

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA, MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5, DELLA L. 240/2010, DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA, PRESSO L'UNIVERSITÀ DI FOGGIA – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DI FOGGIA SETTORE CONCORSUALE 10/B1 “STORIA DELL'ARTE” – SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02 “STORIA DELL'ARTE MODERNA” INDETTA CON D.R. N. 1059 DEL 2021 E PUBBLICATA SUL SITO WEB DI ATENEIO, ALLA SEZIONE “BANDI PER DOCENTI”, IN DATA 28/07/2021

VERBALE N. 2

Il giorno 29 settembre, alle ore 11.00, si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura valutativa sopraindicata, nominata con D.R. n. 1187 del 2021, pubblicato sul sito web di Ateneo (www.unifg.it), alla sezione “Bandi per docenti”, in data 14/09/2021, e composta dai:

- | | |
|-----------------------------|---|
| – Prof. Fabrizio Crivello | Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-ART/01 “Storia dell’arte medievale” presso l’Università di Torino |
| – Prof. Giovanni Maria Fara | Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-ART/02 “Storia dell’arte moderna” presso l’Università Ca’ Foscari Venezia |
| – Prof. Flavio Fergonzi | Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-ART/03 “Storia dell’arte contemporanea” presso la Scuola Normale Superiore di Pisa |

In apertura di seduta la Commissione dà atto che ha presentato istanza di partecipazione alla selezione in parola la candidata dott.ssa Floriana CONTE.

La Commissione procede, quindi, all’esame della documentazione presentata dalla suddetta candidata. Sulla base dell’esame analitico dell’attività di ricerca, dell’attività didattica (compresa quella integrativa e di servizio agli studenti) e dei compiti istituzionali, la Commissione esprime il giudizio collegiale (allegato 1), in conformità ai criteri stabiliti nella precedente seduta.

Il predetto giudizio viene allegato al presente verbale e ne costituisce parte integrante.

La Commissione, infine, con deliberazione assunta all’unanimità, sulla base delle valutazioni collegiali formulate nella seduta odierna, esprime una valutazione positiva in riferimento alla candidata, ai fini dell’inquadramento nel ruolo di Professore Associato per il s.s.d. L-ART/02 “Storia dell’arte moderna”, ai sensi dell’art. 24, comma 5, della L. 240/2010.

La seduta è tolta alle ore 12.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Flavio Fergonzi, Presidente _____

Prof. Fabrizio Crivello, Componente _____

Prof. Giovanni Maria Fara, Segretario _____

Al termine della seduta, ciascun Commissario trasmette dalla propria sede all’indirizzo di posta elettronica reclutamentodocente@unifg.it copia del presente verbale letto, approvato, sottoscritto e siglato in ogni foglio, unitamente ad una copia di un proprio documento d’identità; il Presidente della Commissione è tenuto altresì ad inviare, contestualmente, copia del presente verbale in formato word al medesimo indirizzo.

