

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA, MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA L. 240/2010, DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA, PRESSO L'UNIVERSITA' DI FOGGIA – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/E1 "Filologie e letterature medio-latina e romanze- SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/08 "Letteratura latina medievale e umanistica", BANDITA CON DECRETO RETTORALE N. 758/2020 DEL 18/06/2020 E PUBBLICATA SUL SITO WEB DI ATENEO, ALLA SEZIONE "BANDI PER DOCENTI", IN DATA 18/06/2020

## VERBALE N. 2

Il giorno 05/11/2020, alle ore 16.00, si è riunita in via telematica la Commissione giudicatrice della procedura valutativa sopraindicata, nominata con D.R. n. 1279/2020 del 20/10/2020 , pubblicato sul sito web di Ateneo ([www.unifg.it](http://www.unifg.it)), alla sezione "Bandi per docenti", in data 20/10/2020, nelle persone di:

- Prof. (Paolo GATTI)                                   Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale umanistica presso l'Università degli Studi di Trento
  
- Prof. (Edoardo D'ANGELO)                           Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale Umanistica presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa-Napoli
  
- Prof. (Clara FOSSATI)                               Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale Umanistica presso l'Università degli Studi di Genova

In apertura di seduta la Commissione dà atto che partecipano alla presente procedura i seguenti candidati:

- Francesca SIVO

La Commissione procede, quindi, all'esame della documentazione presentata dai suddetti candidati.

Sulla base dell'esame analitico del curriculum, dell'attività di ricerca, delle pubblicazioni scientifiche, dell'attività didattica (compresa quella integrativa e di servizio agli studenti) e dei compiti istituzionali, la Commissione esprime per ciascun candidato il giudizio collegiale (allegato 1), in conformità ai criteri stabiliti nella precedente seduta ed a quelli stabiliti per l'impegno didattico e scientifico dal Dipartimento che ha richiesto il posto a concorso.

I predetti giudizi vengono allegati al presente verbale e ne costituiscono parte integrante.

La seduta è tolta alle ore 17.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Edoardo D'ANGELO, Presidente \_\_\_\_\_

Prof. Paolo GATTI, Componente \_\_\_\_\_

Prof. Clara FOSSATI Segretario \_\_\_\_\_

Al termine della seduta, ciascun Commissario trasmette dalla propria sede all'indirizzo di posta elettronica [reclutamentodocente@unifg.it](mailto:reclutamentodocente@unifg.it) del Responsabile del procedimento, per gli adempimenti di competenza, copia del presente verbale letto, approvato, sottoscritto e siglato in ogni foglio. Il Presidente della Commissione è tenuto altresì ad inviare, contestualmente, copia del presente verbale in formato word al medesimo indirizzo.

**Allegato n. 1 al verbale n. 2**

**VALUTAZIONE DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA, DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E DEI COMPITI ISTITUZIONALI DELLA CANDIDATA FRANCESCA SIVO**

<b>CURRICULUM</b>	<b>TITOLI VALUTABILI</b>
<p>Laureata in Lettere Classiche nel giugno 2001 presso l'Università degli Studi di Bari, nello stesso anno e presso lo stesso Ateneo frequenta il Corso di Perfezionamento in "Didattica delle lingue e letterature classiche". Negli anni 2002-2005 è titolare di una borsa di studio del Dottorato di ricerca in "Scienze dell'Antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione" (XVII ciclo) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Foggia sul tema: <i>Comenio e classici: un saggio sulla "Novissima Linguarum Methodus"</i> di Jan Amos Komenský. Nel 2005 risulta Vincitrice di un concorso di valutazione comparativa per un posto di Ricercatore nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/04 ("Lingua e letteratura latina") bandito dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia. Nel 2006 consegue il titolo di Dottore di ricerca in "Scienze dell'Antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione". Nel 2014 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a Professore di II Fascia nel settore concorsuale 10/E1- "Filologia e Letterature Mediolatina e Romanza" (s.s.d L-FIL-LET/08 "Letteratura Latina medieval e umanistica")</p>	<p>Laurea in Lettere Classiche</p> <p>Corso di Perfezionamento in "Didattica delle lingue e letterature classiche" presso l'Università degli Studi di Bari.</p> <p>Titolare di una borsa di studio del Dottorato di ricerca in "Scienze dell'Antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione" (XVII ciclo) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Foggia.</p> <p>Vincitrice di un concorso di valutazione comparativa per n. 1 posto di Ricercatore nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/04 ("Lingua e letteratura latina") bandito dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia.</p> <p>Dottore di ricerca in "Scienze dell'Antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione".</p> <p>Ulteriore formazione:</p> <p>1997-1998, 1998-1999 e 1999-2000</p> <p>Frequenza dei Corsi di Lingua tedesca <i>Grundstufe I, II</i> e III presso l'Associazione Culturale italo-Tedesca della Terra di Bari, che opera in collaborazione con il Goethe-Institut.</p> <p>1 Aprile 2003 - 31 Luglio 2003</p>

