



**UNIVERSITÀ
DI FOGGIA**



HR EXCELLENCE IN RESEARCH

**SCHEMA CORSI DI PERFEZIONAMENTO ED
AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE, *SUMMER E WINTER
SCHOOL, SPECIFIC SKILL TRAINING E SHORT MASTER*
A.A. 2022-2023**

- Istituzione**
 Rinnovo

A) ANALISI DELLE ESIGENZE FORMATIVE

A.1 - Denominazione del Corso (Italiano e Inglese)

DIRITTO DELL'ARTE, DELLA MODA E DELLO SPETTACOLO
FASHION, ART AND ENTERTAINMENT LAW

A.1. 1. Area di Riferimento (ISCEDF 2013)

421. SCIENZE GIURIDICHE

A.2 Finalità, caratteristiche del Corso e obiettivi

Il corso di perfezionamento si pone come finalità principale quella di formare figure professionali di alto profilo in settori ad elevata specializzazione, divenuti particolarmente rilevanti in epoca contemporanea, grazie al costante processo di digitalizzazione che – grazie al crescente utilizzo della tecnologia blockchain e dei Non Fungible Token (NFT) - ha coinvolto anche l'universo dell'arte e della moda. L'offerta formativa puntuale e specialistica sarà erogata a favore sia degli operatori giuridici che siano già attivi all'interno delle imprese di moda e dell'arte (legali d'azienda), o che lavorino a stretto contatto con tali aziende (avvocati e consulenti), sia di coloro che siano ancora in cerca di occupazione e che aspirano a rivestire questi ruoli.

Il corso di perfezionamento si propone di fornire ai partecipanti un'adeguata conoscenza teorico-pratica dei profili giuridico-economici più rilevanti del settore dell'arte, della moda, dello spettacolo, con una particolare attenzione alle questioni poste dall'utilizzo delle nuove tecnologie blockchain, attraverso lo studio delle modalità di tutela civilistica e penalistica delle opere, dei contratti più rilevanti dei settori interessati, dei profili economici, giuslavoristici e tributari. Il corso mira a fornire le conoscenze giuridiche di base con riferimento ai settori della moda, dell'arte e dello spettacolo, dando rilievo ai profili di innovazione legati alla blockchain nei medesimi ambiti, anche avvalendosi di operatori del settore. Sarà adeguatamente approfondito anche l'utilizzo di Internet e dei social network nei settori della cultura e della moda, con specifico riguardo ai profili di tutela della privacy e del branding online.

B) PROGETTO FORMATIVO E ORDINAMENTO DIDATTICO DEL CORSO

B.1 - Sede/i di svolgimento

Università di Foggia

B.2 - Struttura/e responsabile/i ex art. 3, comma 1, del Regolamento

Corso del DEMeT – Dipartimento di Economia Management e Territorio (si allega il verbale del CdD del 21.10.2022)

B.3 - Enti partecipanti ex art. 2, comma 2, del Regolamento (specificare gli Enti partecipanti e allegare le Convenzioni o i Protocolli d'Intesa)

B.4 - Data di inizio del corso (giorno, mese e anno)

13 febbraio 2023

B.5 - Durata complessiva del corso, tipologia didattica e lingua in cui verrà erogato

<p>Lezioni frontali ore: 68 (4 ore per n. 17 insegnamenti)</p> <p>Lezioni in FAD ore: tutti gli insegnamenti saranno erogati contestualmente sia in presenza che a distanza (erogazione tramite piattaforma di ateneo)</p> <p>Laboratori ore: a discrezione del docente *</p> <p>Esercitazioni ore: a discrezione del docente *</p> <p>* il docente di ciascun insegnamento ha la facoltà di scegliere, all'interno del monte ore a lui attribuito, il tipo di attività da sottoporre alla classe (lezioni frontali, laboratori, esercitazioni...).</p> <p>Studio Individuale ore: (8,5x17=144,5 ore)</p> <p>Stage (non obbligatorio) ore:</p> <p>Prova Finale ore: 37,5</p> <p>Totale ore: 250</p> <p>Giorni, mesi, anni: 68 ore 17 giorni di lezione spalmati su 4 mesi</p> <p>Lingua di erogazione del corso: italiano</p>
--

