In: Zeitschrift für deutsche Philologie, Band 140, Heft 2/2021, pp. 221-234, ISSN 0044-2496	Zeitschrift für deutsche Philologie	0044-2496				rivista scientifica e di classe A
30.	ÖHLSCHLÄGER Claudia		2019	Articolo in rivista	Feuilletons als Bildarchive historischen Wissens. Städteminiaturen der Weimarer Republik. In: KulturPoetik, Bd. 19, Heft 2 (2019), pp. 238-256, ISSN 1616-1203	KulturPoetik	1616-1203				rivista scientifica e di classe A
31.	ÖHLSCHLÄGER Claudia	Antonio Roselli	2021	Articolo in rivista	Zeit als Widerfahrnis. Ästhetik und Figuration passiv erfahrener Temporalität	Zeitschrift für deutsche Philologie	0044-2496				rivista scientifica e di classe A

301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Codice fiscale	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Partecipazione nel periodo 18-22 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 18-22 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
----	---------	------	-----------------------------	----------------	-----------	--------------------------------	--	--	--	---	--------------------	------------------------------

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Codice fiscale	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Scopus Author ID (facoltativo)
----	---------	------	----------------	-----------------------------	-------	-----------	-----------------------------------	----------	--	--------------------------------

Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)**4. Progetto formativo****Attività didattica programmata/prevista****Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)**

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1.	Letterature e patrimoni culturali: idee, metodi e modelli.	24	primo anno	Il corso, strutturato su competenze trasversali, mira a fornire strumenti teorici e applicativi per la conoscenza, l'analisi e la ricerca nell'ambito dei patrimoni letterari e culturali dal bacino del Mediterraneo al Nord Europa, con attenzione alla storia delle aree oggetto di interesse e alla loro produzione testuale e artistica dall'antichità ai giorni nostri. L'intreccio di storia delle civiltà, delle idee e dei modelli culturali è interpretato sulla base di approcci e metodologie plurali e di prospettive innovative mediate dalle tecnologie digitali.	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI		SI	
2.	Letterature e patrimoni culturali: eredità, memoria, tradizione.	24	secondo anno	Il corso mira a illustrare, su base interdisciplinare e interculturale, specifici casi di contatto sincronico e diacronico tra la produzione letteraria (antica, medievale, tardo-umanistica, rinascimentale, moderna e contemporanea) e quella storico-artistica, archeologica e antropologica. Da una parte, l'approccio semiotico e quello comparatistico orienteranno l'analisi dei testi letterari perlopiù a confronto con il loro impatto in altre forme della comunicazione culturale; dall'altra, i temi dei patrimoni culturali, dall'archeologia all'antropologia, dalla storia dei paesaggi e dei territori alla storia dell'arte, saranno indagati anche per le loro relazioni con le forme della comunicazione testuale e letteraria. Nello specifico, con attenzione alla	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI		SI	

