

## Curriculum breve

### Grazia Maria Masselli

**Ricercatore** di Lingua e Letteratura Latina (ssd L-FIL-LET/04) dal 1.9.2001, Università di Foggia, Dipartimento di *Studi Umanistici*. Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione.

**Professore associato** di Lingua e Letteratura Latina (ssd L-FIL-LET/04) dal 1.11.2014, Università di Foggia, Dipartimento di *Studi Umanistici*. Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione.

### Istruzione e formazione

Laurea in "Lettere, Università degli Studi di Bari, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari (1997).

Corso di Perfezionamento in "Didattica delle lingue e letterature classiche" (1998).

Corso di Perfezionamento in "Didattica generale" (1999).

Dottorato di Ricerca in "Filologia greca e latina", Università degli Studi di Bari, Facoltà di Lettere e Filosofia (2001).

### Insegnamenti universitari

Ha tenuto, dall'a.a. 2001-2002, esercitazioni all'interno dell'insegnamento di Letteratura latina (CdS: Lettere) ed esercitazioni di latino scritto e di metrica.

Le sono stati affidati i seguenti insegnamenti:

a.a. 2002-2003, Teatro latino (5 cfu; CdS: Beni culturali);

a.a. 2003-2004, Retorica latina (5 cfu; CdS: Lettere);

a.a. 2004-2005, Retorica latina (5 cfu; CdS: Lettere);

a.a. 2005-2006, Retorica latina (5 cfu; CdS: Lettere);

a.a. 2006-2007, Retorica latina (6 cfu; CdS: Lettere);

a.a. 2007-2008, Retorica latina (6 cfu; CdS: Lettere);

a.a. 2008-2009, Teatro latino (6 cfu; CdS: Lettere) e Retorica Latina (6 cfu; CLM: Filologia, Letterature e Storia);

a.a. 2009-2010, Teatro latino (6 cfu; CdS: Lettere) e Retorica Latina (6 cfu; CLM: Filologia, Letterature e Storia);

a.a. 2010-2011, Teatro latino (6 cfu; CdS interclasse: Lettere e Beni culturali) e Retorica latina (6 cfu; CLM interclasse: Filologia, Letterature e Storia);

a.a. 2011-2012, Teatro latino (6 cfu; CdS interclasse: Lettere e Beni culturali) e Retorica latina (6 cfu; CLM interclasse: Filologia, Letterature e Storia);

a.a. 2012-2013, Teatro latino (6 cfu; CdS interclasse: Lettere e Beni culturali) e Retorica latina (6 cfu; CLM interclasse: Filologia, Letterature e Storia);

a.a. 2013-2014, Teatro latino (6 cfu; CdS interclasse: Lettere e Beni culturali) e Retorica Latina (6 cfu; CLM interclasse: Filologia, Letterature e Storia).

a.a. 2014-2015, Teatro latino (6 cfu; CdS interclasse: Lettere e Beni culturali e CdS: Scienze dell'educazione e della formazione) e Retorica Latina (6 cfu; CLM interclasse: Filologia, Letterature e Storia);

a.a. 2015-2016, Letteratura latina (12 cfu; CdS interclasse: Lettere e Beni culturali - *curriculum*: Beni culturali), Teatro latino (6 cfu; CdS interclasse: Lettere e Beni culturali e CdS: Scienze dell'educazione e della formazione), Retorica latina (6 cfu; CLM interclasse: Filologia, Letterature e Storia);

a.a. 2016-2017, Letteratura latina (12 cfu; CdS interclasse: Lettere e Beni culturali - *curriculum*: Beni culturali), Teatro latino (6 cfu; CdS interclasse: Lettere e Beni culturali e CdS: Scienze dell'educazione e della formazione), Retorica latina (6 cfu; CLM interclasse: Filologia, Letterature e Storia).

### **Insegnamenti SSIS**

a.a. 2006-2007, *Lessico e storia della lingua latina* (corsi speciali SSIS-Puglia, *ex lege* 143 del 4.6.2004 - D.M. n. 85 del 18.11.2005, sede di Foggia, classe 43+50/A);

a.a. 2006-2007, *Letteratura latina I* (corsi speciali SSIS-Puglia, *ex lege* 143 del 4.6.2004 - D.M. n. 85 del 18.11.2005, sede di Foggia, classe 51/A; 52/A);

a.a. 2007-2008, *Laboratorio di didattica della letteratura latina* (sede di Foggia, classe 51/A, corso comune alla classe 52/A);

a.a. 2008-2009, *Laboratorio di didattica della letteratura latina* (sede di Foggia, classe 51/A, corso comune alla classe 52/A).