	<p>Soggiorno di studio e ricerca presso l'Istituto di Filologia Classica - Sezione di Latino Medievale ed Umanistico della Friedrich-Alexander-Universität di Erlangen-Nürnberg (Deutschland; tutor: prof. M. C. Ferrari, Ordinario di Filologia e Letteratura Latina Medievale e Umanistica). Partecipazione ai corsi dedicati alla favolistica nella letteratura mediolatina (<i>Vorlesung mit Lektüre</i>), alla paleografia latina (<i>Proseminar</i>) e alle "visioni" nel Medioevo (<i>Hauptseminar</i>). Partecipazione alle numerose attività del <i>Graduierten-Kolleg "Kulturtransfer im europäischen Mittelalter"</i> come membro effettivo per l'intera durata del soggiorno. Partecipazione ai Corsi di Lingua Tedesca <i>Aufbaukurs II</i> e <i>Konversation Grundstufe III</i> organizzati dalla medesima Università.</p> <p>1 Novembre 2002 - 31 Ottobre 2005</p> <p>Partecipazione a tutte le attività didattiche organizzate dal Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Scienze dell'Antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione".</p> <p>Partecipazione, con assegnazione di borsa di studio, ai seguenti incontri di studio:</p> <p>Quinto corso internazionale di formazione bibliografica sul tema <i>Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche</i>, organizzato dalla SISMEL (Firenze - Certosa del Galluzzo, 11-14 settembre 2001);</p> <p>Quarta settimana di studi tardoantichi e romanobarbarici sul tema <i>I classici nella cultura dei secoli IV-VIII</i> (Monte Sant'Angelo, 1-5 ottobre 2001);</p> <p>Giornate Plautine III, sul tema <i>Il Plauto degli eruditi e dei grammatici</i> (Urbino, 23-27</p>
--	---

	<p>settembre 2002; Sarsina, 28 settembre 2002);</p> <p>Giornate Plautine IV, sul tema <i>La fortuna di Plauto (dall 'Umanesimo ad oggi)</i> (Urbino, 20-25 settembre 2004; Sarsina, 25 settembre 2004);</p> <p><i>VI Symposium Ciceronianum Arpinas</i> sul tema <i>Cicerone nella tradizione europea. Dalla tarda antichità al Settecento</i> (Arpino, 6 maggio 2005).</p>
--	---

ATTIVITA' DI RICERCA	TITOLI VALUTABILI
<p>Ha partecipato a diversi progetti nazionali e a progetti di ricerca di Ateneo. Ha, inoltre, partecipato come relatrice a numerosi convegni di ambito nazionale e internazionale. Ha collaborato e collabora a iniziative (C.A.L.M.A.) coordinate da enti prestigiosi nel settore (SISMEL) e ha partecipato alla direzione scientifica e all'organizzazione di convegni. E' componente del comitato scientifico di collane editoriali e fa parte di istituti di ricerca nazionali di alta qualificazione.</p>	<p><b>Partecipazione a progetti nazionali (PRIN)</b></p> <p>Partecipante al Programma di ricerca PRIN 2007 <i>Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)</i>, Unità di ricerca presso l'Università degli Studi di Foggia (Coordinatore scientifico: prof.ssa I. Pagani; Responsabile scientifico dell'unità di ricerca: prof. V. Sivo; Durata: 36 mesi, 22.9.2008 — 22.9.2010).</p> <p>Partecipante al Programma di ricerca PRIN 2009 <i>Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)</i>, Unità di ricerca presso l'Università degli Studi di Foggia (Coordinatore scientifico: prof.ssa I. Pagani; Responsabile scientifico dell'unità di ricerca: prof. V. Sivo; Durata: 36 mesi, 17.10.2011 — 17.10.2013).</p> <p>Partecipante al Programma di ricerca PRIN 2012 <i>Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)</i>, Unità di ricerca presso l'Università degli Studi di Foggia (Coordinatore scientifico: prof. V. Sivo; Responsabile scientifico: prof. V. Sivo; Durata: 36 mesi, 8.3.2014 — 8.3.2017).</p>

	<p>Partecipante al Programma di ricerca PRIN 2015 <i>Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)</i>, Unità di ricerca presso l'Università degli Studi di Foggia (Coordinatore scientifico: prof.ssa I. Pagani; Responsabile scientifico dell'unità di ricerca: prof. V. Sivo) - valutato positivamente ma non finanziato.</p> <p>Partecipante al Programma di ricerca PRIN 2017 <i>Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli</i> Unità di ricerca presso l'Università degli Studi di Foggia (Coordinatore scientifico: prof. P. Chiesa; Responsabile scientifico dell'unità di ricerca: prof. ssa A. Degl'Innocenti) - valutato positivamente ma non finanziato.</p> <p><b>Partecipazione a progetti scientifici finanziati:</b></p> <p>2008-2009</p> <p><i>Latino Digitale</i> - Progetto ammesso al Cofinanziamento erogato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia (Coordinatore scientifico: prof. G. Cipriani; Durata: 1.11.2008 — 31.10.2009).</p> <p>2011-2012</p> <p><i>Puglia Mitica</i> - Progetto ammesso al Cofinanziamento erogato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia (Coordinatore scientifico: prof. F. de Martino; Durata: 1.11.2011 — 31.10.2012).</p> <p>2012</p> <p><i>Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII</i>, II edizione - Progetto ammesso al Cofinanziamento 2012 erogato dalla Regione Puglia per il Bando sulle attività di Spettacolo, Fondi FESR 2007-2013, con il patrocinio, della Provincia di Foggia e della Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca,</p>
--	---

