



**UNIVERSITÀ
DI FOGGIA**



**SCHEDA CORSI DI PERFEZIONAMENTO ED
AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE, *SUMMER E WINTER
SCHOOL, SPECIFIC SKILL TRAINING E SHORT MASTER*
A.A. 2022-2023**

- Istituzione**
 Rinnovo

A) ANALISI DELLE ESIGENZE FORMATIVE

**A.1 - Denominazione del Corso (italiano e inglese)
SPECIFIC SKILL TRAINING**

**POLLIWOG: MUSICA E ARTE PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA
POLLIWOG: MUSIC AND ART FOR THE CHILDHOOD SCHOOL**

A.1. 1. Area di Riferimento (ISCEDF 2013)

110 - Insegnamento - Scienze della formazione e formazione degli insegnanti -
Education

A.2 Finalità, caratteristiche del Corso e obiettivi

“Polliwog: musica e arte per la scuola dell'infanzia” é uno Specific Skill Training con un duplice indirizzo formativo:

- per operatori con competenze musicali e artistiche
- per operatori senza competenze musicali e artistiche

PROFILO IN USCITA

Entrambe le figure professionali vengono inserite nell'Albo Docenti Abilitati Polliwog e possono essere collocate all'interno delle Scuole dell'Infanzia, Scuole di Musica, Ludoteche, Associazioni o Enti che si occupano di servizi per l'Infanzia, o di realtà didattiche già affiliate al marchio Polliwog.

Il corso di formazione, attraverso il metodo Polliwog, fornisce delle specifiche competenze teorico-pratiche in materia di Pedagogia, Didattica Musicale e dell'Arte, per facilitare il raggiungimento dei traguardi previsti nei diversi campi di esperienza presenti nel curriculum della Scuola dell'Infanzia, utilizzando il linguaggio musicale in modo consapevole e situato.

Il metodo innovativo, dinamico e inclusivo, si avvale di una didattica per competenze ed è articolato in Unità di Apprendimento secondo le Indicazioni Nazionali del Miur e del Consiglio Europeo.

Obiettivi formativi:

- Acquisire in modo creativo le proposte metodologiche Polliwog sull'apprendimento musicale e artistico per l'infanzia;
- Saper condurre e progettare i percorsi di propedeutica musicale e strumentale, e gli atelier di propedeutica artistica nella scuola dell'infanzia, o in enti preposti all'educazione e formazione prescolare 3-6 anni, rielaborando in stile sperimentale i contenuti e le metodologie Polliwog acquisite;
- Trasmettere ai discenti il know how Polliwog in modo empatico, creativo ed efficace.

B) PROGETTO FORMATIVO E ORDINAMENTO DIDATTICO DEL CORSO

B.1 - Sede/i di svolgimento

UNIVERSITA' DI FOGGIA

B.2 - Struttura/e responsabile/i ex art. 3, comma 1, del Regolamento

Corso dell'AREA ORIENTAMENTO E PLACEMENT (indicare la struttura didattica e/o scientifica di afferenza o altra struttura proponente di Ateneo, allegandone il verbale)

B.3 - Enti partecipanti ex art. 2, comma 2, del Regolamento (specificare gli Enti partecipanti e allegare le Convenzioni o i Protocolli d'Intesa)

- **Università degli Studi di Foggia**
- **Associazione Culturale Musicale "Il Filomusico"**

B.4 - Data di inizio del corso (giorno, mese e anno)

15 Ottobre 2022

B.5 - Durata complessiva del corso, tipologia didattica e lingua in cui verrà erogato

Lezioni frontali ore:

Lezioni in FAD ore: 60

Laboratori ore: 36

Esercitazioni ore: 0

Prove Intermedie

Studio Individuale ore: 204

Stage (non obbligatorio)

Prova Finale

Totale ore: 300

Giorni, mesi, anni: inizio il 15 ottobre 2022 e termine il 15 giugno 2023

Lingua di erogazione del corso: italiano

B.6 - CFU fissati per il rilascio dell'attestato

12

B.7 - Conoscenze e abilità professionali strettamente attinenti al piano di studio del Corso che possono eventualmente dare luogo al riconoscimento di crediti in ingresso (purché non già utilizzate ai fini del conseguimento del titolo di accesso al Corso e comunque in misura non superiore a 1/4 del totale dei crediti previsti dal Corso)

