



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di FOGGIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	LETTERE ( <i>IdSua:1578992</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	HUMANITIES
<b>Classe</b>	L-10 - Lettere
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://www.unifg.it/it/studiare/corsi-di-laurea/lauree-triennali-e-ciclo-unico/lettere">https://www.unifg.it/it/studiare/corsi-di-laurea/lauree-triennali-e-ciclo-unico/lettere</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://www.unifg.it/it/servizi-e-opportunita/segreterie-online/tasse-e-contributi">https://www.unifg.it/it/servizi-e-opportunita/segreterie-online/tasse-e-contributi</a> Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	b. Corso di studio in modalità mista



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	DANIELE Antoniorosario
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della formazione
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
----	---------	------	---------	-----------	------	----------

1.	CAROLI	Menico	PA	1
2.	CATARINELLA	Francesca Maria	RU	1
3.	COTUGNO	Anna Maria	RU	1
4.	DEROSA	Luisa Maria Sterpeta	RU	1
5.	MASSELLI	Grazia Maria	PO	1
6.	RAGNO	Tiziana	PA	1
7.	SCIONTI	Francesca	PA	1
8.	SGARRO	Tommaso	ID	1
9.	TEDESCHI	Antonella	PA	1

#### Rappresentanti Studenti

MARTINO LUDOVICA ludovica\_martino.551956@unifg.it 3481264448  
D'ANTUONO GIORGIA RITA giorgia\_dantuono.570833@unifg.it  
3484305569  
DE CESARE MATTEO matteo\_decesare.568479@unifg.it 3276274897  
MERAFINA MARTA marta\_merafina.567939@unifg.it 3296280766  
DEL POZZO CHIARA chiara\_delpozzo.553688@unifg.it 0881747143  
PASTORE DESIRÉ desire\_pastore.553996@unifg.it 3270365409  
PATRUNO ROSSELLA rossella\_patruno.567940@unifg.it 3292813320  
SQUEO IVAN ivan\_squeo.571321@unifg.it 3489988563  
VESCERA ROSA CHIARA rosa\_vescera.569160@unifg.it 3496598388

#### Gruppo di gestione AQ

FLORIANA CONTE  
ANTONIO ROSARIO DANIELE  
MARIA CONCETTA MORLACCO  
GIANNI ANTONIO PALUMBO  
ROSSELLA PATRUNO  
PATRIZIA RESTA  
ROSANNA RUSSO  
ANTONELLA TEDESCHI  
ROSA CHIARA VESCERA

#### Tutor

Anna Grazia LOPEZ  
ANNA SURDO  
ANTONIO RINALDI  
DEBORA PEPE  
VALERIO PALMIERI  
FEDORA ADINA PATRIZIA PALMIERI  
GIOSUE' ANTONIO MASCIAVE'  
FABIOLA CARMELA RITA IMPERATRICE  
MARIA DI MARTINO  
LUCIA DE MEO  
ILENIA DEL GAUDIO  
MATTEO CAPUTO  
VINCENZO BONDANESE  
Antonella TEDESCHI



Il CdS in Lettere (L-10) consolida e innova un'area che, ben presente nell'offerta formativa dell'Ateneo di Foggia sin dalla costituzione della Facoltà di Lettere e Filosofia nata nel 2000, può pregiarsi di una proficua esperienza ventennale.

Sitrua, altresì, di un percorso formativo dalle concrete potenzialità di sviluppo nei cicli successivi di studio, giacché può contare sulla presenza di due CdS magistrali già attivi - uno presso il DISTUM (il CdS magistrale in Filologia, Letterature e storia, LM 14 e 15); l'altro interateneo con sede amministrativa presso l'Università della Basilicata (il CdS magistrale in Scienze antropologiche e geografiche, LM 1 e 80) - e del dottorato di ricerca interdipartimentale (DISTUM e DEMeT) in "Economia, Cultura, Ambiente. Scienze economiche e umanistiche per la valorizzazione dei territori".

Il corso di Studi in Lettere fornisce un'ampia formazione e uno spettro di competenze specifiche nel campo degli studi umanistici (storici, letterari, linguistici, filologici, storico-artistici, demotnoantropologici) attraverso lo studio dell'esperienza storica e della cultura letteraria con un approccio diretto a testi letterari e documenti e l'utilizzo delle contemporanee tecnologie digitali applicate alla divulgazione dei saperi umanistici.

Nello specifico, l'articolazione del corso è orientata allo studio organico della civiltà antica, intesa come matrice della storia culturale dell'Italia e dell'Europa; allo studio delle letterature con particolare riguardo all'età moderna e contemporanea e con approfondimenti sulle relazioni tra culture e linguaggi (anche non verbali); allo studio e alla trasposizione multimediale dei saperi umanistici, in un'ottica di divulgazione scientifica ma anche di tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali, con particolare attenzione alle forme e alle espressività letteraria, teatrale, cinematografica, documentaria, interattiva e dei nuovi contesti digitali.

Il corso di Laurea Triennale in Lettere forma le seguenti figure professionali: promotore della valorizzazione e della divulgazione del sapere umanistico; esperto nel mondo dell'informazione e dell'editoria; esperto nell'ambito di eventi e festival culturali; esperto nella produzione di contenuti visuali e per il digitale; esperto a supporto di équipe di ricerca scientifica, in istituzioni locali, nazionali ed estere.

Tali figure professionali saranno in grado di operare all'interno di istituzioni pubbliche, private e del terzo settore a livello locale, nazionale e internazionale promuovendo la conoscenza del sapere umanistico, progettando attività di gestione e comunicazione e realizzando contenuti digitali ai fini sia della divulgazione scientifica delle culture umanistiche, sia della promozione turistico-culturale dei territori; occupandosi della gestione di contenuti di carattere storico-letterario, artistico e demotnoantropologico all'interno di redazioni giornalistiche e industrie editoriali; contribuendo alla progettazione di eventi culturali di matrice teatrale, documentaristica e cinematografica sostenendone le attività di realizzazione, comunicazione e divulgazione; collaborando alla creazione di contenuti scientifici per il settore audiovisivo e digitale, come ad esempio la redazione di storyboard o la trasposizione e l'adattamento di testi letterari in vista di allestimenti teatrali o cinematografici; realizzando, come membri di équipe, prodotti e contenuti audiovisivi e digitali dedicati alla promozione e valorizzazione dei saperi umanistici.



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

17/01/2020

Organo o soggetto accademico che ha effettuato la consultazione

Gruppo di lavoro del Dipartimento di Studi Umanistici

Coordinatore: Direttore del Dipartimento (professore ordinario SSD L-FIL-LET/10)

Componenti:

- 7 docenti: professore ordinario SSD L-FIL-LET/04 e delegato del Rettore per i dottorati; professore associato SSD M-PED/01; professore associato SSD L-FIL-LET/02; professore associato SSD M-STO/04; ricercatore SSD L-FIL-LET/04 e delegato del direttore per la didattica; ricercatore SSD M-DEA/01 e membro della giunta di Dipartimento e della Commissione Scientifica di Ateneo)

- 1 studente

Organizzazioni consultate o direttamente o tramite documenti e studi di settore

1. Dirigenti e delegati degli Istituti scolastici di Foggia e della Provincia di Foggia;

2. Rappresentanti degli studenti;

3. Rappresentanti del mondo imprenditoriale, produttivo e dell'associazionismo;

- Utopikamente APS e Frequenze, società cooperativa

- Edizioni del Rosone

- Archeologica s.r.l.

- Assostampa Puglia

- HGV Italia

- Dauniarchè s.c.a.r.l.

- Memoria audiovisiva della Daunia s.r.l.s.

4. Rappresentanti di Enti, Istituzioni e Fondazioni rappresentativi a livello locale e nazionale:

- Sovrintendenza ABAP

- ITS Apulia Digital Maker

- Teatro Pubblico Pugliese

- Apulia Film Commission

5. Enti e associazioni internazionali:

- Universidad Complutense Madrid;

- Asociación Benilde – Mujeres & culturas, culturas & mujeres;

- Consolato onorario d'Italia di Stettino, Polonia;

- Urząd Miasta Szczecin, Wydział Kultury, Polonia

6. Studi di settore:

- Anagrafe MIUR degli studenti: <http://anagrafe.miur.it/index.php>

- Indagine Istat-Isfol: <http://fabbisogni.isfol.it/>

- Rapporto Alma Laurea 2018: [https://www.almalaurea.it/informa/news/2018/06/11/rapporti\\_almalaurea\\_2018](https://www.almalaurea.it/informa/news/2018/06/11/rapporti_almalaurea_2018)

- Rapporto Excelsior: [https://excelsior.unioncamere.net/index.php?option=com\\_content&view=featured&Itemid=435](https://excelsior.unioncamere.net/index.php?option=com_content&view=featured&Itemid=435)

Modalità e cadenza di studi e consultazioni:

17/12/2018: incontro di consultazione condotto congiuntamente dai componenti delle AQ del Corso di Laurea Triennale Interclasse 'Lettere e Beni Culturali' e del Corso di Laurea Magistrale in 'Filologia, Letterature e storia' espresso anche in forma telematica

21/10/2019: incontro di consultazione condotto dal gruppo di lavoro per l'istituzione del nuovo CdS triennale L-10

4/11/2019: incontro di consultazione condotto dal gruppo di lavoro per l'istituzione del nuovo CdS triennale L-10

19/12/ 2019: Costituzione del Comitato di indirizzo

Documentazione in allegato:

Allegati 01, 02, 03: verbali consultazioni delle p.i. (locali e nazionali);

Allegato 04: consultazione degli studenti;

Allegato 05: consultazioni delle p.i. (internazionali);

Allegato 06: Analisi della domanda di formazione;

Allegato 07: Delibera del Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici (19/12/2019) per l'istituzione del Comitato di indirizzo.

L'elaborazione della proposta progettuale del nuovo Corso di Studi in Lettere è stata affidata dal Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Foggia al gruppo di lavoro precedentemente citato.

In fase preliminare sono state consultate le banche dati di Alma Laurea per studiare il possibile incremento di immatricolati rispetto all'attrattività espressa dalla precedente laurea interclasse, integrati con l'analisi della domanda di formazione (ALL 06) e la matrice delle competenze redatte in vista dell'attivazione del nuovo CdS. Inoltre, sono stati consultati gli studi Istat-Isfol (per il quinquennio 2015-2019) e il rapporto Excelsior (per il quinquennio 2019-2023). Il primo segnala, per i profili in uscita previsti dalla classe di Laurea L-10, un significativo aumento del numero di occupati nel periodo d'interesse; il secondo registra un alto fabbisogno di laureati nelle discipline umanistiche. In relazione a queste due interessanti prospettive, va segnalato che i settori disciplinari coinvolti nel CDS in oggetto (Letteratura Italiana, Linguistica generale, Linguistica Italiana, Lingue e Letterature latina, geografia, i settori delle storie antiche e moderne) sono tra quelli indicati dalle leggi attualmente in vigore come necessari per accedere all'insegnamento nella scuola media e superiore, sbocco tradizionalmente privilegiato per le lauree nelle discipline umanistiche letterarie, al quale i laureati del CdS triennale potrebbero accedere, dopo aver concluso il percorso formativo con una Laurea Magistrale. A tal fine va sottolineato che i laureati triennali potrebbero usufruire della Laurea Magistrale attiva nel Dipartimento di Studi Umanistici, ma, considerata la piena congruenza del triennio con la formazione necessaria per iscriversi ad una qualsiasi laurea specialistica per l'insegnamento nelle discipline umanistiche, potrebbero proseguire con facilità il proprio percorso anche in altre sedi. Il gruppo di lavoro, inoltre, ha intrapreso un dialogo con istituzioni, enti, associazioni di categoria e professionali, imprese (consultazioni con le parti interessate, d'ora in avanti 'p.i.'), per valutare, sulla base di analisi e dati che si riferiscono al panorama formativo, professionalizzante e alla collocazione territoriale, socioculturale e lavorativa di riferimento, l'opportunità di specificare l'attuale offerta formativa del Dipartimento di Studi umanistici con l'istituzione di un CdS appartenente, in modo esclusivo, alla classe L-10 (Lettere). Gli interlocutori delle consultazioni sono stati scelti sulla base dell'interesse, della competenza e della rappresentatività del mondo culturale, della produzione, dei servizi e delle professioni, oltre che in considerazione dei rapporti di costante cooperazione per la realizzazione di iniziative e attività formative. Alle p.i. operanti su territorio locale e nazionale (ALL 01, 02, 03), si sono aggiunte p.i. operanti a livello internazionale (ALL 05). Le consultazioni hanno interessato, inoltre, la componente studentesca (ALL 04).

L'esito molto positivo di tali consultazioni ha portato il gruppo di lavoro, unitamente alle p.i., ad elaborare una proposta progettuale in un'ottica di piena e proficua collaborazione volta a sciogliere il vincolo posto dall'interclasse L-10/L-01. Chiuso tale percorso formativo, si intende ora dar vita ad nuova proposta progettuale che fornendo una solida preparazione di base in campo storico linguistico e letterario, rivolga attenzione anche all'ambito digitale ed interattivo in cui le conoscenze umanistiche oramai vengono sempre più spesso trasferite. Ampliamento considerato necessario, dato che è proprio all'interno di questo comparto che negli ultimi decenni si va formando una nuova cultura espressiva all'origine dell'esigenza di nuovi profili professionali.

Nello specifico, il processo di consultazione ha avuto origine sul finire del 2018. Infatti, già nell'incontro con le p.i. svoltosi nel 17/12/2018 (cfr. ALL 01) in relazione al CdS interclasse in 'Lettere e Beni Culturali', erano stati rilevati i limiti che negli anni si erano prodotti in virtù di tale accorpamento, limiti sottolineati anche nelle risultanze dei questionari somministrati. In quest'ottica sono state poi avviate le successive consultazioni riguardanti il nuovo progetto formativo (di cui si allega verbale: ALL 02 e 03; cfr. anche infra). Tali occasioni di confronto sono state molto positive e hanno consentito di: costruire gli elementi fondanti del progetto formativo; evidenziare le motivazioni dell'offerta di un nuovo CdS; individuare gli obiettivi formativi, le figure professionali, gli sbocchi occupazionali, l'ordinamento didattico.

Sintesi incontri:

Il 17 dicembre 2018 si è svolto l'incontro di consultazione condotto congiuntamente dai componenti dei GAQ del CdS Triennale Interclasse 'Lettere e Beni Culturali' e del CdS in 'Filologia, Letterature e storia' (cfr. ALL 01), incontro che, anche in forma telematica, ha evidenziato l'esigenza di:

- implementare le discipline di base dell'offerta formativa;
- introdurre le discipline riconducibili agli sbocchi occupazionali richiesti dal settore delle Digital Humanities (cfr. infra)

- incrementare le ore di tirocinio formativo;
- implementare le discipline filosofiche;

Nella circostanza, le p.i. hanno altresì sottolineato la necessità di dotare gli studenti di strumenti culturali e scientifici atti a:

- stimolare l'interdisciplinarietà;
- sviluppare un dialogo con la 'cultura del digitale' ad ampio spettro per la divulgazione dei saperi umanistici;
- incentivare la partecipazione a progetti orientati alla promozione del patrimonio culturale.

Tale incontro, dunque, sebbene riferito al precedente CdS Interclasse in Lettere e Beni culturali, ha manifestato l'esigenza di modificare il progetto formativo allo scopo di ampliare il range dei profili professionali in uscita del CdS.

In previsione dell'attivazione del nuovo CdS, si è deciso quindi di consultare le p.i. in due momenti: il 21/10/2019 con un incontro destinato ai rappresentanti del mondo della scuola e il 4/11/2019 con un incontro destinato ai referenti del mondo imprenditoriale e formativo dedicato al settore audiovisivo e digitale. Durante entrambi gli incontri (di cui si allegano i verbali: ALL 02 e 03) sono state ribadite le questioni emerse nell'incontro precedente dedicato al CdS interclasse e si è sottolineata, in aggiunta, la necessità di un migliore orientamento nella scelta dei tirocini (con la possibilità di sperimentare, ad es., le attività di scrittura, editing e storytelling) e un migliore scambio con le agenzie educative e culturali (e.g., case editrici).

