



**UNIVERSITÀ
DI FOGGIA**



UNIVERSITA' DI FOGGIA

SCHEDA MASTER A.A. 2021/2022

Master di 1° livello in:

INCLUSIONE DELLE DISABILITÀ E DELLE FRAGILITÀ SOCIALI ATTRAVERSO LA MUSICA D'INSIEME E LE ARTI PERFORMATIVE

A) ANALISI DELLE ESIGENZE E DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI

A.1 - Denominazione della Figura Professionale che si intende formare

Italiano

ESPERTO IN GESTIONE DEI PROCESSI INCLUSIVI DELLA DISABILITÀ E DELLE FRAGILITÀ SOCIALI IN AMBITO EDUCATIVO ATTRAVERSO LA PRATICA MUSICALE D'INSIEME (CORI E ORCHESTRE GIOVANILI E INFANTILI) E LE ARTI PERFORMATIVE

Inglese

Disability and Social Fragility Manager by Musical Practice (youth and child chorists and orchestras) and performing arts

A.2 - Attuali esigenze in merito alla formazione della figura professionale sul territorio locale/nazionale e Sbocchi Professionali

Necessità di tale figura professionale sul territorio locale/nazionale:

A livello nazionale, l'attenzione crescente ai fenomeni di "povertà educativa" e all'ampliarsi delle fasce di "fragilità sociale", con particolare riferimento ai minori in situazione di disagio sociale e/o di disabilità, ha mosso nell'ultimo decennio copiose analisi che hanno identificato come cruciale il fabbisogno relativo a professionisti in grado di raffinare le loro competenze educative di base con expertise precipua nel campo della inclusione.

In riferimento a quest'ultima, studi italiani ed internazionali nel campo della valutazione della efficacia dei progetti educativi per l'inclusione, hanno altresì evidenziato la particolare efficacia raggiunta dalle pratiche caratterizzate dall'utilizzo dei linguaggi artistici e, in particolare, dall'alto livello di risultati raggiunti mediante i

cori e le orchestre infantili e giovanili che coniugano la tecnica musicale a percorsi di integrazione e promozione sociale.

Nello specifico, progetti e percorsi ispirati a “El Sistema Abreu”, intrecciati con le didattiche estetiche proprie delle arti performative, hanno in tutto il mondo prodotto significativi cambiamenti, in termini di inclusione e emancipazione non solo nei gruppi-target partecipanti alle progettualità ma, anche, ai contesti territoriali di implementazione, con ricadute di ordine culturale, sociale, politico.

In Italia negli ultimi decenni è notevolmente cresciuta l'esigenza di professionisti esperti tanto nella pratica (e nella ispirazione educativa, morale, sociale) de “El Sistema Abreu”, tanto nella progettazione, implementazione e valutazione di percorsi per l'inclusione e la riduzione delle fragilità sociali attraverso l'utilizzo delle arti performative.

La figura professionale in uscita dal Master risponde pertanto ad una richiesta significativa esplicitata, su tutto il territorio nazionale, nei contesti educativi, culturali, sociali - sia pubblici che privati – che esprimono notevole esigenza di esperti nel campo dell'inclusione con specializzazione nel metodo Abreu e nelle didattiche delle arti.

Sbocchi Professionali:

Italiano

Il corso offre prospettive di occupazione in tutti gli ambiti professionali di carattere educativo e sociale con obiettivi di inclusione e tutela delle fragilità. In particolare:

- Contesto scolastico: grazie alle competenze sviluppate dal corso in oggetto consentono di potersi proporre come progettisti e collaboratori esterni per creare percorsi musicali inclusivi.

- Contesto extrascolastico: presso istituzioni pubbliche – di carattere culturale, sociale, musicale - e presso enti e associazioni del terzo settore, la figura professionale in uscita dal Master potrà avviare collaborazioni professionali relative ai compiti di progettazione, implementazione e valutazione di percorsi inclusivi destinati all'infanzia e ai giovani

Il titolo è inoltre spendibile a livello internazionale poiché il piano degli insegnamenti promuove expertise precipua nella metodologia de “El Sistema e la filosofia del Maestro Abreu”, il Master favorisce la possibilità d'inserimento lavorativo non solo in Italia ma anche all'estero, nella rete mondiale dei nuclei musicali connessi al “El Sistema Abreu”.

Inglese

The growing national attention to phenomena of "educational poverty" and to widening of "social fragility" groups, with particular reference to children in conditions of social distress and / or disability, favored in the last decade a vast analysis that shows the crucial requirement of experts able to improve and refine their expertise in the area of social inclusion.

With reference to the latter, Italian and international studies on the evaluation and effectiveness of educational inclusion projects, have also highlighted the particular success of practices based upon the use of artistic languages and high level of results achieved through children's and youth choirs and orchestras that combine musical technique with integration and social promotion paths.

Specifically, projects and paths inspired to "El Sistema Abreu", intertwined with aesthetic didactics of performing arts, have produced significant changes worldwide, in terms of inclusion and emancipation in territorial contexts of implementation, with cultural, social and political repercussions.

In Italy in recent decades, the need for experienced professionals in practice (in educational, moral, social inspiration) of "El Sistema Abreu" and in planning, implementation and evaluation of paths for inclusion and reduction of social fragilities through performing arts has grown considerably.

The professional figure that holds our Master qualification responds to a significant explicit request, throughout the national territory, in public and private educational, cultural, social contexts of experts in the inclusion field specialized in Abreu method and in arts teaching.

Employment prospects:

The course offers employment prospects in all educational and social professional areas with objectives of fragilities inclusion and protection. In particular:

-School context: the skills developed through the Master course allow to apply as external designers and collaborators able to create inclusive musical paths.

- Extra-school context: the professional figure holding our Master degree can start professional collaborations for the design, implementation and evaluation of inclusive paths for children and young people, in cultural, social, musical public institutions and in Third Sector contexts.