B.6 - CFU fissati per il rilascio dell'attestato

Almeno 10 CFU

B.7 - Conoscenze e abilità professionali strettamente attinenti al piano di studio del Corso che possono eventualmente dare luogo al riconoscimento di crediti in ingresso (purché non già utilizzate ai fini del conseguimento del titolo di accesso al Corso e comunque in misura non superiore a 1/4 del totale dei crediti previsti dal Corso)

--

B.8 - Numero minimo e massimo di studenti ammissibili al Corso (Il personale tecnico-amministrativo dipendente dell'Università di Foggia, purché in possesso dei requisiti per l'ammissione, non concorre a formare il numero massimo di iscrivibili)

Minimo 10 - massimo 80

B.9 - Requisiti di ammissione:

Titoli di studio richiesti – Laurea triennale o conseguita secondo l'ordinamento previgente al DM 509/99 e ss.mm.ii. **ulteriori requisiti** nessuno

Titoli di studio richiesti: Laurea triennale o conseguita secondo l'ordinamento previgente al DM 509/99 e ss.mm.ii.

Ulteriori requisiti: nessuno

B.10 - Disposizioni sugli obblighi di frequenza (indicare eventuale percentuale di assenze possibili dall'attività didattica frontale e, ove previsto, dallo *stage* – massimo 30%)

È consentito un massimo di ore di assenza pari al 20% delle ore totali di attività didattica frontale.

B.11 – Progettazione delle Attività Didattiche. Indicare l'articolazione e la denominazione delle attività formative (anche a distanza), quali insegnamenti, laboratori, esercitazioni, seminari, visite di studio ecc., il relativo SSD e la relativa ripartizione in CFU, ove previsti

<i>N. progressivo</i>	<i>Attività didattiche</i>	Tipo (es.: lezioni frontali, FAD, esercitazioni, ecc.)	SSD	N. ore attività assistita	N. ore studio individuale	CFU	Sede (struttura, aula)
1	<i>Tutela della cultura, dell'arte e dello spettacolo</i>		IUS/01	4	8,5	0,5	
2	<i>Marchi, brevetti, disegni e modelli. Tutela della proprietà industriale e delle nuove tecnologie</i>		IUS/04	4	8,5	0,5	

3	<i>Contratti del settore artistico e dello spettacolo</i>		IUS/05	4	8,5	0,5	
4	<i>Contratti della moda</i>		IUS/05	4	8,5	0,5	
5	<i>Inquadramento dell'industria culturale e creativa: evoluzione e cambiamenti alla luce della rivoluzione digitale</i>		SECS/P 6	4	8,5	0,5	
6	<i>Co-branding, collaborazione con piattaforme online e influencer</i>		SECS/P 8	4	8,5	0,5	
7	<i>Innovazione sostenibile e settore tessile e moda</i>		SECS/P 8	4	8,5	0,5	
8	<i>La tutela del consumatore, della privacy e profili di responsabilità civile</i>		IUS/01	4	8,5	0,5	
9	<i>Blockchain, smart contract e NFT nell'arte e nella moda</i>		IUS/01	4	8,5	0,5	
10	<i>Circolazione e autenticità delle opere d'arte</i>		IUS/01	4	8,5	0,5	
11	<i>Tutela pubblicitica nel settore artistico-culturale</i>		IUS/10	4	8,5	0,5	
12	<i>Tutela del patrimonio artistico ed eco sostenibilità nel settore della moda</i>		IUS/10	4	8,5	0,5	

13	<i>La tutela giurisdizionale dei diritti nel settore della moda, dell'arte e dello spettacolo</i>		IUS/15	4	8,5	0,5	
14	<i>Cross-border litigation e settore dell'arte, della moda e dello spettacolo</i>		IUS/15	4	8,5	0,5	
15	<i>Tutela delle opere nel settore artistico-creativo: profili penalistici</i>		IUS/17	4	8,5	0,5	
16	<i>Tutela giuslavoristica nel settore dell'arte, della moda e dello spettacolo</i>		IUS/07	4	8,5	0,5	
17	<i>Profili tributari della circolazione delle opere d'arte</i>		IUS/12	4	8,5	0,5	
	Totale	212,5 ore		Ore 68	Ore 144,5	CFU 8,5	
	Stage/Tirocinio (ove previsto)						
	Prova Finale				37,5	1,5	
	TOTALE ORE E CFU			Ore 250	CFU 10		