				<p>tradizione e alla critica del testo, all'evoluzione dei generi letterari e alla filologia digitale, i corsisti saranno guidati a potenziare le competenze di analisi testuale richieste dai loro progetti di ricerca e a favorire, altresì, l'adozione di ulteriori angolature di indagine dei fenomeni letterari e della loro fortuna in altri linguaggi.</p> <p>Parimenti, i beni culturali saranno indagati, in relazione ai progetti di ricerca condotti dai corsisti, con l'obiettivo di consolidare le competenze storiche, archeologiche, storico-artistiche e antropologiche promuovendo, inoltre, l'uso di prospettive che, in un'ottica interculturale, considerino l'intreccio di saperi e conoscenze anche in altri contesti.</p> <p>L'uso di piattaforme, thesauri e banche dati per la condivisione di fonti primarie e secondarie agevolerà un approccio multiprospettico in tutti i settori disciplinari coinvolti.</p> <p>Una specifica attenzione sarà riservata ai patrimoni culturali e ai paesaggi storici del Mezzogiorno, alle eredità culturali italiane in una prospettiva mediterranea, europea e globale.</p>				
3.	Letterature e patrimoni culturali: comunicazione e valorizzazione.	24	terzo anno	<p>Il corso intende portare all'attenzione dei dottorandi casi concreti di comunicazione, gestione e valorizzazione della produzione letteraria dall'antico al contemporaneo e dei patrimoni culturali (dall'archeologia alla storia dei paesaggi, dall'antropologia alla storia dell'arte).</p> <p>Mediante lezioni teoriche ed esperienze in modalità laboratoriale, i dottorandi svilupperanno conoscenza, capacità di analisi critica e competenze nella ricerca, fruizione e divulgazione dei processi storico-culturali che hanno caratterizzato il continente europeo e, nello specifico, della produzione letteraria e dei beni culturali, materiali e immateriali, che ne sono scaturiti.</p> <p>Saranno considerate specifiche tipologie di contesti e sfere d'interesse (parchi letterari, parchi archeologici, musei, attività di promozione e comunicazione multimediale, iniziative editoriali, progettazione e realizzazione di programmi di valorizzazione) soprattutto in relazione agli sviluppi tecnologici connessi con l'area digitale.</p> <p>Saranno approfonditi, inoltre, casi di studio italiani e stranieri che testimoniano anche buone pratiche di scambio e condivisione di esperienze tra comunità scientifica e stakeholders locali.</p>	<p>CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI</p>		SI	

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 24 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 3

Di cui è prevista verifica finale: 3

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Perfezionamento linguistico	La conoscenza almeno intermedia di una lingua europea, in particolare l'inglese, è ormai requisito indispensabile sia nei percorsi di studio e ricerca, sia nel mondo dellavoro. In tal senso, il piano formativo del Corso dottorale, anche coerentemente a quanto richiamato dai D.M. 351 e 352/2022, organizzerà, con il supporto del Centro Linguistico di Ateneo (CLA) e del Servizio Relazioni Internazionali-Erasmus di Ateneo, corsi di perfezionamento della lingua inglese finalizzati a rafforzare la padronanza linguistica e innalzare le capacità di ascolto e comunicazione. Si prevede altresì l'organizzazione di corsi di lingua italiana rivolti ai dottorandi/e stranieri/e. Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare, esse saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia.	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
2.	Perfezionamento informatico	Il piano formativo del corso dottorale, anche coerentemente a quanto richiamato dai D.M. 351 e 352/2022, organizzerà cicli di attività seminariali e laboratoriali di perfezionamento informatico finalizzati a rafforzare le capacità di analisi e gestione dei dati, nonché facilitare l'utilizzo di software specialistici per le elaborazioni statistiche elementari e avanzate, con una attenzione anche ai principali software d'ufficio. Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare, esse saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia.	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
3.	Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali	Il piano formativo del corso dottorale, anche coerentemente a quanto richiamato dai D.M. 351 e 352/2022, organizzerà cicli di attività di formazione sull'epistemologia e la semantica della ricerca, sul management dei processi di ricerca, sulla ricerca e recupero delle informazioni bibliografiche, sulla creazione e gestione delle bibliografie, sulla ricerca delle risorse ad accesso gratuito, sulla citazione letterari e il plagio, sul Copyright e l'utilizzo dei materiali, sulle Banche dati citazionali, sul fundraising di bandi nazionali sia internazionali ecc. Si prevede l'inserimento dei/delle dottorandi/e in progetti di ricerca nazionali e internazionali. Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare, esse saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia.	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
4.	Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca	Il piano formativo prevede attività formative volte alla valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca, secondo i principi "Open science" e "FAIR Data" (anche in coerenza con il PNRR). Inoltre, dottorandi/e saranno sistematicamente incoraggiati a presentare paper per i convegni nazionali e internazionali e stimolati alla pubblicazione dei risultati di studi e ricerche su riviste scientifiche classificate, nonché alla realizzazione di progetti di ricerca e lavori interdisciplinari. Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare, esse saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
5.	Principi fondamentali di etica, uguaglianza di genere e integrità	In linea con il Codice Etico e di Comportamento dell'Università di Foggia, le attività formative del Corso dottorale saranno improntate ai principi di eticità, garanzia dell'uguaglianza delle opportunità, rispetto della parità di genere, correttezza e leale collaborazione. A tal fine saranno organizzati incontri seminariali sui temi della tutela della persona e del benessere organizzativo, sulla cultura delle pari opportunità e della non discriminazione, sulla qualità e trasparenza nell'attività scientifica e di ricerca: principi e valori che ispireranno la concreta vita accademica e scientifica dei dottorandi per tutto il corso dottorale, costituendo una vera e propria "comunità di ricerca". Trattandosi di attività di formazione a carattere transdisciplinare, esse saranno comuni a più Dottorati di ricerca istituiti presso l'Ateneo di Foggia.	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI
6.	Seminari	Si prevedono seminari intercurriculari Un ciclo di incontri raccoglierà i "Seminari di Studi Umanistici (SSU)" dedicati a presentare casi di studio o più ampie questioni di carattere metodologico ed epistemologico per la conoscenza integrata dei patrimoni culturali e letterari europei, dall'antico al contemporaneo. Attenzione specifica sarà rivolta ai temi della valorizzazione (tutela e promozione) e della digitalizzazione dei contenuti delle scienze umanistiche nella prospettiva della divulgazione dei saperi e dell'uso consapevole e maturo dei nuovi media. I Seminari, aperti a docenti e dottorandi di tutti i curricula previsti, potranno prevedere, inoltre, la partecipazione di studiosi, opinion makers e stakeholders di rilevanza nazionale e internazionale (in presenza o in remoto), anche non appartenenti ai ruoli di Università ed Enti di ricerca, in linea con gli	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ PATRIMONI CULTURALI

