

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA, MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA L. 240/2010, DI N. 2 POSTI DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA, PRESSO L'UNIVERSITA' DI FOGGIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/D3 LINGUA E LETTERATURA LATINA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/04, BANDITA CON DECRETO RETTORALE N. 814/2021 DEL 05/06/2021 E PUBBLICATA SUL SITO WEB DI ATENEO (www.unifg.it), ALLA SEZIONE "BANDI PER DOCENTI", IN DATA 07/06/2021, CON SUCCESSIVA PRECISAZIONE CON DECRETO RETTORALE 837/2021 DEL 10/6/2021.

VERBALE N. 2
Valutazione delle candidate

Il giorno 15/10/2021, alle ore 17:00, si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura valutativa sopraindicata, nominata con D.R. n. n. 1290/2021 del 29/09/2021, pubblicato sul sito web di Ateneo (www.unifg.it), alla sezione "Bandi per docenti", in data 29/09/2021, e composta da:

- | | |
|----------------------------------|---|
| - Prof.ssa Grazia Maria Masselli | Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/04
presso l'Università di Foggia; |
| - Prof. Raffaele Perrelli | Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/04
presso l'Università della Calabria; |
| - Prof.ssa Rossana Valenti | Professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/04
presso l'Università di Napoli "Federico II". |

In apertura di seduta, la Commissione dà atto che partecipano alla presente procedura le seguenti candidate:

- Tiziana Ragno
- Antonella Tedeschi.

La Commissione preliminarmente accerta l'insussistenza delle preclusioni di cui all'art. 4, comma 2, del Regolamento ossia che "... non possono partecipare alla procedura coloro che abbiano un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado compreso, nonché il coniuge o il convivente *more uxorio* di un professore appartenente al Dipartimento presso il quale sarà inquadrato il candidato selezionato ovvero con il Rettore, il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo".

La Commissione procede, quindi, all'esame della documentazione presentata dalle suddette candidate.

Sulla base dell'esame analitico del *curriculum*, dell'attività di ricerca, delle pubblicazioni scientifiche, dell'attività didattica (compresa quella integrativa e di servizio agli studenti) e dei compiti istituzionali, la Commissione esprime per ciascun candidato il giudizio collegiale (Allegato n. 1), in conformità ai criteri stabiliti nella precedente seduta.

I predetti giudizi vengono allegati al presente verbale e ne costituiscono parte integrante.

La Commissione, infine, con deliberazione assunta all'unanimità, sulla base delle valutazioni collegiali formulate, ha individuato in Tiziana Ragno e Antonella Tedeschi le candidate qualificate a ricoprire, secondo le indicazioni individuate nel bando di concorso e successiva precisazione, il ruolo per il quale sono stati banditi n. 2 posti oggetto della presente procedura.

La seduta è tolta alle ore 18:30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof.ssa Grazia Maria Masselli, Presidente _____

Prof. Raffaele Perrelli, Componente _____

Prof.ssa Rossana Valenti, Segretario _____

Al termine della seduta, ciascun Commissario trasmette dalla propria sede all'indirizzo di posta elettronica reclutamentodocente@unifg.it del Responsabile del procedimento, per gli adempimenti di competenza, copia del presente verbale letto, approvato, sottoscritto e siglato in ogni foglio. Il Presidente della Commissione è tenuto altresì a inviare, contestualmente, copia del presente verbale in formato word al medesimo indirizzo.

VALUTAZIONE DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA, DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E DEI COMPITI ISTITUZIONALI DELLE CANDIDATE TIZIANA RAGNO E ANTONELLA TEDESCHI

A) CANDIDATA: TIZIANA RAGNO

CURRICULUM formativo e accademico	TITOLI VALUTABILI
<p>Tiziana Ragno si laurea in Lettere classiche con indirizzo filologico-linguistico presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari "Aldo Moro" (22.11.2000) con voti 110/110 e lode (tesi in Letteratura latina dal titolo "Musici, musicisti e musicanti nella Cena di Trimalchione", relatore: Prof. Giovanni Cipriani, correlatore: Prof. Francesco De Martino).</p> <p>Frequento i Corsi di perfezionamento in "Didattica delle lingue e letterature classiche" (a.a. 2000-2001) e in "Didattica della scrittura" (a.a. 2001-2002) presso l'Università di Bari "Aldo Moro" con superamento dei relativi esami finali.</p> <p>Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Scienze dell'antichità classica e cristiana, antico, tardoantico e medioevale. Storia della tradizione e della ricezione" presso l'Università di Foggia (14.03.2005) presentando una dissertazione dal titolo: "Il teatro nel racconto: la <i>fabula</i> scenica della matrona di Efeso. Teatralità e fortuna teatrale di una novella petroniana. Con un'appendice sulla drammaturgia del sec. XX (praes. 1925-1950)" (tutor: Prof. Giovanni Cipriani).</p> <p>Nell'a.a. 2005-2006, è cultore di materia di Letteratura latina, Teatro latino, Ricezione e fortuna della cultura latina, Lingua e civiltà latina presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia.</p> <p>Nel 2006, consegue l'Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso 52/A (Latino e Greco nei Licei) presso la Scuola Regionale Interateneo di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SSIS Puglia, VI ciclo) con voti 80/80.</p> <p>È Ricercatore Universitario presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia per il s.s.d. L-FIL-LET/04 - Lingua e Letteratura Latina (D.R. n. 476 del 31.03.2006 a decorrere dal 01.04.2006).</p> <p>È Ricercatore Universitario confermato dal 2009.</p> <p>Presso l'Università di Foggia, è professore aggregato</p>	<p>Tutti i titoli indicati nel <i>curriculum</i> della candidata sono pienamente congruenti rispetto al profilo richiesto nella procedura concorsuale di professore di seconda fascia e denotano un progressivo e importante percorso di crescita formativa e accademica fino al conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia nel 2018 e di quella di prima fascia nel 2021.</p>

<p>di Ricezione e fortuna della cultura latina (dall'a.a. 2006/2007), Cultura dell'età romanobarbarica (dall'a.a. 2018/2019), Società e cultura di Roma antica (dall'a.a. 2018/2019) e Laboratorio di latino scritto (dall'a.a. 2020/2021).</p> <p>In data 4.9.2018, consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/D3 - Lingua e Letteratura Latina.</p> <p>In data 7.5.2021, consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia nel settore concorsuale 10/D3 - Lingua e Letteratura Latina.</p>	
---	--