Our Master qualification can be used internationally. The teaching plan promotes expertise in methodology of "El Sistema and the philosophy of Maestro Abreu", so the Master allows the possibility of job placements in Italy and abroad, in the worldwide network of musical groups connected to "El Sistema Abreu".

A.3 - Obiettivi Formativi e Ruolo della figura professionale formata al termine del Master, inteso come l'insieme delle attività, delle mansioni e delle posizioni che tale figura è destinata a coprire all'interno delle organizzazioni in cui sarà chiamata a operare

Obiettivi Formativi:

Italiano

Il percorso di studi previsto dal Master mira a costruire un profilo professionale spendibile tanto nella scuola pubblica quanto in enti del Terzo Settore impegnati in progetti artistico-culturali a rilevanza sociale e in progettazioni di percorsi per

l'inclusione.

In un'ottica di approccio integrato tra la dimensione della promozione sociale e quella della qualità artistica, durante il corso i moduli di formazione tecnica saranno curvati verso una prospettiva pienamente inclusiva, così che anche persone con disabilità, disturbi generalizzati dello sviluppo e bisogni educativi speciali possano identificare e ricoprire legittimamente e proficuamente un ruolo, esprimere il loro potenziale di creatività e di relazioni espressive all'interno di un contesto sociale e artistico fecondo e riconosciuto.

A tal fine, le modalità didattiche prevalenti saranno di tipo partecipato e cooperativo anche i moduli teorici saranno affrontati secondo approcci induttivi, attraverso analisi di casi, role playing, esperienze laboratoriali e pratiche riflessive.

Il percorso formativo prevede il coinvolgimento di importanti personalità (musicisti, direttori d'orchestra, coro, ed esperti del settore) di livello nazionale ed internazionale ed è integrato da stages formativi e cicli di tirocinio svolti presso istituzioni educative, teatri, enti di produzione musicale in tutta Italia.

In particolare, la figura professionale formata al termine del Master sarà in grado di

- *Disegnare* progetti di inclusione sociale caratterizzati dalla filosofia e dalla pratica "El Sistema Abreu"
- *Progettare* percorsi caratterizzati dalla precipua expertise nel campo della pratica musicale d'insieme e nel campo delle arti performative
- *Implementare* e *valutare* pratiche di attivazione di cori e orchestre giovanili e infantili con finalità educative, culturali e sociali
- *Attivare* nei territori partnership tra welfare pubblico e privato in relazione alle connessioni tra esperienza musicale, esperienza artistica e attivazione di comunità solidali ed inclusive

Educational Goals:

The course of study foreseen by our Master aims to create a professional figure that can be employed in public schools and in the Third Sector, in artistic-cultural projects with social relevance and in inclusion paths.

In an integrated approach between social promotion and artistic quality, technical training modules will be adapted to a fully inclusive perspective. In this frame, people with disabilities, generalized developmental disorders and special educational needs can legitimately and profitably identify and play a key role, express their potential for creativity and expressive relationships within a fruitful and recognized social and artistic context.

To this end, prevailing teaching methods will be based on class participation and cooperation. Theoretical modules will be addressed according to inductive approaches, through case analysis, role playing, laboratory experiences and reflective practices.

The training course involves the collaboration of important personalities (musicians, conductors, choirs, and experts) of national and international level and is integrated by training stages and internship cycles carried out at educational

institutions, theaters and music corporations all over Italy.

In particular, the trained professional figure will be able to:

- *Design* social inclusion projects characterized by theory and practice of "El Sistema Abreu"
- *Design* paths characterized by expertise of ensemble musical practice and performing arts
- *Implement* and *evaluate* activation practices of youth and children's choirs and orchestras for educational, cultural and social purposes
- *Activate* in the territories partnerships between public and private welfare to create connections between artistic and musical experience and activation of solidarity and inclusive communities.

Ruolo della figura professionale

Il Master in oggetto si configura come strumento didattico necessario a sviluppare un plafond di competenze indispensabili all'organizzazione e alla gestione di orchestre e cori inclusivi per giovani e infanzia in ambito scolastico (nelle scuole d'infanzia come nella primaria e nella secondaria di primo e secondo grado, in coerenza con la logica di "potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali" espressa da ultimo dalla Legge 107 del 2015 c.d. Buona Scuola, all'art. 1), in riferimento alle Scuole Musicali sul territorio, agli obiettivi che perseguono di educazione, pratica e animazione musicale diffusa, così come in contesti non formali e informali, attraverso la diffusione della conoscenza e della filosofia e della pratica di una *didattica reticolare*, capace di intercettare da differenti approcci metodologici storici e sperimentali la strategia più inclusiva, efficace e ludiforme in modo estemporaneo e situato.

Al fine di offrire competenze anche in seno ai processi di imprenditorialità e capacità di creazione di reti, il Master si prefigge lo scopo di offrire strumenti finalizzati alla sensibilizzazione dei contesti culturali, sociali e politici, affinché siano accolte e valorizzate le differenze di ciascuna persona secondo criteri di funzionalità in un'ottica di *capability approach*, di valorizzazione delle specificità incarnate da ciascun individuo, utili alla costruzione di beni comuni, alla partecipazione attiva a processi estetizzanti, all'armonizzazione di gesti espressivi condivisi e resi pubblici con l'obiettivo della riduzione delle fragilità sociali.

La figura professionale in uscita avrà conoscenze, competenze e abilità legate alla gestione di percorsi didattici inclusivi così come previsto dalla normativa italiana riguardante l'integrazione e l'inclusione scolastica di alunni in difficoltà, ispirata a due fondamentali principi della costituzione italiana e il principio di uguaglianza garantito dall'art. 3 e il diritto allo studio sancito dall'art. 34:

- Legge 170/2010 Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico.
- Legge 107 del 13 luglio 2015 – articolo 1) Promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità e riconoscimento delle differenti modalità di comunicazione.
- D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 66 - Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181,

lettera c), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00074)

- D. M. 5669 del 12 luglio 2011 - Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento.
- Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 - Strumenti d'intervento per gli alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica.