Allegato n. 1 al verbale n. 2

ATTIVITÀ DI RICERCA	TITOLI VALUTABILI
<p>1. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>- "Lectio magistralis" al Convegno <i>Dante e Zingarelli</i> (Cerignola, Premio Letterario Nazionale Nicola Zingarelli, 4 maggio 2021) - Relazione al Convegno Internazionale "<i>A guisa d'uom...</i>" (Verona, Centro Scaligero per gli Studi Danteschi, 5-7 luglio 2021) - Relazione e partecipazione al Comitato scientifico del Convegno <i>Strumenti, strategie e tecnologie per la fruizione e la didattica dell'arte e della storia dell'arte</i> (11-12 novembre 2020, modalità Zoom)</p>
<p>2. Pubblicazioni</p>	<p>- <i>Le conseguenze delle mostre. I</i>, Roma, UniversItalia, in corso di pubblicazione (volume accettato per la pubblicazione, sottoposto ad approvazione del Comitato scientifico e a referaggio anonimo) (MONOGRAFIA) - <i>La biblioteca impossibile: i libri per Mario Schifano</i>, Roma, Collana «Il Bosco Parrasio» dell'Accademia dell'Arcadia, in corso di pubblicazione (volume accettato per la pubblicazione, sottoposto ad approvazione del Comitato scientifico e a referaggio anonimo) (MONOGRAFIA). - «<i>When I remember</i>» il «passato» e «gli antichi»: <i>autobiografia d'artista nei titoli dei quadri di Mario Schifano</i>, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, 2021, volume 13, fascicolo 2, in corso di pubblicazione (articolo accettato per la pubblicazione, sottoposto ad approvazione del Comitato scientifico e a referaggio anonimo) (ARTICOLO SU RIVISTA). - <i>Ancora sul «visibile parlare»</i> (Pg. X, 94-95) e sul «grido» degli artisti (Pg. XI, 94-95), in <i>A guisa d'uom che 'n dubbio si raccerta</i>, Atti del convegno internazionale (Verona-Soave, Centro Scaligero per gli Studi danteschi, 5-7 luglio 2021), a cura di Michelangelo Zaccarello e <i>Hypermedia Dante Network</i>, Firenze, Cesati, in corso di pubblicazione (articolo accettato per la pubblicazione, sottoposto ad approvazione del Comitato scientifico e a referaggio anonimo) (ARTICOLO SU RIVISTA). - <i>Le conseguenze delle mostre II. Dare forma al vuoto: la tradizione nella Performance Art</i>, Roma, Universitalia, 2021 (MONOGRAFIA) - <i>Due titoli, l'iconografia e un nome: La femme au gant noir e Sarah Bernhardt di Giuseppe De Nittis pastellista</i>, in <i>Storie dell'Arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini</i>, 2 voll., a cura di F. Marcelli, Aguaplano, Perugia 2020, vol. II, pp. 141-156 (ARTICOLO IN VOLUME) - <i>Un «no ordinary sheperd» di Salvator Rosa con undici «pecorelle» di Pier Francesco Mola</i>, «Iconographica. Studies in the History of Images», XIX, 2019, pp. 106-116. (ARTICOLO SU RIVISTA) - «<i>Che cos'è una vibrazione?!</i>». <i>Passaggi linguistici dal Futurismo e dall'Astrattismo al lessico autobiografico della Performance Art, a partire dalla fortuna italiana di Marina Abramović</i>, «Letteratura & Arte» 18, 2020, pp. 174-193. (ARTICOLO IN ATTI DI CONVEGNO PUBBLICATO SU RIVISTA) - <i>Non solo Soffici</i>, in R. Donno, "Uomo di penna e di pennello". <i>Il doppio talento di Ardegno Soffici</i>, Firenze, LE Lettere, 2020, pp. 227-237</p>

<p>3. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero la partecipazione agli stessi</p> <p>4. Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>(ARTICOLO IN VOLUME) - <i>Storia dell'arte moderna e contemporanea</i>, in <i>Venti anni di Archeologia, arti e storia nell'Università di Foggia. Tra ricerca e terza missione</i>, a cura di Roberta Giuliani e Saverio Russo, Foggia, Edipuglia, 2019, pp. 1-6 (ARTICOLO IN VOLUME) - «<i>se il mattino ha l'oro in bocca</i>»: esempi di ricezione delle razze nei media visivi tra età moderna e contemporanea, in <i>Razza, identità, culture. Un approccio interdisciplinare</i>, a cura di S. Donadei, M. Francesca e V. Tondi della Mura, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2019, pp. 55-82 (ARTICOLO IN VOLUME) - <i>Memoria di Dante nel lessico visivo di Roberto Longhi, da Boccioni ai Pisani (1914-1966)</i>, «Studi di Memofonte», XXIII, 2019, pp. 293-321 (ARTICOLO SU RIVISTA) - «<i>Un modo nuovo di scolpire</i>»: fonti per la fama della Santa Veronica da Francesco Mochi (con la prima poesia a stampa di Salvator Rosa), in <i>Poesie et arts à la Renaissance (de Pétrarque à Marino)</i>, a cura di F. Dubard, Genève, Librairie Droz, 2019, pp. 160-189 (ARTICOLO IN VOLUME) - <i>Il contributo della catalogazione alla fruizione del sistema museale pugliese</i>, in <i>Musei, in Puglia, tradizione e futuro</i>, atti del Convegno Internazionale a cura di Raffaele Casciaro (Bari – Lecce, 17-18 novembre 2016), Galatina (LE), Congedo, 2019, pp. 239-246 (ARTICOLO IN ATTI DI CONVEGNO) - <i>Rendiconto su Tanzio da Varallo al Sud</i>, «Studi secenteschi», LIX, 2018, pp. 163-192. (ARTICOLO SU RIVISTA)</p> <p><i>Principal Investigator</i> del progetto <i>Sondaggi su "Centro e periferia" tra Via degli Abruzzi e linea adriatica, dal Medioevo a oggi</i> finanziato dal Bando relativo al finanziamento dei progetti di ricerca a valere sul Fondo per Progetti di Ricerca di Ateneo (PRA) – anno 2019, Università di Foggia.</p> <p>- Premio Speciale 2020 “Non omnia possumus omnes” nell’ambito della XIII edizione del Premio Letterario Nazionale Nicola Zingarelli (assegnazione con comunicazione scritta del 4 maggio 2021). - Finanziamento per il libro <i>Le conseguenze delle mostre</i> a seguito della candidatura al Bando pubblicazioni UNIFG 2021. - Finanziamento nell’ambito del Programma Erasmus + (Bando mobilità insegnamento o formazione personale docente) UniFG, Ente scientifico ospitante per attività di formazione e di ricerca nel gennaio 2020: Musée du Louvre, Paris. - Premio MIUR-MAE-CRUI (maggio 2019) per il libro <i>Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento</i>, I. <i>Da Tanzio da Varallo a Massimo Stanzione</i>, II. <i>Salvator Rosa</i>, Firenze, Edifir, 2012-2014.</p>
--	--

