

La Commissione procede, quindi, all'esame della documentazione presentata dalla suddetta candidata.

Sulla base dell'esame analitico del curriculum, dell'attività di ricerca, delle pubblicazioni scientifiche, dell'attività didattica (compresa quella integrativa e di servizio agli studenti) e dei compiti istituzionali, la Commissione esprime per la candidata il giudizio collegiale (allegato 1), in conformità ai criteri stabiliti nella precedente seduta ed a quelli stabiliti per l'impegno didattico e scientifico dal Dipartimento che ha richiesto il posto a concorso.

I predetti giudizi vengono allegati al presente verbale e ne costituiscono parte integrante.

La seduta è tolta alle ore 17.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Stefano BRONZINI, Presidente _____

Prof.ssa Carla POMARE' DETTO MONTIN, Componente _____

Prof.ssa Alessandra PETRINA, Segretario _____

Al termine della seduta, ciascun Commissario trasmette dalla propria sede all'indirizzo di posta elettronica reclutamentodocente@unifg.it del Responsabile del procedimento, per gli adempimenti di competenza, copia del presente verbale letto, approvato, sottoscritto e siglato in ogni foglio. Il Presidente della Commissione è tenuto altresì ad inviare, contestualmente, copia del presente verbale in formato word al medesimo indirizzo.

Allegato n. 1 al verbale n. 2

VALUTAZIONE DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA, DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E DEI COMPITI ISTITUZIONALI DELLA CANDIDATA TIZIANA INGRAVALLO

CURRICULUM	TITOLI VALUTABILI
<p>Laureata in Lingue e letterature straniere nel 1998 presso l'Università degli Studi di Bari, nel 1999 frequenta un Corso di perfezionamento in Epistemologia informatica presso l'Università degli Studi di Bari e nel 2003 consegue il dottorato in Scienze Letterarie (Letterature moderne comparate) presso l'Università degli Studi di Bari con una tesi dal titolo <i>La ricezione di Vico nell'Ottocento inglese</i> (docente guida Prof. Vito Amoruso). Nel 2006 risulta vincitrice di un assegno di ricerca biennale per il programma di ricerca dal titolo <i>La ricezione di Shakespeare nell'Ottocento europeo</i> (tutor prof. Vito Amoruso) e nel 2008 risulta vincitrice di un concorso per ricercatore in Letteratura inglese presso l'Università degli Studi di Foggia. Nel 2015 consegue l'abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia nel settore concorsuale 10-L1 (Lingue, Letterature e Culture inglese e anglo-americana).</p>	<p>Laurea in Lingue e Letterature straniere</p> <p>Corso di Perfezionamento in Epistemologia informatica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari.</p> <p>Dottorato di Ricerca in Scienze Letterarie (Letterature Moderne Comparate) presso l'Università degli Studi di Bari.</p> <p>Titolare di assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bari.</p> <p>Vincitrice di concorso da ricercatore in Letteratura inglese (SSD L-LIN/10) presso l'Università degli Studi di Foggia.</p>

ATTIVITA' DI RICERCA	TITOLI VALUTABILI
<p>Ha partecipato a numerosi progetti nazionali e a progetti di ricerca di Ateneo, sia presso l'Università di Bari che presso l'Università di Foggia. Ha inoltre partecipato, in qualità di relatore, a numerosi convegni in ambito nazionale e internazionale, approfondendo tematiche inerenti il proprio settore scientifico-disciplinare. Ha inoltre partecipato alla direzione scientifica e organizzativa di convegni nazionali e internazionali.</p> <p>Dal 2008 è componente del Collegio docenti di Dottorati e Scuole di Dottorato e dal 2012 fa parte del comitato scientifico di collane editoriali.</p>	<p>Partecipazione a progetti nazionali (PRIN):</p> <p>2004-2006 - Componente dell'Unità di ricerca di Bari per il PRIN 2004 dal titolo <i>Il personaggio e l'intreccio come funzioni testuali</i> (unità centrale Torino).</p> <p>2006-2008 - Componente dell'Unità di ricerca di Bari per il progetto nazionale Cofin-Prin dal titolo <i>Storia e Narrazione</i> (unità centrale Bari - Coordinatore scientifico Prof. Stefano Bronzini).</p> <p>2008-2010 - Componente dell'Unità di ricerca di Bari per il PRIN 2008 dal titolo <i>Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal '500 al '900</i> (unità centrale Bari, Coordinatore scientifico Prof. Stefano Bronzini).</p> <p>Partecipazione a progetti scientifici finanziati:</p> <p>2003-2005 - Componente del progetto di Ateneo dal titolo <i>La bardolatria: il culto di Shakespeare nella cultura europea</i>, responsabile scientifico Prof. V.</p>