Per quanto riguarda il secondo incontro, tutti i partecipanti hanno dimostrato profondo interesse per l'idea di includere nel panorama formativo consueto di una Laurea in Lettere anche un'attenzione alla spendibilità delle competenze acquisite nell'ambito delle Digital Humanities e del Digital Cultural Heritage. Dal punto di vista degli interlocutori, in quest'ultimo caso la figura professionale che si andrebbe a formare si costituirebbe come anello di congiunzione tra gli studiosi e i tecnici della trasposizione multimediale/digitale/audiovisiva/interattiva dei saperi umanistici.

Tali parti interessate hanno dimostrato ampia disponibilità a collaborare con il Dipartimento ipotizzando, soprattutto in relazione a quest'ultimo profilo, eventuali spazi laboratoriali congiunti (esplicitamente auspicati) all'interno dei quali gli studenti potrebbero svolgere il tirocinio formativo previsto dalla nuova offerta formativa.

È stata effettuata, inoltre, la consultazione di p.i. internazionali - Asociación Benilde – Mujeres & culturas, culturas & mujeres; Universidad Complutense Madrid; Consolato onorario d'Italia di Stettino, Polonia; Urząd Miasta Szczecin, Wydział Kultury, Polonia)- che hanno espresso interesse e pieno consenso verso il progetto formativo (ALL 05) . La componente studentesca, infine, è stata più volte consultata e, a conclusione della fase di consultazione e in rappresentanza della componente, ne è pervenuto il parere molto favorevole. (ALL 04).

Sulla base delle indicazioni emerse durante le suddette consultazioni sono poi stati elaborati i profili professionali del corso di studi.

L'esigenza del Dipartimento di Studi umanistici di sviluppare competenze in grado di rispondere ai bisogni del mercato del lavoro e di promuovere modelli e metodi attraverso cui garantire la qualità dei prodotti formativi offerti ha portato, infine, al termine delle consultazioni, alla proposta di costituzione di un Comitato di indirizzo della Laurea Triennale in Lettere (L-10) i cui componenti sono portatori di interessi nei confronti dei prodotti formativi universitari a livello locale, nazionale e internazionale. Il comitato, costituito con delibera del Dipartimento del 19 dicembre 2019 e composto da dirigenti scolastici, rappresentanti della comunità scientifica internazionale, rappresentanti delle aziende e delle organizzazioni sindacali, studenti, cui si aggiunge il referente del CdS in qualità di Presidente (ALL. 8), avrà lo scopo di fornire le opportune garanzie di qualità di tali servizi e di autovalutazione del percorso formativo contribuendo a definire le competenze tecniche professionali e/o trasversali importanti per il profilo del laureato.

In merito allo scadenziario previsto, le successive consultazioni con le p.i. avranno luogo almeno una volta all'anno prima dell'inizio di ogni anno accademico, al fine di valutare collegialmente la coerenza tra profili disegnati e risultati dell'apprendimento attesi, e di mettere in campo le eventuali azioni correttive.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Analisi della domanda di formazione e verbali delle consultazioni



QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

La consultazione delle parti interessate (d'ora in avanti p.i.), convocata dal Gruppo di Assicurazione della Qualità del CdS in Lettere, coinvolge le organizzazioni locali rappresentative del mondo della cultura, del lavoro, della produzione, dei servizi, delle professioni. Nello specifico ci si rivolge a peculiari realtà legate al mondo della scuola, del lavoro e della produzione (organizzazioni sindacali e rappresentanti della scuola come dirigenti e docenti, ufficio scolastico provinciale), al mondo della produzione digitale e audiovisuale (soggetti pubblici e privati che operano sia livello locale che a livello nazionale) e agli ambiti istituzionali amministrativi inerenti la gestione dei patrimoni culturali (soggetti pubblici e privati, soprintendenza, archivio di Stato, biblioteca provinciale di Foggia, etc.). Gli interlocutori delle consultazioni sono scelti sulla base dell'interesse, della competenza e della rappresentatività del mondo culturale, della produzione, dei servizi e delle professioni, oltre che in considerazione dei rapporti di costante cooperazione per la realizzazione di iniziative e attività formative.

I rappresentanti delle p.i. hanno continuato a esprimersi favorevolmente in merito al nuovo CdS in Lettere attivato nell'a.a.2020/2021 sottolineando l'efficacia della scelta di costruire un corso di studi che coniuga una solida preparazione di base in campo storico linguistico e letterario con un'attenzione particolare rivolta all'ambito digitale ed interattivo in cui le conoscenze umanistiche oramai vengono sempre più spesso trasferite. Ampliamento che continua a essere ritenuto necessario, dato che è proprio all'interno di questo comparto che negli ultimi decenni si va formando una nuova cultura espressiva all'origine dell'esigenza di nuovi profili professionali. Proprio a sostegno di tale parere, inoltre, le p.i. hanno espresso la loro volontà di collaborare con il Dipartimento e il CdS attraverso l'organizzazione di convegni, corsi, tirocini, stage formativi, allo scopo di rafforzare ed ampliare le competenze acquisite dagli studenti durante il percorso formativo e facilitare l'ingresso dei laureati nel mondo del lavoro.

La consultazione delle p.i. (rappresentative del mondo della cultura, del lavoro, della produzione, dei servizi e delle professioni) è affidata alla Gruppo AQ del CdS, che convoca le suddette organizzazioni con periodicità semestrale/annuale coordinando gli incontri finalizzati, per quanto possibile, ad aggiornare funzioni e competenze dei profili professionali che il CdS assume come riferimento.

L'ultima consultazione con le p.i. - come riportato anche nella versione aggiornata del documento "Analisi della domanda di formazione" - si è svolta il 13 aprile 2022 congiuntamente al Gruppo AQ del CdS Magistrale in Filologia, Letterature e Storia. La riunione si è tenuta in modalità virtuale sulla piattaforma Google Meet per discutere dell'offerta formativa del CdS.

Vi hanno preso parte i Referenti del CdS di Lettere e di Filologia e alcuni componenti dei rispettivi GAQ; le rappresentanze del Personale TA, con afferenza all'Unità Organi Collegiali; di Archeologica srl; dell'Associazione Nazionale Archeologi; del Liceo Classico "Lanza" di Foggia, della Fondazione dei Monti Uniti di Foggia; alcuni dottorandi di ricerca, nonché tutor per l'Orientamento e la rappresentanza degli studenti del CdS in Lettere.

In vista dell'incontro, a un congruo numero di contatti fra i Comitati di Indirizzo e le p.i. sono stati somministrati, per via telematica, questionari volti a sondare il gradimento dell'Offerta formativa e accogliere eventuali suggerimenti. Ai sopradetti questionari ha dato riscontro un buon numero di interlocutori

L'incontro si è posto l'obiettivo di condividere idee e punti di vista, anche alla luce dei cambiamenti che attendono il comparto scuola, a cominciare dalla riforma del reclutamento, alla quale il Dipartimento presta costante attenzione per poter adeguare ad essa l'offerta formativa.

È emerso che i curricula della laurea in Lettere conservano un saldo legame con la tradizione della comunità scientifica dei docenti in essi operanti e, al contempo sono in continuo ascolto delle nuove sollecitazioni che vengono dalle indicazioni ministeriali e dalle esigenze del territorio. In tale direzione essi sono stati pronti ad accogliere le innovazioni proprie della modernità, tanto sul versante tecnologico quanto su quello didattico, senza, tuttavia, discostarsi troppo dal solco di una consolidata tradizione.

Esponenti delle p.i. hanno ricordato quanto l'Unifg sia stata una delle prime ad attivare, nel corso dell'emergenza, percorsi di e-learning e che quindi rappresenta già un esempio decisamente virtuoso se si guarda al binomio didattica-innovazione tecnologica.

È stato sottolineato anche che gli studenti degli istituti scolastici, le cui rappresentanze sono intervenute alla consultazione delle p.i. sono stati fortemente soddisfatti delle attività cui hanno partecipato in occasione della Settimana dell'Orientamento (Open Week, 7-13 aprile 2022), occasione di informazione e di approfondimento dell'articolazione dell'Offerta formativa, rivelatasi, come indicato dagli stessi studenti particolarmente ricca e articolata. Nel corso della stessa consultazione è stato evocato, a modello di un sistematico contatto tra mondo della scuola e mondo dell'università quello della Ssis Puglia, che prevedeva per i docenti di scuola la possibilità di seguire in qualità di tutor il Tirocinio di laureati prossimi all'abilitazione. Si tratta di un'esperienza ormai lontana nel tempo, che tuttavia si è rivelata importante non

solo per gli specializzandi, ma anche per i docenti tutor, in quanto ha consentito loro di mantenere un contatto col mondo accademico, attraverso la frequentazione di giovani laureati e altresì di docenti universitari impegnati nella formazione dei futuri docenti di scuola.

Su sollecitazione delle p.i., è stata chiesta la disponibilità ad usufruire nelle scuole, in qualità di tirocinanti, anche di studenti particolarmente esperti nel settore delle biblioteche. In relazione a questa richiesta il Dipartimento garantisce le necessarie competenze: anche chi non porti avanti approfondimenti specifici di biblioteconomia e bibliografia apprende nel suo percorso abilità utili a redigere una bibliografia conforme ai vari criteri e usi, a citare fonti scientifiche nelle diverse modalità possibili, a catalogare libri, a usufruire, come già evidenziato, di banche dati.

Non a caso le commissioni che hanno lavorato alla settimana dell'orientamento hanno concordemente deciso di portare gli studenti delle quinte classi degli istituti secondari nei locali della biblioteca d'area umanistica, per mostrare loro gli strumenti utili per lo studio, materiali o digitali e le banche dati open access. Questo valga a riprova dell'importanza che il Dipartimento di Studi umanistici attribuisce agli strumenti biblioteconomici e bibliografici nella formazione dei futuri professionisti del settore.

Come si evince dall'allegato verbale dell'incontro del 13 aprile, si è sottolineata l'efficacia della scelta - ripagata anche dal numero di immatricolati - di costruire il nuovo corso di studi coniugando una solida preparazione di base in campo storico linguistico e letterario con un'attenzione particolare rivolta all'ambito digitale ed interattivo in cui le conoscenze umanistiche oramai vengono sempre più spesso trasferite.

Del resto, il CdS in Lettere - con i suoi tre curricula in Lettere Classiche, Lettere Moderne e Cultura Digitale - include, accanto ai tradizionali percorsi classico e moderno anche la costruzione di quelle competenze digitali indispensabili ad un confronto articolato eterogeneo con la contemporaneità allo scopo sia di dotare gli studenti di strumenti culturali e scientifici atti a stimolare l'interdisciplinarietà, l'inserimento in comunità di pratiche nazionali ed internazionali, la partecipazione a progetti orientati al digitale nella promozione del patrimonio culturale sia di sviluppare una 'cultura del digitale' ad ampio spettro dei patrimoni culturali materiali e immateriali. In quest'ottica, dato che il nuovo percorso formativo mira anche a sbocchi professionali da coltivare nell'ambito della comunicazione e della divulgazione culturale e nel settore della produzione digitale, si è sottolineato il potenziamento della didattica laboratoriale proponendo alle parti interessate provenienti dal mondo del digitale un loro coinvolgimento diretto in tali attività pratiche in modo da sostanziare ulteriormente la relazione università/mondo del lavoro centrale per gli iscritti al corso. Invito che - come è emerso dai questionari - sia il rappresentante di Apulia Film Commission che quello di Apulia Digital Maker hanno accolto con interesse ed entusiasmo. In estrema sintesi, l'impianto generale del CdS in Lettere è stato unanimemente apprezzato, tanto per aver recepito quanto era emerso nelle precedenti consultazioni quanto per il mantenimento di una solida base che assicuri il raggiungimento degli obiettivi formativi delle classi, nonché il compimento di un robusto percorso culturale attento anche alle suggestioni contemporanee che giungono dal comparto delle Digital Humanities.

Per le consultazioni precedenti si rimanda al Documento Analisi della Formazione.

Il corso si avvale anche di un comitato di indirizzo - istituito dal CdD del 19.12.2019 e modificato dal CdD del 11.12.2020 per il cambiamento del Referente del CdS - composto dal referente del Corso di Studi in Lettere, quale coordinatore del Tavolo e rappresentante del dipartimento di Studi Umanistici, dal Dirigente scolastico dell'Istituto Zingarelli e dal Dirigente scolastico del Liceo scientifico A. Volta di Foggia, quali rappresentanze locali del mondo della scuola, da un docente straniero (Université Aix-Marseille) quale rappresentanza internazionale, dal rappresentante sindacale FLC-CGIL, con delega nazionale e da un responsabile dell'Apulia Digital maker quale rappresentante del mondo del lavoro e delle professioni.

Il Comitato di Indirizzo - come riportato anche nella versione aggiornata del documento "Analisi della domanda di formazione" - si è svolto tramite questionario (8-14 aprile 2021) e ha raccolto valutazioni estremamente positive per il CdS in Lettere. Come emerge dal verbale allegato, l'impianto generale del CdS è stato unanimemente apprezzato, tanto per aver recepito quanto era emerso nelle precedenti consultazioni quanto per la conservazione di un impianto consolidato, utile al raggiungimento degli obiettivi formativi delle classi e al perseguimento di un percorso rivolto anche al comparto dell'audiovisivo fortemente presente proprio in Puglia. Il rappresentante internazionale, ad esempio, ha sottolineato positivamente la pertinenza tra la formazione e gli sbocchi professionali presente nel corso di studio giacché i vari piani di studio dimostrano un equilibrio in termini di presenza di materie di base, caratterizzanti e affini.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale della Consultazione con le Parti Interessate, verbale della Consultazione del Comitato d'indirizzo e Analisi della domanda di formazione.



### Promotore della valorizzazione e della divulgazione del sapere umanistico

**funzione in un contesto di lavoro:**

Come promotore il laureato collabora alle seguenti attività:

- a. promozione e disseminazione della conoscenza del patrimonio culturale, letterario, storico, artistico e demoetnoantropologico;
- b. progettazione di attività finalizzate alla conservazione, comunicazione e gestione del patrimonio culturale, letterario, storico, artistico e demoetnoantropologico;
- c. promozione e comunicazione di tali attività;
- d. realizzazione di prodotti e contenuti audiovisivi e digitali incentrati sulla conoscenza del patrimonio culturale, letterario, storico, artistico e demoetnoantropologico e, inoltre, finalizzati al recupero, anche in formato elettronico, di dati ed elementi informativi (testi, immagini, documenti) d'interesse.

**competenze associate alla funzione:**

- competenze linguistiche, filologico letterarie, storico antropologiche e abilità digitali trasversali, funzionali a molteplici ruoli all'interno del ventaglio di sbocchi professionali individuati;
- competenze specifiche sul piano culturale con particolare attenzione alla dimensione dinamica della produzione e ricezione delle letterature classiche, moderne e contemporanee.
- competenze informatiche per la comunicazione visuale e digitale e competenze di editing e storytelling;
- conoscenze di base nel campo della pedagogia e didattica dei saperi umanistici anche attraverso l'uso dei nuovi media e di innovativi strumenti digitali ed interattivi;
- competenze riguardanti le tecniche innovative di divulgazione e valorizzazione dei patrimoni culturali, dei saperi filologico artistici, letterari e storico antropologici, nella loro fruizione in chiave interpretativa, comunicativa, educativa e turistico-culturale.
- attitudini e abilità trasversali necessarie per attività di comunicazione interpersonale e dialogo interculturale, capacità di collaborare con interlocutori differenti e di comprensione del contesto culturale.

**sbocchi occupazionali:**

- Enti locali (comuni, province, regioni) e altri enti o società che operano in qualità di produttori, organizzatori o promotori di festival, rassegne, mostre, spettacoli o altri eventi ed esposizioni nell'ambito del teatro, del cinema e dell'industria digitale;
- Associazioni culturali;
- Enti e istituzioni teatrali e cinematografiche;
- Enti ed istituzioni pubbliche, private e non profit impegnate in attività di promozione culturale dei territori
- Enti pubblici e privati, cooperative e società di servizi nei settori dedicati alla tutela e promozione del patrimonio culturale storico artistico e demoetnoantropologico;
- Fondazioni;
- Imprese, industrie ed enti collegati alla diffusione culturale e alla produzione nell'ambito della letteratura e delle arti performative;
- Industrie editoriali, della comunicazione e dell'alta divulgazione storica e letteraria;
- Redazioni giornalistiche;
- Settore radio-televisivo, cinematografico e digitale.

