



1. Le immagini come fonti per la storia della danza e della performance teatrale: questioni epistemologiche e metodologiche
2. Il/la candidato/a scelga una fase della storia dello spettacolo e ne individui, con le opportune esemplificazioni, i tratti caratterizzanti
3. La composizione e la costruzione scenica. Il/la candidato/a analizzi il problema della struttura compositiva dell'opera avendo come riferimento a scelta la regia, la drammaturgia letteraria o la coreografia

Al termine della seduta, ciascun Commissario trasmette dalla propria sede o abitazione all'indirizzo di posta elettronica reclutamentodocente@unifg.it del Responsabile del procedimento, per gli adempimenti di competenza, copia del presente verbale letto, approvato, sottoscritto e siglato in ogni foglio o sottoscritto digitalmente, unitamente ad una copia di un proprio documento d'identità; il Presidente della Commissione è tenuto altresì ad inviare, contestualmente, copia del presente verbale in formato word al medesimo indirizzo.

La seduta è tolta alle ore 11,30

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Lorenzo Mango , Presidente

Prof. Alessandro Pontremoli , Componente

Prof. Piermario Vescovo , Segretario