Inglese

Professional figure's role

The Master in question is a necessary didactic tool to develop organization and management skills of inclusive orchestras and choirs for young people and children in school environment (in kindergardens, primary and secondary schools of first and second grade, in line with the "strengthening of skills in musical practice and culture" expressed by Law 107 of 2015 called Good School, art. 1) and in non-formal and informal contexts, through the diffusion of knowledge, philosophy and practice of a *reticular teaching*, able to intercept from different historical and experimental methodological approaches the most inclusive, effective and playful strategy in an extemporaneous and situated way.

In order to develop entrepreneurship and networking skills, the Master intends to offer tools aimed at raising awareness of cultural, social and political contexts, so that each person's diversity is accepted and valued according to functionality criteria in a perspective of *capability approach*, enhancement of each person's specificities, useful in the construction of common goods, active participation in aestheticising processes, harmonization of expressive gestures shared and made public for reducing social fragilities.

The outgoing professional figure will have knowledge, skills and abilities in management of inclusive educational paths as required by Italian legislation regarding the school integration and inclusion of pupils in difficulty, inspired by two fundamental principles of the Italian Constitution and the equality principle guaranteed by the art. 3 and the right to study enshrined in art. 34:

- Law 170/2010 New rules on specific learning disorders in schools.
- Law 107 of 13 July 2015 - article 1) Promotion of school inclusion of students with disabilities and recognition of different communication methods.
- Legislative Decree 13 April 2017, n. 66 - Rules for the promotion of school inclusion of students with disabilities, pursuant to article 1, paragraphs 180 and 181, letter c), of the law 13 July 2015, n. 107. (17G00074)
- D. M. 5669 of 12 July 2011 - Guidelines for right to study of pupils and students with specific learning disabilities.
- Ministerial Directive of 27 December 2012 - Intervention tools for pupils with special educational needs and territorial organization for school inclusion.

A.4 - Obiettivi di Apprendimento del Corso di Master. Indicare le conoscenze, le capacità e i comportamenti che la figura professionale dovrà possedere alla fine del Corso di Master, in coerenza con il ruolo esposto precedentemente. Tali obiettivi di apprendimento dovranno essere coerenti con i contenuti del progetto formativo, esposti successivamente in B.13. A tal fine, illustrare le conoscenze, le capacità e i comportamenti per sottopunti numerati.

1) CONOSCENZE (per esempio, di base, caratterizzanti, integrative, linguistiche, informatiche ecc.):

A1. Sviluppare capacità osservative sistematiche di processi dinamici complessi d'interazione sociale;

A2. Conoscere e saper adattare situazioni di apprendimento, in particolare in ambito artistico e performativo nelle quali sono inserite persone, in particolare bambini e giovani con disagi sociali, deficit linguistici, fragilità congenite o acquisite (disabilità intellettive, motorie, sensoriali, disturbi generalizzati dello sviluppo come l'autismo o bisogni educativi speciali come dislessia e ADHD) o con difficoltà di diversa natura (disagio psichiatrico, sindromi post-traumatiche o degenerativi);

A3. Conoscere gli aspetti principali dello sviluppo del bambino e dell'adolescente nelle sue caratteristiche neurotipiche e nelle differenti specialità;

A4. Conoscere i fondamenti della relazione psicologica tra la comunicazione e la relazione sonoro-musicale e l'uomo;

A5. Conoscere, secondo una prospettiva applicativa, le principali metodologie didattiche storicizzate europee ed extraeuropee per l'apprendimento della musica pratica in modo interconfessionale, non dogmatico né esclusivo;

A6. Conoscere le principali dinamiche di gruppo in particolare in contesti laboratoriali, di lavoro cooperativo finalizzato a scopi artistici e formali condivisi;

2) CAPACITA' (per esempio, professionali, di apprendimento continuo, comunicative, relazionali, decisionali ecc.):

B1. Saper gestire con efficacia, creatività gruppi strumentali misti, compagini corali in termini di conduzione e direzione, adattamento partiture, attività improvvisative, arrangiamenti e composizioni originali, compresenza tra strumentazione tradizionale ed elettronica, linguaggi multimediali;

B2. Saper organizzare sessioni di lavoro cooperativo peer to peer tra allievi multilivello, propedeutico all'attività orchestrale e/o corale e alla produzione di

manufatti d'arte;

B3. Saper allestire setting di pratica strumentale e corale, gestire sessioni di lavoro e programmazioni di medio e lungo termine attorno a obiettivi artistici, produttivi e formativi;

B4. Saper ideare, redigere, coordinare, promuovere iniziative corsuali inclusive di musica pratica per orchestra e coro;

B5. Saper pianificare un sistema di valutazione dei processi e degli esiti di iniziative formative e produttive per l'arte e l'inclusione.

3) COMPORTAMENTI (per esempio, deontologia, sensibilità sociale, ambientale, interculturale ecc.):

C1. Saper organizzare attività corsuali e produttive per gruppi orchestrali e corali inclusivi;

C2. Saper promuovere iniziative di rilevanza artistica e sociale in un'ottica inclusiva e di responsabilità sociale;

C3. Saper costruire relazioni di rete tra enti pubblici e privati, soggetti informali operanti sul territorio di riferimento per promuovere e sviluppare progetti di formazione e produzione orchestrale e corale inclusivi;

C4. Saper tessere relazioni artistiche e logistico-organizzative con enti pubblici e privati organizzazioni e soggetti che si occupano di formazione e produzione di attività performative, artistiche ed espressive;

C5. Saper padroneggiare la normativa di riferimento rispetto all'organizzazione di enti del terzo settore, di istituzioni scolastiche pubbliche e private, di produzioni artistiche, dello spettacolo e sociale.