	<p>Taranto (Coordinatore scientifico: prof. G. Cipriani; Durata: 1.01.2012 — 31.12.2012).</p> <p>2013</p> <p><i>L'antiquite face a face. I1 Grand Tour, il Mezzogiorno d'Italia e l'esperienza del classico</i> - Progetto ammesso al Cofinanziamento erogato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia, settore "Ricerca scientifica e tecnologica" (Coordinatore scientifico: prof. G. Cipriani; Durata: 1.01.2013 —31.12.2013).</p> <p>12 Aprile 2019 —12 Aprile 2020</p> <p><i>Principal Investigator</i> del Progetto di Ricerca di Ateneo (= PRA) - anno 2018 dal titolo <i>Europe and its myths</i>, di durata annuale (aprile 2019 — aprile 2020) e ammesso a finanziamento [8.600,00 euro]; Componenti del Gruppo di Ricerca: prof ri G. Cipriani, A. Di Benedetto, T. Ingravallo, G. M. Masselli, L. Perrone Capano, T. Ragno, A. Tedeschi.</p> <p><b>Relazioni presentate a convegni di ambito nazionale e internazionale:</b></p> <p>Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi sul tema <i>Le portrait: la representation de l'individu. Le portrait du Moyen Age a repoque contemporaine</i> (Ginevra, 2-3 dicembre 2004) con una relazione dal titolo <i>Il ritratto della bella donna: parole e immagini di un canone</i>.</p> <p>Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi sul tema <i>Finis corporis. Eccedenze, protuberanze, estremità nei corpi</i> (Lugano, 28-30 maggio 2009) con una relazione dal titolo <i>Corpus infame</i>.</p> <p>Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi sul tema <i>L'anghelos. Cultura classica, cristiana, medievale</i> (Foggia-Monte Sant'Angelo, 22-24 novembre 2012) con una</p>
--	---

	<p>relazione dal titolo <i>I colori degli angeli</i>.</p> <p>Partecipazione al Convegno Nazionale di Studi <i>Note sul mito, il mito in note, seconda edizione</i> (Foggia, 12-13 dicembre 2012) con una relazione dal titolo <i>Miti nel mito: il doppio volto di Sichelgaita e il sacrificio di Sibilla</i>.</p> <p>Partecipazione alla Summer School <i>Mare Omnium</i> (Vieste-FG, 8-13 settembre 2014) con una lezione dal titolo <i>Alcione e le alcioni. Aspetti e momenti di un mito dall'Antichità al Medioevo</i>.</p> <p>Partecipazione alla Summer School <i>Fortuna del classico: traduzioni intersemiotiche</i> (Vieste-FG, 4-13 settembre 2015) con una lezione dal titolo «<i>L'ombra della luce vivente</i>». <i>La vita di Ildegarde di Bingen tra letteratura e cinema</i>.</p> <p>Partecipazione al I Convegno Internazionale Multidisciplinare sul tema <i>Religio. Immaginario e realty</i> (Szczecin, 24-25 maggio 2016) con una relazione dal titolo <i>I classici al servizio della pedagogia: l'esempio di Comenio</i>.</p> <p>Partecipazione al Convegno Internazionale sul tema <i>Il ruolo della Scuola nella tradizione dei classici latini: tra Fortleben ed esegesi</i> (Foggia, 26-28 ottobre 2016) con una relazione dal titolo <i>Per un'estetica del 'rovescio': la vituperatio vetulae tra retorica e parodia</i>.</p> <p>Svolgimento di un seminario dal titolo <i>La descriptio puellae: sviluppi di un topos letterario tra Medioevo e Umanesimo</i> presso la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Verona.</p> <p>Partecipazione al Simposio monografico de la Sociedad Espailola de Estudios Clasicos <i>Ovidio 2000 anos despues</i> (Madrid, 21-22 de abril del 2017) con una relazione dal titolo <i>Il mito di Ero e Leandro nel carme 154 di Baudri de Bourgueil</i>.</p>
--	---



	<p>Partecipazione al II Convegno Internazionale Multidisciplinare sul tema <i>Religio. Ortodossia ed eterodossia</i> (Foggia, 13-14 luglio 2017) con una relazione dal titolo <i>Il potere della parola alle donne: Dhuoda e Ildegarde, scrittrici per fede.</i></p> <p>Partecipazione al Convegno Internazionale sul tema <i>Metamorfosi di metamorfosi</i> (Foggia, 28-29 settembre 2017) con una relazione dal titolo <i>"Non dicit verum, sed dicit Grecia mirum / et latet in Grecis gratia ficticiis". Baudri de Bourgueil e la mitologia.</i></p> <p>Partecipazione alla III Conferenza Internazionale Multidisciplinare sul tema <i>Religio. Interiorità ed esteriorità</i> (Szczecin, 12-13 giugno 2018) con una relazione dal titolo <i>«Quasi in picturam speculi». Gli animali 'testimoni' di fede nel Medioevo: tra mito e simbolo, interiorità ed esteriorità.</i></p> <p>Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi Scienze umane tra ricerca e didattica (Foggia, 24-26 settembre 2018) con una relazione dal titolo <i>Ildegarda di Bingen tra letteratura e cinema.</i></p> <p>Partecipazione al Seminario di Studi <i>Mediterraneo Femminile</i> (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 23-24 gennaio 2019) con una relazione dal titolo <i>Costanza d'Altavilla, regina e imperatrice tra due dinastie.</i></p> <p>Partecipazione al IV Convegno Internazionale Multidisciplinare sul tema <i>Religio. Individualità e comunità</i> (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 17-18 giugno 2019) con una relazione dal titolo <i>Esperienze di vita monastica nel Medioevo: tra individualità e comunità.</i></p> <p>Partecipazione al Convegno internazionale sul tema <i>Eroi, dei, condottieri. Varianti del mito in Europa</i> (Foggia, Dipartimento di Studi</p>
--	--