### Esperto nel mondo dell'informazione e dell'editoria

**funzione in un contesto di lavoro:**

Come operatore nel campo dell'editoria multimediale, il laureato collabora nella

- a. Redazione di testi e documenti destinati alla pubblicazione nell'ambito dell'editoria, scolastica, giornalistica, digitale ed audiovisiva, di interesse umanistico;
- b. Realizzazione di attività di editing attraverso il trattamento e la revisione di testi, anche complessi, di altri autori, per uniformarne il linguaggio e lo stile e verificarne la coerenza dei contenuti;
- c. organizzazione e presentazione di libri, cataloghi, articoli, testi e prodotti multimediali;
- d. produzione di opere editoriali digitali

**competenze associate alla funzione:**

- competenze linguistiche, filologico letterarie, storico antropologiche e abilità digitali trasversali, funzionali a molteplici ruoli all'interno del ventaglio di sbocchi professionali individuati;
- competenze specifiche sul piano culturale con particolare attenzione alla dimensione dinamica della produzione e ricezione delle letterature classiche, moderne e contemporanee.
- competenze informatiche per la comunicazione visuale e digitale e competenze di editing e storytelling;
- competenze nella redazione di testi volti alla diffusione pubblica di eventi così come di testi di vario profilo nell'ambito del giornalismo e dell'editoria specializzata e non e alla progettazione di attività ideative, organizzative ed esecutive in emittenti radiofoniche e televisive e siti web.
- attitudini e abilità trasversali necessarie per attività di comunicazione interpersonale e dialogo interculturale, capacità di collaborare con interlocutori differenti e di comprensione del contesto culturale.

**sbocchi occupazionali:**

- Enti locali (comuni, province, regioni) e altri enti o società che operano in qualità di produttori, Esperto a supporto di equipe di ricerca scientifica, in istituzioni locali nazionali ed estere
- organizzatori o promotori di festival, rassegne, mostre, spettacoli o altri eventi ed esposizioni nell'ambito del teatro, del cinema e dell'industria digitale;
- Case editrici generaliste e di settore;
- Enti ed istituzioni pubbliche, private e non profit impegnate in attività di promozione culturale dei territori
- Fondazioni;
- industrie editoriali, della comunicazione e dell'alta divulgazione storica e letteraria;
- Redazioni di testate giornalistiche sia cartacee che digitali, radio e televisione pubblica e privata e rete web.
- Settore della pubblicità;
- Settore radio-televisivo, cinematografico e digitale;
- Uffici stampa di istituzioni pubbliche e private.

## Esperto nell'ambito di eventi e festival culturali

**funzione in un contesto di lavoro:**

Come collaboratore in eventi e festival culturali, il laureato fornisce supporto tecnico nella:

- a. progettazione, revisione e divulgazione di eventi culturali di matrice teatrale, documentaristica e cinematografica;
- b. realizzazione di attività di supporto alla produzione teatrale, cinematografica, televisiva;
- c. programmazione e organizzazione di rappresentazioni pubbliche, stagioni, rassegne, festival e performance artistiche;
- d. pubblicizzazione di tali eventi;
- e. redazione di testi da diffondere a mezzo stampa, radiotelevisione e altri mezzi di comunicazione digitale ed audiovisuale;
- f. organizzazione di eventi a carattere culturale, individuando i contenuti, e programmandone e gestendone lo svolgimento.

**competenze associate alla funzione:**

- competenze linguistiche, filologico letterarie, storico antropologiche e abilità digitali trasversali, funzionali a molteplici ruoli all'interno del ventaglio di sbocchi professionali individuati;
- competenze specifiche sul piano culturale con particolare attenzione alla dimensione dinamica della produzione e ricezione delle letterature classiche, moderne e contemporanee.
- competenze informatiche per la comunicazione visuale e digitale e competenze di editing e storytelling;
- competenze metodologiche e storiografiche nell'ambito del teatro, del cinema e della comunicazione digitale;

- conoscenze teoriche ed operative nell'ambito della progettazione di spettacoli, mostre o rassegne e delle modalità di diffusione a mezzo stampa o tramite i media digitali.
- attitudini e abilità trasversali necessarie per attività di comunicazione interpersonale e dialogo interculturale, capacità di collaborare con interlocutori differenti e di comprensione del contesto culturale.

**sbocchi occupazionali:**

- Enti locali (comuni, province, regioni) e altri enti o società che operano in qualità di produttori, organizzatori o promotori di festival, rassegne, mostre, spettacoli o altri eventi ed esposizioni nell'ambito del teatro, del cinema e dell'industria digitale;
- Associazioni culturali;
- Enti ed istituzioni pubbliche, private e non profit impegnate in attività di promozione culturale dei territori
- Fondazioni;
- Imprese, industrie ed enti collegati alla diffusione culturale e alla produzione nell'ambito della letteratura e delle arti performative;
- Settori della promozione culturale.

**Esperto nella produzione di contenuti visuali e per il digitale**

**funzione in un contesto di lavoro:**

Adattatori di saperi scientifici classici, moderni e contemporanei per la trasposizione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale, consulenti nella produzione di contenuti per il digitale e l'audiovisivo). Nella duplice veste di operatore in drammaturgia teatrale, sceneggiature cinematografiche ed adattamenti così come anche di tecnico addetto alla creazione di contenuti digitali per il settore audiovisivo, il laureato collaborerà alla

- Creazione e realizzazione di contenuti scientifici per il settore audiovisivo e digitale
- redazione di storytelling e storyboard ed alla trasposizione ed adattamento di testi letterari classici, moderni e contemporanei nel campo dell'allestimento teatrale e del cinema, o di altro tipo, applicando conoscenze e capacità filologico letterarie per fornire servizi nei settori del teatro, del cinema e della comunicazione digitale.
- collaborazione con riviste, giornali, case editrici, parchi letterari, presidi del libro e con le redazioni di radio e televisioni pubbliche e private e affiancandoli nell'organizzazione di eventi nell'ambito delle arti audiovisive e digitali e nella promozione di eventi culturali.
- realizzazione di prodotti e contenuti audiovisivi e digitali relativi al linguaggio nonché al recupero, alla schedatura, catalogazione e conservazione in formato elettronico di patrimoni informativi (testi, immagini e documenti) in ambito umanistico.

**competenze associate alla funzione:**

- competenze linguistiche, filologico letterarie, storico antropologiche e abilità digitali trasversali, funzionali a molteplici ruoli all'interno del ventaglio di sbocchi professionali individuati;
- competenze specifiche sul piano culturale con particolare attenzione alla dimensione dinamica della produzione e ricezione delle letterature classiche, moderne e contemporanee.
- competenze informatiche per la comunicazione visuale e digitale e competenze di editing e storytelling;
- conoscenze di base nel campo della pedagogia e didattica dei saperi umanistici attraverso l'uso dei nuovi media e di innovativi strumenti digitali ed interattivi;
- competenze riguardanti le tecniche innovative di divulgazione e valorizzazione dei saperi filologico artistici, letterari e storico antropologici, così come di strumenti scientifico-tecnologici in linea con le opportunità messe a disposizione dalle tecnologie digitali (Digital Humanities e Digital Cultural Heritage), applicabili ai campi della valorizzazione e comunicazione dei patrimoni culturali e della loro fruizione in chiave interpretativa, comunicativa, educativa e turistico-culturale.
- attitudini e abilità trasversali necessarie per attività di comunicazione interpersonale e dialogo interculturale, capacità di collaborare con interlocutori differenti e di comprensione del contesto culturale.

**sbocchi occupazionali:**

- Enti locali (comuni, province, regioni) e altri enti o società che operano in qualità di produttori, organizzatori o promotori di festival, rassegne, mostre, spettacoli o altri eventi ed esposizioni nell'ambito del teatro, del cinema e dell'industria digitale;

- Associazioni culturali;
- Case editrici, testate giornalistiche sia cartacee che digitali, radio e televisione pubblica e privata e rete web e redazioni giornalistiche;
- Enti ed istituzioni pubbliche, private e non profit impegnate in attività di promozione culturale dei territori;
- Enti pubblici e privati, cooperative e società di servizi nei settori dedicati alla tutela e promozione del patrimonio culturale storico artistico e demotnoantropologico;
- Fondazioni;
- Imprese, industrie ed enti collegati alla diffusione culturale e alla produzione nell'ambito della letteratura e delle arti performative;
- Libera professione nell'ambito della stesura di contenuti culturali digitali;
- settore della pubblicità.

**Esperto a supporto di equipe di ricerca scientifica, in istituzioni locali nazionali ed estere.**

**funzione in un contesto di lavoro:**

- a. Ricerca e predisposizione di materiale bibliografico tematico;
- b. Applicazione delle metodologie di analisi storico-letterarie a testi e contesti specifici.

**competenze associate alla funzione:**

- competenze linguistiche, filologico letterarie, storico antropologiche e abilità digitali trasversali, funzionali a molteplici ruoli all'interno del ventaglio di sbocchi professionali individuati;
- competenze specifiche sul piano culturale con particolare attenzione alla dimensione dinamica della produzione e ricezione delle letterature classiche, moderne e contemporanee.
- competenze informatiche per la comunicazione visuale e digitale e competenze di editing e storytelling;
- conoscenze di base nel campo della pedagogia e didattica dei saperi umanistici anche attraverso l'uso dei nuovi media e di innovativi strumenti digitali ed interattivi;
- competenze nella attività di ricerca di base archivistica, bibliografica e delle fonti storiche e antropologiche
- attitudini e abilità trasversali necessarie per attività di comunicazione interpersonale e dialogo interculturale, capacità di collaborare con interlocutori differenti e di comprensione del contesto culturale.

**sbocchi occupazionali:**

- Fondazioni;
- Industria editoriale;
- Istituti culturali in Italia e all'estero;
- Istituti e centri di ricerca (pubblici o privati);
- Libera professione nell'ambito della ricerca in equipe.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Tecnici della produzione di servizi - (3.1.5.5.0)
2. Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate - (3.4.1.1.0)
3. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
4. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
5. Insegnanti nella formazione professionale - (3.4.2.2.0)
6. Annunciatori della radio e della televisione - (3.4.3.1.1)
7. Presentatori di performance artistiche e ricreative - (3.4.3.1.2)
8. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)



17/01/2020

L'ammissione al Corso di Laurea in Lettere (L-10) è subordinata al possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dal Corso di Laurea. Ai sensi dell'art. 6, comma 2, del D.M. 270/04, per l'accesso al Corso di Studio è richiesto il possesso di una solida preparazione di base in ambito storico e letterario, la piena padronanza della lingua italiana, la conoscenza di una lingua straniera, una buona cultura generale.

Il CdS prevede la valutazione della preparazione iniziale attraverso prove di verifica iniziali (PVI) non selettive e non vincolanti ai fini dell'immatricolazione, volte a consentire l'individuazione delle eventuali carenze di preparazione rispetto alle conoscenze richieste per l'accesso al CdS. Qualora la preparazione iniziale dello studente risulti inferiore ai requisiti di base richiesti, saranno attribuiti obblighi formativi aggiuntivi (OFA) che lo studente è tenuto a recuperare entro il primo anno di corso. Il recupero, favorito da attività formative aggiuntive erogate anche in modalità online (mini corsi nell'ambito dei MOOC – Massive Open Online Courses), sarà verificato con apposita prova di verifica da effettuarsi entro il primo anno di corso.

Chi non abbia sostenuto la prova di verifica del superamento degli OFA attribuiti non potrà ottenere la conferma del piano di studi compilato, né sostenere esami.

I dettagli circa le modalità di accertamento e verifica dell'adeguatezza della preparazione iniziale e del recupero degli OFA, da colmare in ogni caso entro il primo anno di studio, sono disciplinate dal Regolamento didattico del CdS.



11/06/2022

L'ammissione al Corso di Laurea in Lettere (L-10) è subordinata al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dal CdS ai sensi delle leggi vigenti (cfr <https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-04/Regolamento-ddattico-lettere-22-23-1.pdf>). Ai sensi dell'art. 6, comma 2, del D.M. 270/04, per l'accesso al corso di studio è richiesto il possesso di una solida preparazione di base in ambito storico e letterario, la piena padronanza della lingua italiana e la conoscenza di una lingua straniera. Eventuali attività formative propedeutiche, finalizzate al possesso delle conoscenze richieste in ingresso, sono organizzate dal CdS e pubblicate mediante avviso pubblicato online su apposita pagina del sito del Dipartimento di Studi Umanistici: in particolare, vengono erogati, in modalità on-line, mini-corsi MOOC (Massive Open Online Courses) sulle discipline di base (<http://elearning.unifg.it/>; cfr. anche, quadro B5 Orientamento in ingresso) attraverso la piattaforma Eduopen (<http://eduopen.org>). Il Corso prevede obbligatoriamente la valutazione della preparazione iniziale attraverso una prova di verifica iniziale (PVI) non selettiva e non vincolante ai fini dell'immatricolazione, volta a consentire l'individuazione delle eventuali carenze di preparazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze richieste per l'accesso ai corsi previsti dal piano di studi. Le PVI, cui è/sono preposta/e una o più commissioni nominata/e dal Consiglio di Dipartimento e composta/e da almeno tre docenti, prevedono un colloquio e/o la somministrazione di test scritti ed eventualmente la lettura di testi o l'utilizzo di altri supporti didattici, volti a verificare il grado di preparazione nelle discipline storiche e letterarie. Le PVI si svolgono prima dell'inizio delle lezioni del primo semestre (1 sessione). Sono previste ulteriori sessioni

successive alla prima a beneficio dei candidati che intendano iscriversi al CdS nei tempi utili previsti. La valutazione negativa degli esiti della prova o il riscontro di particolari e specifiche carenze non preclude l'iscrizione. Qualora la preparazione iniziale dello studente risulti inferiore ai requisiti di base richiesti, la commissione assegna un certo numero di Obblighi formativi aggiuntivi (OFA) da soddisfare entro il primo anno di corso. Lo studente è quindi tenuto a prendere parte alle attività formative aggiuntive (OFA) finalizzate al recupero, entro il primo anno di corso, del debito formativo accertato, secondo le modalità stabilite dal Consiglio di Dipartimento. Ciascuna attività formativa propedeutica finalizzata al recupero del debito formativo segue l'iter deliberato dagli organi competenti (cfr. infra). Il recupero delle lacune accertate è supportato da specifici percorsi di tutoraggio disciplinare, svolti da docenti in presenza e/o erogati in modalità e-learning e veicolati da apposita piattaforma online, inerenti prevalentemente alle conoscenze disciplinari richieste in ingresso (MOOC). Per alcune discipline è inoltre prevista la possibilità di erogare corsi integrativi e intensivi, finalizzati al recupero delle lacune accertate in partenza. L'organizzazione e le modalità di recupero degli OFA (modalità, tempistica, esiti) sono comunicate on line su apposita pagina del sito del Dipartimento di Studi Umanistici.

Link : <https://www.studiumanistici.unifg.it/en/node/271> ( Prove di Verifica iniziale e Obblighi formativi aggiuntivi )



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

06/02/2020

Il corso di laurea si propone di formare laureati il cui profilo culturale corrisponda agli obiettivi formativi qualificanti della classe, attraverso il possesso delle conoscenze istituzionali, storiche e metodologiche che rappresentano il fondamento della cultura umanistica costruendo le basi per competenze professionali flessibili e polivalenti che privilegiano i contatti tra diversi saperi, tanto teorici quanto applicativi, che caratterizzano le discipline umanistiche.

Nella specificità dei percorsi che si prevede di attivare, il corso di laurea ritiene necessaria la conoscenza ad ampio raggio – garantita dalle differenti aree di apprendimento che caratterizzano la classe e previste dalle attività formative indicate - di quanto ha prodotto la cultura classica, medievale, moderna e contemporanea. Si ritiene, inoltre, fondamentale che il laureato alla fine del triennio dimostri in generale capacità argomentativa e cultura generale anche al di fuori degli specifici ambiti, come base per la prosecuzione degli studi nelle lauree magistrali, ma anche come patrimonio formativo solido declinabile nel comparto dell'industria culturale largamente intesa, includendo anche quella digitale. A tal fine la conoscenza della civiltà classica, medievale, moderna e contemporanea (nel diverso spazio e peso all'interno dei diversi eventuali percorsi) non è limitata alla pur centrale analisi dei testi letterari, ma è inquadrata in un solido impianto che non trascura un dialogo costante tra cultura letteraria e cultura digitale.