Knowledge:

A1. To develop systematic observational capacities of complex dynamic processes of social interaction;

A2. To know and be able to adapt learning situations to artistic and performative areas involving children and young people with social difficulties, linguistic deficits, congenital or acquired fragilities (intellectual, motor, sensory disabilities, generalized developmental disorders such as autism or special educational needs such as dyslexia and ADHD) or with difficulties of different nature (psychiatric discomfort post-traumatic or degenerative syndromes);

A3. To know the main aspects of child and adolescent neurotypical development in the different specialties;

A4. To know the fundamentals of the psychological relationship between communication and the sound-musical and man relationship

A5. To know the main European and extra-European historicized teaching methods for learning practical music in an interfaith, non-dogmatic and exclusive way;

A6. To know the main group dynamics of laboratory and cooperative work contexts for shared artistic and formal purposes;

Capability

B1. Knowing how to manage with effectiveness, creativity and mixed instrumental groups, choral groups in terms of conducting and direction, adapting scores, improvisation activities, original arrangements and compositions, coexistence between traditional and electronic instrumentation, multimedia languages;

B2. Knowing how to organize peer to peer cooperative work sessions between multilevel students, preparatory to orchestral and / or choral activity and to production of art manufactures.

B3. Knowing how to set up instrumental and choral practice settings, manage work sessions and medium and long-term planning with artistic, productive and training objectives;

B4. Knowing how to conceive, draw up, coordinate, promote inclusive courses of practical music for orchestra and choir;

B5. Knowing how to plan a evaluating system of processes and outcomes of training and production initiatives for art and inclusion.

Behaviors

C1. Knowing how to organize courses and productive activities for inclusive orchestral and choral groups;

C2. Knowing how to promote initiatives of artistic and social importance in an inclusive and social responsibility perspective;

C3. Knowing how to build network relationships between public and private bodies, informal subjects operating in the territory of reference to promote and develop inclusive orchestral and choral training and production projects;

C4. Knowing how to weave artistic and logistic-organizational relationships with public and private bodies, organizations and subjects that deal with training and production of performing, artistic and expressive activities;

C5. Knowing how to master the reference legislation of the organization of Third Sector contexts, public and private educational institutions, artistic productions, entertainment and social.

B) PROGETTO FORMATIVO E ORDINAMENTO DIDATTICO DEL MASTER

B.1 - Denominazione in inglese del Corso di Master

Disability and Social Fragility Manager by Musical Practice (youth and child chorists and orchestras) and performing arts

B.2 - Area o aree scientifiche di afferenza

AREA 11 – SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE, PEDAGOGICHE E PSICOLOGICHE

B.3 - Sede/i di svolgimento

Il Master si svolgerà presso la sede messa a disposizione dall'Università di Foggia, per quanto attiene le attività formative di tipo teorico. Nella prima edizione (a.a. 2021/22), causa le limitazioni imposte dalla necessità di contenimento della pandemia da Covid19, tali attività avverranno con l'utilizzo di piattaforma E learning UniFg per l'erogazione online delle lezioni.

Le attività laboratoriali si svolgeranno, ove compatibile con le indicazioni regolanti l'emergenza, in forma itinerante presso le sedi dei soggetti partner, a Rovereto nella Civica Scuola Musicale "Zandonai", a Bari e provincia nei nuclei attivi di "MusicalInGioco", nonché nella sede di "Fabbricare Armonie" e coinvolgendo le strutture formative con cui tale organizzazione collabora, a Padova, presso la sua Università, a Taranto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Paisiello", a Lecce, presso il Conservatorio "Tito Schipa".

Diversamente, anche i laboratori si svolgeranno in modalità digitale, su piattaforma idonea ad assicurare il perseguimento degli obiettivi formativi ad essi connessi.

B.4 - Struttura/e responsabile/i ex art. 4, comma 6, del Regolamento

Master del Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Foggia

(allegare il verbale del CdD)

seduta del 8 APRILE 2021

B.5 - Enti partecipanti ex art. 4, comma 1, del Regolamento (specificare gli Enti partecipanti e allegare le Convenzioni o i Protocolli d'Intesa)

Università di Padova
Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia
Civica Scuola Musicale "Zandonai" di Rovereto

Associazione "MusicalInGioco",
OdV "Fabbricare Armonie"

B.6 - Data di inizio del corso (mese e anno)

SETTEMBRE 2021

B.7 - Durata complessiva del corso (di norma pari a un anno)

Lezioni frontali ore: 150 (discipline di base) + 48 (caratterizzanti) + 627 studio individuale (33CFU)

Lezioni in FAD: ore 48 (discipline di base) + 24 (caratterizzanti) + 228 studio individuale (12 CFU)

Laboratori ore: 80 + 120 ore di studio individuale (8 CFU)

Studio individuale ore:

Stage ore: 60 in presenza + 90 ore studio individuale (6 CFU)

Prova finale ore: 25 ore studio individuale (project work) = 1CFU

Ogni CFU di lezioni frontali e FAD corrisponde a 6 ore di didattica frontale e a 19 ore di studio individuale.

Ogni CFU di laboratorio corrisponde a 10 di esercitazioni e 15 ore di studio individuale.

Ogni CFU di stage corrisponde a 10 ore di attività in presenza e a 15 ore di studio individuale.

Ogni CFU per la prova finale corrisponde a 25 ore di studio individuale.

NB: in relazione alle indicazioni ministeriali, le Lezioni teoriche dell'a.a. 2020/2021, si svolgeranno in modalità on line.

B.8 - CFU previsti per il conseguimento del titolo (non inferiori a 60)

60

B.9 - Conoscenze e abilità professionali strettamente attinenti al piano di studio del Master che possono dare luogo al riconoscimento di crediti in ingresso (purché non già utilizzate ai fini del conseguimento del titolo che dà accesso al Master e comunque in misura non superiore a 1/4 del totale dei crediti previsti dal Master)

Ai fini del riconoscimento di crediti in ingresso, verrà valutata l'esperienza professionale coerente alla figura professionale, ovvero la pratica strumentale in gruppi orchestrali o corali, nonché l'attività di performer in gruppi teatrali o compagnie di danza.