ATTIVITÀ DIDATTICA	TITOLI VALUTABILI
a.a. 2020-2021	<p>Corsi di <i>Storia dell'arte moderna</i> e <i>Storia dell'arte contemporanea</i> (in totale 72 ore, 12 cfu), svolti nel II semestre dell'a.a. 2020-2021 presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Foggia.</p> <p><i>Quando la Body art parlava in latino</i>, seminario UniFG (2 febbraio 2021)</p> <p><i>Webinar</i> nell'ambito della Settimana della lingua italiana nel mondo a cura del Ministero degli Esteri e dell'Accademia della Crusca (24 ottobre e 10 novembre 2020).</p>
a.a. 2019-2020	<p>Corsi di <i>Storia dell'arte moderna</i> e <i>Storia dell'arte contemporanea</i> (in totale 72 ore, 12 cfu), svolti nel II semestre dell'a.a. 2019-2020 presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Foggia.</p> <p>Componente della commissione per gli esami finali del dottorato di ricerca in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti. XXII ciclo. Università di Roma "Tor Vergata". Coordinatore: prof. Pietro Trifone. Tutor: prof Carmelo Occhipinti (6 marzo 2020).</p> <p>Organizzazione del Seminario interdisciplinare <i>Capitanata in età moderna: cultura, arti visive e vie di comunicazione</i> (6 febbraio 2020).</p>
a.a. 2018-2019	<p>Corsi di <i>Storia dell'arte moderna</i> e <i>Storia dell'arte contemporanea</i> (in totale 72 ore, 12 cfu), svolti nel II semestre dell'a.a. 2018-2019 presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Foggia.</p>
Dal 2019	<p>Assegnazione di nove tesi di laurea come relatrice nell'ambito dei corsi di <i>Storia dell'arte moderna</i> e di <i>Storia dell'arte contemporanea</i> presso l'Università di Foggia.</p>

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI	TITOLI VALUTABILI
<p>a.a. 2021-2022 (dal 27 aprile 2021)</p> <p>Dal 2020</p>	<p>Componente del Collegio docenti del Dottorato accreditato in <i>Economia, Cultura, Ambiente. Scienze Economiche e Umanistiche per la Valorizzazione dei Territori</i> (DOT204C4BX), Università di Foggia.</p> <p>Membro della commissione GAQ – Gruppo Assicurazione Qualità per i corsi di laurea in Lettere e in Beni Culturali del Dipartimento di Studi umanistici dell’Università di Foggia.</p>
<p>a.a. 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021</p>	<p>Componente del Collegio docenti del Dottorato accreditato in <i>Innovazione e gestione delle risorse pubbliche. Curriculum “Patrimonio Culturale e sviluppo del territorio”</i> (DOT1339381), Università degli Studi del Molise.</p>