ATTIVITA' DI RICERCA	TITOLI VALUTABILI
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero la partecipazione agli stessi.</p>	<p>La candidata ha partecipato ad alcuni importanti gruppi di ricerca in ambito universitario, tra cui si segnalano i seguenti:</p> <p>PRIN 2007 <i>Per l'edizione critica digitale di testi latini in esametri dall'età augustea agli Umanisti: studi e materiali</i> [Musisque deoque II. <i>Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano</i>], coordinatore prof. P. Mastandrea (Università "Ca' Foscari" di Venezia), responsabile scientifico dell'Unità di ricerca locale: prof.ssa V. Viparelli (Università di Napoli "Federico II").</p> <p>PRIN 2012 <i>Medioevo latino. Autori, testi e manoscritti della cultura del Medioevo latino</i>, coordinatore scientifico e responsabile dell'Unità di ricerca locale: prof. V. Sivo (Università di Foggia).</p> <p>Progetto di ricerca <i>Latino digitale</i> (2008-2009) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia). Progetto cofinanziato dalla Cassa di Risparmio di Puglia.</p> <p>Progetto di ricerca <i>Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII</i> (I edizione, 2010) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia). Progetto cofinanziato dalla Regione Puglia su Fondi FESR 2007-2013.</p> <p>Progetto di ricerca <i>Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII</i> (II edizione, 2012) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia). Progetto cofinanziato dalla Regione Puglia su Fondi FESR 2007-2013.</p> <p>Progetto di ricerca <i>NASCEREAFOGGIA, in Capitanata</i>,</p>

<p>Partecipazione, in qualità di relatore, a congressi e convegni nazionali e internazionali.</p>	<p><i>in Italia. Documenti e tradizioni dalle civiltà antiche a quelle contemporanee</i> (2012-2014) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia). Progetto ammesso al Cofinanziamento erogato dalla Fondazione Banca del Monte, Foggia.</p> <p>Progetto di ricerca <i>Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII</i> (III edizione, 2013) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia). Progetto cofinanziato dalla Regione Puglia su Fondi FESR 2007-2013.</p> <p>Progetto di ricerca <i>L'antiquité face à face. Il Grand Tour, il Mezzogiorno d'Italia e l'esperienza del classico</i> (2013-2014) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia). Progetto ammesso al Cofinanziamento erogato dalla Cassa di Risparmio di Puglia.</p> <p>Progetto di ricerca <i>Donne del Mediterraneo: figure femminili dall'antichità classica alle letterature moderne europee</i> (2013-2015) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia). Partner di progetto: Prof. Vicente Cristóbal López, Universidad Complutense de Madrid. Progetto ammesso al finanziamento del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca – MIUR (Programma di intervento del PAC – Messaggeri della Conoscenza).</p> <p>Progetto di ricerca <i>Europe and its myths</i> (2019-2020) coordinato dalla prof.ssa F. Sivo (Università di Foggia). Progetto ammesso al Finanziamento di Ateneo, Università di Foggia, a valere sul Fondo per i Progetti di Ricerca di Ateneo 2018.</p> <p>La candidata ha partecipato, in veste di relatrice, a numerosi convegni nazionali e internazionali, promossi da Università italiane ed estere:</p> <p>Convegno internazionale <i>ICAN (International Conference on Ancient Novel) IV - Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections</i> (Lisbon, 26th July 2008). Titolo della relazione: <i>Widows on the operatic stage: the 'Ephesian Matron' as a dramatic character in twentieth-century musical theatre.</i></p> <p>Convegno <i>Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni</i> (Università di Foggia, Facoltà di Lettere, 13 dicembre 2010). Titolo della relazione: <i>(Due) Matrone a teatro. Petronio e il melodramma europeo del '900. Con una postilla su un</i></p>
--	---

	<p><i>inedito pugliese.</i></p> <p>Convegno internazionale <i>Re-Creation: Musical Reception of Classical Antiquity</i>. A conference at the University of Iowa - Co-sponsors: Department of Classics and The School of Music at The University of Iowa; The American Philological Association Committee on Outreach (The University of Iowa, Department of Classics: Iowa City, 28th October 2011). Titolo della relazione: <i>Hero and Leander as 'cantata': from ancient literature to accompanied monody, from England to Italy (1601-1713)</i>.</p> <p>Convegno <i>Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni, III edizione</i> (Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 27 novembre 2013). Titolo della relazione: <i>Ero, Leandro e il doppio finale. Da Ovidio alla cantata e oltre.</i></p> <p>Convegno internazionale <i>Greeks and Romans on the Latin American Stage</i>. International conference at the University College of London - Co-sponsors: The Institute of Classical Studies (University of London), The Institute of Latin American Studies, The Classical Association. (London, UCL, Gustave Tuck Lecture Theatre and Senate House: 24th-26th June 2014). Titolo della relazione: <i>Guilherme Figueiredo, Amphitryon and the Widow of Ephesus - Linking Plautus (or Modern Rewritings) and Petronius: A Case of Disguise.</i></p> <p>Summer School '<i>Mare omnium</i>' (Università di Foggia – Università Complutense di Madrid – Università di Salonicco: Vieste, 11 settembre 2014). Titolo della relazione: <i>Ubique naufragium est. Petronio, il romanzo e il motivo della tempesta di mare.</i></p> <p>Summer School <i>Fortuna del classico: traduzioni intersemiotiche</i> (Università di Foggia – Università Complutense di Madrid – Università di Stettino – Università di Salonicco: Vieste, 8 settembre 2015). Titolo della relazione: <i>Medea senza infanticidio. Mito e melodramma fra riscrittura e redenzione.</i></p> <p>Convegno internazionale <i>ICAN (International Conference on Ancient Novel) V - From Tradition to Rewriting the Ancient Novel</i> (Houston, Texas: 3rd October 2015). Titolo della relazione: <i>The Light in Troy (Petron. 89). Imitation of Archaic (and Modern) Tragedy and Discovery of Vergil's New Epic.</i></p> <p>Convegno internazionale <i>Présence de Théocrite</i> - Co-</p>
--	--