	<p>Umanistici, 25-26 novembre 2019) con una relazione dal titolo <i>Non solo un eroe: Achille allievo modello nella pedagogia di Rodolfo Tortario</i>.</p> <p><b>Collaborazioni e responsabilità scientifiche ed editoriali:</b></p> <p>2002 ad oggi</p> <p>Componente di redazione locale di <i>Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)</i>, con lo spoglio di monografie e periodici, tra i quali «<i>Mediaevalsophia</i>», «<i>Studi Bitontini</i>» e «<i>Vetera Christianorum</i>».</p> <p>2003-2006</p> <p>Collaborazione ad un Progetto di ricerca avente per oggetto il <i>Corpus dei ritmi latini</i> (IV-IX sec.), sostenuto dalla SISMEI (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino — Firenze) e dal CISLAB di Arezzo e coordinato dal prof. F. Stella dell'Università di Siena.</p> <p>2011 ad oggi</p> <p>Collaborazione al C.A.L.M.A. [= <i>Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)</i>], su richiesta dei Responsabili scientifici (prof.ri M. Lapidge e F. Santi), con la redazione di `voci' relative ad autori di età medievale e umanistica.</p> <p>2015 ad oggi</p> <p>Attività di <i>referee</i> per le seguenti riviste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «<i>Tabularia. Sources &amp; rites des mondes normands medievales</i>» (Université de Caen — Normandie — directrice: M.-A. Lucas-Avenel; directeur-adjoint: P. Bauduin);</li> <li>- «<i>Invigilata Lucernis</i>» (Università degli Studi di Bari — direzione: R. Dimundo; L. Piacente</li> </ul>
--	--

	<p>[resp.]);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «PAN» (Rivista di Filologia Latina, Università degli Studi di Palermo — Fascia A/Q1 — direzione: G. Petrone);</li> <li>- «Spolia — Journal of Medieval Studies» (Periodico telematico annuale — Direttore responsabile: T. Nocita, Università degli Studi de L'Aquila — Fascia A/Q1).</li> </ul> <p>Marzo 2018 a oggi</p> <p>Membro del Comitato Scientifico della Collana "Vestigia" (Il Castello Edizioni, Foggia-Campobasso), diretta dalla prof. ssa G. M. Masselli.</p> <p>Ottobre 2018 a oggi</p> <p>Componente della Direzione Scientifica Internazionale della Collana editoriale "Testi. Antichità, Medioevo e Umanesimo" (FedOAPress, Napoli).</p> <p><b>Partecipazione a enti o istituti di ricerca nazionali e/o esteri di alta qualificazione:</b></p> <p>2006 ad oggi (Socia della CUSL e della SISMELE)</p> <p>2017 ad oggi (Socia della CoMUL)</p> <p>Dal 2019 ad oggi</p> <p>Membro del Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica "Argo"- Università di Napoli "L'Orientale" (Direttore: prof. ssa B. Del Villano, Università di Napoli "L'Orientale"; Vice-Direttore: prof.ssa A. Di Benedetto, Università di Foggia).</p> <p>Dal 2019 ad oggi</p> <p>Membro del Centro Interuniversitario di Ricerca "Seminario di Storia della Scienza" (Direttore: prof. F. P. De Ceglia, University di</p>
--	--

	<p>Bari).</p> <p>Dal 2019 ad oggi</p> <p>Socia del Centro di Studi Normanno-Svevi (Direttore: prof. P. Cordasco, University di Bari).</p>
--	---

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	TITOLI VALUTABILI
<p>La candidata presenta una produzione scientifica in linea con il settore scientifico disciplinare. Ricchi e diversificati per temi, i titoli valutabili (12) soddisfano i criteri stabiliti nel corso della seduta preliminare di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza.</p>	<p><b>Monografie:</b></p> <p><i>Nani e giganti nel Mezzogiorno normanno</i>, Il Castello Edizioni («Echo», 11), Campobasso-Foggia 2013 [ISBN 978-88-6572-105-6];</p> <p><i>Follia d'amore. La fabula di Ero e Leandro nella versione di Baudri de Bourgueil</i>, Il Castello Edizioni («Echo», 28), Campobasso-Foggia 2018 [ISBN 978-88-6572-206-0];</p> <p><i>Il carme su san Michele Arcangelo di Flodoardo di Reims. Introduzione, testo critico e commento</i>, Il Castello Edizioni («Vestigia», 7), Campobasso-Foggia 2018 [ISBN 978-88-6572-208-4];</p> <p><b>Articoli in rivista di Fascia A:</b></p> <p><i>La metamorfosi dell'animo: da madri a novercae</i>, in <i>La madre</i> (= «<i>Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies</i>», 17), Firenze 2009, pp. 55-128 [ISSN: 1123-2560];</p> <p><i>Corpus infame</i>, in <i>Estremità ed eccedenze del corpo</i> (=«<i>Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies</i>», 20), Firenze 2012, pp. 109-190 [ISSN: 1123-2560];</p> <p><i>I colori degli angeli</i>, in <i>Ἄγγελος - Angelus. From Antiquity to the Middle Ages</i> (= «<i>Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies</i>», 23), Firenze 2015, pp. 109-192 [ISSN: 1123-2560];</p>

