

## PCTO Conoscenza di Sé e autoefficacia

**Sede:** Dipartimento di Studi Umanistici (Unifg) –**Virtual room dedicata per PCTO.**

**In seguito alle restrizioni COVID il percorso sarà svolto in modalità on line attraverso metodologie didattiche innovative che prevedono l'uso delle TIC.**

**Responsabile:** prof.ssa Daniela Dato

**Tutor interno:** dott.ssa Manuela Ladogana

**Altre RU coinvolte:** dott. Severo Cardone, dott. Francesco Mansolillo, dott.ssa Cristina Romano, dott.ssa Monica Giardina, dott.ssa Annalisa Quinto, dott.ssa Miriam Bassi.

**N. max studenti per singolo percorso:** 25 studenti

**Durata:** 25 ore totali (due giornate) di cui:

- **16 ore** di lezione frontale;
- **9 ore di studio individuale** (per la produzione di un elaborato finale\*).

MODULI	ATTIVITÀ	ORE	CONOSCENZE	COMPETENZE**
<b><u>I Modulo</u></b>  <b>Orientamento formativo e stile esplicativo</b>	Presentazione delle attività e delle finalità del percorso	4	La differenza tra orientamento informativo e orientamento formativo	Sviluppo competenze orientative
	Lezione frontale: Orientamento formativo, credenze limitanti e impotenza appresa		Le finalità dell'orientamento formativo	Saper riconoscere le personali credenze e fronteggiare le avversità
	Studio individuale: Esercitazione su "Credenze personali e metodo ABCDE"	3	Stile esplicativo, credenze limitanti e l'impotenza appresa: la psicologia positiva di Seligman	Saper applicare la metodologia ABCDE
<b><u>II Modulo</u></b>  <b>La percezione di autoefficacia ed il locus of control</b>	Follow-up lavoro esercitazione realizzata a casa/scuola	4	Le principali fonti dell'autoefficacia (Bandura)	Potenziamento competenze trasversali e di auto-orientamento
	Lezione frontale: L'autoefficacia e il locus of control		L'attribuzione causale di Rotter: locus of control interno ed esterno	Allenare e sviluppare la percezione di autoefficacia
	Studio individuale: Esercitazione su "Autoefficacia e consapevolezza di Sé"	3		

<p><b>III Modulo</b></p> <p><b>Il film come strumento narrativo di orientamento: L'area del Sé</b></p>	<p>Follow-up esercitazione realizzata casa/scuola</p> <p>Attività laboratoriale: Visione e discussione in gruppo di alcune scene tratte dai film "La ricerca della felicità" e/o "La leggenda di Bagger Vance" (2h)</p> <hr/> <p>Studio individuale: esercitazione sulla narrazione autobiografica, compilazione scheda autobiografica "Storie di vita"</p>	<p>4</p> <p>3</p>	<p>Le narrazioni per mettere ordine ai propri vissuti: la narrazione autobiografica</p> <p>Eventi marcatori, transizioni e interpretazione soggettiva della realtà</p> <p>Principali costrutti psicopedagogici dell'orientamento</p>	<p>Acquisire una maggiore capacità di esplorazione del contesto socio-culturale di riferimento</p> <p>Sviluppare una maggiore conoscenza e consapevolezza del Sé</p> <p>Mettere ordine ai propri vissuti</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti narrativi per auto-orientarsi</p>
<p><b>IV Modulo</b></p> <p><b>La fotografia come strumento narrativo di orientamento: Proiettiamoci nel futuro!</b></p>	<p>Follow-up dell'esercitazione realizzata a casa/scuola</p> <p>Lezione frontale: La metodologia del Photolangage (0,5h)</p> <p>Attività laboratoriale: "Il mio futuro in una foto"</p> <p>Condivisione in gruppo delle riflessioni e degli obiettivi raggiunti</p> <p>Valutazione del percorso finalizzata alla certificazione delle competenze acquisite da ogni studente durante il percorso</p>	<p>4</p>	<p>La metodologia del Photolangage</p> <p>Le variabili ed i fattori legati alla progettazione del futuro</p>	<p>Potenziamento competenze creative, progettuali e di auto-orientamento</p> <p>Competenze metodologiche</p> <p>Sapersi raccontare attraverso la fotografia</p>

\* In caso di immatricolazione – come previsto da Art 2. Comma 8 della convenzione quadro – il soggetto ospitante potrà riconoscere, agli studenti che abbiano seguito il percorso in alternanza scuola-lavoro, l'acquisizione di Crediti Formativi Universitari se coerenti con i piani didattici dei corsi di laurea e secondo le modalità prescritte dai Regolamenti vigenti.