Il tirocinio formativo, facoltativo per i due percorsi dedicati al comparto delle lettere classiche e moderne, è obbligatorio in quello dedicato alla cultura digitale perché caratterizzante della peculiarità applicativa del percorso. Nel complesso il tirocinio è finalizzato ad integrare l'apprendimento con un'esperienza all'interno del mondo del lavoro rivolta ad agevolare le scelte professionali nei vari ambiti attraverso l'applicazione delle conoscenze teoriche acquisite e mettendo in campo le abilità trasversali legate a capacità organizzative, autonomia lavorativa, confronto con il lavoro di squadra.

In un'ottica di sostegno alla fruizione autonoma e flessibile dell'attività didattica, è prevista la sua erogazione in modalità blended secondo criteri quantitativi stabiliti (più del 10% ma non più dei 2/3 delle attività formative in modalità telematica). La scelta della modalità blended è conforme agli orientamenti di Ateneo sulla Programmazione dell'Offerta formativa (cfr. SA del 19.2.2019 e CA del 27.2.2019).

Il CdS prevede, inoltre, di articolarsi in percorsi – esplicitati nel Regolamento didattico – che, resi possibili dall'ampio ventaglio di qualificate risorse didattiche e scientifiche disponibili in sede, si riferiscono alle principali anime teorico-metodologiche che caratterizzano la classe. I percorsi formativi saranno orientati:

- allo studio organico della civiltà antica, intesa come matrice della storia culturale dell'Italia e dell'Europa;
- allo studio delle letterature con particolare riguardo all'età moderna e contemporanea e con approfondimenti sulle relazioni tra culture e tra linguaggi (anche non verbali);
- allo studio e trasposizione multimediale dei saperi umanistici, in ottica di divulgazione scientifica ma anche di tutela e valorizzazione dei patrimoni culturali, con particolare attenzione alle forme e alle espressività letteraria, teatrale,

cinematografica, documentaria, interattiva e dei nuovi contesti digitali.

L'individuazione di tali percorsi rinvia dalla definizione dei profili culturali e/o professionali e, quindi, da quella delle funzioni, competenze e sbocchi cui il CdS mira, in coerenza con le indagini documentali e le consultazioni con le p.i. condotte.

In particolare, il CdS vuole condurre all'acquisizione dei seguenti obiettivi formativi:

- un'adeguata formazione istituzionale in termini di metodi e contenuti nelle discipline offerte nell'ambito dei percorsi formativi proposti;
- padronanza nell'utilizzo in forma scritta e orale della lingua italiana nei registri appropriati ai diversi contesti di comunicazione;
- competenze espressive e comunicative in una lingua straniera dell'UE (oltre a quella italiana) con riferimento anche ai lessici disciplinari;
- conoscenza essenziale della cultura letteraria, linguistica, storica, geografica ed artistica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea con conoscenza diretta di testi e documenti;
- capacità di contestualizzare testi, oggetti, forme artistiche, fenomeni culturali nella storia e nella società;
- capacità di analisi sia dei generali processi di comunicazione sia dei più specifici meccanismi della produzione e della comunicazione letteraria;
- una sicura padronanza, in ottica diacronica e sincronica, dei processi storici entro cui si dispiegano i fenomeni culturali (letterari e artistici) dell'età antica, tardoantica, medievale, moderna e contemporanea;
- capacità di utilizzare in maniera adeguata i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza, anche in relazione agli strumenti di ricerca, con uno specifico focus ai contesti digitali.
- adeguate competenze relative all'analisi, problematizzazione, contestualizzazione e comunicazione di testi letterari, teatrali, figurativi, filmici e documenti di interesse storico e filologico avvalendosi anche di tecniche e strumenti propri dei nuovi media digitali;
- capacità di produrre contenuti digitali innovativi e creativi nonché di agevolare la traducibilità dei saperi filologico letterari classici, moderni e contemporanei nei linguaggi propri dei contesti digitali;
- capacità di produrre elaborati su temi e testi relativi agli ambiti disciplinari di pertinenza.

Nello specifico le aree di apprendimento individuate prevedono i seguenti obiettivi:

#### 1) Letteratura Italiana e Letterature Moderne:

l'area garantirà un'adeguata formazione nelle principali fasi della storia delle letterature europee (e, in particolare, della letteratura italiana), dei generi letterari e degli autori dalle origini all'età contemporanea; nelle teorie e nelle metodologie finalizzate all'analisi critica dei testi letterari.

In quest'ottica il laureato sarà in grado di inquadrare i prodotti letterari nei relativi contesti storico-culturali; e di leggere e analizzare criticamente i prodotti letterari.

#### 2) Filologia, linguistica generale e applicata:

l'area garantirà un'adeguata formazione relativa alle principali fasi della storia della tradizione del testo e della critica testuale; nelle metodologie di ricostruzione dei processi alla base della formazione e del funzionamento delle lingue.

In quest'ottica il laureato sarà in grado di fruire in modo corretto dell'edizione critica del testo, di usare il criterio filologico come metodo e parametro della sua analisi; applicando la metodologia propria della ricerca linguistica.

#### 3) Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia:

l'area garantirà un'adeguata formazione nell'analisi critica delle grandi questioni storiche dall'antichità classica all'età contemporanea; nei modelli epistemologici e nei metodi di analisi storica, antropologica, filosofica e geografica, psicologica e pedagogica.

In quest'ottica il laureato sarà in grado di inquadrare gli eventi e le questioni della storia in chiave critica, di analizzare fonti e documenti, adoperando anche strumenti informatici; di inquadrare le questioni filosofiche; di decodificare messaggi complessi adottando un approccio critico all'analisi degli aspetti simbolici, strutturali ed estetici del linguaggio; di inquadrare i fenomeni storico culturali a livello antropologico, geografico, pedagogico.

#### 4) Lingue e Letterature classiche:

l'area garantirà un'adeguata formazione nelle strutture delle lingue antiche (greca e latina); nelle principali fasi della storia delle letterature antiche (greca e latina) e della loro ricezione; nelle metodologie di traduzione e commento dei testi letterari.

In quest'ottica il laureato sarà in grado di tradurre, analizzare e commentare i testi della letteratura classica, tardo antica e medievale; stabilire relazioni tra testi classici e i loro adattamenti in epoca moderna e contemporanea.

#### 5) Archeologia e storia dell'arte:

l'area garantirà un'adeguata formazione nelle principali fasi della storia dell'archeologia e della storia dell'arte dall'età classica a quella contemporanea; nelle teorie e nei modelli ermeneutici disciplinari.

In quest'ottica il laureato sarà in grado di inquadrare i prodotti artistici nell'ambito dei relativi contesti culturali e ricostruire, in una prospettiva sincronica e diacronica, le relazioni tra le differenti manifestazioni dell'arte; di utilizzare i metodi d'indagine e gli strumenti, anche informatici, necessari per l'analisi dei documenti artistici e archeologici.

#### 6) Competenze applicative

l'area garantirà un'adeguata formazione nelle contemporanee metodologie di trasposizione, comunicazione digitale dei saperi umanistici, fornendo alcune nozioni di ambito socio giuridico e pedagogico applicativo.

In quest'ottica il laureato sarà in grado di supportare l'elaborazione e l'attuazione di progetti di promozione del patrimonio culturale; collaborare alla trasposizione dei saperi storico-filologici classici, moderni e contemporanei all'interno di contesti digitali e multimediali.

Gli strumenti per raggiungere tali obiettivi si fondano soprattutto sul coinvolgimento attivo dello studente nei processi di apprendimento autonomo attraverso un'organizzazione del piano carriera differenziata, mirando a favorire la prosecuzione degli studi e una generale attitudine alla cooperazione nell'apprendimento, all'applicazione di nozioni e metodi, alla comparazione di fenomeni storico-culturali.

 <p>QUADRO A4.b.1 R&amp;D</p>	<p><b>Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi</b></p>
--	---

<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p>	<p>I laureati acquisiranno conoscenza e capacità di comprensione delle culture e delle letterature dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea, con strumenti di analisi e metodologie che consentano di radicare saldamente gli studi umanistici nella contemporaneità ed interpretare criticamente i fenomeni culturali. L'esame diretto di ogni forma di testualità sarà accompagnato dall'adozione di una metodologia ispirata all'indagine comparata e da un approccio critico alle fonti.</p> <p>Nello specifico, all'interno di un percorso perlopiù dedicato alla conoscenza delle culture antiche, il laureato acquisirà una conoscenza adeguata non solo delle lingue classiche, ma anche dei prodotti letterari del mondo antico, considerati nel loro aspetto sincronico e diacronico. Sotto il profilo del metodo, la loro analisi sarà veicolata dalla conoscenza della filologia classica. Un ulteriore campo di conoscenza delle civiltà antiche sarà quello archeologico. Il laureato avrà maturato, su questa base, una comprensione organica dei caratteri distintivi del mondo antico, sviluppando capacità di analisi, problematizzazione, contestualizzazione di testi e documenti appartenenti anche a generi ed età diversi da quella antica, così come competenze nell'utilizzo degli strumenti di ricerca.</p> <p>All'interno di un percorso maggiormente incentrato sui saperi umanistici moderni, il laureato avrà acquisito una conoscenza adeguata dei contenuti, dei metodi e dei linguaggi specifici delle discipline letterarie (a partire da quella italiana) e storico-artistiche moderne e contemporanee. Particolare attenzione sarà posta alla cultura moderna e contemporanea, che, in una visione europea, sarà studiata mediante approcci interdisciplinari miranti ad una visione organica dei processi culturali.</p> <p>All'interno di un percorso maggiormente improntato ai saperi umanistici in ottica digitale, infine, il laureato avrà acquisito una conoscenza delle tecniche e dei contesti della comunicazione audiovisiva e digitale in termini diacronici e</p>	
---	--	--

sincronici affrontandoli e comprendendoli all'interno di un ampio e articolato quadro teorico e applicativo. Il laureato possederà, nello specifico, nozioni di teoria del linguaggio, di educazione e contenuti multimediali; specifiche nozioni di informatica, poi, nella loro applicazione ai linguaggi multimediali e interattivi, saranno acquisite anche in modalità laboratoriale e applicativa. Tali conoscenze e capacità di comprensione verranno sviluppate tramite attività formative in modalità mista, studio personale guidato e individuale e metodologie di apprendimento (dall'e-learning al teamwork) che accrescono la partecipazione degli studenti portandoli a un livello comunicativo molto più elevato. La verifica dell'acquisizione di tali conoscenze e capacità di comprensione avverrà a mezzo di esercitazioni in itinere, esami orali e scritti.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il percorso formativo è progettato per far sì che i laureati siano in grado di applicare le conoscenze acquisite sviluppando autonomia e flessibilità nella comprensione dei temi letterari, storico-filologici, storico-artistici, audiovisivi e digitali e, più generalmente, culturali. I laureati dovranno saper analizzare, sintetizzare e rielaborare il contenuto dei testi, delle opere d'arte iconografiche e performative; dovranno inoltre mostrare di aver acquisito i principali strumenti metodologici delle scienze letterarie, linguistiche e storico-filologiche, artistiche e teatrali e sapersi servire di strumenti di base tradizionali per l'analisi dei problemi e la loro rielaborazione espositiva, oltreché di risorse informatico/digitali d'interesse.

Queste capacità potranno essere acquisite, ove possibile, anche attraverso corsi coordinati di anno in anno intorno a temi comuni. Inoltre gli studenti, cui sarà richiesta la partecipazione attiva a lezioni e seminari, saranno impegnati in esercitazioni specifiche, redazione di lavori in itinere, attività di avviamento alla ricerca, partecipazione ad attività seminariali e laboratoriali di carattere applicativo. L'acquisizione e lo sviluppo di queste capacità sarà infine realizzata mediante un'attiva e consapevole partecipazione a specifiche realtà pre-professionali o professionali durante tirocini e/o stage.

Nello specifico, all'interno dei due percorsi maggiormente improntati, rispettivamente, ai saperi umanistici classici o moderni, il laureato avrà sviluppato, in un grado adeguato, la capacità di selezionare i materiali rilevanti per una ricerca d'interesse e di argomentare in modo rigoroso e propositivo con una padronanza attiva del linguaggio critico pertinente. Avrà acquisito anche la capacità di presentare un elaborato scritto in modo adeguatamente strutturato e corredato di apparati scientifici.

All'interno di un percorso maggiormente improntato ai saperi umanistici in ottica digitale, invece, il laureato avrà sviluppato in un grado adeguato la capacità di realizzare e comunicare, sulla base delle conoscenze e della comprensione maturate nel percorso formativo, contenuti multimediali e digitali strutturati in rapporto a diversi contesti e destinatari.

Quanto alla verifica di tali capacità, essa avverrà attraverso gli ordinari metodi di certificazione delle competenze (prove d'esame e/o prove di verifica intermedie, ossia esami orali e/o scritti, esposizioni orali); inoltre, è il procedimento nel suo insieme che tenderà al riscontro delle capacità acquisite: ad esempio, in sede di esame, si proporranno domande che mirino non unicamente all'acquisizione di dati e nozioni, ma anche alla capacità di affrontare temi non necessariamente svolti nei corsi, ma affrontabili attraverso l'applicazione di metodi e tecniche di analisi acquisite durante i corsi.

## Letteratura Italiana e Letterature Moderne

### Conoscenza e comprensione

Il laureato possiede adeguata conoscenza e comprensione:

- delle principali fasi della storia delle letterature europee (e, in particolare, della letteratura italiana), dei generi letterari e degli autori dalle origini all'età contemporanea;
- dei relativi contesti storico-culturali, storico-sociali e storico-linguistici;
- delle teorie, dei modelli ermeneutici e degli strumenti (anche informatici) finalizzati all'analisi critica dei testi letterari, anche in un'ottica comparativa e didattica.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato possiede capacità di:

- inquadrare i prodotti letterari nei relativi contesti storico-culturali e ricostruire, in una prospettiva sincronica e diacronica, le relazioni tra i differenti fenomeni della letteratura;
- leggere e analizzare criticamente, sotto il profilo storico-linguistico e retorico, in relazione ai generi letterari di appartenenza e in un'ottica intertestuale e comparativa, i prodotti letterari;
- utilizzare in modo pertinente gli strumenti (anche informatici), necessari per l'analisi dei testi letterari;
- produrre elaborati su temi e testi relativi agli ambiti disciplinari di pertinenza.

I suddetti risultati sono conseguiti e verificati, rispettivamente, tramite attività didattica erogata in aula, nel corso di esercitazioni o attività laboratoriali e mediante prove finali d'esame e/o intermedie orali e/o scritte, in riferimento ai seguenti insegnamenti:

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CRITICA DANTESCA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)

LETTERATURE COMPARATE [url](#)

LINGUA FRANCESE [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)

LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LINGUA TEDESCA [url](#)

## Filologia, Linguistica generale e applicata

### Conoscenza e comprensione

Il laureato possiede adeguata conoscenza e comprensione:

- delle principali fasi della storia della tradizione e della critica testuale;
- delle metodologie e delle tecniche di ricostruzione testuale applicate ai testi letterari;
- dei processi e dei principi (linguistici ed extralinguistici) alla base della formazione e del funzionamento delle lingue storico-naturali.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato possiede capacità di:

- fruire in modo corretto dell'edizione critica di un testo, ricostruendo -alla luce dei relativi apparati- le dinamiche e i percorsi della tradizione testuale;
- usare il criterio filologico come metodo e parametro di analisi di un testo letterario;
- analizzare i testi (letterari e non), servendosi degli strumenti, anche informatici, propri della ricerca linguistica;
- indagare, su base linguistica, le situazioni-tipo della comunicazione e le rispettive relazioni fra lingua e contesto storico-geografico;
- produrre elaborati su temi e testi relativi agli ambiti disciplinari di pertinenza.