	<p>Amoruso, presso il Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee dell'Università di Bari.</p> <p>2006-2007 - Componente del progetto di Ateneo dal titolo <i>Il lettore del personaggio e il 'personaggio-lettore': romanzo e teatro nella tradizione inglese dal 700 al 900</i>, responsabile scientifico Prof. V. Amoruso, presso il Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee dell'Università di Bari.</p> <p>2008-2009 - Componente del progetto di Ateneo dal titolo <i>Modi e forme della rappresentazione della Storia nella tradizione inglese</i>, responsabile scientifico Prof. S. Bronzini, presso il Dipartimento di Lingue e Tradizioni e Tradizioni Culturali Europee dell'Università di Bari.</p> <p>2018 – Componente del progetto di Ateneo PRA – Fondo per i Progetti di Ateneo – progetto di ricerca annuale - dal titolo <i>Europe and its Myths</i>.</p> <p>Relazioni presentate a convegni di ambito nazionale e internazionale:</p> <p>Relazione dal titolo “‘The full completion of prophecy’: ‘The Fall of Jerusalem’ di Henry Hart Milman” presentata al convegno PRIN 2008 Le sibille della Sibilla in data 10-12 ottobre 2011 (Ischia).</p> <p>Relazione dal titolo “Elegia e desiderio in 'The Story of Orpheus and Eurydice' di William Morris” presentata al Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini, svolto presso l'Università di Pisa in data 13-15 dicembre 2012.</p> <p>Relazione dal titolo “Genealogie femminili in ‘Bring up the Bodies’ di Hilary Mantel” presentata al Convegno nazionale Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà, svolto presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, in data 7-8 aprile 2016.</p> <p>Relazione dal titolo “Amore e amicizia in ‘Frankenstein’ presentata al convegno di Studi, Frankenstein tra mito e contemporaneità (1818-2018), svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, in data 16 aprile 2018.</p> <p>Relazione dal titolo “Letteratura e cosmopolitismo: prospettive di didattica e ricerca” presentata al convegno Scienze umane tra didattica e ricerca, svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia in data 24-25-26 settembre 2018.</p> <p>Relazione dal titolo “Across Borders: Charlotte Smith and the émigré novel” presentata a The 29th AIA Conference: Thinking Out of the Box in Language, Literature, Culture and Translation Studies:</p>
--	--

	<p>Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries, svolta presso l'Università di Padova, in data 4-7 settembre 2019.</p> <p>Relazione dal titolo "Il mito europeo secondo Blake" presentata al Convegno Eroi, dei, condottieri. Varianti del mito in Europa, svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia, in data 25-26 novembre 2019.</p> <p>Relazione dal titolo "Mary Lamb e la 'cura' letteraria" presenta al Convegno internazionale (XII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras) Locas. Escritoras y Personajes. Femeninos Cuestionando las Normas, svolto presso la Facoltà di Filologia dell'Università di Siviglia in data 10-12 dicembre 2015.</p> <p>Relazione dal titolo "'I speak from my experience': Mary Lamb's Letters" presentata al convegno internazionale La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia, siglos XVII-XXI presso la Facoltà di Filologia di UNED, Madrid, in data 25-26-27 ottobre 2017.</p> <p>Relazione dal titolo "Romano e Rivoluzione francese: le donne raccontano la storia. Frances Burney e Charlotte Smith" presentata al XIV Convegno internazionale del "Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras" Ausencias: la reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras, svolto presso la Facoltà di Filologia dell'Università di Siviglia, in data 11-12-13 dicembre 2017.</p> <p>Relazione dal titolo "Riforma protestante e tradizione religiosa in 'The Winter's tale'" presentata al II Convegno internazionale multidisciplinare Religio. Ortodossia ed eterodossia, svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia, in data 13-14 luglio 2017.</p> <p>Relazione dal titolo "Il corpo e l'anima nel Rinascimento contemporaneo di Hilary Mantel" presentata alla conferenza internazionale multidisciplinare Religio. Interiorità ed esteriorità, Facoltà di Teologia, Università di Stettino (Polonia), 12-13 giugno 2018.</p> <p>Relazione dal titolo "La Querelle des femmes in 'Much Ado about Nothing'" presentata al XV Convegno internazionale del "Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras" Voces masculinas y femeninas entre Italia y Europa en la Querelle des Femmes svolto presso la Facoltà di Filologia dell'Università di Siviglia in data 12-13-14 novembre 2018.</p> <p>Relazione dal titolo "The 'New Citizen' in Charlotte Smith's Fiction" presentata al Colloque interdisciplinaire international. Pleins feux sur les</p>
--	---