### **Insegnamenti Master**

*Stati d'azione e responsabilità nella letteratura classica* - Master di I livello in "Criminologia e Psicologia Investigativa" (Università di Foggia - a.a. 2014-2015 e a.a. 2015-2016).

### **Summer School**

*Magie di mare* - Summer School *Mare omnium*, a.a. 2013-2014 [Comune di Vieste, Università di Foggia; Università partner: Università Complutense di Madrid (Spagna), Università Aristotele di Salonicco (Grecia)]; responsabile scientifico: prof. G. Cipriani.

*Glauco, il pescatore: dal mare al palcoscenico* - Summer School *Fortuna del Classico: Traduzioni Intersemiotiche*, a.a. 2014-2015 [Comune di Vieste, Università di Foggia; Università partner: Università Complutense di Madrid (Spagna), Università Aristotele di Salonicco (Grecia), Università di Stettino (Polonia)]; responsabile scientifico: prof. G. Cipriani.

### **Incarichi**

Componente della Giunta del Dipartimento di *Tradizione e Fortuna dell'Antico* (2008-2012);

Componente del Collegio di Disciplina dell'Università di Foggia (2012-2016);

Presidente della Commissione Didattica Paritetica Docenti-Studenti di Dipartimento (2016-).

Componente della Giunta del Dipartimento di *Studi Umanistici* (2017-).

### **PRIN**

PRIN 2002, coordinato dal prof. G. Mastromarco (Università di Bari; titolo: *Il teatro greco: testo, scena, fortuna*);

PRIN 2004, coordinato dal prof. G. Mastromarco (Università di Bari; titolo: *Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione*);

PRIN 2007, coordinato dal prof. P. Mastandrea (Università "Cà Foscari" di Venezia; titolo: *Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano*);

PRIN 2012, coordinato dal prof. V. Sivo (Università di Foggia; titolo: *Medioevo latino*).

### **Progetti di ricerca**

*Medea* (2004-2005) - Coordinatore scientifico: prof. G. Cipriani;

*Donne adiuvanti nella letteratura latina* (2005-2006) - Coordinatore scientifico: prof. G. Cipriani;

*Foggia città d'arte, cinema e teatro* (2005-2006) - Coordinatore scientifico: prof. G. Cipriani;

*Latino Digitale* (2008-2009) - Coordinatore scientifico: prof. G. Cipriani;

*Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII*, I edizione (2010) - Coordinatore scientifico: prof. G. Cipriani;

*Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII*, II edizione (2012) - Coordinatore scientifico: prof. G. Cipriani;

*NASCEREAFOGGIA, in Capitanata, in Italia. Documenti e tradizioni dalle civiltà antiche a quelle contemporanee* (2012) - Coordinatore scientifico: prof. G. Cipriani.

*L'antiquité face à face. Il Grand Tour, il Mezzogiorno d'Italia e l'esperienza del classico* (2013) - Coordinatore scientifico: prof. G. Cipriani.

*Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII*, III edizione (2013) - Coordinatore scientifico: prof. G. Cipriani.

Gruppo di ricerca per l'area di latino - Quadro di Assetto dei Tratturi (Regione Puglia, di cui all'art. 6 della L.R. n.4/2013, in applicazione della D.G.R. n. 1200 del 18.06.2014) - anni 2014-2016.

### **Altro**

Partecipa da anni a Convegni, Seminari, Incontri e altre iniziative culturali.

Membro della Segreteria di redazione della Collana "ECHO" (2010-);

Membro della Segreteria di redazione della Collana "Mousikòs anér" (2012-);

Direttore della Collana "Vestigia" (2014-).

Membro della Segreteria di redazione della rivista "Paideia" (2017-).

*Referee* per riviste scientifiche.

Premio alla Ricerca "Gian Luca Montel", Università di Foggia (2009).