Profilo sintetico della candidata:

Floriana Conte dopo essersi laureata con lode in Lettere moderne (v.o.) presso l’Università degli Studi di Lecce (luglio 2001), nel 2001 ha vinto un posto di Perfezionamento in Storia dell’Arte e Letteratura italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, conseguendo il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell’arte e Letteratura italiana il 9 giugno 2005. È risultata idonea alla II fascia all’Abilitazione scientifica nazionale nel settore concorsuale 10/B1 Storia dell’arte nella I tornata dell’ASN 2012 e nuovamente nel V quadrimestre dell’ASN 2016; inoltre, soddisfa e supera tutte e tre le soglie per presentare la candidatura all’idoneità alla I fascia all’Abilitazione scientifica nazionale in corso (2021-2023). Il 20 novembre 2018 è stata dichiarata vincitrice della Procedura di valutazione comparativa per un posto di RTDB SSD L-ART/02 “Storia dell’arte moderna” bandito dall’Università di Foggia, dove ha preso servizio nel dicembre 2018 ed è diventata titolare degli insegnamenti di *Storia dell’arte moderna* (L-ART/02) e *Storia dell’arte contemporanea* (L-ART/03). Ha vinto borse e svolto attività di ricerca presso prestigiose istituzioni internazionali. È autrice di numerosissimi contributi scientifici apparsi in rilevanti riviste nazionali e internazionali, classificate di Fascia A, collane e volumi miscelanei, atti di convegni internazionali e cataloghi di mostre; ha curato volumi sul collezionismo e sulla storiografia artistica fra Cinque e Novecento, cicli di incontri scientifici su argomenti di Storia dell’arte e

Storia del cinema e del linguaggio audiovisivo. Svolge regolare attività di *peer review* per alcune importanti riviste scientifiche ed inoltre è membro del Comitato scientifico di «Iconographica. Studies in the History of Images», rivista di classe A.

Giudizio collegiale della Commissione:

Dopo attenta e approfondita valutazione della candidata, dott.ssa Floriana Conte, la Commissione unanime la ritiene meritevole di chiamata. In particolare, per quanto riguarda la didattica, dalla presa di servizio come ricercatore a tempo determinato lettera B, la candidata ha dimostrato di possedere tutti i requisiti richiesti, avendo svolto finora una continua, intensa e qualificata attività didattica. Inoltre la candidata ha dimostrato di essere in grado di seguire un numero significativo di tesi di laurea, ed è stata attiva nell'attività seminariale. Nell'ambito della ricerca, dalla presa di servizio come ricercatore a tempo determinato lettera B, la candidata presenta una rilevante ed articolata produzione scientifica che sviluppa, in un arco cronologico assai vasto, dal Seicento al secondo Novecento, molteplici e aggiornati approcci metodologici. Gli ottimi lavori di ricerca della candidata sono stati pubblicati in rilevanti sedi editoriali nazionali e internazionali. Fra questi si segnalano le monografie *Le conseguenze delle mostre I e II*, una pubblicata e una in corso di pubblicazione per Universitalia (collana Monografie di "Horti Hesperidum") e i numerosi articoli su riviste classificate di fascia A, oltre che la partecipazione a importanti volumi collettanei dedicati a indagare il rapporto fra arte e letteratura nell'età moderna e contemporanea. La candidata è *Principle Investigator* di un progetto di ricerca di Ateneo presso l'Università di Foggia, ed è stata inoltre invitata a presentare le sue ricerche a convegni nazionali e internazionali. Infine, considerando le attività istituzionali svolte dalla presa di servizio come ricercatore a tempo determinato lettera B, la candidata ha dimostrato di essere attiva e presente, mettendosi al servizio del Dipartimento di Studi Umanistici attraverso differenti incarichi come la partecipazione alla Commissione di Assicurazione della Qualità dei corsi di laurea in Lettere e in Beni Culturali e la partecipazione al Collegio Docenti di Dottorati accreditati MUR (dal 26 marzo 2018 al 26 aprile 2021 presso l'Università del Molise, dal 27 aprile 2021 presso l'Università di Foggia).