		obiettivi di Terza Missione perseguiti a livello di Ateneo. Gli stessi incontri potranno ospitare momenti di scambio, anche autogestiti, tra i dottorandi per la presentazione dello stato di avanzamento della ricerca.	
7.	Attività di laboratorio	<p>Il laboratorio, in linea con risorse e strutture laboratoriali di cui è dotato il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, si prefigge lo scopo di avviare il dottorando all'analisi del testo dall'antico al contemporaneo accostando all'acquisizione di un indispensabile abito teorico e di un utile bagaglio tecnico concrete esemplificazioni e lavori di verifica condotti in autonomia mediante l'ausilio di idonei mezzi di indagine e di studio nonché delle più aggiornate risorse bibliografiche in dotazione alla sede, siano esse materiali, immateriali e open source.</p> <p>Il laboratorio potenzierà gli strumenti necessari all'analisi dell'opera letteraria, dall'antichità fino ai nostri giorni, allo scopo di acquisire anche le capacità di base per l'utilizzo di strumenti informatici di analisi quantitativa e computazionale linguistica e del testo, con attenzione alla struttura delle risorse testuali. Si prevede, inoltre, di fornire gli strumenti necessari alle ricerche bibliografiche e le indicazioni di metodo funzionali alla tesi di dottorato.</p>	CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ
8.	Attività di laboratorio	Le attività di laboratorio, unitamente a quelle sul campo, costituiscono un elemento essenziale del progetto formativo del corso di dottorato nell'ambito dei patrimoni culturali materiali e immateriali. Vi si coniugano gli aspetti teorici e metodologici e le attività di carattere pratico. I laboratori, agganciati a strutture del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, riguardano l'archeologia, le metodologie e tecnologie dell'archeologia, la cartografia, la storia, l'etnografia. Gli scavi archeologici gestiti dal Dipartimento, aperti ai dottorandi, offrono una preziosa occasione formativa sia di osservazione e di applicazione pratica di saperi, tecniche e metodologie (dallo scavo alla documentazione alle ricostruzioni digitali), sia di concreta esperienza nel campo della gestione dei beni culturali, della loro valorizzazione e incidenza nello sviluppo dei territori.	PATRIMONI CULTURALI