	<p><i>Un neologismo in Rodolfo Tortario?</i>, in "Archivum Latinitatis Medii Aevi" (= ALMA), 74 (2016), pp. 55-65 [ISSN: 0994-8090];</p> <p><b>Articoli in rivista e contributi in volume:</b></p> <p><i>Sul testo del De memorabilibus di Rodolfo Tortario</i>, in «Invigilata Lucernis», 35-36 (2013-2014), pp. 309-348;</p> <p>«L'ombra della luce vivente». <i>Ildegarde di Bingen tra letteratura e cinema</i>, in <i>TraPassato&amp;Presente</i>, Atti del Convegno di Studi (Foggia, 26-27 maggio 2016), a cura di G. Cipriani - T. Ragno, Il Castello edizioni [«Echo», 19], Campobasso-Foggia 2016, pp. 309-414 [ISBN 978-886572-174-2]</p> <p><i>Per un'estetica del 'rovescio': la vituperatio vetulae tra retorica e parodia</i>, in G. M. Masselli - F. Sivo (curr.), <i>Il ruolo della Scuola nella tradizione dei classici latini. Tra Fortleben ed esegesi</i>, Atti del Convegno Internazionale (Foggia, 26-28 ottobre 2016), tomi I-II, Il Castello Edizioni («Echo», 25), Campobasso-Foggia 2017, pp. 487-534 [ISBN 978-88-6572-161-2];</p> <p><i>Il racconto della morte di Seneca nella versione di Rodolfo Tortario</i>, in C. Cocco - Cl. Fossati - A. Grisafi - F. Mosetti Casaretto - G. Boiani (curr.), <i>Itinerari del testo. Per Stefano Pittaluga</i>, Il Tomo, Genova 2018, pp. 873-903 [ISBN 978-88-6705-812-9];</p> <p><i>Non solo un eroe: Achille allievo modello nella pedagogia di Rodolfo Tortario</i>, in G. M. Masselli - F. Sivo (curr.), <i>Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa</i>, Atti del Convegno internazionale (Foggia, 25-26 novembre 2019), Il Castello Edizioni («Echo», 33), Campobasso-Foggia 2020, pp. 125-155 [ISBN 978-88-6572-221-3].</p>
--	---

--	--

ATTIVITA' DIDATTICA	TITOLI VALUTABILI
<p>L'attività didattica svolta dalla candidata in qualità di ricercatore a tempo indeterminato comprende corsi di lezione, attività di tipo seminariale, attività integrativa e di servizio agli studenti. Ha inoltre contribuito all'internazionalizzazione dell'Università di Foggia con diversi soggiorni all'estero (Polonia) con il programma Erasmus +</p>	<p>Corsi di lezione:</p> <p>2006-2007 — 2007-2008</p> <p>Titolare dell'insegnamento di "Cultura, scuola e società nel mondo latino" (SSD: L-FIL-LET/04 — 6 CFU) nel Corso di Studio in Scienze della Formazione Continua della medesima Facoltà presso l'Università di Foggia.</p> <p>2008-2009 — 2009-2010</p> <p>Titolare dell'insegnamento di "Cultura dell'età romanobarbarica" (SSD: L-FIL-LET/04 — 6 CFU) nel Corso di Studio in Lettere e Beni Culturali (<i>Curricula</i>: Lettere Classiche e Lettere Moderne) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia.</p> <p>2010-2011</p> <p>Titolare dell'insegnamento di "Cultura dell'età romanobarbarica" (SSD: L-FIL-LET/04 — 6 CFU) nel Corso di Studio Interclasse in Lettere e Beni Culturali (<i>Curricula</i>: Lettere Classiche e Lettere Moderne) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia.</p> <p>2011-2012    2016-2017</p> <p>Titolare dell'insegnamento di "Cultura dell'età romanobarbarica" (SSD: L-FIL-LET/04 — 6 CFU) nel Corso di Studio Interclasse in Lettere e Beni Culturali (<i>Curricula</i>: Lettere Classiche e Lettere Moderne) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia.</p> <p>2015-2016</p> <p>Incarico di insegnamento di "Letteratura latina medievale" (SSD: L-FIL-LET/08 — 12 CFU) nel</p>