B.11 1.– Peso in percentuale di ciascun SSD

N	SSD	PERCENTUALE %	CFU
	IUS/01	23,53	2
	IUS/04	5,88	0,5
	IUS/05	11,76	1
	IUS/07	5,88	0,5
	IUS/10	11,76	1
	IUS/12	5,88	0,5
	IUS/15	11,76	1
	IUS/17	5,88	0,5
	SECS/P6	5,88	0,5
	SECS/P8	11,76	1

B.12 - Descrizione dell'attività di Stage/Tirocinio, (ove previsto)

Illustrare gli elementi caratterizzanti l'attività di *stage*, in particolare:

- **Modalità di svolgimento**
- **Attività da compiere**
- **Enti, Aziende, Associazioni o Ordini Professionali, pubblici o privati, ospitanti**

(allegare le convenzioni con le strutture presso cui si svolgerà lo *stage* o, in mancanza, una lettera di intenti da cui risulti la disponibilità ad ospitare stagisti)

Modalità di svolgimento:

Attività da compiere:

Enti, Aziende, Associazioni o Ordini Professionali, pubblici o privati:

B.13 - Descrizione dell'eventuale attività di Tutorato

Il tutor assiste il corsista nell'orientamento delle varie discipline del corso e nella prova finale.

B.14 - Attività di Valutazione dell'apprendimento

Modalità delle prove di verifica intermedie (ove previste) e della prova finale

Strumenti di verifica	Descrizione
Prova/e di ammissione <i>(necessarie solo se si supera il numero massimo previsto di iscrivibili)</i>	Colloquio teso ad accertare la motivazione alla partecipazione e la conoscenza delle materie del corso.
Verifiche intermedie (ove previste) e prova finale	<i>(indicare tipologia e criteri di valutazione)</i> Non saranno previste verifiche intermedie La prova finale consisterà nella stesura di una tesina su un argomento a scelta dello studente e discussione pubblica dell'elaborato dinanzi ad una Commissione

B.15 - Modalità Operative

B.15.1 Tassa di iscrizione e contributi per la frequenza e link sito web

Importo: 800 € a studente

Solo per i Corsi la cui iscrizione sia superiore ad € 250,00

9% da destinare a favore dell'Ateneo (72 €)

8% da destinare a favore del Fondo Comune di Ateneo (64 €)

1% da destinare al Fondo *ex art. 90* del CCNL (8 €)

5% da destinare a favore della struttura responsabile della gestione amministrativo-contabile del Corso (40 €)

Link sito web dove reperire informazioni sul corso: <https://www.unifg.it/it/studiare/post-lauream/corsi-di-formazione-formazione-professionalizzante>

B.15.2 - Eventuali agevolazioni per studenti meritevoli: definizione dei criteri di merito cui attenersi

B.16 - Per i Corsi di area medica, allegare l'avvenuta autorizzazione della Direzione Generale delle strutture ospedaliere in cui si svolgono le attività formative, alla partecipazione degli studenti alle attività cliniche, diagnostiche e strumentali, anche su pazienti, previste dal piano formativo

C) ORGANIZZAZIONE E RISORSE

C.1 - Organi del Corso

C.1.1 - Coordinatore del Corso (che presiede il Comitato dei Garanti)

N.	Cognome	Nome	Qualifica	SSD	Dipartimento
1	Nardi	Sandro	PA	IU/01	DEMeT

C.1.2 – Comitato dei Garanti (almeno 3 professori/ricercatori di ruolo, di cui almeno uno appartenente all'Università di Foggia, che garantiscono la qualità del progetto formativo)

N.	Cognome	Nome	Qualifica	SSD	Dipartimento
1	Nardi	Sandro	PA	IUS/01	DEMeT
2	Robustella	Carmela	PO	IUS/05	DEMeT
3	Cangelli	Francesca	PO	IUS/10	DEMeT
4	Francesca	Manolita	PO	IUS/01	DISTUM
5	Addante	Adriana	PA	IUS/01	DEMeT
6	Damiani	Enrico	PO	IUS/01	Giurisp. Unimc
7	Vulpiani	Giorgia	RTD	IUS/01	Giurisp. Unimc

Dichiarazione dei Docenti Garanti

Ai sensi dell'art. 3, del Regolamento di Ateneo sui Corsi di Perfezionamento ed Aggiornamento Professionale, *Summer e Winter School, Specific Skill Training e Short Master*, i sottoelencati docenti

dichiarano

la propria disponibilità ad assicurare la qualità del progetto formativo.