5. Posti, borse e budget per la ricerca

Posti, borse e budget per la ricerca

	Descrizione	Posti	
A - Posti banditi (incluse le borse PNRR)	1. Posti banditi con borsa	N. 6	
	2. Posti coperti da assegni di ricerca	N. 0	
	3. Posti coperti da contratti di apprendistato	N. 0	
	Sub totale posti finanziati (A1+A2+A3)	N. 6	
	4. Eventuali posti senza borsa	N. 2	
B - Posti con borsa riservati a laureati in università estere		N. 0	
C - Posti riservati a borsisti di Stati esteri		N. 0	
D - Posti riservati a borsisti in specifici programmi di mobilità internazionale		N. 0	
E - Nel caso di dottorato industriale, posti riservati a dipendenti delle imprese o a dipendenti degli enti convenzionati impegnati in attività di elevata qualificazione (con mantenimento dello stipendio)		N. 0	
F - Posti senza borsa riservati a laureati in Università estere		N. 0	
(G) TOTALE = A + B + C + D + E + F		N. 8	
(H) DI CUI CON BORSA = TOTALE - A4 - F		N. 6	
Importo di ogni posto con borsa (importo annuale al lordo degli oneri previdenziali a	(1) Euro: 16.243,00	Totale Euro: (1) x (H-D) x n.	€292.374

carico del percipiente)		anni del corso	
Budget pro-capite annuo per ogni posto con e senza borsa per attività di ricerca in Italia e all'Estero coerenti con il progetto di ricerca (in termini % rispetto al valore annuale della borsa al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	(min 10% importo borsa; min 20% per dottorati nazionali): % 10,00		
	(2) Euro: 1.624,3	Totale Euro: (2) x (G-D) x n. anni del corso	€38.983,2
Importo aggiuntivo per mese di soggiorno di ricerca all'estero per ogni posto con e senza borsa (in termini % rispetto al valore mensile della borsa al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	(MIN 50% importo borsa mensile): % 50,00		
	Mesi (max 12, ovvero 18 per i dottorati co-tutela o con università estere): 6,00		
	(3) Euro: 4.060,75	Totale Euro: (3)x(G-D)	€32.486
BUDGET complessivo del corso di dottorato			€ 363.843,2

(2): (importo borsa annuale * % importo borsa mensile)

(3): (% importo borsa mensile * (importo borsa annuale/12) * mesi estero)

Fonti di copertura del budget del corso di dottorato (incluse le borse)

FONTE	Importo (€)	% Copertura	Descrizione Tipologia (max 200 caratteri)
Fondi ateneo (in caso di forma associata il capofila)	69.989,74	16.29	N° 1 Borse (al lordo degli oneri previdenziali) e comprensive del Budget annuo per attività di ricerca in Italia e del Budget per soggiorno all'estero a valere sul TFA Sostegno.
Fondi MUR	229.735,02	53.46	di cui Euro 109735.02 a valere su FFO (comprensivi di maggiorazione per attività di ricerca e per soggiorni all'estero ricerca)
di cui eventuali fondi PNRR	120.000,00		N. 2 borse a valere su PNRR - D.M. 118/2023: Investimento 4.1 Patrimonio Culturale.
Fondi di altri Ministeri o altri soggetti pubblici/privati		0	
di cui eventuali fondi PNRR			
Fondi da bandi competitivi a livello nazionale o internazionale		0	
Finanziamenti degli altri soggetti che partecipano alla convenzione/consorzio (nel caso di dottorati in forma associata)	130.000,00	30.25	2 Borse Università degli Studi di Bari
Altro		0	
Totale	429724.76		

Soggiorni di ricerca

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 6	mesi: 1	mesi: 12
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 6	mesi: 3	mesi: 18
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 6	mesi: 3	mesi: 18