I suddetti risultati sono conseguiti e verificati, rispettivamente, tramite attività didattica erogata in aula, nel corso di esercitazioni o attività laboratoriali e mediante prove finali d'esame e/o intermedie orali e/o scritte, in riferimento ai seguenti insegnamenti:

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

DIDATTICA DELLE LINGUE [url](#)

ERMENEUTICA DELLE FONTI [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

FILOLOGIA DIGITALE [url](#)

FILOLOGIA ED ESEGESI NEOTESTAMENTARIA [url](#)

GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA [url](#)

ORALITA' E SCRITTURA IN GRECIA E ROMA [url](#)

SEMIOTICA DEI LINGUAGGI DIGITALI [url](#)

TRADIZIONE E CRITICA DEL TESTO [url](#)

## **Storia, Filosofia, Psicologia, Pedagogia, Antropologia e Geografia**

### **Conoscenza e comprensione**

Il laureato possiede adeguata conoscenza e comprensione:

- dei principali eventi e delle grandi questioni storiche dall'antichità classica all'età contemporanea e dei principali modelli epistemologici finalizzati alla loro interpretazione;
- dei metodi di analisi delle fonti storiche e documentarie dall'antichità classica all'età contemporanea;
- delle principali questioni filosofiche dall'antichità classica all'età contemporanea e dei principali modelli epistemologici finalizzati alla loro interpretazione;
- delle teorie estetiche e dei meccanismi che governano i processi di significazione simbolico-estetica dei linguaggi;
- delle nozioni di base relative all'origine, allo sviluppo e al campo di studio della geografia umana e urbana;
- dei fenomeni ambientali, sociali ed economici che contraddistinguono i sistemi territoriali e/o i singoli Stati nazionali;
- le relazioni fra metodi di ricerca e analisi dei dati nell'ambito delle discipline psicologiche;
- dei principali modelli pedagogici e delle conseguenti scelte didattiche (relazioni e regole, organizzazione degli spazi, dei tempi, metodologie e tecniche didattiche, ecc.)
- dei concetti alla base della pedagogia dell'e-learning per la divulgazione del sapere umanistico;
- dei principali temi e concetti delle discipline antropologiche;

- dei principali modelli teorici funzionali all'analisi antropologica dei fenomeni socio-culturali considerati in una prospettiva sincronica e diacronica, locale e globale;
- delle metodologie di base della ricerca etnografica;
- degli strumenti per analizzare, in un'ottica antropologica di breve e di lungo periodo, fonti storico-letterarie, scritte e orali, audiovisive e digitali.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato possiede capacità di:

- inquadrare gli eventi e le questioni della storia in una prospettiva cronologica, storico-culturale e socio-politica dall'antichità classica all'età contemporanea;
- analizzare fonti e documenti adoperando anche i relativi strumenti informatici;
- inquadrare le questioni filosofiche, in una prospettiva cronologica e storico-culturale, dall'antichità classica all'età contemporanea;
- decodificare messaggi complessi adottando un approccio critico all'analisi degli aspetti simbolici, strutturali ed estetici del linguaggio;
- analizzare i fenomeni geografici in prospettiva spaziale, economica e ambientale;
- individuare ed esaminare le relazioni tra paesaggio, attività economico-produttive, sistemi geo-politici ed ecosistemi;
- riferirsi a specifiche teorie della psicologia generale per comprendere situazioni problematiche;
- tradurre in elemento educativo (anche attraverso simulazioni ed esercitazioni) alcuni concetti e scelte organizzative e didattiche della pedagogia;
- progettare contenuti per l'e-learning finalizzati alla divulgazione del sapere umanistico;
- produrre elaborati su temi e testi relativi agli ambiti disciplinari di pertinenza;
- inquadrare i fenomeni antropologici a livello storico, geografico, culturale;
- elaborare un'analisi antropologica delle fonti storico-letterarie, scritte e orali, audiovisive, individuando i processi di strutturazione delle relazioni che, in termini sincronici e diacronici, interagiscono a livello socio-culturale;
- effettuare analisi sul campo;
- produrre elaborati su temi e testi relativi agli ambiti disciplinari di pertinenza.

I suddetti risultati sono conseguiti e verificati, rispettivamente, tramite attività didattica erogata in aula, nel corso di esercitazioni o attività laboratoriali e mediante prove finali d'esame e/o intermedie orali e/o scritte, in riferimento ai seguenti insegnamenti:

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA APPLICATA [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA VISUALE [url](#)

COMUNITA' DIGITALE E CONTENUTI MULTIMEDIALI [url](#)

EDUCAZIONE E MEDIA [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

PEDAGOGIA GENERALE [url](#)

PSICOLOGIA [url](#)

STORIA ANTICHI STATI ITALIANI [url](#)

STORIA AUDIOVISUALE DELL'ETA' CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE [url](#)

STORIA DEL TERRITORIO E DELL'AMBIENTE [url](#)

STORIA DELLA FILOSOFIA [url](#)

STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA [url](#)

STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE [url](#)

STORIA ED EPIGRAFIA ROMANA [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

## Lingue e Letterature classiche

### Conoscenza e comprensione

Il laureato possiede adeguata conoscenza e comprensione:

- delle strutture linguistiche, fonetiche, morfosintattiche e lessicali delle lingue antiche (greca e latina);
- delle principali fasi della storia delle letterature antiche (greca e latina) dalle origini ai periodi tardi, fino a comprendere, inoltre, momenti di transizione (ad es., l'età cristiana antica, l'età romanobarbarica) e di sviluppo ulteriore nelle età successive a quella antica (ad es., il Medioevo);
- delle principali fasi della storia della ricezione e della fortuna di temi e testi non solo delle letterature antiche;
- dei modelli critici di analisi dei testi letterari, con particolare attenzione ai generi letterari di appartenenza, all'impianto retorico e ai fenomeni di intertestualità;
- delle metodologie e degli strumenti (anche informatici) d'indagine e di commento dei testi letterari.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato possiede capacità di:

- tradurre testi della letteratura greca e latina, della letteratura cristiana antica e della letteratura latina medievale;
- analizzare e commentare i testi dal punto di vista filologico, linguistico, retorico e storico-letterario, anche in un'ottica comparativa e didattica;
- stabilire relazioni tra i diversi fenomeni letterari del mondo antico e, ancora, tra i modelli classici e i casi di ripresa o adattamento delle età successive;
- produrre elaborati su temi e testi relativi agli ambiti disciplinari di pertinenza.

I suddetti risultati sono conseguiti e verificati, rispettivamente, tramite attività didattica erogata in aula, nel corso di esercitazioni o attività laboratoriali e mediante prove finali d'esame e/o intermedie orali e/o scritte, in riferimento ai seguenti insegnamenti:

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CIVILTÀ LETTERARIA GRECA [url](#)

CULTURA DELL'ETÀ ROMANOBARBARICA [url](#)

CULTURA LETTERARIA DEL MEDIOEVO LATINO [url](#)

DIDATTICA DEL GRECO [url](#)

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA [url](#)

LETTERATURA GRECA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE [url](#)

LINGUA E CIVILTÀ GRECA [url](#)

LINGUA LATINA [url](#)

RETORICA E COMUNICAZIONE NELLA CULTURA GRECA [url](#)

RICEZIONE E FORTUNA DELLA CULTURA LATINA [url](#)

TEATRO GRECO [url](#)

## Storia dell'arte e archeologia

## Conoscenza e comprensione

Il laureato possiede adeguata conoscenza e comprensione:

- delle principali fasi della storia della produzione artistica (nell'ambito delle arti figurative) dall'età classica a quella contemporanea;
- delle fonti (anche letterarie) utili alla ricostruzione storica delle produzioni artistiche (nell'ambito delle arti figurative, della storia del cinema e del teatro) in relazione ai loro contesti culturali;
- delle teorie e dei modelli ermeneutici funzionali all'esegesi critica dei prodotti artistici e dei loro stili;
- delle principali fasi della storia dell'archeologia;
- delle metodologie di indagine archeologica e delle diverse strategie di intervento sul campo, con particolare riguardo alle tecniche di scavo.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato possiede capacità di:

- inquadrare i prodotti artistici (nell'ambito delle arti figurative, della storia del teatro e del cinema) nei relativi contesti culturali e ricostruire, in una prospettiva sincronica e diacronica, le relazioni tra le differenti manifestazioni dell'arte;
- analizzare criticamente, non solo in una prospettiva storico-culturale ed estetica, ma anche sotto il profilo degli aspetti tecnico-materiali, i documenti artistici e archeologici;
- utilizzare i metodi d'indagine e gli strumenti, anche informatici, necessari per l'analisi dei documenti artistici e archeologici;
- produrre elaborati su temi e testi relativi agli ambiti disciplinari di pertinenza.

I suddetti risultati sono conseguiti e verificati sia mediante la partecipazione attiva degli studenti a campagne di scavo e ad attività di tirocinio, sia tramite attività didattica erogata in aula, nel corso di esercitazioni o attività laboratoriali, e prove finali d'esame e/o intermedie orali e/o scritte, in riferimento ai seguenti insegnamenti:

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

VISUAL STORYTELLING [url](#)

## Competenze applicative

### Conoscenza e comprensione

Il laureato possiede adeguata conoscenza e comprensione:

- delle contemporanee metodologie di trasposizione multimediale e digitale dei saperi umanistici (anche dal punto di vista dei processi formativi) adottando le opportune metodologie a seconda dei contesti di applicazione di tali conoscenze;
- delle metodologie di comunicazione scientifica multimediale, con particolare attenzione alla implementazione di prodotti divulgativi in ambito digitale e multimediale;
- delle tecnologie della comunicazione, dei sistemi di comunicazione mediata dalle tecnologie e degli ambienti digitali all'interno dei processi formativi e della divulgazione dei saperi umanistici e delle tecnologie per la produzione di contenuti scientifici multimediali;
- dei contenuti giuridici di base con particolare interesse alle normative italiane ed europee.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato – grazie ai tirocini ed alle attività laboratoriali in cui potrà sperimentare le metodologie nel campo della comunicazione umanistica multimediale - possiede capacità di:

- supportare la progettazione e la gestione al fine di migliorare i processi formativi nei contesti digitali applicando le conoscenze apprese, con particolare attenzione alla produzione di prodotti digitali e multimediali di divulgazione dei saperi umanistici;
- supportare la progettazione e l'attuazione di progetti di promozione del patrimonio culturale all'interno di contesti digitali e multimediali;
- tradurre i saperi storico-filologici classici, moderni e contemporanei nei molteplici linguaggi del comparto digitale;
- interpretare le dinamiche di gestione e costruzione degli ambienti digitali utilizzando anche competenze di ordine sociologico e giuridico.

I suddetti risultati sono conseguiti e verificati sia mediante la partecipazione attiva degli studenti alle attività di tirocinio, sia tramite attività didattica erogata in aula, nel corso di esercitazioni o attività laboratoriali, e prove finali d'esame e/o intermedie orali e/o scritte, in riferimento ai seguenti insegnamenti:

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA [url](#)

LABORATORIO DI GESTIONE ED ELABORAZIONE DI CONTENUTI MULTIMEDIALI [url](#)

LABORATORIO DI INFORMATICA APPLICATA ALLA DIDATTICA [url](#)

LABORATORIO: INFORMATICA APPLICATA AI LINGUAGGI MULTIMEDIALI ED INTERATTIVI [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
Abilità comunicative  
Capacità di apprendimento

### Autonomia di giudizio

Alla fine del percorso di studi, attraverso le conoscenze acquisite, i laureati avranno conseguito gli strumenti necessari, di ordine storico, filologico, metodologico e critico, a individuare e interpretare le problematiche relative ai diversi aspetti del patrimonio filologico, letterario, culturale e storico ai fini della loro valorizzazione e tutela anche in contesti digitali e audiovisivi. Sapranno, dunque, formulare ipotesi in modo autonomo, avviare le conseguenti ricerche, esporre delle conclusioni, progettare contenuti digitali innovativi e creativi. I laureati potranno acquisire autonomia e maturità di giudizio nell'analisi e nell'esame dei dati attraverso l'addestramento ad affrontare problematiche complesse, anche sovra-disciplinari, ed a valutare le implicazioni sociali ed etiche connesse alle discipline da essi approfondite. Essi dovranno dimostrare capacità di ideazione, di progettazione e di innovazione oltre che nella dissertazione finale, nella redazione di lavori in itinere, nei quali dovranno dar prova di saper esaminare comparativamente e criticamente testi ed argomentazioni comprendendone adeguatamente concetti, struttura e contesti. L'autonomia di giudizio sarà pertanto verificata attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, esposizioni orali), oltre che nella prova finale.

**Abilità comunicative**

I laureati dovranno saper argomentare problemi e idee, sia in italiano che in lingua straniera, dando prova di saperne comunicare gli aspetti essenziali nelle loro articolazioni e complessità; dovranno essere in grado di comunicare con chiarezza e rigore metodi scientifici e applicazioni pratiche degli stessi, inerenti al loro campo di studi. Dovranno quindi saper produrre testi informativi ed argomentativi, redigere relazioni e resoconti, corredare di note un testo e compilare correttamente una bibliografia, creare contenuti digitali sia in ottica divulgativa che scientifica.

Per acquisire tali competenze verrà soprattutto incoraggiata l'esposizione dei risultati delle ricerche svolte durante seminari ed esercitazioni, sia in forma orale che in forma scritta. Gli studenti verranno altresì avviati alla pratica di strumenti e tecniche di comunicazione digitale aggiornati e all'uso di risorse informatiche e massmediali specifiche per l'area umanistica. I laureati, attraverso le conoscenze acquisite nelle diverse discipline, in possesso di strumenti e competenze audiovisive e digitali, arricchiti da esperienze derivanti da stage negli enti pubblici e privati, saranno in grado di comunicare informazioni, rielaborare idee e proporre soluzioni adeguate a vari tipi di interlocutori, specialisti e non, dimostrando chiarezza e proprietà di linguaggio.

Tali abilità saranno verificate attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, esposizioni orali), oltre che attraverso la prova finale.

**Capacità di apprendimento**

I laureati dovranno mostrare di individuare autonomamente percorsi di approfondimento disciplinare, utilizzando nozioni e metodologie della critica letteraria classica, moderna e contemporanea oltre che artistica, della filologia, delle discipline storiche e antropologico sociali. Dovranno ricercare fonti per la documentazione e saper utilizzare strumenti bibliografici e fonti per la documentazione, sia in forma tradizionale che in formato elettronico. Il raggiungimento di capacità autonome di apprendimento e spirito critico, che costituiscano un approfondimento delle nozioni generali, sarà conseguito attraverso tutte le attività che richiedono una partecipazione attiva allo studio, e particolarmente attraverso le attività laboratoriali, i seminari disciplinari, le occasioni di avviamento alla ricerca ed i periodi di studio all'estero, fortemente incoraggiati dal CdS. Gli studenti saranno poi costantemente coinvolti nella progettazione e nell'organizzazione mirata del piano di studi.

Gli specifici percorsi provvedono, inoltre, a determinare e sviluppare le capacità di apprendimento, necessarie per il proseguimento degli studi in un ciclo magistrale, secondo i requisiti di autonomia richiesti.

Occasione di verifica è costituita dal feedback sulle capacità di utilizzare gli instrumenta studiorum, in particolare le biblioteche e le banche dati on-line così come il complesso tecnico metodologico relativo alla trasposizione digitale dei saperi umanistici. Si tratta di elementi, peraltro, riscontrabili nell'ambito delle prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, esposizioni orali), oltre che, in modo privilegiato, nella prova finale.



09/01/2020

La laurea in Lettere si consegue previo superamento di una prova finale (esame di laurea) diretta alla verifica degli obiettivi formativi cui il CdS è finalizzato. La prova finale, svolta sotto la supervisione di un docente di uno dei settori scientifico-disciplinari previsti nell'ordinamento didattico, consiste nella discussione pubblica, di fronte ad una commissione di docenti, di un elaborato scritto (o di un prodotto grafico, informatico, multimediale, audiovisivo, digitale purché anch'esso accompagnato da un elaborato scritto introduttivo ed esplicativo) nel quale il candidato dovrà dimostrare di possedere le capacità di comprensione, applicazione, autonomia di giudizio previste dal Corso, nonché le conoscenze specifiche acquisite.

Nell'elaborato scritto il candidato dovrà dimostrare di saper inquadrare criticamente il problema, esporne chiaramente lo status quaestionis e organizzare una bibliografia pertinente. Sarà inoltre valutata la capacità dello studente di presentare in una forma linguisticamente corretta e in modo limpido e coerente l'oggetto del suo studio, di rielaborare criticamente i dati raccolti e di individuare eventuali ulteriori piste di ricerca che contengano anche elementi di originalità.

Il regolamento didattico del corso di laurea individua e disciplina le specifiche modalità di svolgimento della prova finale.