Foggia, 27.10.2022

In fede

Prof. Sandro Nardi

firma

Prof.ssa Carmela Robustella

firma

Prof.ssa Francesca Cangelli	firma
Prof.ssa Manolita Francesca	firma
Prof.ssa Adriana Addante	firma
Prof. Enrico Damiani	firma
Dott.ssa Giorgia Vulpiani	firma

C.2 Piano di fattibilità rispetto alle risorse disponibili

C.2.1 - Strutture (aule, sale studio, biblioteche, laboratori, ecc.)

La tabella deve dimostrare che le strutture sono sufficienti, tenendo conto dell'eventuale impiego che di esse è fatto nell'ambito degli ordinari corsi di studio (lauree, lauree specialistiche, dottorati, master, ecc.). Allegare una dichiarazione della struttura responsabile

Si allega dichiarazione di disponibilità del Direttore del DEMeT
--

C.2.2 - Struttura o Personale di Supporto T.A. coinvolto

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Struttura di afferenza e incarico da ricoprire nel Corso
1				
2				
3				

C.2.3 – Risorse docenti ed esperti interni ed esterni

C.2.3.1 - Insegnamenti da attribuire tramite procedure di affidamento diretto e/o di valutazione comparativa destinate a docenti universitari ed esperti interni

N.	SSD	Insegnamento o attività da svolgere nel Master	Ore
----	-----	--	-----

1	Ius/01	Tutela della cultura dell'arte e dello spettacolo	4
2	Ius/04	Marchi, brevetti, disegni e modelli. Tutela della proprietà industriale e delle nuove tecnologie	4
4	Ius/05	Contratti della moda	4
5	Secs/P6	Inquadramento dell'industria culturale e creativa: evoluzione e cambiamenti alla luce della rivoluzione digitale	4
6	Secs/P8	Co-branding, collaborazione con piattaforme online e influencer	4
7	Secs/P8	Innovazione sostenibile e settore tessile e moda	4
8	Ius/01	La tutela del consumatore, della privacy e profili di responsabilità civile	4
10	Ius/01	Circolazione e autenticità delle opere d'arte	4
11	Ius/10	Tutela pubblicitica nel settore artistico-culturale	4
12	Ius/10	Tutela del patrimonio artistico ed eco sostenibilità nel settore della moda	4
13	Ius/15	La tutela giurisdizionale dei diritti nel settore della moda, dell'arte e dello spettacolo	4
14	Ius/15	Cross-border litigation e settore dell'arte, della moda e dello spettacolo	4
15	Ius/17	Tutela delle opere nel settore artistico-creativo: profili penalistici	4
16	Ius/07	Tutela giuslavoristica nel settore dell'arte, della moda e dello spettacolo	4
17	Ius/12	Profili tributari della circolazione delle opere d'arte	4

C.2.3.2 - Insegnamenti da attribuire tramite procedure di affidamento diretto e/o di valutazione comparativa destinate a studiosi o esperti esterni

N.	SSD	Insegnamento o attività da svolgere nel Master	Ore
9	Ius/01	Blockchain, smart contract e NFT nell'arte e nella moda	4
3	Ius/05	Contratti del settore artistico e dello spettacolo	4

D) PIANO FINANZIARIO con indicazione della struttura didattica e/o scientifica di afferenza o altra struttura proponente di Ateneo che assume la gestione amministrativo-contabile del Corso.

Indicare le entrate (contributi richiesti ai frequentanti; contributi del Dipartimento o di altra struttura proponente; contributi di Enti Esterni; altre entrate) **e le uscite** (docenze interne; docenze esterne; funzionamento; investimenti).

Solo per i Corsi la cui iscrizione sia superiore ad € 250,00, le percentuali applicate al totale delle quote di iscrizione degli studenti da corrispondere nella misura del: 9% all'Ateneo, 8% al Fondo Comune di Ateneo, 1% al Fondo ex art. 90 del CCNL, 5% a favore della struttura responsabile della gestione del Corso)

Il piano finanziario deve garantire il pareggio dei conti

GESTIONE CONTABILE

indicare la struttura didattica e/o scientifica di afferenza o altra struttura proponente di Ateneo

VEDI TABELLA EXCELL ALLEGATA