	<p>Corso di Studio Interclasse in Lettere e Beni Culturali (<i>Curricula</i>: Lettere Classiche e Lettere Moderne) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia.</p> <p>2017-2018 — 2019-2020</p> <p>1. Titolare dell'insegnamento di "Filologia latina medievale e umanistica" (SSD: L-FIL-LET/08 — 6 CFU) nel Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia.</p> <p>2. Titolare dell'insegnamento di "Letteratura latina medievale" (SSD: L-FIL-LET/08 — 12 CFU) nel Corso di Studio Interclasse in Lettere e Beni Culturali presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia.</p> <p><b>Contributi all'internazionalizzazione:</b></p> <p>22-26 maggio 2017</p> <p>Attività di insegnamento presso l'Università di Szczecin (Polonia) nell'ambito dell'European exchanging programme Erasmus+ — Teaching Staff Mobility — STA (8 hours subject field 02-022) sul tema <i>La descriptio puellae: sviluppi di un topos tra Medioevo e Umanesimo</i>, su invito del prof. A. Rella, Direttore della Katedra Italianistyki, Wydziału Teologicznego, Uniwersytetu Szczecińskiego - Polska.</p> <p>11-14 giugno 2018</p> <p>Attività di insegnamento presso l'Università di Szczecin (Polonia) nell'ambito dell'European exchanging programme Erasmus+ — Teaching Staff Mobility — STA (8 hours subject field 02-022) sul tema <i>I termini e i colori della bellezza nella letteratura latina medievale e umanistica</i>, su invito della prof.ssa Diana Del Mastro, docente di Estetica medievale presso la Katedra Italianistyki, Wydziału Teologicznego,</p>
--	--

	<p>Uniwersytetu Szczeciliskiego - Polska.</p> <p>10-14 giugno 2019</p> <p>Attività di insegnamento presso l'Universita di Szczecin (Polonia) nell'ambito dell'European exchanging programme Erasmus+ — Teaching Staff Mobility — STA (8 hours subject field 02-022) sul tema <i>I colori degli angeli nella letteratura latina tardoantica e medievale</i>, su invito della prof.ssa Diana Del Mastro, docente di Estetica medievale presso la Katedra Italianistyki, Wydziału Teologicznego, Uniwersytetu Szczeciskiego - Polska.</p> <p><b>Organizzazione convegni:</b></p> <p>Ottobre 2016</p> <p>Componente, insieme ai prof.ri V. Cristobal Lopez (Universidad Complutense, Madrid), G. M. Masselli (Università di Foggia) e A.-M. Turcan-Verkerk (EPHE — IRHT, Paris), del Comitato Scientifico che ha curato l'organizzazione del Convegno Internazionale <i>Il ruolo della Scuola nella tradizione dei classici latini: tra Fortleben ed esegesi</i> (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici — Liceo Classico "V. Lanza", 26-28 ottobre 2016).</p> <p>Luglio 2017</p> <p>Componente, insieme ai prof.ri M. Marin, A. Rella, S. Valerio, D. Defilippis, rev. W. Dyk, D. Del Mastro, N. Guasti, C. C. Berardi, del Comitato Scientifico che ha curato l'organizzazione del II Convegno Internazionale Multidisciplinare <i>Religio. Ortodossia ed eterodossia</i> (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 13-14 luglio 2017).</p> <p>Settembre 2017</p> <p>Componente, insieme ai prof.ri V. Cristobal Lopez (Universidad Complutense, Madrid), M.</p>
--	---



	<p>C. Ferrari (Universitat Erlangen - Ntirnberg) e G. M. Masselli (Universita di Foggia) del Comitato Scientifico che ha curato l'organizzazione del Convegno Internazionale <i>Metamorfosi di metamorfosi</i> (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici - Liceo Classico "V. Lanza", 28-29 settembre 2017).</p> <p>Giugno 2019</p> <p>Componente, insieme ai profri M. A. Balducci, A. Cagnolati, D. Del Mastro, M. Lange-Henzke, M. Marin, R. Palmieri, P. Resta, S. Russo, A. Schembari, del Comitato Scientifico del IV Convegno Internazionale Multidisciplinare <i>Religio. Individualità e Comunità</i> (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 17-18 giugno 2019), sotto la Direzione scientifica dei proff.ri A. Rella e S. Valerio.</p> <p>Novembre 2019</p> <p>Responsabile Scientifico e componente, insieme ai profri V. Cristobal Lopez (Universidad Complutense de Madrid), M. C. Ferrari (Universitat Erlangen-NURNberg), Cl. Fossati (Università di Genova), G. M. Masselli (Università di Foggia) e L. Perrone Capano (Università di Foggia) del Comitato Scientifico the ha curato l'organizzazione del Convegno internazionale <i>Eroi, dei, condottieri. Varianti del mito in Europa</i> (Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 25-26 novembre 2019).</p> <p>2005-2006</p> <p>Componente del Collegio del Master di I livello in "Scienze della comunicazione e antichità classica, cristiana e medievale", organizzato dal Dipartimento di Tradizione e Fortuna dell'Antico.</p> <p><b>Terza missione e formazione permanente:</b></p>
--	---