	<p>sponsors: Le CELIS, le Centre de recherches André Piganiol-Présence de l'Antiquité (Université Blaise Pascal), le laboratoire HISOMA et l'ENS de Lyon. (Clermont-Ferrand: 17th October 2015). Titolo della relazione: <i>The sorceress' song. Theocritus' text on the operatic stage: the case of Antonio Cipollini's Simeta (1889).</i></p> <p>Convegno internazionale <i>The Reception of Apuleius' Cupid and Psyche from 1600 to Today</i>. An international conference at the University of Leeds (Leeds: 14th July 2016). Titolo della relazione: <i>Del soffrir degli affanni è dolce il fine. Ancient Myth and Comic Drama in G.F. Fusconi (with G.F. Loredano and P. Michiel) for F. Cavalli, Amore innamorato (1642).</i></p> <p>Convegno internazionale <i>Encounters with Classical Antiquity in Latin America</i>. A Humanities/Humanity Workshop at Yale University (New Haven, Yale University: 27th October 2017). Titolo della relazione: <i>'Fortune e sfortune dell'antico'. Regarding Reception in Italy.</i></p> <p>Convegno internazionale <i>Amplifying Antiquity: Music as Classical Reception</i> (King's College London: 13th December, 2018). Titolo della relazione: <i>Ariadne and the others: A 'mirrored' myth on the operatic stage.</i></p> <p>Convegno <i>Mediterraneo femminile</i> (Foggia, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici: 23 gennaio 2019). Titolo della relazione: <i>Arianna vs Fedra (e oltre). Il mito, il melodramma e la parodia.</i></p> <p>Convegno internazionale <i>Tradizione e innovazione tra Antichità classica e cristianesimo</i>, Università "Alexandru Ioan Cuza", Iași (Iași: 11 ottobre 2019). Titolo della relazione: <i>Potere del tempo e tempi del potere in Seneca.</i></p> <p>Convegno internazionale <i>Eroi, dei, condottieri. Varianti del mito in Europa</i> (Foggia, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici: 26 novembre 2019). Titolo della relazione: <i>L'osceno in scena. Petronio e il teatro europeo.</i></p> <p>Convegno internazionale <i>Communicating Objects. Material, Literary and Iconographic Instances of Objects in a Human Universe in Antiquity and the Middle Ages</i> (Department of Ancient History, Archaeology and History of Art, Faculty of History, University of Bucharest; International Society for Cultural History: 27th November 2020, online). Titolo</p>
--	--

<p>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</p>	<p>della relazione: <i>Playing time, playing death: clocks and trumpets as speaking objects in Petronius</i>.</p> <p>Convegno internazionale <i>Antiquity and Immersivity</i> (University of Bristol, Department of Classics and Ancient History: 29th-30th March 2021, online). 1) Prima relazione, nel ruolo di <i>respondent</i>, per Eleftheria Ioannidou, <i>Embodying Classical Visions: Performances of Antiquity from Modernism to Fascism</i>; 2) Seconda relazione, nel ruolo di <i>speaker</i>, dal titolo: <i>Imitating Passions Visually, Imitating Authors: Lessing's Laokoon as an 'Immersive' Lens for a comparison between Vergil and Petronius</i>.</p> <p>Vincitrice del "Premio di ricerca Gianluca Montel" - II edizione (Università di Foggia, a.a. 2009/2010) per la monografia: Tiziana Ragno, <i>Il teatro nel racconto. Studi sulla fabula scenica della matrona di Efeso</i>, Bari: Palomar, 2009 [570 pp.]. Data di attribuzione del premio: 11/02/2011.</p>
---	--

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	TITOLI VALUTABILI
<ol style="list-style-type: none"> 1. T. Ragno, <i>'Non immutate le moderne scene, ma rinnovate le antiche'. La ricezione del mito in P.P. Bissari, Fedra incoronata (1662), Invigilata Lucernis</i> 41, 2019 [2020], 185-220. 2. T. Ragno, <i>Potere del tempo, potere sul tempo. Seneca, la metafora e l'ucronia</i>, <i>Classica et Christiana</i> 15, 2020, 181-237. 3. T. Ragno, <i>'Del soffrir degli affanni è dolce il fine'. Ancient myth and comic drama in G.F. Fusconi's libretto (with G.F. Loredano and P. Michiel) for F. Cavalli, Amore innamorato (1642)</i>, in R. May – S.J. Harrison (curr.), <i>Cupid and Psyche. The Reception of Apuleius' Love Story since 1600</i> (Trends in Classics – Pathways of Reception), Berlin – Boston: De Gruyter, 2020, 31-46. 4. T. Ragno, <i>L'altra faccia di Augusto: potere e politica in Sen. BRV 4</i>, in G.M. Masselli (cur.), <i>I sentieri del sapere tra antico e moderno</i> (Mele Cotogne, 5), Lecce – Rovato (BS), Pensa, 2020, 145-164. 5. T. Ragno, <i>Guilherme Figueiredo, Amphitryon and the Widow of Ephesus: Linking Plautus and Petronius</i>, in R. Andújar – K.P. Nikoloutsos (curr.), <i>Greeks and Romans on the Latin American Stage</i> (Bloomsbury Studies in Classical Reception), London – New York: Bloomsbury Academic, 2020, 89-99. 6. T. Ragno, <i>I silenzi di Arianna. Con una postilla</i> 	<p>Le 12 pubblicazioni della candidata sottoposte a valutazione sono pienamente congruenti con il profilo di professore universitario di seconda fascia. I titoli sono rilevanti e coerenti con i temi del settore concorsuale o con temi interdisciplinari a esso pertinenti. Si segnala l'elevata qualità della produzione scientifica, considerata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca: in particolare, se ne apprezzano originalità, rigore metodologico e carattere innovativo. Significativa è anche la collocazione editoriale dei prodotti presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale. Se ne rileva, inoltre, la continuità temporale. Non sono stati sottoposti a valutazione lavori in collaborazione.</p>