Verranno valutate, inoltre, conoscenze e competenze nell'ambito della didattica

inclusiva, maturate sia in contesto di studi accademici (corsi di perfezionamento e/o master), sia nell'ambito di esperienze professionali svolte in ambito scolastico e extrascolastico.

B.10 - Numero minimo e massimo di studenti ammissibili al Corso (la percentuale massima di **studenti uditori** è pari al 20%. Il personale tecnico-amministrativo dipendente dell'Università di Foggia, purché in possesso dei requisiti per l'ammissione, non concorre a formare il numero massimo di iscrivibili)

Min. 20
Max. 100

B.11 - Requisiti di ammissione

Titoli di studio richiesti (per i titoli conseguiti ai sensi del DM 509/99 indicare la corrispondente numerazione e denominazione delle classi delle lauree; per i titoli conseguiti secondo gli ordinamenti previgenti indicarne la denominazione) e **ulteriori requisiti** (indicare eventuali ulteriori requisiti)

Titoli di studio richiesti:

- Diploma di Conservatorio del previgente Ordinamento unitamente al diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;
- Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica;
- Laurea Triennale o conseguita secondo la normativa previgente;

B.12 - Disposizioni sugli obblighi di frequenza (indicare eventuale percentuale di assenze possibili dall'attività didattica frontale e dallo stage – massimo 30%)

La frequenza è obbligatoria.
È consentito un numero di assenze pari a massimo il 30% del monte orario totale.

B.13 - Progettazione delle Attività Didattiche. Indicare l'articolazione e la denominazione delle attività formative (anche a distanza), quali insegnamenti, laboratori, esercitazioni, seminari, visite di studio ecc., il relativo SSD e la relativa ripartizione in CFU

N	Attività	Tipo (es.:	SSD	N. ore	N. ore	CFU	Sede (struttura,
---	----------	---------------	-----	--------	--------	-----	---------------------

. p r o g r e s s i v o	didattiche	lezioni frontali, FAD, esercitazioni, ecc.)		attività assistita	studio individuale		aula)
	Italiano: Medicina di Comunità Inglese: Community Medicine	Lezioni FAD	MED/43	18	57	3	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)
	Italiano: Psicologia sociale Inglese: Social psychology	Lezioni FAD	M-PSI/04	36	114	6	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)
	Italiano: Pedagogia dell'arte nei contesti della cura Inglese: Cross-cultural education	Lezioni FAD	M-PED/01	36	114	6	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)
	Italiano: Didattica e Pedagogia speciale Inglese: Didactics and special education	Lezioni FAD	M-PED/03	36	114	6	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)
	Italiano: Metodi dell'intervento di pedagogia di comunità Inglese: Methods of	Lezioni FAD	M-PED/04	18	57	3	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)

	community pedagogy intervention						
	Italiano: Metodologia della ricerca educativa 1 Inglese: Methodology of educational research	Lezioni FAD	M-PED/04	18	57	3	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)
	Italiano: Metodologia della ricerca educativa 2 Inglese: Methodology of educational research	Lezioni FAD	M-PED/04	18	57	3	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)
	Italiano: Teorie e metodologie della performance Inglese: Theories and methodologies of performance	Lezioni FAD	L-ART/05	12	38	2	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)
	Italiano: Acustemologia (epistemologia del suono) in chiave antropologico-musicale Inglese: Acustemology (epistemology of sound) in anthropological-musical terms	Lezioni FAD	CODM/02	12	38	2	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)
	Italiano: Etnografia musicale Inglese: Ethnography of music	Lezioni FAD	L-ART/08	12	38	2	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)
	Italiano:	Lezioni	CODD/	18	57	3	UNIFG

	Metodologia dell'educazione musicale Inglese: Music education methodology	FAD	04				(piattaforma E-LEARNING)
	Italiano: Elementi di composizione per didattica della musica Inglese: Elements of composition for music teaching	Lezioni FAD	CODD/04	18	57	3	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)
	Italiano: Didattica dell'ascolto Inglese: Didactics of listening	Lezioni FAD	CODD/06	18	57	3	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)
	Italiano: Pedagogia e didattica della musica per la disabilità Inglese: Pedagogy and didactics of music for the disability	Lezioni FAD	CODD/04	18	57	3	UNIFG (piattaforma E-LEARNING)
	Totale Lezioni (FAD)		(discipline di base) (discipline caratterizzanti)	198h + 72h = 270h	855	CFU 33 + 12 = 45	
	Italiano: Direzione di Coro Inglese: Choir Direction	LABORATORIO	CODD/01	10	15	8	Una delle sedi indicate in B.3

<p>Italiano: Direzione di Orchestra</p> <p>Inglese: Direction of orchestra</p>	LABORATORIO	CODD/01	10	15	CFU 8	Una delle sedi indicate in B.3
<p>Italiano: Metodi e tecniche per la Conduzione e gestione di gruppi musicali</p> <p>Inglese: Methods and techniques for the conduction and management of musical groups</p>	LABORATORIO	CODD/04	10	15	CFU 8	Una delle sedi indicate in B.3
<p>Italiano: Informatica per la scrittura della Musica</p> <p>Inglese: Informatics for writing music</p>	LABORATORIO	INF/01 OPPURE ING-INF/05 OPPURE COME/05	10	15	CFU 8	Una delle sedi indicate in B.3
<p>Italiano: Didattica musicale in ambienti digitali</p> <p>Inglese: Music education in digital environments</p>	LABORATORIO	CODD/04	10	15	CFU 8	Una delle sedi indicate in B.3
<p>Italiano: Elementi di progettazione didattica di attività educative di carattere performativo</p> <p>Inglese: Elements of educational design of</p>	LABORATORIO	CODD/04 OPPURE L-ART/05	10	15	CFU 8	Una delle sedi indicate in B.3

	performative educational activities						
	<p>Italiano: Laboratorio per lo sviluppo dell'imprenditorialità</p> <p>Inglese: Laboratory for the development Of Entrepreneurship</p>	LABORATORIO	M-PED/01	10	15	CFU 8	Una delle sedi indicate in B.3
	<p>Italiano: Didattica reticolare per l'apprendimento della musica</p> <p>Inglese: Reticular didactics for learning music</p>	LABORATORIO	CODD/03 Oppure COMI/03	10	15	CFU 8	Una delle sedi indicate in B.3
	Totale Laboratori			Ore 80	Ore 120	CFU 8	
	Stage/Tirocinio			Ore 60	Ore 90	CFU 6	
	PROVA FINALE				Ore 25	CFU 1	
	TOTALE ORE E CFU			ORE 410	Ore 1090	CFU 60	