	<p>femmes (in)visibles svolto presso l'Università della Lorena (Francia) in data 22-23 novembre 2018.</p> <p>Relazione dal titolo "Charlotte Smith e le lezioni sociali per le fanciulle" presentata all'International Conference, Women and Children Literature: A Love Affair?, svolta presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia in data 11 Ottobre 2019.</p> <p>Relazione dal titolo "Visits and Visions in Mary Lamb's 'Mrs Leicester's School'" presentata al convegno BARS 2019: Romantic Facts and Fantasies (The 16th International Conference of the British Association for Romantic Studies), svolto presso l'Università di Nottingham (UK), in data 25-28 luglio 2019.</p> <p>2008-2011 - Partecipazione come componente del Collegio di Dottorato in "Scienze letterarie (Letterature moderne comparate)" dell'Università di Bari (dal ciclo XXIII al ciclo XXIV).</p> <p>2010-2012 - Partecipazione come componente del Collegio della Scuola di Dottorato in "Arti, Letterature e Lingue Italiana ed Europee" dell'Università di Bari (ciclo XXV).</p> <p>2011-2015 - Partecipazione come componente del Collegio della Scuola di Dottorato in "Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche" dell'Università di Bari (dal ciclo XXVI al ciclo XXVIII).</p> <p>2014-2016 - Partecipazione come componente del Collegio della Scuola di Dottorato in "Scienze Filologiche, Letterarie, Storiche e Artistiche" dell'Università di Bari (ciclo XXIX).</p> <p>2018 - Direttore scientifico e organizzatore del Convegno di Studi: <i>Frankenstein tra mito e contemporaneità (1818-2018)</i> svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia.</p> <p>2018 - Membro del comitato scientifico della conferenza internazionale multidisciplinare <i>Religio. Interiorità ed esteriorità</i> svolto presso la Facoltà di Teologia dell'Università di Stettino (Polonia).</p> <p>2019 - Membro del comitato scientifico del Convegno Internazionali di Studi, <i>Women and Children Literature: A Love Affair?</i> svolto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia.</p> <p>Membro del Comitato scientifico della collana <i>L'isola che non c'è</i> (da luglio 2012 ad oggi) e della collana <i>Donne nella storia. Riflessi di inchiostro</i> (da febbraio 2017 ad oggi) della Casa editrice Aracne di Roma.</p>
--	---