<p><i>monteverdiana</i>, in G.M. Masselli (cur.), <i>Non domini nostri, sed duces. Studi sulla ricezione dell'antico</i>, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2018, 123-177.</p> <p>7. T. Ragno, <i>The Light in Troy (Petr. 89): Imitation of Archaic (and Modern) Tragedy and Discovery of Virgil's New Epic</i>, in E. Cueva et alii (curr.), <i>Re-wiring the Ancient Novel. Ancient Narrative Supplement</i>, vol. II, Groningen: Barkhuis Publishing, 2018, 3-42.</p> <p>8. T. Ragno, <i>Medea (o Norma) senza infanticidio. Mito e melodramma fra riscrittura e redenzione</i>, in G. Cipriani - T. Ragno (curr.), <i>TraPassato&Presente</i>, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2016, 205-286.</p> <p>9. T. Ragno, <i>Nel nome del figlio. Seneca, l'imitazione, le imitazioni</i>, in S. Audano – G. Cipriani (curr.), <i>Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti dell'Undicesima Giornata di studi – Sestri Levante, 14 marzo 2014</i>, Campobasso – Foggia: Il Castello, 2015, 49-158.</p> <p>10. T. Ragno, <i>Hero and Leander as song: from Ovid's Heroides to English monody (1601; 1628-9)</i>, <i>Syllecta Classica</i> 23, 2012, 13-49.</p> <p>11. T. Ragno, <i>Les deux matrones. Qualche itinerario su Petronio, il dramma e il melodramma europeo. Con una nota su un inedito pugliese</i>, in G. Cipriani – A. Tedeschi (curr.), <i>Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni</i>, Irsina: Giuseppe Barile Editore, 2012, 195-234.</p> <p>12. T. Ragno, <i>Il teatro nel racconto. Studi sulla fabula scenica della matrona di Efeso</i>, con un'introduzione di G. Cipriani, Bari: Palomar, 2009 (570 pp.).</p>	
---	--

ATTIVITA' DIDATTICA	TITOLI VALUTABILI
<p>Numero di moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi.</p>	<p>Offerta formativa erogata nell'Università di Foggia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dal 2006/2007 al 2017/2018: Ricezione e fortuna della cultura latina, CdS in Lettere, poi Lettere e Beni culturali; - dal 2018/2019 al 2019/2020: Ricezione e fortuna della cultura latina, CdS in Lettere e Beni culturali; Cultura dell'età romanobarbarica, CdS in Lettere e Beni culturali; Società e cultura di Roma antica, CdS in Scienze dell'Educazione e della Formazione (non erogato nell'a.a. 2019/2020); - 2019/2020: Corso intensivo di Latino; - 2020/2021: Ricezione e fortuna della cultura latina, CdS in Lettere e Beni culturali; Cultura dell'età romanobarbarica, CdS in Lettere e Beni

<p>Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.</p>	<p>culturali; Società e cultura di Roma antica, CdS in Scienze dell’Educazione e della Formazione; Laboratorio di Latino Scritto, CdS Magistrale in Filologia, Letterature e Storia.</p> <p>SSIS-Puglia, sede di Foggia, classi 51/A, 52/A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2007/2008: Lezioni ed esercitazioni della letteratura latina (SSIS – PUGLIA, Corsi Speciali ex Lege 143 del 4 giugno 2004) per le classi 51/A e 52/A; - 2007/2008: Laboratori, seminari e lezioni di latino (SSIS – PUGLIA, Corsi Speciali ex Lege 143 del 4 giugno 2004) per le classi 51/A e 52/A. <p>Erasmus+ (Erasmus teaching programme):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2019/2020: Titolare di borsa nell’ambito del Programma Erasmus+, Azione Chiave 1, Mobility for Teaching presso University of Leeds, School of Languages, Cultures and Societies (realizzazione della mobilità per l’insegnamento rinviata al 2021 per emergenza sanitaria causa COVID-19). <p>Corsi di perfezionamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2019/2020: Due lezioni per il Corso di Perfezionamento in “Didattica delle letterature: dal latino all’italiano. Temi e problemi di un iter letterario fra tradizione e innovazione” (29.05.2020 e 11.06.2020). <p>Corsi di Dottorato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2020/2021: I classici e la loro ricezione (insegnamento erogato con il prof. Giuseppe Solaro), nell’ambito del piano formativo del Corso di Dottorato di Ricerca in “Economia, cultura, ambiente. Scienze economiche e umanistiche per la valorizzazione dei territori” (Università di Foggia – Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Economia, Management e Territorio, XXXVI ciclo). <p>Offerta formativa erogata in altre Università:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2020/2021: Lingua e Letteratura Latina (CdS in Lettere, sapere umanistico e formazione, L-10) e Lingua e Letteratura Latina (CdS Magistrale in Linguistica Moderna) presso l’Università Telematica Pegaso Srl. <p>È Presidente della Commissione degli esami di profitto degli insegnamenti da lei ricoperti, nonché componente delle Commissioni degli esami di profitto del suo settore.</p>
--	--

<p>Quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.</p>	<p>Segue tesi di laurea negli insegnamenti di cui è titolare, quale relatrice e correlatrice; è tutor e supervisore di tesi di dottorato. Ha svolto regolarmente attività di tutorato e servizio agli studenti.</p> <p>La candidata è stata titolare di numerosi insegnamenti per il s.s.d. L-FIL-LET/04, nell'ambito dell'offerta formativa erogata dall'Università di Foggia e da altre Università; ha tenuto, inoltre, corsi o singole lezioni nell'ambito di un Corso di perfezionamento, della Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario, di un Corso di Dottorato. È risultata vincitrice di borsa nell'ambito del Programma Erasmus+, Azione Chiave 1, Mobility for Teaching.</p> <p>Ha partecipato alle commissioni degli insegnamenti del suo settore e ha svolto attività didattica di tutorato e di servizio agli studenti (compresa la supervisione di tesi di laurea e tesi di dottorato). Ha svolto altresì lezioni per attività di orientamento organizzate a livello di Dipartimento (PCTO, POT).</p> <p>Gli insegnamenti impartiti sono stati continuativi per tutto il periodo di riferimento. Va segnalata, altresì, la varietà dei medesimi insegnamenti, riguardanti discipline tutte riconducibili al s.s.d. L-FIL-LET/04.</p>
--	---

ATTIVITA' ISTITUZIONALI	TITOLI VALUTABILI
	<p>La candidata ha partecipato attivamente alla vita istituzionale dell'Università di Foggia. In particolare, si segnalano le seguenti funzioni e attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dal 2008 al 2011: Componente eletto del Comitato d'Area "Scienze Letterarie e dell'Antichità, Psico-Pedagogiche e Storico-filosofiche"; - dal 2008 al 2014: Componente del Nucleo di valutazione interno al Corso di Dottorato in "Filologia, Letteratura, Tradizione"; - 2009/2010: Componente del comitato esecutivo per l'attuazione del protocollo d'intesa siglato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia e dall'Ufficio scolastico provinciale di Foggia nell'ambito delle attività per l'orientamento; - dal 2010 al 2013: Componente effettiva, in rappresentanza dei docenti della Facoltà di Lettere e Filosofia, della Commissione di Ateneo "Progetti Formativi Post-Laurea"; - 2013/2014: Membro del Gruppo di Riesame come Responsabile della Qualità