13/06/2022

Le caratteristiche e le modalità di svolgimento della prova finale sono disciplinate da un Regolamento di Ateneo (<https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-02/regolamento-prova-finale-corsi-triennali.pdf>) e, inoltre, dal Regolamento didattico del CdS in Lettere (<https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-04/Regolamento-didattico-lettere-22-23-1.pdf>) e dalle rispettive Linee guida di

Dipartimento ([https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-02/linee\\_guida\\_del\\_dipartimento\\_di\\_studi\\_umanistici.pdf](https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-02/linee_guida_del_dipartimento_di_studi_umanistici.pdf))

Lo studente, dopo aver superato tutte le verifiche delle attività formative incluse nel piano di studio, è ammesso a sostenere la prova finale, con la quale otterrà i 6 CFU necessari per raggiungere il totale di 180 CFU. La richiesta per sostenere l'esame di laurea deve essere presentata secondo le modalità e i termini stabiliti dall'Area di didattica di Ateneo e dal Servizio Management Didattico di Dipartimento. Sono previste tre quattro sessioni di laurea per la discussione della tesi. Il candidato, per essere ammesso a sostenere l'esame di laurea, deve aver superato gli esami di profitto relativi al suo piano di studi almeno quindici giorni prima dell'inizio della sessione di laurea per la quale ha presentato domanda.

Tempistiche, avvisi, modulistica sono comunicati online su un'apposita pagina del sito di Dipartimento

(<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/studenti/laurearsi/assegnazione-tesi-e-sedute-di-laurea>).

Per ogni dettaglio si rinvia al suddetto Regolamento per l'assegnazione della tesi, lo svolgimento e la valutazione dell'esame di laurea e alle suddette Linee guida di Dipartimento DISTUM.

Link : [https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-02/linee\\_guida\\_del\\_dipartimento\\_di\\_studi\\_umanistici.pdf](https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-02/linee_guida_del_dipartimento_di_studi_umanistici.pdf) ( Regolamento Tesi di Laurea )



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-04/Regolamento-ddattico-lettere-22-23-1.pdf>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/studenti/servizio-management-didattico/orario-delle-lezioni>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

[https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-07/calendario-didattico-AA-2022-2023%20\\_1.pdf](https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-07/calendario-didattico-AA-2022-2023%20_1.pdf)

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

[https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-07/calendario-didattico-AA-2022-2023%20\\_1.pdf](https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-07/calendario-didattico-AA-2022-2023%20_1.pdf)

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA <a href="#">link</a>	RELLA ANGELO		6	36	
2.	L-FIL-LET/05	Anno di	FILOLOGIA CLASSICA <a href="#">link</a>			12		

		corso 1						
3.	M- GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA <a href="#">link</a>	RUSSO ROSANNA <a href="#">CV</a>	RU	12	72	
4.	L- LIN/01	Anno di corso 1	GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA <a href="#">link</a>			12		
5.	L- LIN/01	Anno di corso 1	GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA <a href="#">link</a>			12		
6.	ING- INF/05	Anno di corso 1	LABORATORIO DI GESTIONE ED ELABORAZIONE DI CONTENUTI MULTIMEDIALI <a href="#">link</a>	RIZZO GIANLUCA	PA	6	36	
7.	L- LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE <a href="#">link</a>			6		
8.	L- LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE <a href="#">link</a>			6		
9.	L-FIL- LET/10 L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>			12		
10.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>	COTUGNO ANNA MARIA	RU	12	72	
11.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>			12		
12.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA (BASE) (modulo di LETTERATURA ITALIANA) <a href="#">link</a>			6		
13.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA (CARATTERIZZANTE) (modulo di LETTERATURA ITALIANA) <a href="#">link</a>			6		

14.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	LETTERATURA LATINA <a href="#">link</a>	MASSELLI GRAZIA MARIA <a href="#">CV</a>	PO	12	72	
15.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	LETTERATURA LATINA <a href="#">link</a>			12		
16.	L-LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA <a href="#">link</a>			6		
17.	L-LIN/04	Anno di corso 1	LINGUA FRANCESE <a href="#">link</a>			6	36	
18.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>			6	36	
19.	L-LIN/07	Anno di corso 1	LINGUA SPAGNOLA <a href="#">link</a>			6	36	
20.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA TEDESCA <a href="#">link</a>			6		
21.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	MOD. I - FILOLOGIA CLASSICA ( <i>modulo di FILOLOGIA CLASSICA</i> ) <a href="#">link</a>	MONTECALVO MARIA STEFANIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
22.	L-LIN/01	Anno di corso 1	MOD. I - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA ( <i>modulo di GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA</i> ) <a href="#">link</a>			6		
23.	L-LIN/01	Anno di corso 1	MOD. I - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA ( <i>modulo di GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA</i> ) <a href="#">link</a>	RICCIO ANNA	PA	6	54	
24.	L-ANT/03	Anno di corso 1	MOD. I - STORIA ROMANA ( <i>modulo di STORIA ED EPIGRAFIA ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>	EVANGELISTI SILVIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
25.	L-ANT/03	Anno di	MOD. II - EPIGRAFIA ROMANA ( <i>modulo di STORIA ED EPIGRAFIA ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>	EVANGELISTI SILVIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	

		corso 1						
26.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	MOD. II - FILOLOGIA CLASSICA (modulo di <i>FILOLOGIA CLASSICA</i> ) <a href="#">link</a>	MONTECALVO MARIA STEFANIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
27.	L-LIN/01	Anno di corso 1	MOD. II - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (modulo di <i>GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA</i> ) <a href="#">link</a>	RICCIO ANNA	PA	6	36	
28.	L-LIN/01	Anno di corso 1	MOD. II - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (modulo di <i>GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA</i> ) <a href="#">link</a>	RICCIO ANNA	PA	6	36	
29.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	ORALITA' E SCRITTURA IN GRECIA E ROMA <a href="#">link</a>	MONTECALVO MARIA STEFANIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
30.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	RETORICA E COMUNICAZIONE NELLA CULTURA GRECA <a href="#">link</a>	CAROLI MENICO <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
31.	M-STO/07	Anno di corso 1	STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE <a href="#">link</a>	BERARDI CATERINA CELESTE <a href="#">CV</a>	RU	6	36	
32.	M-FIL/06	Anno di corso 1	STORIA DELLA FILOSOFIA <a href="#">link</a>	SGARRO TOMMASO	ID	6	36	
33.	M-FIL/08	Anno di corso 1	STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	BECCARISI ALESSANDRA	PA	6	36	
34.	L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ED EPIGRAFIA ROMANA <a href="#">link</a>				12	
35.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA <a href="#">link</a>			6		
36.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA <a href="#">link</a>			6		

37.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>					6
38.	L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA <a href="#">link</a>					6
39.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	TEATRO GRECO <a href="#">link</a>	PELLEGRINO MATTEO <a href="#">CV</a>	PO	6	36	
40.	M-DEA/01	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE <a href="#">link</a>					12
41.	M-DEA/01	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA VISUALE <a href="#">link</a>					6
42.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA <a href="#">link</a>					6
43.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	CIVILTÀ LETTERARIA GRECA <a href="#">link</a>					6
44.	M-PED/03	Anno di corso 2	COMUNITA' DIGITALE E CONTENUTI MULTIMEDIALI <a href="#">link</a>					6
45.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 2	CRITICA DANTESCA <a href="#">link</a>					6
46.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	CULTURA DELL'ETÀ ROMANOBARBARICA <a href="#">link</a>					6
47.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 2	DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA <a href="#">link</a>					12
48.	L-FIL-LET/12	Anno di corso	DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA <a href="#">link</a>					12

		corso 2			
49.	L- LIN/02	Anno di corso 2	DIDATTICA DELLE LINGUE <a href="#">link</a>		6
50.	L- LIN/02	Anno di corso 2	DIDATTICA DELLE LINGUE <a href="#">link</a>		6
51.	M- PED/04	Anno di corso 2	EDUCAZIONE E MEDIA <a href="#">link</a>		6
52.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 2	ERMENEUTICA DELLE FONTI <a href="#">link</a>		6
53.	L-FIL- LET/13	Anno di corso 2	FILOLOGIA DIGITALE <a href="#">link</a>		6
54.	L-FIL- LET/06	Anno di corso 2	FILOLOGIA ED ESEGESI NEOTESTAMENTARIA <a href="#">link</a>		6
55.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 2	LETTERATURA GRECA <a href="#">link</a>		12
56.	L-FIL- LET/08	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE <a href="#">link</a>		6
57.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA <a href="#">link</a>		6
58.	L-FIL- LET/14	Anno di corso 2	LETTERATURE COMPARATE <a href="#">link</a>		6
59.	M- DEA/01	Anno di corso 2	MOD. I - ANTROPOLOGIA CULTURALE ( <i>modulo di</i> <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE</i> ) <a href="#">link</a>		6

60.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 2	MOD. I - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA ( <i>modulo di DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA</i> ) <a href="#">link</a>	6
61.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 2	MOD. I - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA ( <i>modulo di DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA</i> ) <a href="#">link</a>	6
62.	M-DEA/01	Anno di corso 2	MOD. II - ANTROPOLOGIA CULTURALE ( <i>modulo di ANTROPOLOGIA CULTURALE</i> ) <a href="#">link</a>	6
63.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 2	MOD. II - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA ( <i>modulo di DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA</i> ) <a href="#">link</a>	6
64.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 2	MOD. II - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA ( <i>modulo di DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA</i> ) <a href="#">link</a>	6
65.	M-FIL/05	Anno di corso 2	SEMIOTICA DEI LINGUAGGI DIGITALI <a href="#">link</a>	6
66.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA ANTICHI STATI ITALIANI <a href="#">link</a>	6
67.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA AUDIOVISUALE DELL'ETA' CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6
68.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6
69.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>	6
70.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA DEL TERRITORIO E DELL'AMBIENTE <a href="#">link</a>	6
71.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6

		corso 2			
72.	L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <a href="#">link</a>		6
73.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>		6
74.	L- ANT/02	Anno di corso 2	STORIA GRECA <a href="#">link</a>		6
75.	M- STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>		6
76.	M- STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA <a href="#">link</a>		6
77.	L- ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA <a href="#">link</a>		6
78.	L- ART/06	Anno di corso 2	VISUAL STORYTELLING <a href="#">link</a>		6
79.	M- DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA APPLICATA <a href="#">link</a>		6
80.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 3	CIVILTÀ LETTERARIA GRECA <a href="#">link</a>		6
81.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 3	CULTURA DELL'ETÀ ROMANOBARBARICA <a href="#">link</a>		6
82.	L-FIL- LET/08	Anno di corso 3	CULTURA LETTERARIA DEL MEDIOEVO LATINO <a href="#">link</a>		6

83.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 3	DIDATTICA DEL GRECO <a href="#">link</a>	6
84.	IUS/14	Anno di corso 3	DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA <a href="#">link</a>	6
85.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 3	ERMENEUTICA DELLE FONTI <a href="#">link</a>	6
86.	L-FIL-LET/06	Anno di corso 3	FILOLOGIA ED ESEGESI NEOTESTAMENTARIA <a href="#">link</a>	6
87.	M-GGR/01	Anno di corso 3	GEOGRAFIA <a href="#">link</a>	12
88.	M-GGR/01	Anno di corso 3	GEOGRAFIA <a href="#">link</a>	6
89.	L-LIN/01	Anno di corso 3	GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA <a href="#">link</a>	12
90.	INF/01	Anno di corso 3	LABORATORIO DI INFORMATICA APPLICATA ALLA DIDATTICA <a href="#">link</a>	6
91.	INF/01	Anno di corso 3	LABORATORIO: INFORMATICA APPLICATA AI LINGUAGGI MULTIMEDIALI ED INTERATTIVI <a href="#">link</a>	6
92.	L-FIL-LET/06	Anno di corso 3	LETTERATURA CRISTIANA ANTICA <a href="#">link</a>	6
93.	L-LIN/03	Anno di corso 3	LETTERATURA FRANCESE <a href="#">link</a>	6
94.	L-LIN/10	Anno di	LETTERATURA INGLESE <a href="#">link</a>	6

		corso 3			
95.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>		6
96.	L-FIL- LET/08	Anno di corso 3	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE <a href="#">link</a>		6
97.	L- LIN/13	Anno di corso 3	LETTERATURA TEDESCA <a href="#">link</a>		6
98.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 3	LINGUA E CIVILTÀ€ GRECA <a href="#">link</a>		6
99.	L- LIN/04	Anno di corso 3	LINGUA FRANCESE <a href="#">link</a>		6
100.	L- LIN/12	Anno di corso 3	LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>		6
101.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 3	LINGUA LATINA <a href="#">link</a>		6
102.	L- LIN/07	Anno di corso 3	LINGUA SPAGNOLA <a href="#">link</a>		6
103.	L- LIN/14	Anno di corso 3	LINGUA TEDESCA <a href="#">link</a>		6
104.	L- LIN/01	Anno di corso 3	MOD. I - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA ( <i>modulo di GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA</i> ) <a href="#">link</a>		6
105.	L- LIN/01	Anno di corso 3	MOD. II - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA ( <i>modulo di GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA</i> ) <a href="#">link</a>		6

106.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 3	ORALITA' E SCRITTURA IN GRECIA E ROMA <a href="#">link</a>	6
107.	M-PED/01	Anno di corso 3	PEDAGOGIA GENERALE <a href="#">link</a>	6
108.	IUS/01	Anno di corso 3	PERSONA E IDENTITA' NELLA REALTA' DIGITALE <a href="#">link</a>	6
109.	M-PSI/01	Anno di corso 3	PSICOLOGIA <a href="#">link</a>	6
110.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 3	RICEZIONE E FORTUNA DELLA CULTURA LATINA <a href="#">link</a>	6
111.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6
112.	M-STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE <a href="#">link</a>	6
113.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6
114.	L-ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>	6
115.	M-STO/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA <a href="#">link</a>	6
116.	M-STO/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA TECNOLOGIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6
117.	SPS/02	Anno di	STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE <a href="#">link</a>	6

		corso 3			
118.	SPS/02	Anno di corso 3	STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE <a href="#">link</a>		6
119.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA <a href="#">link</a>		6
120.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 3	TEATRO LATINO <a href="#">link</a>		6
121.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 3	TRADIZIONE E CRITICA DEL TESTO <a href="#">link</a>		6



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Elenco e ubicazione delle aule

Link inserito: <https://www.studiumanistici.unifg.it/it/studenti/servizi-e-opportunita/aule-laboratori-spazi-lo-studio>



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Elenco e descrizione dei laboratori

Link inserito: <https://www.studiumanistici.unifg.it/it/dipartimento/organizzazione/strutture-di-servizio-e-laboratori>



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Descrizione delle sale studio

Link inserito: <https://www.studiumanistici.unifg.it/it/studenti/servizi-e-opportunita/aule-laboratori-spazi-lo-studio>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Descrizione Sale Studio

Descrizione link: Sito della Biblioteca di Area Umanistica

Link inserito: <http://opac.unifg.it/SebinaOpac/library/Biblioteca%20di%20area%20Umanistica/FOGU4> Altro link inserito: <http://opac.unifg.it/SebinaOpac/library/Biblioteca%20di%20area%20Umanistica/FOGU4?locale=eng>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Descrizione delle biblioteche

Il CdS in Lettere svolge regolarmente numerose attività di orientamento in ingresso, organizzate dall'Ateneo e dal Dipartimento. Si tratta di attività rivolte agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e di incontri con gli studenti all'inizio di ogni anno accademico per illustrare le opportunità di scelta all'interno delle attività formative e le modalità di accertamento dei requisiti. Il CdS, corso di nuova istituzione, attivato nell'a.a. 2020/2021, in particolare, attiva strategie di orientamento in ingresso in coordinamento con il Comitato di Ateneo per l'Orientamento e il Placement (C.O.P.A. - previsto dall'art. 2 del Regolamento di Ateneo per l'Orientamento e il Placement - Prot. n. 0012089 - I/3 del 01/04/2020 - Decreto del Rettore n. 445/2020), costituito dai Delegati Rettorali all'Orientamento e al Placement, dai Delegati all'Orientamento e al Placement di tutti i Dipartimenti, da una rappresentanza studentesca e dai referenti dell'Area Orientamento e Placement (<https://www.unifg.it/it/ugov/organizational-unit/65984>). Il C.O.P.A, in coordinamento con i Dipartimenti, da anni ha ormai intrapreso una politica generale di orientamento pre-universitario fondata sul rapporto diretto dell'Ateneo con i referenti dell'orientamento in uscita delle scuole secondarie di secondo grado del territorio, con l'obiettivo di realizzare incontri periodici tra esperti, docenti universitari e gli studenti delle scuole, per analizzare congiuntamente criteri ed iniziative che riducano le difficoltà nelle scelte degli studenti e nell'adattamento allo studio Universitario. Tali strategie hanno già dato dei buoni risultati, visto che il CdS, al suo terzo anno di attivazione, ha mantenuto costante il numero delle immatricolazioni nonostante la riorganizzazione dell'offerta formativa triennale del Dipartimento.