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	TITOLI VALUTABILI
<p>Nell'ambito di una più vasta produzione scientifica, presenta le 12 pubblicazioni indicate tra i titoli valutabili, tutte scientificamente in linea con il settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 (Letteratura inglese).</p>	<p>Monografie:</p> <p><i>Primo Beckett: da Dante...Bruno.Vico..Joyce a More Pricks than Kicks</i>, Edizioni dal Sud, Bari, Collana: Archives, ISBN: 88-7553-096-3, 2004.</p> <p><i>Voci e toni. Saggi sulla tradizione romantica</i>, Adriatica Editrice D.A., Bari, ISBN: 978-88-96633-17-5, 2011.</p> <p><i>Mary Lamb</i>, Roma, Aracne, Collana: Donne nella storia. Riflessi d'inchiostro., ISBN 978-88-255-1007-2, 2017.</p> <p>Contributi in volume:</p> <p>"Coleridge e i principi di critica e di poesia: le <i>Lectures on Shakespeare</i>", In A. Sportelli (a cura di), <i>Questioni di poetica e di poesia</i> (seconda edizione), Bari, Edizioni dal Sud, pp. 393-431, ISBN: 88-7553-028-9, 2004.</p> <p>"Epica e profezia in <i>The Fall of Jerusalem</i> di Henry Hart Milman", In C. Consiglio (a cura di), <i>Il futuro come intreccio. Tempo e profezia nella tradizione letteraria moderna e contemporanea</i>, Mesogea, Messina, 2013, pp.117-124, ISBN: 978-88-469-2127-7, 2013.</p> <p>"L'amore secondo la Legge del Padre: <i>On Chesil Beach</i> di Ian McEwan", In S. Rutigliano, <i>La somma dei giorni. Generazioni a confronto nella letteratura moderna e contemporanea</i>, Bari, Stilo Editrice, pp. 93-104, ISBN: 978-88-6479-101-2, 2013.</p> <p>"Lo spirito allegro nel teatro di Noël Coward", In S. Nienhaus – S. Valerio (a cura di), <i>L'umorismo tra le due guerre</i>, Foggia, Claudio Grenzi Editore, pp. 109-125, ISBN: 978-88-8431-686-8, 2017.</p> <p>Articoli in rivista:</p> <p>"Banditi e fuorilegge: l'epica popolare in Walter Scott", <i>AnnalSS on line. Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Sassari</i>, vol. 8, pp. 65-80. ISSN: 1592-7679, 2012.</p> <p><i>Corpi e storia in Bring up the Bodies di Hilary Mantel</i>, <i>Revista Internacional de Culturas y Literaturas</i>, n. 21, pp. 202-209, ISSN: 1885-3625, 2018.</p> <p>Articoli in rivista Fascia A:</p> <p>"<i>Letters on Demonology and Witchcraft</i> by Walter Scott: the Romance of Humanity", <i>Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature</i>, vol. I-II/2009 [2015], pp. 151-167, ISSN: 0942-8917, 2015.</p> <p><i>Charlotte Smith's Cross-Border Narratives</i>, <i>Scritture Migranti {rivista di scambi interculturali}</i>, n. 12, pp. 107-124, ISSN: 2037-5042, 2018.</p>

ATTIVITA' DIDATTICA	TITOLI VALUTABILI
<p>Nell'arco cronologico 2008-2020 la candidata ha svolto corsi di lezione e attività di tipo seminariale, dedicata al tutoraggio e alla predisposizione delle tesi di laurea per il corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali e per il corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Università degli Studi di Foggia.</p> <p>Ha inoltre contribuito all'internazionalizzazione dell'Università di Foggia con numerosi soggiorni all'estero con il programma Erasmus+.</p>	<p>Corsi di lezione:</p> <p>2008-ad oggi – titolare del corso di Letteratura inglese per il corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali dell'Università di Foggia;</p> <p>2009 ad oggi – titolare del corso di Letteratura inglese II per il corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Università di Foggia;</p> <p>2019 ad oggi – titolare del corso di Storia del teatro inglese per il corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali dell'Università di Foggia.</p> <p>Workshop e attività seminariale:</p> <p>2011 - titolare di un modulo di 4 ore nel workshop <i>Genere, identità, formazione. Percorsi nella storia delle donne</i> per la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Foggia.</p> <p>2011 - Docente titolare nella Rassegna culturale di genere: <i>'Domina e Manager'. Il maggio femminile</i> per lo svolgimento di un modulo di due lezioni dal titolo "Classi femminili e categorie europee: trasformazioni culturali e identità di genere", organizzato dalla Regione Puglia – Commissione Pari Opportunità, dalla Camera di Commercio di Foggia e dall'Università degli Studi di Foggia.</p> <p>2012 - Titolare di un modulo di 3 ore nella rassegna Giornate dickensiane: "Celebrare i 200 anni della nascita di Dickens", responsabile scientifica Tiziana Ingravallo, per la Facoltà di Lettere dell'Università di Foggia.</p> <p>2011-2012 – Partecipazione in qualità di docente al corso di Perfezionamento postlauream in Letteratura per l'infanzia e promozione della lettura.</p> <p>2014-2015 – Partecipazione in qualità di docente al corso di Perfezionamento postlauream in Letteratura per l'infanzia e promozione della lettura.</p> <p>2016-2017 - Partecipazione in qualità di docente al corso di Perfezionamento postlauream in Violenza di genere. Codici simbolici e stereotipi culturali.</p> <p>2019-2020 - Titolare moduli di lezione per il progetto Web Mythology nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro.</p> <p>Contributi all'internazionalizzazione:</p> <p>2013/2014 Erasmus+ Mobility for Training svolto presso Jagellonian University (Cracovia, Polonia), Institute of English Studies.</p> <p>2016/2017 Erasmus+ Mobility for Training svolto</p>