B.8 - Numero minimo e massimo di studenti ammissibili al Corso (Il personale tecnico-amministrativo dipendente dell'Università di Foggia, purché in possesso dei requisiti per l'ammissione, non concorre a formare il numero massimo di iscrivibili)

MINIMO 30 - MASSIMO 60

B.9 - Requisiti di ammissione:

Titoli di studio richiesti – Laurea/diploma scuola secondaria di II grado (per i titoli conseguiti ai sensi del DM n. 509/99 o del DM n. 270/2004 bisogna indicare la corrispondente numerazione e denominazione delle classi delle lauree; per i titoli conseguiti secondo gli ordinamenti previgenti indicarne la denominazione) e **ulteriori requisiti** (eventuale indicazione di ulteriori requisiti)

Diploma Scuola Secondaria di II grado

B.10 - Disposizioni sugli obblighi di frequenza (indicare eventuale percentuale di assenze possibili dall'attività didattica frontale e, ove previsto, dallo *stage* – massimo 30%)

La frequenza al corso è obbligatoria per le esercitazioni e i laboratori in presenza, è invece previsto il 25% di assenze per le lezioni in FAD.

B.11 – Progettazione delle Attività Didattiche. Indicare l'articolazione e la denominazione delle attività formative (anche a distanza), quali insegnamenti, laboratori, esercitazioni, seminari, visite di studio ecc., il relativo SSD e la relativa ripartizione in CFU, ove previsti

N. progressivo	Attività didattiche	Tipo (es.: lezioni frontali, FAD, esercitazioni, ecc.)	SSD	N. ore attività assistita	N. ore studio individuale	CFU	Sede (struttura, aula)
M1	PEDAGOGIA INTELLIGENZE MULTIPLE E	<ul style="list-style-type: none"> ● FAD (teoria) 10 ore ● LABORATORIO 6 ore ● 	M-PED01	16	34	2	
M2	METODOLOGIE DIDATTICHE MUSICALI E	<ul style="list-style-type: none"> ● FAD (teoria) 10 ore ● LABORATORIO 6 ore 	ART07	16	34	2	
M3	METODO POLLIWOG ACTIVITY BOOK dall'Uda 1 all'Uda 5 <i>Metodi, strumenti e tecniche per l'apprendimento musicale</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● FAD (teoria) 10 ore ● LABORATORIO 6 ore 	ART07	16	34	2	
M4	METODO POLLIWOG ACTIVITY BOOK dall'Uda 6 all'Uda 10 <i>Metodi, strumenti e tecniche per l'apprendimento musicale</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● FAD (teoria) 10 ore ● LABORATORIO 6 ore 	ART07	16	34	2	

M5	METODO POLLIWOG MUSICART BOOK dall'Uda 1 all'Uda 5 <i>Metodi, strumenti e tecniche per l'apprendimento musicale e delle arti visive</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● FAD (teoria) 10 ore ● LABORATORIO 6 ore 	ART03	16	34	2	
M6	METODO POLLIWOG MUSICART BOOK dall'Uda 6 all'Uda 10 <i>Metodi, strumenti e tecniche per l'apprendimento musicale e delle arti visive</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● FAD (teoria) 10 ore ● LABORATORIO 6 ore 	ART03	16	34	2	
	Totale			Ore 96	Ore 204	CFU 12	
	Stage/Tirocinio (ove previsto)						
	Prova Finale						
	TOTALE ORE E CFU				Ore 300	CFU 12	

B.11 1.- Peso in percentuale di ciascun SSD

N	SSD	PERCENTUALE %	CFU
1	PED 01	16,67%	02

2	ART 03	33,33%	04
3	ART 07	50%	06
		100%	12

B.12 - Descrizione dell'attività di *Stage/Tirocinio*, (ove previsto)

Illustrare gli elementi caratterizzanti l'attività di *stage*, in particolare:

- **Modalità di svolgimento**
- **Attività da compiere**
- **Enti, Aziende, Associazioni o Ordini Professionali, pubblici o privati, ospitanti**

(allegare le convenzioni con le strutture presso cui si svolgerà lo *stage* o, in mancanza, una lettera di intenti da cui risulti la disponibilità ad ospitare stagisti)

Modalità di svolgimento:

Attività da compiere:

Enti, Aziende, Associazioni o Ordini Professionali, pubblici o privati:

B.13 - Descrizione dell'eventuale attività di Tutorato

--

B.14 - Attività di Valutazione dell'apprendimento

Modalità delle prove di verifica intermedie (ove previste) e della prova finale

Strumenti di verifica	Descrizione
Prova/e di ammissione <i>(necessarie solo se si supera il numero</i>	<input type="checkbox"/> Valutazione titoli (punteggio minimo e massimo da attribuire): minimo massimo Elenco titoli valutabili:

<p><i>massimo previsto di iscrivibili)</i></p>	<p>1. 2. 3.</p> <p>X Prova scritta o colloquio (punteggio minimo e massimo da attribuire): minimo 30 massimo 60. <i>(indicare in cosa consisterà la relativa prova)</i></p> <p>Colloquio motivazionale</p>
<p>Verifiche intermedie (ove previste) e prova finale</p>	<p><i>(indicare tipologia e criteri di valutazione)</i></p> <p>Test a risposta multipla</p>

B.15 - Modalità Operative

B.15.1 Tassa di iscrizione e contributi per la frequenza e link sito web

Importo: €. 300.00

Solo per i Corsi la cui iscrizione sia superiore ad € 250,00

9% da destinare a favore dell'Ateneo €. 810,00

8% da destinare a favore del Fondo Comune di Ateneo €. 720,00

1% da destinare al Fondo ex art. 90 del CCNL €. 90,00

5% da destinare a favore della struttura responsabile della gestione amministrativo-contabile del Corso €. 450,00

Link sito web dove reperire informazioni sul corso:

<https://www.unifg.it/it/studiare/post-lauream/corsi-di-formazione-formazione-professionalizzante>

B.15.2 - Eventuali agevolazioni per studenti meritevoli: definizione dei criteri di merito cui attenersi

B.16 - Per i Corsi di area medica, allegare l'avvenuta autorizzazione della Direzione Generale delle strutture ospedaliere in cui si svolgono le attività formative, alla partecipazione degli studenti alle attività cliniche, diagnostiche e strumentali, anche su pazienti, previste dal piano formativo

C) ORGANIZZAZIONE E RISORSE

C.1 - Organi del Corso

C.1.1 - Coordinatore del Corso (che presiede il Comitato dei Garanti)

N.	Cognome	Nome	Qualifica	SSD	Dipartimento
1	Dato	Daniela	Professore ordinario – delegato all'orientamento di Ateneo	M-PED/01	Studi Umanistici

C.1.2 – Comitato dei Garanti (almeno 3 professori/ricercatori di ruolo, di cui almeno uno appartenente all'Università di Foggia, che garantiscono la qualità del progetto formativo)

N.	Cognome	Nome	Qualifica	SSD	Dipartimento
1	Ladogana	Manuela	RTD B	M-PED/01	Studi Umanistici
2	Dato	Daniela	Professore Ordinario	M-PED/01	Studi Umanistici
3	Caroprese	Mariangela	Professore Ordinario	AGR/19	Scienze Agrarie, Alimenti, Risorse Naturali e Ingegneria

Dichiarazione dei Docenti Garanti

Ai sensi dell'art. 3, del Regolamento di Ateneo sui Corsi di Perfezionamento ed Aggiornamento Professionale, *Summer* e *Winter School*, *Specific Skill Training* e *Short Master*, i sottoelencati docenti

dichiarano

la propria disponibilità ad assicurare la qualità del progetto formativo.

Foggia,

In fede	
Prof.ssa Daniela Dato	firma
Prof.ssa Manuela Ladogana	firma
Prof.ssa Mariangela Caroprese	firma

C.2 Piano di fattibilità rispetto alle risorse disponibili

C.2.1 - Strutture (aule, sale studio, biblioteche, laboratori, ecc.)