Note

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia		Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Attrezzature e/o Laboratori		Laboratori di Dipartimento con strumentazione tecnica e tecnologica, postazioni pc, materiale librario, audiovisivo, iconografico, documenti d'archivio, spazi per iniziative seminariali, laboratoriali, di progettazione e ricerca, gestione di attività e dati, servizi di consulenza: Archeologia; Cartografia archeologica; Etnografico; Metodologie e Tecnologie dell'Archeologia; Storia; Echo. Centro linguistico di Ateneo (CLA)
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	A copertura delle tematiche del corso e in costante incremento: Sistema bibliotecario di Ateneo: 101.590 volumi. Biblioteca di Area Umanistica: 40.413 volumi; 7 fondi librari.
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	A copertura di tutte le tematiche del corso e in costante incremento: Sistema bibliotecario di Ateneo: 500 periodici in abbonamento. Biblioteca di Area Umanistica: oltre 5.500 annate di riviste; 486 titoli di periodici, di cui 166 titoli di abbonamenti correnti; 25 titoli di riviste pervenute in scambio/dono.
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	Accesso, anche tramite VPN, a numerose banche dati (http://opac.unifg.it/SebinaOpac/do): APH; BANCA DATI 24; HEINONLINE; INFOLEGES; JSTOR; KLUWER LAW INT.; MIRAB. WEB; NATURE; PRESS READER; RIVISTEWEB; SCIENCE DIRECT/ELSEVIER JOURN.; SPRING. JOURN.; THLL; THLG; TORROSSA; WILEY JOURN.; EBS; EBOOK AC. COLLECT. (EBSCOHOST); PANDORACAMP.; SPRINGER COLLECT.; WEB OF SCIENCE; SCOPUS; GEOWEBSTARTER; LEXIT; ITALGIUREWEB; IUS EXPL. FULL PROM RIV.; LA MIA BIBLIOT.; ORBIS; PLURIS ONLINE; ARS SOST. ALIM.
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca	Software per la ricerca bibliografica nei cataloghi e per la ricerca dei full text nelle banche dati: SebinaYou; Ebsco Discovery Service (EDS); App biblioUnifg [l'applicazione BiblioUnifg, realizzata dal

	previsti	Sistema bibliotecario di Ateneo in collaborazione con Data management Pa solutions, permette di controllare dal proprio dispositivo Apple o Android la disponibilità di libri, riviste, cd o dvd nell'ambito delle biblioteche universitarie Unifg]; Software T-LAB; Software ATLAS.TI
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	Spazi attrezzati ("Studio dottorandi", ubicato al piano terra di via Arpi, 176, con arredi idonei, pc e accesso a rete; spazi dotati di risorse bibliog.): www.studiumanistici.unifg.it/it/dipartimento/storiaed-organizzazione/strutture-di-servizio www.unifg.it/ateneo/organizzazione/sistemabibliotecario/biblioteca-area-umanistica www.unifg.it/didattica/corsi-di-lingua-e-ecdl/ceacento-elearning-di-ateneo Laboratori
Altro		

Note

7. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutte le lauree magistrali: SI, Tutte

se non tutte, indicare quali:

Altri requisiti per studenti stranieri: (max 500 caratteri):
Conoscenza della lingua italiana, funzionale all'interazione didattica e all'attività di ricerca

Eventuali note

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

- ☒ Titoli
- ☒ Prova orale
- ☒ Lingua
- ☒ Progetto di ricerca

Per i laureati all'estero la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati laureati in Italia? NO

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	SI	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	SI	Ore previste: 30
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	SI	Ore previste: 30

Note

(MAX 1.000 caratteri):

I candidati residenti all'estero potranno svolgere, a richiesta, il colloquio anche per via telematica, mediante piattaforme compatibili. In tale caso, l'indirizzo di posta elettronica indicato dal candidato sarà utilizzato per la predisposizione della piattaforma e delle relative virtual room per il collegamento. Si verificherà la conoscenza della lingua italiana, oltre che di quella inglese

Chiusura proposta e trasmissione: *[da sistema]*