B.14 - Descrizione dell'attività di Stage/Tirocinio

Illustrare gli elementi caratterizzanti l'attività di stage, in particolare:

- Modalità di svolgimento
- Attività da compiere

● **Enti, Aziende, Associazioni o Ordini Professionali, pubblici o privati, ospitanti**

(allegare le convenzioni con le strutture presso cui si svolgerà lo stage o, in mancanza, una lettera di intenti da cui risulti la disponibilità ad ospitare stagisti)

Modalità di svolgimento:

Le attività di stage, come quelle laboratoriali, si svolgeranno presso gli enti pubblici e privati sotto indicati, secondo piano di frequenza concordato da ogni singolo corsista con l'ente scelto.

L'assegnazione studente/ente ospitante verrà fatta dal Coordinamento, recependo attitudini nonché bisogni, propri di ogni percorso formativo individuale.

Attività da compiere:

Gli studenti del Master, avvalendosi degli utenti/studenti delle diverse strutture sopra indicate, metteranno in pratica i principi teorici studiati, progettando e realizzando momenti performativi collettivi, ad alto valore inclusivo.

Le attività di monitoraggio, analisi dei processi e valutazione dei risultati, con la supervisione dei tutor, saranno parte integrante della attività di tirocinio.

Enti, Aziende, Associazioni o Ordini Professionali, pubblici o privati:

MusicalInGioco, Scuola Civica Musicale "Zandonai" di Rovereto, Fabbricare Armonie OdV, Conservatorio di Musica di Foggia, Università di Padova

Procedures for carrying out

Workshop and internship activities will take place at public and private bodies indicated below, according to the frequency plan agreed between students and chosen body.

The assignment student / host body will be made by Coordination, acknowledging specific attitudes and needs of each individual training path.

Activities to be carried out:

Master students together with users / students of the structures indicated above, will put into practice the theoretical principles studied, planning and realizing collective performative moments, with a high inclusive value.

Monitoring, process analysis and evaluation of results, with tutor supervision, will be an integral part of the training activity.

B.15 - Descrizione dell'attività di Tutorato

Il tutor svolgerà attività di tutoring, in aula ed on line.

Si occuperà della rilevazione delle informazioni fondamentali per il monitoraggio e garantirà la comunicazione tra i corsisti e i docenti, nonché tra corsisti e Coordinamento didattico.

The tutor will carry out tutoring activities, in the classroom and online.

He will take care of the detection of fundamental information for monitoring and will guarantee communication between students and teachers, and between students and didactic coordinators.

B.16 - Attività di Valutazione dell'Apprendimento

Modalità delle prove di verifica e della prova finale

Strumenti di verifica	Descrizione
<p>Prova/le di ammissione (necessarie solo se si supera il numero massimo previsto di iscrivibili)</p>	<p><input type="checkbox"/> Valutazione titoli (punteggio minimo e massimo da attribuire): minimo 1 massimo 30 Elenco titoli valutabili:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Laurea (diversa da quella indicata tra i requisiti di accesso) da 1 a 5 punti. 2. Master in ambito pedagogico, didattico, psicologico, musicale, teatrale, coreutico da 2 a 6 punti. 3. Corsi di perfezionamento in ambito pedagogico, didattico, psicologico, musicale, teatrale, coreutico da 1 a 4 punti <p><input type="checkbox"/> Prova scritta o colloquio (punteggio minimo e massimo da attribuire): minimo 1 massimo 30 (indicare in cosa consisterà la relativa prova)</p> <ol style="list-style-type: none"> a) prova teorico-pratica, il cui superamento è condizione per l'ammissione al corso, finalizzata all'accertamento di competenze pedagogiche e metodologico-didattiche negli ambiti della disabilità e della promozione sociale, e competenze musicali possedute dai candidati. (da un minimo di 1 a un massimo di 20) b) prova orale, volta ad accertare la qualità delle esperienze e delle attitudini nei settori di interesse del master (da un minimo di 1 fino ad un massimo di 10).

	<p><input type="checkbox"/> Evaluation qualifications (minimum and maximum score to be awarded): minimum 1 maximum 30</p> <p>List evaluable qualification:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Degree (other than that indicated among the access requirements) from 1 to 5 points. 2. Master in pedagogical, didactic, psychological, musical, theatrical, choreutic fields from 2 to 6 points. 3. Advanced courses in pedagogical, didactic, psychological, musical, theatrical, choreutic fields from 1 to 4 points. <p>Written test or interview (minimum and maximum score to be awarded): minimum 1 maximum 30 (indicate what the evidence will consist of)</p> <p>a) theoretical-practical test, whose passing is a condition for admission to course, aimed at ascertaining pedagogical and methodological-didactic skills in disability and social promotion areas, and musical skills possessed by candidates. (from a minimum of 1 to a maximum of 20)</p> <p>b) oral test, aimed at ascertaining the quality of experiences and aptitudes of master interest (from a minimum of 1 up to a maximum of 10).</p>
<p>Verifiche intermedie e prova finale</p>	<p>(indicare tipologia e criteri di valutazione)</p> <p>Si svolgeranno due verifiche formative e una sommativa (prova finale). Le verifiche formative al termine delle attività di laboratorio e delle lezioni fad, sono mirate ad accertare la capacità dell'allievo di tradurre in concreta progettualità le nozioni apprese a livello teorico. Durante le verifiche formative verranno sottoposti dei casi di studio e si chiederà agli allievi di proporre un piano d'azione per trattarli. La prova finale consisterà in un progetto di intervento in un determinato contesto, con alcuni specifici vincoli: l'allievo dovrà dimostrare il possesso di un solido impianto teorico e la capacità di organizzare strategicamente azioni educative efficaci.</p>