Il CdS, inoltre, integra le diverse forme di orientamento in ingresso anche con le attività del Career Development Center d'Ateneo (<https://www.unifg.it/it/ugov/organizational-unit/131705>). Tale centro di orientamento e accompagnamento alla carriera è finalizzato a supportare gli studenti nella definizione e costruzione del proprio percorso formativo e dei propri obiettivi di carriera e a progettare, coordinare e pianificare strategie, strumenti e servizi altamente specializzati e personalizzati di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita.

In tale prospettiva, numerosi sono stati gli incontri con gli studenti delle scuole secondarie, in cui tutor informativi (studenti iscritti ai CdS magistrali o dottorandi selezionati ogni anno con specifico bando, tenuto conto dei meriti - voto di laurea e media esami, laurea in corso - e di un colloquio) hanno illustrato l'Offerta Formativa e hanno fornito indicazioni e strumenti riguardanti i servizi resi. Gli incontri hanno avuto inizio nei primi mesi del 2021 e si sono svolti online - a causa dell'emergenza pandemica COVID-19 - su piattaforma BCollaborate: a gennaio 2021 presso l'ISS 'G. Fortunato' di Rionero in Vulture, l'ITE Liceo Linguistico 'Suore Salesiane dei sacri Cuori' di Barletta, l'ISS 'A. Olivetti' di Orta Nova, a febbraio 2021 presso l'ISS Bonghi di Lucera, l'ISS "Dell'Olio" di Bisceglie, l'ISS Rosmini di Lucera, l'ISS 'G. Libetta' di Peschici, il Liceo "Einstein" di Cerignola, l'ISS "Federico II" di Apricena, il Liceo "Volta" di Foggia, l'ISS 'Augusto Righi' di Cerignola, l'ITE "Blaise Pascal" di Foggia, l'ISS 'R. Lotti- Umberto I' di Andria, a marzo 2021 presso il Liceo "Poerio" di Foggia, l'ISS "Fiani- Leccisotti" di Torremaggiore, l'ITET "Alighieri" di Cerignola, l'ITET 'V. Emanuele' di Lucera, l'ISS "Masi" di Foggia, l'ISS "Pacinotti" di Foggia, l'ISS "Giordani" di Monte Sant'Angelo, l'ITES "Fraccacreta" di San Severo, l'IT 'Di Maggio' di San Giovanni Rotondo, l'ISS "Einaudi" di Canosa di Puglia, ad aprile presso l'ITES 'Carafa' di Andria, il Liceo classico 'Lanza' di Foggia (cfr. pdf allegato).

Molti altri eventi di orientamento in ingresso si sono svolti nel 2021, organizzati dal Dipartimento di Studi Umanistici e dall'Area Orientamento e Placement di Ateneo: il 21 aprile 2021 si è svolta la "Giornata di Orientamento di Dipartimento" (vd. pdf allegato), alla presenza del Direttore, prof. Sebastiano Valerio, delle Delegate all'Orientamento di

13/06/2022

Dipartimento e dei Referenti dei Corsi di laurea: sono stati presentati sia i corsi di laurea triennale sia i corsi di laurea magistrale; il 20 e il 22 maggio 2021 si è svolto l'Open Day d'Ateneo, alla presenza del Rettore e dei Delegati all'Orientamento di Dipartimento (vd. pdf allegato). Inoltre, grazie all'utilizzo di fondi ministeriali stanziati per le attività di orientamento e frutto di una premialità relativa alle attività POT dello scorso anno, sono stati organizzati diversi incontri focalizzati sui singoli corsi di laurea e finalizzati a presentare l'offerta formativa in funzione degli sbocchi occupazionali di ciascun corso di laurea: grande spazio, pertanto, è stato dato alla presenza di esperti esterni, rappresentanti del mondo del lavoro ed ex-studenti Distum inseriti in ambiti professionali aderenti ai profili in uscita del CdS. L'organizzazione di tali incontri è stata demandata ai Referenti dei corsi di laurea che hanno gestito in autonomia gli eventi e le modalità. Il CdS in Lettere ha organizzato venerdì 4 giugno 2021, alle ore 15.30 (vd. pdf allegato), un evento incentrato sulle peculiarità formative e sugli sbocchi professionali del Corso, alla presenza del Direttore di Dipartimento di Studi Umanistici, prof. Sebastiano Valerio, della Delegata all'Orientamento, prof.ssa Antonella Tedeschi, della Referente del CdS, prof.ssa Francesca Scionti, e di numerosi ospiti: Enrico Galiano (Scrittore e insegnante), Jennifer Guerra (Scrittrice e giornalista), Luciano Toriello (Memorie Audiovisive della Daunia), Valentina Scuccimarra (ITS Apulia Digital Maker), Nicolangelo de Bellis (HGV Italia), Maria Grazia Frisaldi (Giornalista). L'obiettivo di tale attività di orientamento è stato quello di fornire non solo informazioni generali sulla specifica offerta formativa, sui servizi erogati agli studenti, sulle iniziative universitarie, sulle strutture del Dipartimento, nonché sulle attività extracurricolari, ma anche quello di presentare le nuove professioni a cui finalizzare il percorso di studi e le relative innovazioni della didattica.

L'ultima occasione di orientamento ha riguardato l'Open Week 2022 promossa dall'Ateneo e organizzata di concerto con i vari Dipartimenti (7-13 aprile 2022). Il Dipartimento di Studi Umanistici, avvalendosi della collaborazione di tutor appositamente reclutati, ha organizzato momenti specifici per l'illustrazione dell'Offerta formativa ed eventi nei quali le scolaresche degli istituti aderenti hanno potuto saggiare le possibilità didattico-formative offerte dal Dipartimento medesimo e, in particolare, del Corso di Laurea in Lettere e delle sue articolazioni curriculari.

A livello di Dipartimento, inoltre, il CdS può contare per tutte le attività di orientamento sul Centro di Accoglienza, Orientamento e Tutorato del Dipartimento di Studi Umanistici, centro che già da alcuni anni offre un servizio permanente di front office e che è costantemente monitorato, quanto a organizzazione ed efficacia, dai Delegati all'Orientamento di Dipartimento (<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/corsi/orientarsi/tutorato>). Sospesa per l'emergenza pandemica, l'attività di front office è stata riattivata a partire da giugno 2021, quando il dpcm del governo lo hanno consentito. Tale servizio di tutorato in front office si svolge in via Arpi 176, è rivolto agli studenti e alle loro famiglie, è aperto dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 12.00. Un box orientamento DISTUM è stato, inoltre, realizzato su piattaforma e-learning con molteplici materiali (informazioni e iniziative, video, piani di studio, mini lezioni, photo gallery) relativi ai corsi triennali e magistrali e ai servizi agli studenti. Uno sportello online, invece, gestito dai tutor informativi, è attivo, a partire da maggio 2020, nella virtual room del Dipartimento, tutti i martedì e i giovedì dalle 16.00 alle 18.00, per rispondere alle domande degli studenti.

Il CdS, inoltre, insieme a tutti i corsi di studio attivi presso il nostro Ateneo, offre agli studenti degli IISS un pacchetto di mini corsi somministrati in modalità on-line MOOC (Massive Open Online Courses) sulle discipline di base, finalizzati anche alla preparazione del test d'ingresso delle lauree triennali e al superamento di eventuali OFA (<https://www.unifg.it/it/internazionale/parti-con-unifg/virtual-mobility>).

Al fine di portare a sistema tutte le attività di orientamento, il CdS recepisce l'apposito Regolamento di Dipartimento ([https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-02/regolamento\\_orientamento\\_2017.pdf](https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-02/regolamento_orientamento_2017.pdf)) e quello di Ateneo relativo a orientamento e placement (<https://www.unifg.it/sites/default/files/normative/2021-06/regolamento-orientamento-tutorato-2020.pdf>).

Si allega pdf con tabella riepilogativa delle attività di orientamento svolte nell'anno 2021.

Con riferimento all'anno 2022, come già anticipato, sono state realizzate diverse attività/iniziative di orientamento con i seguenti incontri con gli IISS (si precisa che soltanto due incontri si sono tenuti in presenza, mentre gli altri incontri si sono tenuti on line, con l'utilizzo delle piattaforme Collaborate e Zoom – Unifg).

Si allega pdf con tabella riepilogativa delle attività di orientamento svolte dal 13 gennaio al 22 aprile 2022.

Altri eventi di orientamento nel corso dell'anno 2022, fino al 20.04.2022, la cui organizzazione e partecipazione è stata a cura dell'Area Orientamento e Placement, sono i seguenti:

- dal 5 al 7 aprile 2022 -Salone dello Studente\_ Campus Orienta Bari
- 6 aprile 2022 – Open Day- in presenza – c/o Aula Magna dell'Università, Via R. Caggese,

<https://www.unifg.it/it/studiare/orientamento/orientamento/open-week-2022>

- dal 7 al 13 aprile 2022 – Open Week – in presenza c/o i Dipartimenti

<https://www.unifg.it/it/studiare/orientamento/orientamento/open-week-2022>.

L'obiettivo è fornire non solo informazioni generali, materiale sulla specifica offerta formativa, sui servizi erogati agli

studenti, sulle iniziative universitarie e sulle strutture dei Dipartimenti nonché sulle attività extracurricolari, ma presentare quelle che sono le nuove professioni e le innovazioni nella didattica.

Ci sono state visite guidate all'interno dei Dipartimenti per conoscere da vicino le strutture didattiche, di ricerca, di laboratorio, bibliotecarie, sociali ecc.

Una delle attività che continua a svolgersi è quella avviata da un progetto pilota di didattica orientativa (DIOR) del Dipartimento di Scienze Agrarie ed esteso a quasi tutti i Dipartimenti dell'Ateneo. L'intento è promuovere azioni coordinate tra Università e gli IISS, attraverso la progettazione e la sperimentazione di percorsi di orientamento formativo in ambito scientifico, e non solo, mediante attività di formazione rivolte ai docenti delle varie materie della scuola secondaria superiore della rete territoriale ISS (Insegnare Scienze Sperimentali) che prevede:

- momenti di aggiornamento scientifico e di pratica laboratoriale;
- momenti di ricerca, finalizzata a sperimentare modelli di didattica orientativa in ambito scientifico, di competenza della comunità IISS con il coordinamento di alcuni licei.

Sono inoltre in atto dei percorsi formativi che prevedono la frequenza degli studenti delle classi quarte e quinte ai corsi di studio dei corsi di laurea triennali. Per ogni corso di studio vengono prescelti dei moduli formativi adeguati ai prerequisiti degli studenti e coerenti con il curriculum di studi del quarto e quinto anno.

Il percorso formativo viene elaborato e condiviso, così come la scelta dei moduli di ogni insegnamento, dai docenti dei vari Dipartimenti, dai docenti referenti di ogni Istituto e dai coordinatori di Progetto. L'Università di Foggia s'impegna a prevedere alcuni crediti formativi per gli studenti che abbiano seguito il percorso formativo di cui sopra ai fini dell'immatricolazione ai corsi di studio attivati presso i Dipartimenti aderenti.

In sintesi si sono organizzati dal 2021 e fino ad oggi:

- 69 incontri, svolti sia presso gli IISS di Foggia e provincia, e delle regioni limitrofe, sia presso le sedi universitarie UNIFG, sia nella modalità on-line sulla piattaforma B Collaborate e su quella Zoom Unifg. I docenti e il personale esperto dell'orientamento hanno illustrato l'offerta formativa e hanno fornito indicazioni e strumenti relativi ai servizi resi. Nelle visite presso UNIFG le scolaresche hanno visitato le strutture dipartimentali (laboratori, biblioteche), le mense e le residenze/alloggi ADISU, per meglio orientarle nella scelta della sede universitaria;

<http://www.unifg.it/didattica/orientamento-e-tutorato/w3.adisupuglia.it/portale-studenti/>

- dal 21/10/2021 al 12/11/2021 in presenza -Sali a bordo, start and...go Giornate di orientamento per le matricole di tutti i Dipartimenti Unifg - <https://mag.unifg.it/it/agenda/sali-bordo-start-andgo>
- 1,7,8 e 22 luglio 2021 – on line - Incontri di orientamento per le lauree magistrali a.a. 2021/2022 <https://mag.unifg.it/it/agenda/incontri-di-orientamento-le-lauree-magistrali-aa-20212022> (piattaforma e-learning di Ateneo)
- 20 maggio 2021 OPEN DAY studenti on line – <https://www.unifg.it/notizie/open-day-unifg-due-giornate-scuole-e-famiglie> (piattaforma e-learning di Ateneo)
- 22 maggio 2021 OPEN DAY famiglie on line - <https://www.unifg.it/notizie/open-day-unifg-due-giornate-scuole-e-famiglie> (piattaforma e-learning di Ateneo)
- Dal 5 al 7 aprile 2022 -Salone dello Studente\_ Campus Orienta Bari
- 6 aprile 2022 – Open Day- in presenza – c/o Aula Magna di Via R. Caggese <https://www.unifg.it/it/studiare/orientamento/orientamento/open-week-2022>
- dal 7 al 13 aprile 2022 – Open Week – in presenza c/o i Dipartimenti <https://www.unifg.it/it/studiare/orientamento/orientamento/open-week-2022>

Tutti gli eventi sono anche presenti sulle pagine facebook istituzionali: <https://www.facebook.com/unifg.it/>;

<https://www.facebook.com/OrientamentoUnifg/>; <https://www.facebook.com/ufficiostageplacementunifg/>;

Particolarmente testate sono ormai le strategie di orientamento in ingresso scelte dall'Ateneo per avviare i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO). I percorsi sono stati sviluppati, coerentemente con gli indirizzi di studio, attraverso una interazione fra la scuola, il tessuto socio-economico del territorio e il contesto aziendale. L'obiettivo è la diffusione di una nuova modalità di apprendimento che offre l'opportunità di avvicinare i giovani alla cultura del lavoro e al mondo delle imprese e, da un lato, consente lo sviluppo e lo stimolo di competenze trasversali specifiche e, dall'altro, rappresenta un'ottima occasione di orientamento anche volto a favorire una scelta più consapevole del percorso universitario. In tal senso, le numerosissime esperienze di PCTO che sono state organizzate per gli studenti delle scuole secondarie superiori interessati all'ambito degli studi relativi alle scienze dell'educazione hanno inteso presentare i profili professionali in uscita dei laureati della triennale e, in prospettiva, della laurea magistrale. E' stata prevista, altresì, la possibilità di riconoscere dei CFU per gli studenti che abbiano frequentato determinati percorsi e che formalizzeranno l'iscrizione presso l'Università di Foggia. L'Area Orientamento e Placement ha raccolto le disponibilità dai Dipartimenti dell'Ateneo. Per il DISTUM sono stati promossi 11 PCTO con la partecipazione di 1.200 studenti appartenenti a 24 terze, 18 quarte e 11 quinte degli istituti superiori.

13/06/2022

Il CdS assicura un servizio di informazione e di orientamento in itinere, rivolto sia agli studenti del primo anno, sia a quelli degli anni successivi, grazie alla presenza in Dipartimento di tale servizio che offre notizie su orari, programmi, scelte di indirizzo, svolgimento di esercitazioni, simulazioni delle prove di esame.