	<p>28 aprile 2016</p> <p>Svolgimento di un seminario dal titolo <i>La vita di Ildegarde di Bingen tra letteratura e cinema</i> nell'ambito del percorso interdisciplinare di orientamento formativo per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado di San Severo (FG) sul tema <i>Narrazione e autobiografia</i> (Docente responsabile: prof. M. Marin, coadiuvato dalla prof.ssa D. Dato).</p> <p>Febbraio 2019</p> <p>Partecipazione al Progetto di "Alternanza Scuola-Lavoro" <i>Web Mythology</i> - a. a. 2018-2019 (Responsabile scientifico: prof.ssa Tiziana Ragno; tutor: dott.ssa Dalila D'Alfonso).</p> <p>7 febbraio 2019</p> <p>Lezione dal titolo <i>Il mito di Medea nella letteratura latina medievale... e oltre</i> nell'ambito del Progetto di "Alternanza Scuola-Lavoro" <i>Web Mythology</i> - a. a. 2018-2019 (Responsabile scientifico: prof.ssa Tiziana Ragno; tutor: dott.ssa Dalila D'Alfonso).</p> <p>Gennaio - febbraio 2020</p> <p>Partecipazione al Progetto PCTO ("Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento") <i>Web Mythology</i> -. a. 2019-2020 (Responsabile scientifico: prof.ssa Tiziana Ragno; tutor: dott.ssa Dalila D'Alfonso).</p> <p>9 gennaio e 6 febbraio 2020</p> <p>Svolgimento di due lezioni su <i>Il mito di Medea nella letteratura mediolatina... e oltre</i> nell'ambito del Progetto PCTO ("Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento") <i>Web Mythology</i> -</p> <p>a. a. 2019-2020 (Responsabile scientifico: prof. ssa Tiziana Ragno; tutor: dott.ssa Dalila</p>
--	--

	<p>D'Alfonso).</p> <p>Maggio - luglio 2020</p> <p>Partecipazione come docente garante al Corso di Perfezionamento (aperto anche ai docenti di scuola secondaria di secondo grado) in <i>Didattica delle Letterature: dal latino all'italiano. Temi e problemi di un iter letterario tra tradizione e innovazione</i> - a. a. 2019-2020 (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia - Coordinatore scientifico: prof. Sebastiano Valerio).</p> <p>13 maggio 2020</p> <p>Lezione svolta sulla piattaforma <i>e-learning</i> di Unifg, in qualità di docente garante, al Corso di Perfezionamento (aperto anche ai docenti di scuola secondaria di secondo grado) in <i>Didattica delle Letterature: dal latino all'italiano. Temi e problemi di un iter letterario tra tradizione e innovazione</i>- a. a. 2019-2020 (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia -Coordinatore scientifico: prof. Sebastiano Valerio) sul tema <i>Il Liber ad honorem Augusti e la satira contro Tancredi</i> (Modulo I: <i>I fondamenti disciplinari - I generi letterari tra tradizione e innovazione</i>).</p> <p>18 maggio 2020</p> <p>Lezione svolta sulla piattaforma <i>e-learning</i> di Unifg, in qualità di docente garante, al Corso di Perfezionamento (aperto anche ai docenti di scuola secondaria di secondo grado) in <i>Didattica delle Letterature: dal latino all'italiano. Temi e problemi di un iter letterario tra tradizione e innovazione</i>- a. a. 2019-2020 (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia Coordinatore scientifico: prof. Sebastiano Valerio) sul tema <i>I latini medievali'. Unità e varietà, continuazione e innovazione di una lingua</i> (Modulo I: <i>I fondamenti disciplinari -</i></p>
--	--

	<p><i>Il latino medievale e la sua specificità).</i></p> <p>3 giugno 2020</p> <p>Lezione svolta sulla piattaforma <i>e-learning</i> di Unifg, in qualità di docente garante, al Corso di Perfezionamento (aperto anche ai docenti di scuola secondaria di secondo grado) in <i>Didattica delle Letterature: dal latino all'italiano. Temi e problemi di un iter letterario tra tradizione e innovazione</i> - a.a. 2019-2020 (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia -Coordinatore scientifico: prof. Sebastiano Valerio) sul tema <i>Un amore in balia delle onde, tra la speranza e l'attesa. Balderico di Bourgueil, la mitologia e la fabula di Ero e Leandro</i> (Modulo II: <i>Gli autori - Autori mediolatini</i>).</p>
--	--

<b>ATTIVITA' ISTITUZIONALI</b>	<b>TITOLI VALUTABILI</b>
<p>1 gennaio 2006 — 1 febbraio 2014</p> <p>Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in "Scienze dell'antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione" (dall'anno 2009, "Filologia, Letteratura, Tradizione").</p> <p>2007-2008</p> <p>Docente di riferimento per il sistema di catalogazione libraria presso la Biblioteca Interfacoltà di Lettere e Scienze della Formazione Continua.</p> <p>2008-2014</p> <p>Componente della Giunta di Biblioteca di Area Umanistica Interfacoltà di Lettere e Filosofia e</p>	<p>Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in "Scienze dell'antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione" (dall'anno 2009, "Filologia, Letteratura, Tradizione").</p> <p>Docente di riferimento per il sistema di catalogazione libraria presso la Biblioteca Interfacoltà di Lettere e Scienze della Formazione Continua.</p> <p>Componente della Giunta di Biblioteca di Area Umanistica Interfacoltà di Lettere e Filosofia e Scienze della Formazione Continua.</p>