	<p>dell'Autovalutazione per il CdS in Lettere e Beni Culturali, Dipartimento di Studi Umanistici;</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2014/2015: Componente della Commissione per la redazione della Scheda SUA per il CdS in Lettere e Beni Culturali, Dipartimento di Studi Umanistici; - dal 2015 al 2019: Componente del Gruppo Assicurazione della Qualità (GAQ) per il CdS in Lettere e Beni Culturali; - 2018: Componente della Commissione di Dipartimento di Studi Umanistici per la valutazione delle proposte di modifica e/o integrazione del Regolamento generale di Ateneo; - dal 2019 ad oggi: Delegata del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici per la Didattica; - dal 2019 ad oggi: Componente effettiva del Presidio della Qualità di Ateneo in rappresentanza della componente docente del Dipartimento di Studi Umanistici e, nello specifico, componente del gruppo di lavoro per il monitoraggio e la revisione delle procedure di riesame; - 2019/2020: Componente, come docente del s.s.d. L-FIL-LET/04 e come Delegata del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici per la Didattica, del gruppo di lavoro per l'istituzione del CdS in Lettere; - 2020: Componente supplente del Collegio di Disciplina di Ateneo; - dal 2020 ad oggi: Coordinatore dell'Assicurazione della Qualità per il Dipartimento di Studi Umanistici; - dal 2020/2021 ad oggi: Componente della Commissione didattica per la redazione dell'offerta formativa nell'ambito del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Economia, cultura, ambiente. Scienze economiche e umanistiche per la valorizzazione dei territori" (Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Economia, Management e Territorio); - 2021: Componente della Commissione di Ateneo per la revisione dei regolamenti didattici di Ateneo; - 2021: Referente dell'Assicurazione della Qualità per il Dipartimento di Studi Umanistici.
--	--

Profilo sintetico della candidata:

La candidata si segnala per i risultati conseguiti: in ambito scientifico, come si rileva dal suo *curriculum* (in particolare: partecipazione alle attività di progetti di ricerca, partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero; conseguimento di premi per l'attività scientifica) e dalla sua ricca e originale produzione scientifica; in ambito didattico, come provano gli incarichi di insegnamento contraddistinti da varietà e continuità, la sua partecipazione alle commissioni per gli esami di profitto e lo svolgimento di attività didattica integrativa di servizio agli studenti; in ambito istituzionale, considerate le funzioni di responsabilità ricoperte. La candidata ha dimostrato, pertanto, di aver raggiunto la piena maturità scientifica, congruente, in ogni ambito valutato, con i compiti richiesti a un professore di seconda fascia.

Giudizio collegiale della Commissione:

La Commissione, valutato il *curriculum*, l'attività di ricerca, le pubblicazioni scientifiche, l'attività didattica e quella istituzionale dichiarati dalla candidata, giudica il profilo di Tiziana Ragno pienamente conforme a quello di professore di seconda fascia del s.s.d L-FIL-LET/04.

In particolare, il *curriculum* e l'attività di ricerca evidenziano le sue qualità di studiosa dotata di solida *institutio* e attivamente impegnata in iniziative e progetti su scala nazionale e internazionale. Si segnala, altresì, il conseguimento di riconoscimenti per l'attività di ricerca svolta e la partecipazione, in veste di relatrice, a numerosi convegni scientifici, molti dei quali tenuti presso Università estere.

Le sue pubblicazioni, pienamente congruenti con il profilo di professore associato del s.s.d. L-FIL-LET/04, sono continue sotto il profilo temporale e caratterizzate da competenza, rigore metodologico, ricchezza di argomenti, originalità e innovatività. Nello specifico, i lavori evidenziano ampiezza di interessi, capacità di combinare perizia nell'analisi dei testi letterari della latinità e acume nell'individuazione delle forme della presenza dell'antico nella tradizione di epoche successive; rilevante, in questo senso, anche l'attenzione dedicata a generi e linguaggi espressivi difforni da quelli di partenza. Importanti le collocazioni editoriali dei prodotti presentati, considerato anche il carattere internazionale di alcuni lavori. Non sono stati sottoposti a valutazione lavori in collaborazione.

L'attività didattica (compresa quella di servizio agli studenti) è estesa e continuativa, oltre che sempre riferita a insegnamenti del s.s.d. L-FIL-LET/04. Gli incarichi istituzionali ricoperti evidenziano, infine, l'impegno profuso, negli anni, a vantaggio delle attività del Dipartimento e dell'Ateneo.

Perciò, la Commissione, unanime, propone ai competenti organi accademici l'inquadramento della candidata Tiziana Ragno nel ruolo di professore di seconda fascia nel s.s.d. L-FIL-LET/04.

CANDIDATA: ANTONELLA TEDESCHI

CURRICULUM formativo e accademico	TITOLI VALUTABILI
<p>Antonella Tedeschi si laurea in Lettere classiche con indirizzo filologico-linguistico presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari "Aldo Moro" (03.07.1992) con voti 110/110 e lode [tesi in Storia della Lingua Latina dal titolo "La partenza di Scipione per la Spagna (Liv. XXVI, 18-19)", relatore: prof. Giovanni Cipriani, correlatore: prof. Paolo Fedeli].</p> <p>Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Filologia greca e latina" presso l'Università di Bari "Aldo Moro" (05.12.1996), presentando una dissertazione dal titolo "Scipione vs Fabio (Liv. XXVIII, 43-44)".</p> <p>Dal 01.11.1995 al 28.02.1997 svolge attività di ricerca presso il Seminar für griechische und lateinische Philologie dell'Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg (Germania) con una borsa di studio elargita dalla Gottlieb Daimler-Karl Benz Stiftung.</p> <p>Dal 19.03.1997 al 18.03.1999 svolge attività di ricerca post-dottorato, nell'ambito del settore di Filologia greca e latina, presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Bari "Aldo Moro".</p> <p>Dal 01.08.1999 al 30.11.2000 svolge attività di ricerca presso il Seminar für griechische und lateinische Philologie dell'Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg (Germania) con una borsa di studio elargita dalla Alexander von Humboldt Stiftung.</p> <p>Dal 30.11.2000 al 30.11.2001 svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Bari "Aldo Moro" come assegnista di ricerca.</p> <p>Risulta vincitrice del concorso ordinario per esami e titoli (D.D.G. 01.04.1999 e D.D.G. 31.03.1998) per le classi di concorso A051 (materie letterarie e latino) e A052 (materie letterarie, latino e greco). È immessa in ruolo per l'a.s. 2001-2002 per la classe di concorso A052 (materie letterarie, latino e greco) presso il Liceo Ginnasio "A. Casardi" di Barletta.</p> <p>È Ricercatore Universitario presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia per il s.s.d. L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina (D.R. n. 446 del 13.03.2002), assunta in data 01.05.2002 (D.R. n. 532 del 15.04.2002). È Ricercatore Universitario confermato con D.R. prot. n. 629 del 2.05.2006.</p> <p>Presso l'Università di Foggia, è professore aggregato di Teatro latino (nel 2002/2003, 2006/2007,</p>	<p>Tutti i titoli indicati nel <i>curriculum</i> della candidata sono pienamente congruenti rispetto al profilo richiesto nella procedura concorsuale di professore di seconda fascia e denotano un progressivo e importante percorso di crescita formativa e accademica fino al conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia nel 2017.</p>