	<p>There will be two formative and a summative (final test) verifications.</p> <p>The formative verifications are aimed at ascertaining student's ability to translate theoretical notions into concrete planning.</p> <p>During formative verifications, case studies will be submitted and students will be asked to propose an action plan to deal with them.</p> <p>The final test will consist of an intervention project in a specific context, with some specific constraints: the student must demonstrate possession of a solid theoretical framework and ability to strategically organize effective educational actions.</p>
--	---

B.17 - Modalità Operative

B.17.1 - Tassa di iscrizione e contributi per la frequenza

<p>Totale: Euro 1.500,00</p> <p>I rata: Euro 700,00</p> <p>II rata: Euro 800,00</p> <p>9% da destinare a favore dell'Ateneo: Euro 135,00.</p> <p>8% da destinare a favore del Fondo Comune di Ateneo: Euro 120,00</p> <p>1% da destinare al Fondo ex art. 90 del CCNL: Euro 15,00</p> <p>5% da destinare a favore della struttura responsabile della gestione amministrativo-contabile del Master: Euro 75,00</p>

B.17.2 - Eventuali agevolazioni per studenti meritevoli: definizione dei criteri di merito cui attenersi

--

B.18 - Per i Master di area medica, allegare l'avvenuta autorizzazione della Direzione Generale delle strutture ospedaliere in cui si svolgono le attività formative, alla partecipazione degli studenti alle attività cliniche, diagnostiche e strumentali, anche su pazienti, previste dal piano formativo

C) ORGANIZZAZIONE E RISORSE

C.1 - Organi del Corso di Master

C.1.1 - Coordinatore del Master (che presiede il Comitato dei Garanti – un docente può essere Coordinatore di massimo 3 Master nello stesso anno accademico)

N	Cognome	Nome	Qualifica	SSD	Dipartimento
1	TOTO	GIUSI ANTONIA	RTDA	MPED04	DISTUM

C.1.2 - Comitato dei Garanti (almeno 3 professori/ricercatori di ruolo, di cui almeno uno appartenente all'Università di Foggia, che garantiscono la qualità del progetto formativo)

N.	Cognome	Nome	Qualifica	SSD	Dipartimento
	COLAZZO	SALVATORE	PO	MPED04	UNIVERSITA' del SALENTO
	LIMONE	PIERPAOLO	PO	MPSI04	DISTUM - UNIFG

Dichiarazione dei Docenti Garanti

Ai sensi dell'art. 4, comma 2, del Regolamento di Ateneo sui Master, secondo cui la proposta di istituzione/attivazione di un Master è avanzata su iniziativa di almeno tre docenti/ricercatori che garantiscono la qualità del progetto formativo, i sottoelencati docenti

dichiarano

la propria disponibilità ad assicurare quanto previsto dall'art. 4, comma 2.

Foggia, 30-03-2021

In fede

Prof. Dott. PIERPAOLO LIMONE

firma

Prof. Dott. SALVATORE COLAZZO

firma

Prof. Dott. GIUSI ANTONIA TOTO

firma

--

C.1.3 - Gruppo di Valutazione Interna (costituito dal Coordinatore, che lo presiede, da un docente del Master esterno al Comitato dei Garanti, da uno studente del Corso, designato dagli studenti del corso, da un tecnico-amministrativo in servizio presso la struttura responsabile del Master e da **un componente esterno, rappresentativo a livello locale del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni, provvisto di adeguata professionalità, nominato dal Comitato dei Garanti su proposta del Coordinatore**)

N.	Cognome	Nome	Qualifica	SSD	Dipartimento/ Ente
1	TOTO	GIUSI ANTONIA	RU		DISTUM
2	RIA	DEMETRIO	RTDB	MPED/04	UNISAL
3	RUBERTO	Vito	D2		DISTUM
4	Studente	Da nominare			
5	Andrea	Gargiulo	rappresentativo a livello locale del mondo della produzione		Docente di formazione corale N. Piccinni Bari

C.2 - Piano di Fattibilità rispetto alle risorse disponibili

C.2.1 - Strutture (aule, sale studio, biblioteche, laboratori, ecc.)

La tabella deve dimostrare che le strutture sono sufficienti, tenendo conto dell'eventuale impiego che di esse è fatto nell'ambito degli ordinari corsi di studio (lauree, lauree specialistiche, dottorati, ecc.). Allegare una dichiarazione della struttura responsabile

UNIVERSITÀ DI FOGGIA: <u>Struttura: DISTUM</u> - Virtual Room in E-Learning UniFg

C.2.2 - Struttura o Personale di Supporto T.A. coinvolto

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Struttura di appartenenza e incarico da ricoprire nel Master
1	Puccini	Valeria	Categoria	Coordinamento Didattica

			EP	
2	Ruberto	Vito	Categoria D	Dipartimento di Studi Umanistici Segreteria amministrativa-didattica
3	Tricarico	Nicola	Categoria D	Servizio Alta Formazione Segreteria amministrativo-gestionale
4	Marasco	Maurizio	Categoria D	Dipartimento di Studi Umanistici Segreteria contabilità
5	Marchitto	Luigi	Categoria C	Dipartimento di Studi Umanistici Segreteria contabilità
6	Vasco	Tommaso	Categoria EP	Dipartimento di Studi Umanistici Segreteria amministrativo-gestionale