### **Pubblicazioni scelte**

G. M. Masselli, *Il rancore dell'esule. Ovidio, l'Ibis' e i modi di un'invettiva*, "Scrinia" 20, Edipuglia, Bari 2002.

G. Cipriani - G. M. Masselli, *Eros maledetto, "le Rane"* 41, Levante editori, Bari 2005.

- G. Cipriani - G. M. Masselli, *Cesare: uno scrittore in armi vs un guerriero armato di penna - Cesare: i Commentarii e l'infinita vanità di riscriverli*, Introduzione a Cesare, *La guerra gallica*, Trad. e note di L. Montanari, Barbera Editore, Siena 2006, V-CXI.
- G. M. Masselli, *La magia senza mistero: letterature classiche vs folklore moderno*, in N. Hömke - M. Baumbach (curr.), *Fremde Wirklichkeiten. Literarische Phantastik und antike Literatur*, Atti del Convegno Internazionale *Fremde Wirklichkeiten - Das Phantastische in der griechischen und römischen Literatur* (Rostock, 30 sett. - 2 ott. 2004), Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2006, 367-400.
- G. M. Masselli, *Pro foedifrago. Le ragioni dell'eroe fuggitivo: da Giasone a Enea*, in F. De Martino (cur.), *Medea: teatro e comunicazione*, Atti del Convegno Internazionale di studi e di ricerca *Medea, Teatro e Comunicazione* (Foggia, 15-18 sett. 2004), "KLEOS" 11, Levante editori, Bari 2006, 353-386.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, *Corrispondenza d'amoroso incesto. Fedra tra Ovidio e Racine*, "KLEOS" 12, Levante editori, Bari 2007.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, *Cronaca di una guerra '[in]civile' - Leopardi e la testa di Pompeo: un 'gioco' da ragazzi*, Introduzione a Cesare, *La guerra civile*, Trad. e note di L. Montanari, con un saggio di F. Introna, Barbera Editore, Siena 2008, V-CLXX.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, *Giulio Cesare*, Liguori Editore, Napoli 2008.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, *Dichiarazione d'amore: di Fedra in Fedra*, in G. Cipriani - F. Introna, *La retorica nell'antica Roma*, con *Appendice* a cura di G. M. Masselli, "Bussole" 317, Carocci editore, Roma 2008, 101-123.
- G. M. Masselli, *Donne "perse" e cause "perse"*, in G. Cipriani - F. Introna, *La retorica nell'antica Roma*, con *Appendice* a cura di G. M. Masselli, "Bussole" 317, Carocci editore, Roma 2008, 123-141.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, *La retorica dell'impossibile ovvero il fallimento della retorica. Il caso di Fedra*, in S. Nienhaus (cur.), *L'Attualità della Retorica*, Atti del Convegno internazionale (Foggia, 18-19 maggio 2006), "le Rane" 51, Levante editori, Bari 2008, 73-116.
- G. Cipriani - G. M. Masselli - T. Ragno, *Una testa in gioco. Pompeo dal teatro di battaglia al teatro d'opera, da Farsàlo a New York*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XXIV*, Atti del Congresso (Genova - Bogliasco, 17-18 Aprile 2009), Compagnia dei Librai, Genova 2009, 61-91.
- G. M. Masselli, *Il vecchio e il serpente. Ovidio, Medea e il ringiovanimento di Esone*, Introduzione di G. Cipriani, "Scrinia" 26, Edipuglia, Bari 2009.
- G. M. Masselli, *Testo elettronico, con apparato critico-esegetico e intertestuale, del libro VII delle Metamorfosi di Ovidio [PRIN 2007 - Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano] - cura dell'edizione critica digitale: anno 2009.*
- G. M. Masselli, *Testo elettronico, con apparato critico-esegetico e intertestuale, dell'Ibis di Ovidio [PRIN 2007 - Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano] - cura dell'edizione critica digitale: anno 2010.*
- G. M. Masselli, *Glauco, dio 'in erba'. Da Publio Ovidio Nasone a Ercole Luigi Morselli*, "ECHO" 2, Edizioni Il Castello, Foggia 2011.