<p>2007/2008), Storia della lingua latina (nel 2003/2004), Lingua latina (nel 2004/2005, dal 2014/2015 al 2020/2021), Civiltà letteraria latina (nel 2007/2008), Lingua e civiltà latina (dal 2008/2009 al 2009/2010), Lingua e letteratura latina (nel 2008/2009), Cultura letteraria latina (dal 2009/2010 al 2013/2014), Laboratorio di Latino scritto (dal 2018/2019 al 2019/2020), Civiltà e cultura latina (dal 2018/2019 al 2020/2021), Civiltà e cultura dei Romani (nel 2020/2021), Retorica e comunicazione nella cultura latina (nel 2020/2021). In data 01.12.2017 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/D3 - Lingua e Letteratura Latina.</p>	
---	--

ATTIVITA' DI RICERCA	TITOLI VALUTABILI
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero la partecipazione agli stessi.</p>	<p>La candidata ha partecipato ad alcuni importanti gruppi di ricerca in ambito universitario, tra cui si segnalano i seguenti:</p> <p>PRIN 2002 <i>Il teatro greco: testo, scena, fortuna</i>, coordinatore prof. G. Mastromarco (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), responsabile scientifico dell'Unità di ricerca locale: prof. F. De Martino.</p> <p>PRIN 2004 <i>Il teatro greco: testo, rappresentazione, ricezione</i>, coordinatore prof. G. Mastromarco (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), responsabile scientifico dell'Unità di ricerca locale: prof. F. De Martino.</p> <p>PRIN 2007 <i>Per l'edizione critica digitale di testi latini in esametri dall'età augustea agli Umanisti: studi e materiali</i> [Musisque deoque II. Un archivio digitale dinamico di poesia latina, dalle origini al Rinascimento italiano], coordinatore prof. P. Mastandrea (Università "Ca' Foscari" di Venezia), responsabile scientifico dell'Unità di ricerca locale: prof.ssa V. Viparelli (Università di Napoli "Federico II").</p> <p>PRIN 2012 <i>Medioevo latino. Autori, testi e manoscritti della cultura del Medioevo latino</i>, coordinatore scientifico e responsabile dell'Unità di ricerca locale: prof. V. Sivo (Università di Foggia). Progetto di ricerca <i>Medea</i> (2004) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia).</p>

<p>Partecipazione, in qualità di relatore, a congressi e convegni nazionali e internazionali.</p>	<p>Progetto di ricerca <i>Donne adiuvanti nella letteratura latina</i> (2005) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia).</p> <p>Progetto di ricerca <i>Latino digitale</i> (2008-2009) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia). Progetto cofinanziato dalla Cassa di Risparmio di Puglia.</p> <p>Progetto di ricerca <i>Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII</i> (I edizione, 2010) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia). Progetto cofinanziato dalla Regione Puglia su Fondi FESR 2007-2013.</p> <p>Progetto di ricerca <i>Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII</i> (II edizione, 2012) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia). Progetto cofinanziato dalla Regione Puglia su Fondi FESR 2007-2013.</p> <p>Progetto di ricerca <i>Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII</i> (III edizione, 2013) coordinato dal prof. G. Cipriani (Università di Foggia). Progetto cofinanziato dalla Regione Puglia su Fondi FESR 2007-2013.</p> <p>Progetto di ricerca <i>Europe and its myths</i> (2019-2020) coordinato dalla prof.ssa F. Sivo (Università di Foggia). Progetto ammesso al Finanziamento di Ateneo, Università di Foggia, a valere sul Fondo per i Progetti di Ricerca di Ateneo 2018.</p> <p>Programma di ricerca Alexander von Humboldt-Stiftung (ex-alumni) dal 08-07-2019 al 31-09-2019 sul tema <i>Le componenti linguistiche di tipo magico-sacrale nelle Catilinae di Cicerone</i> presso il Seminar für griechische und lateinische Philologie dell'Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg. Approvato e finanziato.</p> <hr/> <p>La candidata ha partecipato, in veste di relatrice, a convegni nazionali e internazionali, promossi da Università italiane ed estere:</p> <p>Convegno Internazionale Humboldt italo-tedesco <i>Arte, intelletto e politica in comparazione diacronica</i> (Merano, 20-22 ottobre 2011). Titolo della relazione: <i>Petrarca 'erede' di Cicerone</i>.</p> <p>Summer School <i>Fortuna del classico: traduzioni intersemiotiche</i> (Università di Foggia – Università</p>
--	---

	<p>Complutense di Madrid – Università di Stettino - Università di Salonicco: Vieste, 8 settembre 2015). Titolo della relazione: <i>Tarpea in note</i>.</p> <p>Convegno internazionale <i>Scienze umane tra ricerca e didattica</i> (Foggia, 24-26 settembre 2018). Titolo della relazione: <i>Il lessico latino tra pratica didattica e certificazione linguistica</i>.</p> <p>Convegno <i>Mediterraneo femminile</i> (Foggia, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici: 23 gennaio 2019). Titolo della relazione: <i>Tarpea in scena: il ri-uso dell'antico nel teatro di Cristoph Kuffner</i>.</p> <p>Convegno internazionale <i>Tradizione e innovazione tra Antichità classica e cristianesimo</i>, Università "Alexandru Ioan Cuza", Iași (Iași: 11 ottobre 2019) Titolo della relazione: <i>I volti del potere nella Roma tardorepubblicana</i>.</p> <p>Convegno internazionale <i>Eroi, dei, condottieri. Varianti del mito in Europa</i> (Foggia, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici: 26 novembre 2019). Titolo della relazione: <i>La demonizzazione di Catilina da Cicerone a Ben Jonson</i>.</p>
--	---