C.2.3 - Risorse docenti ed esperti interni ed esterni

C.2.3.1 - Insegnamenti da attribuire tramite procedure di affidamento diretto e/o di valutazione comparativa destinate a docenti universitari ed esperti interni

N.	SSD	Insegnamento o attività da svolgere nel Master	Ore
1	MED/43	Medicina di Comunità	18
1	M-PED/01	Laboratorio per lo sviluppo dell'imprenditività	10

C.2.3.2 - Insegnamenti da attribuire tramite procedure di affidamento diretto e/o di valutazione comparativa destinate a studiosi o esperti esterni

N.	SSD	Insegnamento o attività da svolgere nel Master	Ore
1	M-PSI/04	Psicologia Sociale	36
1	M-PED/01	Pedagogia dell'arte nei contesti della cura	36
1	M-PED/03	Didattica e Pedagogia Speciale	36
1	M-PED/04	Metodi dell'intervento di pedagogia di comunità	18
1	M-PED/04	Metodologia della ricerca educativa 1	18
1	M-PED/04	Metodologia della ricerca educativa 2	18
1	L-ART/05	Teorie e metodologie della performance	12
1	CODM/02	Acustemologia (epistemologia del suono)	12
1	L-ART/08	Etnografia musicale	12
1	CODD/01	Direzione di coro	10
1	CODD/01	Direzione di orchestra	10
1	CODD/04	Metodologia dell'educazione musicale	18
1	CODD/06	Didattica dell'ascolto	18
1	CODD/04	Elementi di composizione per didattica della	18

		musica	
1	CODD/04	Pedagogia e didattica della musica per la disabilità	18
1	CODD/04 OPPURE L-ART/05	Elementi di Progettazione Didattica di attività educative di carattere performativo	10
1	CODD/04	Metodi e tecniche per la Conduzione e gestione di gruppi musicali	10
1	INF/01 OPPURE ING-INF/05 OPPURE COME/05	Informatica per la scrittura della Musica	10
1	CODD/04	Didattica musicale in ambienti digitali	10
1	CODD/03 OPPURE COMI/03	Didattica reticolare per l'apprendimento della musica	10

D) PIANO FINANZIARIO con indicazione del Dipartimento che assume la gestione amministrativo-contabile del Master. Indicare le entrate (contributi richiesti ai frequentanti; contributi del Dipartimento; contributi di Enti Esterni; altre entrate) e le uscite (docenze interne; docenze esterne; funzionamento; investimenti; percentuali applicate al totale delle quote di iscrizione degli studenti da corrispondere nella misura del: 9% all'Ateneo, 8% al Fondo Comune di Ateneo, 1% al Fondo ex art. 90 del CCNL, 5% a favore della struttura responsabile della gestione del Master)

Il piano finanziario deve garantire il pareggio dei conti

GESTIONE CONTABILE

DIPARTIMENTO di STUDI UMANISTICI (allegare delibera)

ENTRATE

Contributi Studenti:

20 X 1.500,00 = €. 30.000

Altre Entrate:

USCITE

Docenze: 350 ore X 40 euro = €. 14.000

Il compenso da corrispondere, al netto degli oneri a carico ente, è determinato, per

ciascuna ora di insegnamento, tra un minimo di € 25 ed un massimo di € 100, sulla base di quanto previsto dall'art. 4, comma 5 del Regolamento per la disciplina degli incarichi didattici dell'Università di Foggia. Il compenso da corrispondere, al lordo degli oneri a carico ente, è determinato, per ciascuna ora di insegnamento, applicando gli oneri di cui alle percentuali tabellari pubblicate annualmente sul sito web dell'Ateneo.

Tutorato: € 1.600

Materiale didattico e di cancelleria:

9% a favore dell'Ateneo: € 2700

8% a favore del Fondo Comune di Ateneo: € 2.400

1% a favore del Fondo ex art. 90 del CCNL: € 300

5% a favore della struttura responsabile della gestione del Master: € 1.500

Altre Uscite:

Attività di coordinamento e attività dei collaboratori T.A. (non inferiore al 10% delle entrate):

Coordinamento: € 3.000

Costi personale T.A. di supporto (non inferiore al 15% delle entrate): € 4500

E) MODALITA' DI AUTOVALUTAZIONE DEL CORSO

E.1 - Dichiarazione di impegno del Comitato dei Garanti all'espletamento del processo di autovalutazione con riferimento alle attività descritte dall'articolo 11, comma 3, lettere a, b, c, d, e, f

Ai fini della valutazione di cui all'art. 11, comma 3, del Regolamento di Ateneo sui Master, il Comitato dei Garanti

dichiara

di impegnarsi a svolgere le seguenti attività di autovalutazione:

- a) la rilevazione dei giudizi dei partecipanti, in linea con le metodologie utilizzate dagli altri corsi di studio attivati presso l'Ateneo
- b) la relazione finale del Gruppo di Valutazione Interna del Corso
- c) la relazione economico-finanziaria del Coordinatore
- d) un questionario anonimo di valutazione complessiva sia della didattica frontale che dello stage che ogni studente dovrà compilare in

sede di discussione della prova finale

e) i registri delle lezioni

f) i questionari somministrati ai docenti sulla qualità dei servizi e dell'organizzazione

Foggia, 30-03-2021.....

In fede

Prof. Dott. PIERPAOLO LIMONE

firma

Prof. Dott. SALVATORE COLAZZO

firma

Prof. Dott. GIUSI ANTONIA TOTO

firma

E.2 – Descrizione delle eventuali modalità aggiuntive di autovalutazione

F) PARERI DEGLI ORGANI DI CONTROLLO

Parere favorevole del Nucleo di Valutazione di Ateneo sullo svolgimento del Corso di Master negli anni precedenti (solo per i Master reiterati)

Parere N.V.A. del _____:

(riportare il Parere o una sua sintesi)