<p>Scienze della Formazione Continua.</p> <p>2011-2012</p> <p>Delegata del Direttore del Dipartimento di Tradizione e Fortuna dell'Antico, prof. M. Marin, alle attività del "Centro Studi, Formazione e Ricerca sul cinema e sull'audiovisivo", con sede presso la Fondazione Apulia Film Commission (Cineporto di Bari).</p> <p>4 dicembre 2014 ad oggi</p> <p>Componente della Commissione Didattica Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Studi Umanistici.</p> <p>16 febbraio 2017 / 15 gennaio 2019</p> <p>Componente della Commissione Ricerca, Alta Formazione e Terza Missione del Dipartimento di Studi Umanistici.</p>	<p>Delegata dal Direttore del Dipartimento alle attività del "Centro Studi, Formazione e Ricerca sul cinema e sull'audiovisivo"</p> <p>Componente della Commissione Didattica Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Studi Umanistici.</p> <p>Componente della Commissione Ricerca, Alta Formazione e Terza Missione del Dipartimento di Studi Umanistici.</p>
---	---

### **Profilo sintetico del candidato:**

Laureata in Lettere Classiche nel giugno 2001 presso l'Università degli Studi di Bari, nello stesso anno e presso lo stesso Ateneo ha frequentato il Corso di Perfezionamento in "Didattica delle lingue e letterature classiche". Negli anni 2002-2005 è stata titolare di una borsa di studio del Dottorato di ricerca in "Scienze dell'Antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione" (XVII ciclo) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Foggia sul tema: *Comenio e classici: un saggio sulla "Novissima Linguarum Methodus"* di Jan Amos Komenský. Nel 2005 è risultata vincitrice di un concorso di valutazione comparativa per un posto di Ricercatore nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/04 ("Lingua e letteratura latina") bandito dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia. Nel 2006 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Scienze dell'Antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione" presso l'Università degli Studi di Foggia. Nel 2014 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a Professore di II Fascia nel settore concorsuale 10/E1- "Filologia e Letterature Mediolatina e Romanza" (s.s.d L-FIL-LET/08 "Letteratura Latina medievale e umanistica"). Francesca Sivo ha svolto in maniera continuativa attività di ricerca e ha partecipato a diversi progetti nazionali e a

progetti di ricerca di Ateneo. Ha partecipato come relatrice a numerosi convegni di ambito nazionale e internazionale. Ha, inoltre, collaborato e collabora a iniziative (ad esempio C.A.L.M.A.) coordinate da prestigiosi enti del settore e ha fatto parte della direzione scientifica e dell'organizzazione di convegni. E' componente del comitato scientifico di collane editoriali e fa parte di istituti di ricerca nazionali di alta qualificazione. La candidata presenta una produzione scientifica in linea con il settore scientifico disciplinare. Ricchi e diversificati per temi i titoli valutabili (12) soddisfano i criteri stabiliti nel corso della seduta preliminare di originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. L'attività didattica svolta dalla candidata in qualità di ricercatore a tempo indeterminato comprende corsi di lezione, attività di tipo seminariale, attività integrativa e di servizio agli studenti. Ha inoltre contribuito all'internazionalizzazione dell'Università di Foggia con diversi soggiorni all'estero (Polonia) con il programma Erasmus +.

#### **Giudizio collegiale della Commissione:**

Dall'esame del *curriculum* scientifico e didattico presentato dalla candidata emerge il profilo di una studiosa molto attiva anche in campo internazionale. Le pubblicazioni e i titoli presentati sono perfettamente congruenti con quelli del settore scientifico disciplinare di appartenenza (L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica) per il quale è stato bandito un posto di seconda fascia. L'attività di ricerca si presenta continua nel tempo e la produzione scientifica, originale e condotta con rigore metodologico, ha una buona collocazione editoriale. I suoi interessi di ricerca riguardano: il Fortleben degli autori classici nel Medioevo (ad esempio la fortuna di Valerio Massimo attraverso Rodolfo Tortario); il rapporto insegnamento-apprendimento tra medioevo ed età umanistica (influsso dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano sulla *Novissima linguarum methodus* del pedagogo boemo Comenio); la ritrattistica letteraria con particolare riferimento al canone di bellezza femminile e del suo contrario (*descriptio pulchritudinis* e *descriptio turpitudinis*) e, in questa stessa linea, la descrizione letteraria delle figure angeliche; la permanenza del mito classico nella letteratura tardo-antica e medievale (saggi su Medea) con particolare attenzione al mito di Ero e Leandro nella versione di Balderico di Bourgueil. La candidata annovera anche titoli di carattere agiografico quali: il carne su san Michele Arcangelo di Flodoardo di Reims; di stampo storico legati al periodo normanno nel Mezzogiorno d'Italia, ma anche inerenti alla figura di Ildegarda di Bingen attraverso lo sguardo cinematografico di Margarethe von Trotta. Altri lavori sono in attesa di pubblicazione quale, ad esempio, l'edizione critica dell'*Historia Gothorum* di Enea Silvio Piccolomini.

Francesca Sivo ha svolto attività didattica in maniera continuativa e ha onorato tutti gli impegni istituzionali del Dipartimento cui afferisce.

Si ritiene pertanto che la candidata sia pienamente idonea a ricoprire il ruolo di professore di II fascia per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/08.