	<p>presso l'Università di Pardubice (Repubblica Ceca), Department of English and America Studies, Faculty of Arts and Philosophy.</p> <p>2017/2018 Erasmus+ Mobility for Training svolto presso l'Università di Salamanca (Spagna), Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Filologia.</p> <p>2018/2019 Erasmus+ Mobility for Training svolto presso l'Università di Lisbona (Portogallo), Dipartimento di Linguistics (Facultade de Letras, School of Arts and Humanities).</p> <p>Attività seminariale in università straniere:</p> <p>2017 - Attività di insegnamento svolta presso l'Università Pablo de Olavide di Siviglia nell'ambito dello Staff Mobility for Teaching (Erasmus+).</p> <p>Organizzazione di seminari per l'approfondimento delle tematiche trattate durante i corsi di Letteratura inglese; Letteratura inglese II.</p> <p>2015 - Organizzazione e coordinamento del seminario <i>Shakespeare's Life and Afterlife</i> svolto dagli studenti del corso di Letteratura inglese II in occasione del quarto centenario della morte di William Shakespeare.</p> <p>2015 - Organizzazione e coordinamento (insieme con la Prof.ssa R. Palmieri e Dott.ssa G. Sansone) del seminario <i>Letteratura e Medicina. Percorsi interdisciplinari</i> svolto dagli studenti del CdS in Lettere e Beni Culturali.</p> <p>Organizzazione di incontri con esperti di specifici argomenti oggetto dei corsi di Letteratura inglese; Letteratura inglese II.</p> <p>Attività di tutorato disciplinare per i corsi di Letteratura inglese; Letteratura inglese II; Storia del teatro inglese.</p> <p>Relatrice di tesi in Letteratura inglese; Letteratura inglese II.</p>
--	---

ATTIVITA' ISTITUZIONALI	TITOLI VALUTABILI
<p>2012-2014 - Componente della Commissione Didattica per il Corso di Laurea triennale in Lettere e per il corso di Laurea magistrale in Filologia Moderna.</p> <p>Nell'a.a. 2011/12 è Delegata Erasmus per la Facoltà di Lettere e Filosofia.</p> <p>Dall'a.a. 2013/14 ad oggi è Delegata del Dipartimento di Studi Umanistici per l'Erasmus e Internazionalizzazione (prot. n. 2684 - VI.6 del</p>	<p>Componente della Commissione Didattica per il Corso di Laurea triennale in Lettere e per il corso di Laurea magistrale in Filologia Moderna.</p> <p>Delegata Erasmus per la Facoltà di Lettere e Filosofia.</p> <p>Delegata del Dipartimento di Studi Umanistici per l'Erasmus e Internazionalizzazione.</p> <p>Componente della Commissione di Ateneo per</p>

<p>29/10/2013 per l'a. a. 2013/14)</p> <p>Dall'a.a. 2014/2015 ad oggi è Componente della Commissione di Ateneo per l'Internazionalizzazione (delibera del S.A. del 16.09.2015).</p> <p>Da luglio 2017 a gennaio 2020 è Componente della Commissione Tirocini di Dipartimento (delibera del Consiglio di Dipartimento del 25 luglio 2017).</p> <p>È Componente della Commissione Assicurazione della Qualità della Ricerca e della Terza Missione del Dipartimento (delibera del Consiglio di Dipartimento del 16 gennaio 2019).</p> <p>Da febbraio 2019 a febbraio 2020 è Componente della Commissione Accreditamento Iniziale del CdS in Lingue e Culture Straniere (L-11).</p> <p>Da aprile 2020 è Componente del gruppo AQ del CdL in Lingue e Culture Straniere.</p>	<p>l'Internazionalizzazione.</p> <p>Componente della Commissione Tirocini di Dipartimento.</p> <p>Componente della Commissione Assicurazione della Qualità della Ricerca e della Terza Missione del Dipartimento.</p> <p>Componente della Commissione Accreditamento Iniziale del CdS in Lingue e Culture Straniere (L-11).</p> <p>Componente del gruppo AQ del CdL in Lingue e Culture Straniere.</p>
--	--