- G. M. Masselli, *Ovidio e la magia delle erbe: fra ringiovanimento e metamorfosi*, DeM 2, 2011 (sezione: Laboratori. Scuola e Università - Redattore: R. Raccanelli).
- G. M. Masselli, *Caninam facundiam exercere. Forme dell'invettiva nella cultura pagana*, in M. Marin - M. Veronese (curr.), *Temi e forme della polemica in età cristiana (III-V secolo)*, "Auctores Nostri" 9.2011, Edipuglia, Bari 2012, 105-129.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, «Questo matrimonio non s'ha da fare». *Attacchi di misoginia come protrettico alla vita beata*, in M. Marin - M. Veronese (curr.), *Temi e forme della polemica in età cristiana (III-V secolo)*, "Auctores Nostri" 9.2011, Edipuglia, Bari 2012, 675-707.
- G. M. Masselli, *Riflessi di magia. Virtù e virtuosismi della parola in Roma antica*, con un saggio di G. Cipriani, "Studi latini" 81, Loffredo Editore, Napoli 2012.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, *Vercingetorige a teatro. La resa di un re alla resa dei conti*, MAIA n. s. 64,2, 2012, 239-278.
- G. M. Masselli, *Amore captivae victor captus. Liv. 30,12-15: saggio di commento*, "ECHO" 7, Edizioni Il Castello, Foggia 2012.
- G. M. Masselli, *Medea si fa giardiniere e il mito si fa 'cortese'*, in G. Cipriani - A. Tedeschi (curr.), *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni*, "Mousikòs anér" 2, Giuseppe Barile Editore, Irsina 2012<sup>2</sup>, 129-146.
- G. M. Masselli, *Il Siface 'scatenato'. Metamorfosi di un re: da Tito Livio a Vittorio Alfieri*, in G. Cipriani - A. Tedeschi (curr.), *Le chiavi del mito e della storia*, "KLEOS" 24, Levante editori, Bari 2013, 261-320.
- G. M. Masselli, *Orfeo in tribunale [Culex 268-295]*, introduzione di G. Cipriani, "ECHO" 10, Il Castello Edizioni, Campobasso - Foggia 2013.
- G. M. Masselli, *Procne, la rondine. Mito, magia e medicina*, Pubblicazione del D.AR.FI.CL.ET. "Francesco Della Corte", Terza serie, n. 239, Ledizioni, Milano 2013.
- G. M. Masselli, *Medea e l'apologia di reato*, in G. Cipriani - A. Tedeschi (curr.), *Risonanze. Forme e contenuti della memoria dell'antico*, Atti della III edizione di "Note sul mio. Il mito in note" (Foggia, 26 novembre - 1 dicembre 2013), "ECHO" 16, Il Castello Edizioni, Campobasso - Foggia 2014, 259-313.
- G. Cipriani - G. M. Masselli - R. Verdone, *In punta di piedi. Il parto difficile: miti classici e tradizioni di Capitanata*, "VestigiA" 1, Il Castello Edizioni, Campobasso - Foggia 2014.
- G. M. Masselli, *Padri esemplari e figli degeneri. Problemi di imitazione*, InvLuc 35-36, 2013-2014, 157-178.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, *Introduzione a Cesare, La guerra civile*, Trad. e note di L. Montanari, con un saggio di F. Introna, Rusconi Libri, Santarcangelo di Romagna (RN) 2015, V-CLXX.
- G. M. Masselli, *Da Fedra a Falsirena. Le magie del Classico nell'Adone di Giambattista Marino*, in G. Cipriani - T. Ragno (curr.), *Donne del Mediterraneo. Mito e identità europea: un'esperienza dell'Università di Foggia*, "VestigiA" 3, Il Castello Edizioni, Campobasso - Foggia 2015, 77-153.
- G. M. Masselli, *Magie di mare*, in G. Cipriani - T. Ragno (curr.), *Mare omnium*, Atti della Summer School (Vieste, 8-12 settembre 2014), "VestigiA" 4, Il Castello Edizioni, Campobasso - Foggia 2015, 175-198.
- G. M. Masselli, *A scuola di teatro. Teoria degli affetti e pratica degli effetti (speciali)*, MeTis 5,2, 2015.

- G. M. Masselli, *A lezione di magia: Falsirena e le sue maestre nell'Adone del Marino*, in S. Audano - G. Cipriani (curr.), *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*, Atti della Dodicesima Giornata di Studi (Sestri Levante, 13 marzo 2015), "ECHO" 18, Il Castello Edizioni, Campobasso - Foggia 2016, 47-129.
- G. M. Masselli, *Sofonisba, Siface e Massinissa: tre personaggi in cerca di 'scandalo'*, in G. Cipriani - T. Ragno (curr.), *TraPassato&Presente*, Atti del Convegno di Studi (Foggia, 26-27 maggio 2015), "ECHO" 19, Il Castello Edizioni, Campobasso - Foggia 2016, 67-163.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, *Da Calles a Tracturi. Per una storia della voce 'tratturi'*, in P. Caratù - A. Rubano (curr.), *Unità linguistica meridionale. Studi e ricerche in ricordo di Michele Melillo*, Edizioni del Rosone, Foggia 2016, 165-199.
- G. M. Masselli, *Status causae tra dottrina e prassi scolastica*, Ediciones Clásicas, Madrid 2016.