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	TITOLI VALUTABILI
<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Tedeschi, <i>Cicerone. Catilinarie. Saggio introduttivo, nuova traduzione e note a cura di A. Tedeschi</i>, Collana Classici Greci e Latini, Casa Editrice Rusconi, Sant'Arcangelo di Romagna 2021. 2. A. Tedeschi, <i>L'argumentum a continentia alla prova dell'invettiva da Scipione a Catilina</i>, <i>Classica et Christiana</i> 16, 2021, 343-360. 3. A. Tedeschi, <i>Invidia vs gloria: Petrarca patronus di Scipione l'Africano (A proposito di Liv. 38, 50-53 e Petr. Vir. ill. 21, 12)</i>, <i>Filologia antica e moderna</i> n.s. 2, 2, 2020, 227-246. 4. A. Tedeschi, <i>Il lessico del potere e del prestigio nella Roma repubblicana: sinonimi e antonimi</i>, <i>Classica et Christiana</i> 15, 2020, 259-272. 5. A. Tedeschi, <i>Catilina nel teatro di Ben Jonson: un 'revenant' cicero-sallustiano</i>, <i>Caliope</i> 35, 2018, 4-28. 6. A. Tedeschi, <i>Pernicies: questioni di semantica</i>, <i>Classica et Christiana</i> 12, 2017, 293-310. 7. A. Tedeschi, <i>Terenzio, Phormio e le ragioni di un imputato</i>, in A. Tedeschi, <i>Processo farsa:</i> 	<p>Le 12 pubblicazioni della candidata sottoposte a valutazione sono pienamente congruenti con il profilo di professore universitario di seconda fascia. I titoli sono rilevanti e coerenti con i temi del settore concorsuale o con temi interdisciplinari a esso pertinenti. Si segnala l'elevata qualità della produzione scientifica, considerata all'interno del panorama nazionale e internazionale della ricerca: in particolare, se ne apprezzano originalità, rigore metodologico e carattere innovativo. Significative sono la collocazione editoriale dei prodotti presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale e la continuità temporale. Non sono stati sottoposti a valutazione lavori in collaborazione.</p>

<p><i>un'invenzione di Terenzio e Molière. Dal Phormio a Les fourberies de Scapin</i>, Collana Echo, Il Castello Edizioni, Foggia-Campobasso 2016, 15-56.</p> <p>8. A. Tedeschi, <i>Petrarch Cicero's Heir: Counsel to the 'Princeps'</i>, in G.M.A. Margagliotta - A.A. Robiglio (eds.), <i>Art, Intellect and Politics: A Diachronic Perspective</i>, Brill, Leiden – Boston 2013, 399-410.</p> <p>9. A. Tedeschi, <i>Tarpea e Tazio, tra scambi imperfetti e ambiguità di comunicazione (A proposito di Livio 1, 11, 5-9)</i>, in G. Cipriani - A. Tedeschi (curr.), <i>Note sul mito, il mito in note. La musica e la 'fabula' tra antichi e moderni</i>, Giuseppe Barile Editore, Irsina 2012, 267-294.</p> <p>10. A. Tedeschi, <i>Terenzio. La suocera. Introduzione, traduzione e note a cura di A. Tedeschi</i>, Siena, Barbera 2010.</p> <p>11. A. Tedeschi, <i>Lezione di buon governo per un dittatore. Cicerone, Pro Marcello: saggio di commento</i>, Collana Scrinia, Edipuglia 2005.</p> <p>12. A. Tedeschi, <i>Lo storico in parola. Livio, Scipione l'Africano e le tecniche dell'argomentazione. Commento a Liv. XXVIII, 43-44</i>, Collana Scrinia, Edipuglia 1998.</p>	
--	--

ATTIVITA' DIDATTICA	TITOLI VALUTABILI
<p>Numero di moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi.</p>	<p>Offerta formativa erogata nell'Università di Foggia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2002/2003: Teatro latino, CdS in Scienze della Formazione continua; - 2003/2004: Storia della lingua latina, CdS in Lettere; - 2004/2005: Lingua latina, CdS in Lettere; - 2006/2007: Teatro latino, CdS in Lettere; - 2007/2008: Teatro latino, CdS in Lettere; Civiltà letteraria latina, CdS in Beni culturali; - 2008/2009: Lingua e civiltà latina, CdS in Beni culturali; Lingua e letteratura latina, CdS Magistrale in Archeologia; - 2009/2010: Lingua e civiltà latina, CdS in Beni culturali; Cultura letteraria latina, CdS Magistrale in Archeologia; - dal 2010/2011 al 2013/2014: Cultura letteraria latina, CdS Magistrale in Archeologia; - dal 2014/2015 al 2017/2018: Lingua latina, CdS in Lettere e Beni culturali; - dal 2018/2019 al 2019/2020: Lingua latina, CdS in Lettere e Beni culturali; Laboratorio di latino scritto, CdS Magistrale in Filologia, Letterature e storia; Civiltà e cultura latina, CdS in Scienze dell'educazione; - 2020/2021: Lingua latina, CdS in Lettere e Beni