Profilo sintetico della candidata:

Laureata in Lingue e letterature straniere nel 1998 presso l'Università degli Studi di Bari, Tiziana Ingravallo nel 1999 frequenta un Corso di perfezionamento in Epistemologia informatica presso l'Università degli Studi di Bari e nel 2003 consegue il dottorato in Scienze Letterarie (Letterature moderne comparate) presso l'Università degli Studi di Bari con una tesi dal titolo *La ricezione di Vico nell'Ottocento inglese* (docente guida Prof. Vito Amoroso). Nel 2006 risulta vincitrice di un assegno di ricerca biennale per il programma di ricerca dal titolo *La ricezione di Shakespeare nell'Ottocento europeo* (tutor prof. Vito Amoroso) e nel 2008 risulta vincitrice di un concorso per ricercatore in Letteratura inglese presso l'Università degli Studi di Foggia. Nel 2015 consegue l'abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia nel settore concorsuale 10-L1 (Lingue, Letterature e Culture inglese e anglo-americana).

Ha svolto in maniera continuativa attività di ricerca partecipando a numerosi progetti nazionali e a progetti di ricerca di Ateneo, sia presso l'Università di Bari che presso l'Università di Foggia. Ha inoltre partecipato, in qualità di relatore, a numerosi convegni in ambito nazionale e internazionale, approfondendo tematiche inerenti il proprio settore scientifico-disciplinare. Ha inoltre partecipato alla direzione scientifica e organizzativa di convegni nazionali e internazionali e contribuito all'internazionalizzazione dell'Università di Foggia con numerosi soggiorni all'estero con il programma Erasmus+. Dal 2008 è componente del Collegio docenti di Dottorati e Scuole di Dottorato e dal 2012 fa parte del comitato scientifico di collane editoriali.

La candidata presenta 12 pubblicazioni, tutte scientificamente in linea con il settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 (Letteratura inglese).

Nell'arco cronologico 2008-2020 la candidata ha svolto corsi di lezione e attività di tipo seminariale, dedicata al tutoraggio e alla predisposizione delle tesi di laurea per il corso di laurea triennale in Lettere e Beni Culturali e per il corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Università degli Studi di Foggia.

Giudizio collegiale della Commissione:

Dall'esame analitico del curriculum scientifico e didattico, delle pubblicazioni e dei titoli presentati, il profilo della candidata emerge come pienamente congruente con il settore concorsuale 10/L1 e pertinente con il settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese. Anche l'attività di ricerca risulta pienamente afferente al settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese. Si apprezzano i risultati delle ricerche per rigore metodologico, risultati conseguiti, per la diffusione degli stessi nel dibattito scientifico nazionale e internazionale e per il carattere innovativo nella interpretazione critica.

Nell'ambito di una più vasta produzione scientifica, la candidata presenta 12 pubblicazioni, di cui si segnala la buona collocazione editoriale, tutte scientificamente in linea con il settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 (Letteratura inglese). Di particolare rilievo appaiono i contributi in volume e in rivista rivolti allo studio di Walter Scott, Henry Hart Milman e Charlotte Smith e la monografia *Mary Lamb* (2017), dedicata alla produzione editoriale della scrittrice nella prospettiva più ampia del costante dialogo epistolare con i nomi più significativi della tradizione romantica inglese ed europea.

Ha svolto attività didattica continuativa e pienamente congrua rispetto al settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – Letteratura inglese e ha dimostrato una piena e costante partecipazione alle attività istituzionali del Dipartimento di afferenza, con particolare attenzione agli aspetti legati all'internazionalizzazione.

Si ritiene pertanto la candidata idonea a ricoprire il ruolo di professore di II fascia per il settore scientifico disciplinare L-LIN/10.