La tabella deve dimostrare che le strutture sono sufficienti, tenendo conto dell'eventuale impiego che di esse è fatto nell'ambito degli ordinari corsi di studio (lauree, lauree specialistiche, dottorati, master, ecc.). Allegare una dichiarazione della struttura responsabile

Dipartimento Distum (dichiarazione di accettazione di Sebastiano Valerio)

C.2.2 - Struttura o Personale di Supporto T.A. coinvolto

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Struttura di afferenza e incarico da ricoprire nel Corso
1	CECI	POTITO	C3	AREA ORIENTAMENTO E PLACEMENT-RESP. GESTIONE CONTABILE
2	CONSALES	ANTONELLA	TD	AREA ALTA FORMAZIONE-GESTIONE AMMINISTRATIVA

C.2.3 – Risorse docenti ed esperti interni ed esterni

C.2.3.1 - Insegnamenti da attribuire tramite procedure di affidamento diretto e/o di valutazione comparativa destinate a docenti universitari ed esperti interni

N.	SSD	Insegnamento o attività da svolgere nel Master	Ore
MOD 1	M-PED01	PEDAGOGIA E INTELLIGENZE MULTIPLE Prof.ssa Manuela Ladogana RTD- B	16

MOD 2	ART 07	METODOLOGIE E DIDATTICHE MUSICALI Dott.ssa Marianna D'Oronzo	16

C.2.3.2 - Insegnamenti da attribuire tramite procedure di affidamento diretto e/o di valutazione comparativa destinate a studiosi o esperti esterni

N.	SSD	Insegnamento o attività da svolgere nel Master	Ore
Mod. 3	ART 07	METODO POLLIWOG ACTIVITY BOOK <i>dall'Uda 1 all'Uda 5</i> <i>Metodi, strumenti e tecniche per l'apprendimento musicale</i> Prof. PAOLO MONACO	16
Mod. 4	ART 07	METODO POLLIWOG ACTIVITY BOOK <i>dall'Uda 6 all'Uda 10</i> <i>Metodi, strumenti e tecniche per l'apprendimento musicale</i> Prof. PAOLO MONACO	16
Mod. 5	ART 03	METODO POLLIWOG MUSICART BOOK <i>dall'Uda 1 all'Uda 6</i> <i>Metodi, strumenti e tecniche per l'apprendimento musicale e delle arti visive</i> Prof. Stefania Frejaville	16
Mod. 6	ART 03	METODO POLLIWOG MUSICART BOOK <i>dall'Uda 6 all'Uda 10</i> <i>Metodi, strumenti e tecniche per l'apprendimento musicale e delle arti visive</i> Prof. Stefania Frejaville	16

D) PIANO FINANZIARIO con indicazione della struttura didattica e/o scientifica di afferenza o altra struttura proponente di Ateneo che assume la gestione amministrativo-contabile del Corso.

Indicare le entrate (contributi richiesti ai frequentanti; contributi del Dipartimento o di altra struttura proponente; contributi di Enti Esterni; altre entrate) **e le uscite** (docenze interne; docenze esterne; funzionamento; investimenti).

Solo per i Corsi la cui iscrizione sia superiore ad € 250,00, le percentuali applicate al totale delle quote di iscrizione degli studenti da corrispondere nella misura del: 9% all'Ateneo, 8% al Fondo Comune di Ateneo, 1% al Fondo ex art. 90 del CCNL, 5% a favore della struttura responsabile della gestione del Corso)

Il piano finanziario deve garantire il pareggio dei conti

GESTIONE CONTABILE

indicare la struttura didattica e/o scientifica di afferenza o altra struttura proponente di Ateneo

AREA ORIENTAMENTO E PLACEMENT

VEDI TABELLA EXCELL ALLEGATA

PIANO FINANZIARIO CORSI DI PERFEZIONAMENTO E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE, SHORT MASTER, SPECIFIC SKILL TRAINING, SUMMER E WINTER SCHOOL

	Contributi Studenti (300,00 x 30)			€ 9.000	
	Contributi diversi				
				ENTRATE	USCITE
				€ 9.000	
Solo per i Corsi la cui iscrizione sia superiore ad € 250,00 Quote da destinare all'Amministrazione / Dipartimento	9% a favore dell'Ateneo:				€ 810,00
	8% a favore del Fondo Comune di Ateneo:				€ 720,00
	1% a favore del Fondo ex art. 90 del CCNL:				€ 90,00
	5% QUOTA STRUTTURA PROPONENTE:				€ 450,00
					TOT: € 2.070,00
Coordinamento non inferiore al 10%					€ 900,00
Personale T.A. non inferiore al 15%					€ 1.350,00
	DOCENZE € 40,00 A ORA		96		€ 3.840,00
	TUTORATO				
	Materiale didattico e di cancelleria:				€ 840,00
	Altro				
	TOTALE GENERALE USCITE				€ 9.000