<p>Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.</p> <p>Quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.</p>	<p>culturali; Civiltà e cultura latina, CdS in Scienze dell'educazione; Civiltà e cultura dei Romani, CdS in Patrimonio e Turismo culturale; Retorica e comunicazione nella cultura latina, CdS in Lettere.</p> <p>Erasmus+ (Erasmus teaching programme):</p> <ul style="list-style-type: none"> - dal 02.07.2018 al 07.07.2018 ha svolto 8 ore di lezione (CdL II livello) presso il Seminar für Griechische und Lateinische Philologie della Albert-Ludwig Universität di Freiburg; - dal 08.07.2019 al 13.07.2019 ha svolto 8 ore di lezione (CdL II livello) presso il Seminar für Griechische und Lateinische Philologie della Albert-Ludwig Universität di Freiburg; - dal 03.02.2020 al 07.02.2020 ha svolto 8 ore di lezione (CdL II livello) presso il Seminar für Griechische und Lateinische Philologie della Albert-Ludwig Universität di Freiburg. <p>Corsi di perfezionamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2019/2020: Due lezioni per il Corso di Perfezionamento in "Didattica delle letterature: dal latino all'italiano. Temi e problemi di un iter letterario fra tradizione e innovazione" (15.05.2020 e 27.05.2020). <p>Corsi di Dottorato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2013/2014: Una lezione per la Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici presso l'Università della Calabria (27.03.2014); - 2020/2021: Una lezione nell'ambito del piano formativo del Corso di Dottorato di Ricerca in "Economia, cultura, ambiente. Scienze economiche e umanistiche per la valorizzazione dei territori", Università di Foggia – Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Economia, Management e Territorio, XXXVI ciclo (15.03.2021). <p>È Presidente della Commissione degli esami di profitto degli insegnamenti da lei ricoperti, nonché componente delle Commissioni degli esami di profitto del suo settore.</p> <p>Segue tesi di laurea negli insegnamenti di cui è titolare, quale relatrice e correlatrice. Ha svolto regolarmente attività di tutorato e servizio agli studenti.</p>
---	---

	<p>La candidata è stata titolare di numerosi insegnamenti per il s.s.d. L-FIL-LET/04, nell'ambito dell'offerta formativa erogata dall'Università di Foggia; ha tenuto, inoltre, corsi o singole lezioni nell'ambito di un Corso di perfezionamento e di Corsi di Dottorato. È risultata vincitrice di borse nell'ambito del Programma Erasmus+, Azione Chiave 1, Mobility for Teaching.</p> <p>Ha partecipato alle commissioni degli insegnamenti del suo settore e ha svolto attività didattica di tutorato e di servizio agli studenti (compresa la supervisione di tesi di laurea). Ha svolto altresì lezioni per attività di orientamento organizzate a livello di Dipartimento (PCTO, POT anche sul tema della Certificazione delle competenze di Lingua Latina, CLL).</p> <p>Gli insegnamenti impartiti sono stati continuativi per tutto il periodo di riferimento. Va segnalata, altresì, la varietà dei medesimi insegnamenti, riguardanti discipline tutte riconducibili al s.s.d. L-FIL-LET/04.</p>
--	--

ATTIVITA' ISTITUZIONALI	TITOLI VALUTABILI
	<p>La candidata ha partecipato attivamente alla vita istituzionale dell'Università di Foggia. In particolare, si segnalano le seguenti funzioni e attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dal 2012 al 2014: Componente della Commissione Didattica del CdS in Beni Culturali e del CLM in Archeologia; - dal 31.05.2016 al 15.02.2017: Presidente di Commissione per la Predisposizione dei Criteri di Congruità dei Programmi di insegnamento; - dal 15.02.2017 ad oggi: Componente della Commissione Unica Pratica Studenti del Dipartimento di Studi Umanistici; - dal 09.01.2019 ad oggi: Componente della Giunta di Biblioteca del Dipartimento di Studi Umanistici; - dal 14.02.2019 ad oggi: Componente della Commissione per la Ricerca, Alta Formazione e Terza Missione del Dipartimento di Studi Umanistici; - dal 19.03.2019 ad oggi: Referente del Dipartimento di Studi Umanistici in materia di Certificazione Linguistica della Lingua latina (CLL); - dall'11.02.2020 ad oggi: Delegata all'Orientamento, Tutorato e Placement per il Dipartimento di Studi Umanistici; - dal 13.02.2020 ad oggi: Componente del C.O.A.T, ora C.O.P.A. - Commissione per l'Orientamento e il

Profilo sintetico della candidata:

La candidata si segnala per i risultati conseguiti: in ambito scientifico, come si rileva dal suo *curriculum* (in particolare: partecipazione alle attività di progetti di ricerca, partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero) e dalla sua articolata produzione scientifica; in ambito didattico, come provano gli incarichi di insegnamento contraddistinti da varietà e continuità, la sua partecipazione alle commissioni per gli esami di profitto e lo svolgimento di attività didattica integrativa di servizio agli studenti; in ambito istituzionale, considerate le funzioni di responsabilità ricoperte. La candidata ha dimostrato, pertanto, di aver raggiunto la piena maturità scientifica, congruente, in ogni ambito valutato, con i compiti richiesti a un professore di seconda fascia.

Giudizio collegiale della Commissione:

La Commissione, valutato il *curriculum*, l'attività di ricerca, le pubblicazioni scientifiche, l'attività didattica e quella istituzionale dichiarati dalla candidata, giudica il profilo di Antonella Tedeschi pienamente conforme a quello di professore di seconda fascia del s.s.d L-FIL-LET/04.

In particolare, dal *curriculum* si rileva la solidità della formazione della candidata e la sua partecipazione a progetti di ricerca di interesse nazionale e internazionale. La candidata ha partecipato, altresì, in veste di relatrice, a convegni scientifici, alcuni dei quali tenuti presso Università estere.

I lavori sottoposti a valutazione manifestano congruità rispetto al profilo di professore di seconda fascia e rilevanza riguardo alle caratteristiche del s.s.d. L-FIL-LET/04; essi si distinguono, inoltre, per competenza, rigore metodologico, originalità, oltreché continuità nel tempo. Nello specifico, è da rilevare la capacità della candidata di approfondire questioni di lessico e di retorica, coniugando l'analisi del vocabolario con più ampie disamine dei fattori letterari, storici, culturali che promuovono, anche nei suoi lavori di commento, l'inquadramento di aspetti di civiltà e tradizione. Significative le collocazioni editoriali dei prodotti presentati, considerato anche il carattere internazionale di alcuni lavori. Non sono stati sottoposti a valutazione lavori in collaborazione.

L'attività didattica (compresa quella di servizio agli studenti) è estesa e continuativa, oltre che sempre riferita a insegnamenti del s.s.d. L-FIL-LET/04. Gli incarichi istituzionali ricoperti evidenziano, infine, l'impegno profuso, negli anni, a livello di Dipartimento e di Ateneo.

Perciò, la Commissione, unanime, propone ai competenti organi accademici l'inquadramento della candidata Tedeschi nel ruolo dei professori di seconda fascia nel s.s.d. L-FIL-LET/04.