Per i neo iscritti è stato organizzato il Matricola day (vd. pdf allegato): l'evento si è svolto il 27-10-2021, nell'Aula Magna "Giovanni Cipriani", alla presenza del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, delle Delegate all'Orientamento, dei Tutor informativi e delle Rappresentanze studentesche. L'obiettivo è stato quello di accogliere le matricole, rispondere alle loro domande e risolvere le eventuali criticità riscontrate. Il servizio di Dipartimento di Orientamento e Tutorato (<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/corsi/orientarsi/tutorato>), di cui il CdS si avvantaggia, offre, infatti, un utile sostegno allo studente lungo l'intero corso degli studi, fin dal suo ingresso all'Università, fungendo anche da strumento di controllo del rischio dell'abbandono (drop-out) e del fenomeno dei fuori corso. L'attività dei tutor informativi (vd. supra), infatti, è finalizzata a:

- orientare e assistere gli studenti;
- raccogliere e gestire dati e questionari;
- fornire supporto specifico ai Corsi di studio più bisognosi di sostegno secondo le indicazioni del C.O.P.A.
- rendere gli studenti co-protagonisti del processo formativo;
- rimuovere eventuali ostacoli per una proficua frequenza dei corsi e una attiva partecipazione a tutte le attività formative, anche mediante iniziative adeguate alle necessità attitudinali e alle esigenze dei singoli corsi di insegnamento;
- svolgere eventuali altre attività di orientamento e tutorato secondo le indicazioni del C.O.P.A. fino ad un massimo del 25% del monte ore complessivo;
- svolgere attività di supporto all'orientamento e al placement.

Il tutorato di consulenza allo studio nei confronti degli studenti è svolto principalmente dai docenti del CdS; nei confronti dei laureandi è svolto dal docente supervisore della dissertazione finale, fermo restando che essi possono anche interpellare qualsiasi altro docente con cui abbiano stabilito un rapporto di fiducia. In aggiunta, il CdS si avvale di tutor disciplinari (studenti delle magistrali o dottorandi, selezionati con apposito bando). La loro attività riguarda alcune materie precedentemente individuate dal Dipartimento ed è finalizzata a:

- orientare ed assistere gli studenti;
- rimuovere eventuali ostacoli all'apprendimento della disciplina o SSD per il quale il tutor è stato selezionato, fornendo un metodo di studio a quanti ne fossero sprovvisti/carenti;
- svolgere eventuali altre attività di tutorato disciplinare secondo le indicazioni del C.O.P.A. o dei delegati di Dipartimento all'orientamento, tutorato e placement.

Il CdS, inoltre, si avvale dei servizi di sostegno all'apprendimento resi dal Laboratorio di Bilancio di competenze. L'équipe di tale Laboratorio offre supporto per l'orientamento personalizzato agli studenti per promuovere lo sviluppo di competenze di riflessività personale e professionale. Il laboratorio di Bilancio delle Competenze è aperto a tutti gli studenti e offre un servizio gratuito di consulenza al fine di sostenere lo studente durante il suo percorso di studi e nella costruzione di competenze trasversali cruciali per il successo della propria carriera studentesca: auto motivazione, self-efficacy, time-management, team working (<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/corsi/orientarsi/laboratorio-di-bilancio-delle-competenze>).

Un'importante funzione di sostegno al CdS è svolta, altresì, dal tutorato per gli studenti diversamente abili, cui è data la possibilità di fare richiesta di un tutor alla pari, uno studente che può offrire aiuto e sostegno, sia disciplinare che relazionale. Il Tutorato alla Pari è un supporto individuale, fornito da studenti del Dipartimento e del singolo CdS (selezionati anche loro da specifico bando) a favore di studenti portatori di disabilità. La preziosa iniziativa, già attiva da diversi anni, mira a eliminare o ridurre gli ostacoli che i diversamente abili possono incontrare durante l'iter universitario e il percorso formativo prescelto. Le prestazioni del tutorato vengono individuate sulla base delle specifiche esigenze dei richiedenti e possono consistere in diverse attività: supporto in aula per la redazione di appunti, per l'interazione con docenti o colleghi di corso e per l'aiuto concreto finalizzato allo studio individuale (<https://www.unifg.it/it/servizi-e->

opportunità/servizi-gli-studenti/studenti-con-disabilita-e-dsa).

Inoltre, il CdS si avvale del servizio SOS esami che l'Area Orientamento e Placement d'Ateneo ha istituito per supportare gli studenti in difficoltà durante il loro percorso formativo, al fine di ridurre il numero dei fuori corso (<https://www.unifg.it/it/studiare/orientamento/tutorato/servizio-sos-esami>). Nella fattispecie, il servizio "SOS esami" rientra fra le attività di orientamento in itinere di natura istituzionale svolte sistematicamente per ciascun insegnamento erogato dall'Ateneo per:

- ridurre la durata effettiva del corso di studi e il tasso di abbandono;
- supportare gli studenti durante lo svolgimento dell'intera carriera universitaria;
- fornire informazioni e sostegno per effettuare passaggi di corso e su corsi e seminari accreditati dai Dipartimenti;
- guidare gli studenti verso il conseguimento del titolo accademico fornendo loro gli strumenti necessari per accedere al mercato del lavoro;
- favorire l'inserimento e/o il superamento di problemi legati alla vita universitaria e alla difficoltà di disagio che incontra lo studente;
- agevolare i rapporti con i docenti;
- promuovere attività di supporto nello studio per migliorare la qualità dell'apprendimento, anche mediante corsi sulle metodologie di studio.

Infine, il CdS può contare anche su un servizio di Peer career advising (PCA), un servizio di orientamento personalizzato in grado di accompagnare gli studenti iscritti al CdS durante l'intero percorso di studi mettendo a sistema molteplici attività e servizi di orientamento formativo: colloqui individuali di consulenza orientativa, attività di orientamento di gruppo, atelier self-marketing, servizi di networking e di placement, partecipazione a seminari, dialoghi con professionisti degli ambienti di lavoro associati ai profili professionali cui mira il CdS (<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/corsi/orientarsi>).

L'Ateneo di Foggia (UNIFG), dall'anno accademico 2020/2021, ha istituito il Career Development Center (Centro per lo sviluppo della carriera) che progetta e pianifica, insieme all'Area Orientamento e Placement, servizi innovativi e personalizzati di orientamento informativo e formativo per accompagnare gli studenti durante l'intero percorso di studi, nella gestione delle transizioni e nella loro crescita personale e professionale.

Tra i vari servizi offerti agli studenti, si segnala il percorso sperimentale di Peer Career Advising (consulenza alla carriera tra pari) che viene erogato alle matricole dei corsi di laurea triennale, in ogni dipartimento.

Sono stati selezionati attraverso un bando di concorso, 30 Peer Career Advisors (Consulente di carriera alla pari) di cui 11 per il Dipartimento di Studi Umanistici.

I PCA, adeguatamente formati al ruolo (partecipano ad un corso di formazione di 30 ore), accompagnano e supportano le matricole che hanno aderito al progetto, attraverso colloqui individuali, attività laboratoriali di gruppo e specifici servizi di orientamento personalizzati (durante i tre anni del corso di laurea). Tali attività si spera che possano influire positivamente prevenendo e riducendo il drop-out, e, in particolare, attraverso l'accompagnamento nel gestire efficacemente e autonomamente il proprio percorso universitario, a fronteggiare eventuali problematiche legate al contesto universitario, a conoscere meglio se stessi (interessi, vocazioni, competenze, interessi professionali) e gli sbocchi occupazionali, a utilizzare consapevolmente i principali strumenti di self marketing, ma soprattutto a sviluppare quelle competenze trasversali o soft (come le career management skills) indispensabili per adattarsi flessibilmente al cambiamento continuo del mercato del lavoro e, contemporaneamente, costruire un efficace progetto di sviluppo personale (formativo, professionale, di vita).

Il servizio è totalmente gratuito.

A causa dell'emergenza sanitaria, il servizio offerto dai PCA alle matricole è stato erogato su google classroom uno strumento di google APP (<https://classroom.google.com/h>) che consente di realizzare e inviare attività agli studenti e di interagire in modalità sincronica attraverso le meet google presenti su tale piattaforma.

Inoltre all'interno della piattaforma elearning unifg, è stata creata una virtual room preposta per le attività svolte dai PCA: <https://eu.bbcollab.com/collab/ui/session/join/869a2d76c8fc409ba035c33e6178cab4>

Da gennaio 2022 la suddetta piattaforma non sarà più utilizzata per la migrazione dei dati su piattaforma zoom.

Il numero degli studenti che hanno aderito al progetto per il DISTUM è pari a 252.

Pdf inserito: [visualizza](#)

13/06/2022

Nell'ambito del piano di studi del CdS, le attività di tirocinio sono opzionali per i curricula di Lettere classiche e Lettere moderne e obbligatorie per il curriculum di Cultura digitale.

Il tirocinio formativo è finalizzato ad integrare l'apprendimento con un'esperienza all'interno del mondo del lavoro finalizzata ad agevolare le scelte professionali nei vari ambiti lavorativi attraverso l'applicazione delle conoscenze teoriche acquisite e mettendo in campo le abilità trasversali legate a capacità organizzative, autonomia lavorativa, confronto con il lavoro in team. Disciplinate da uno specifico regolamento di Ateneo (<https://www.unifg.it/sites/default/files/allegati/15-02-2021/regolamento-tirocini-2021.pdf>) le attività di tirocinio del CdS sono coordinate da un'apposita Commissione Tirocini di Dipartimento che si riunisce circa una volta al mese e ha durata pari al mandato del Direttore.

La Commissione, supportata nelle sue funzioni dal personale tecnico amministrativo in servizio presso il Settore Didattica e Servizi agli Studenti del Dipartimento, ha il compito di istruire tutte le procedure relative alle domande di tirocinio e alle convenzioni con gli enti esterni.

Inoltre, coordina le attività di assistenza che riguardano l'intero iter seguito dal tirocinante, a partire dalla scelta della sede più idonea per lo svolgimento del periodo di tirocinio (in base alle competenze e alle aspirazioni dello studente), fino alla predisposizione della documentazione ad hoc. Al Tirocinio è dedicata una pagina del sito internet del Dipartimento di Studi Umanistici (<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/area-studenti/servizioididattica/tirocini>), sede di informazioni e/o documenti sui seguenti elementi: elenco enti convenzionati, linee-guida rivolte ai tirocinanti, modulistica e crediti. Sedi del tirocinio possono essere la struttura Universitaria o altri enti pubblici o privati, cooperative ed aziende pubbliche o private che operano nei settori dell'editoria e della divulgazione del sapere umanistico (anche mediante i linguaggi digitali).

Le convenzioni, stipulate secondo le modalità stabilite dall'Ufficio Stage di Ateneo e indicate dagli Uffici, per l'area letteraria, sono le seguenti:

1. A.Fo.Ri.S. Agenzia Formazione e Ricerca per lo Sviluppo sostenibile (Archiviazione- Progettazione Didattica), Foggia;
2. Archivio di Stato Foggia (Archiviazione, Progettazione e Valorizzazione);
3. ArcheoLogica s.r.l. (Servizi Archeologici), Foggia;
4. Arcidiocesi Manfredonia Vieste San Giovanni Rotondo (Gestione, Riordino e Catalogazione dei BB.CC.), Manfredonia - FG;
5. Associazione Turistica Pro loco Lucera (Informazione e assistenza turistica), Lucera - FG;
6. Biblioteca Provinciale "Magna Capitana" (Assistenza bibliotecaria - Catalogazione), Foggia;
7. Biblioteca 'P. Antonio Fania - Conv. San Matteo (Assistenza bibliotecaria - Catalogazione), San Marco in Lamis - FG;
8. Centro Studi Diomede Ass. Onlus (Valorizzazioni servizi BB.CC.), Castelluccio dei Sauri - FG
9. Agenzia per la Cultura e il Territorio Antiquarium (Catalogazione e valorizzazione BB.CC), Biccari - FG
10. Comune di Cagnano Varano (Gestione archivio e valorizzazione BB.CC), Cagnano Varano - FG;
11. Comune di Carlantino (Catalogazione e valorizzazione reperti archeologici), Carlantino - FG;
12. Comune di Casavecchio di Puglia (Biblioteca, Archivio Catalogazione e valorizzazione BB.CC), Casavecchio di Puglia - FG;
13. Comune di Castelnuovo della Daunia (Biblioteca), Castelnuovo della Daunia - FG;
14. Comune di Casalnuovo Monterotaro (Museo, Valorizzazione BB.CC.), Castelnuovo Monterotaro - FG;
15. Comune di Castelluccio Valmaggiore (Biblioteche - Archivio), Castelluccio Valmaggiore - FG;
16. Comune di Celenza Valfortore (Valorizzazione BB.CC.), Celenza Valfortore - FG;
17. Comune di Deliceto (Gestione e valorizzazione BB.CC.), Deliceto - FG;
18. Comune di Faeto (Museo Civico - Gestione e Valorizzazione BB.CC.), Faeto - FG;
19. Comune di Irsina (Museo - Valorizzazione BB.CC.) Irsina - MT;
20. Comune di Lavello (Museo Civico - Valorizzazione BB.CC.), Lavello - PZ;
21. Comune di Lucera (Biblioteca Comunale - Museo Civico, Catalogazione e Valorizzazione BB.CC.), Lucera - FG;
22. Comune di Manfredonia (Biblioteca Comunale, Archivio. Archiviazione - Catalogazione), Manfredonia - FG;
23. Comune di Pietramontecorvino (Ufficio Cultura - Museo Civico. Catalogazione - Gestione - Valorizzazione), Pietramontecorvino - FG;
24. Comune di Roseto Valfortore (Biblioteca, Archivio Catalogazione e valorizzazione BB.CC.), Roseto Valfortore - FG;
25. Comune di San Ferdinando di Puglia (Biblioteche- Museo, Valorizzazione BB.CC.), San Ferdinando di Puglia - FG;
26. Comune di San Marco In Lamis (Archiviazione) San Marco in Lamis - FG;
27. Comune di San Paolo Civitate (Museo, Catalogazione e Valorizzazione BB.CC.), San Paolo Civitate - FG;
28. Comune di Torremaggiore (Museo - Valorizzazione BB.CC.) Torremaggiore - FG;

29. Comune di Vico del Gargano (Biblioteca Comunale, Gestione), Vico del Gargano - FG;
30. Dipartimento Studi Umanistici - UniFG (Biblioteca - Laboratorio Archeologia - Laboratorio Cartografia Archeologica - Laboratorio di Informatica per l'archeologia - Laboratorio di Archeologia dell'architettura - Laboratorio Etnografico - Laboratorio MUSA) Foggia;
31. Ente Diocesi Lucera-Troia Museo Diocesano - Sez. Palazzo Vescovile (Catalogazione BB.CC.), Lucera - FG;
32. Fondazione Archeologica Canosina (Progettazione e Valorizzazione BB.CC.) Canosa - FG; 33. Fondazione Banca del Monte, Foggia;
34. Museo Civico Foggia (Catalogazione, Valorizzazione e Divulgazione), Foggia;
35. Università della Basilicata (Laboratorio EtnoAntropologico/EtnoMediateca, Scuola Specializzazione in Beni Archeologici), Matera;
36. Università di Bari;
37. Università del Salento;
38. Arcidiocesi di Foggia-Bovino;
39. Artemedia, Foggia;
40. Biblioteca comunale di San Giovanni Rotondo - FG;
41. Comune di Accadia - FG;
42. Comune di Barletta - BAT;
43. Cooperativa Sociale "Gra.pi.fa" ar.l, Bitonto - BA;
44. FAI Fondo Ambiente Italiano, Milano;
45. Polo Biblio-Museale di Foggia;
46. Progedit-Progetti editoriali srl, Bari;
47. Telefoggia s.r.l., Manfredonia - FG;
48. Associazione "Fratelli della Stazione", Foggia;
49. "Euroambiente" s.r.l., Manfredonia - FG.

In aggiunta a questi enti, il corso beneficia di accordi di protocollo e convenzione del DISTUM con le seguenti realtà del territorio:

- Alfa restauro opere d'arte s.r.l di Foggia;
- AnffasOnlus, Torremaggiore (Fg);
- Archivio di Stato di Foggia;
- AS.SO.RI. Onlus di Foggia;
- Associazione Comunità sulla Strada di Emmaus di Foggia;
- Associazione di Promozione Sociale Noialtri di Ortanova (Fg);
- Associazione di Promozione Sociale Onlus Gocce nell'oceano di Corato (BAT);
- Associazione di Promozione Sociale Utopikamente di Foggia;
- Associazione di Volontariato Civico 21 Onlus, Foggia;
- Associazione di Volontariato Mario Del Sordo, Foggia;
- Associazione Genoveffa De Troia, Foggia;
- Associazione Impegno Donna, Foggia;
- Associazione Internazionale Baresi nel Mondo-Editore di Bari;
- Associazione Onlus Cireneo di San Giovanni Rotondo (Fg);
- Associazione Pro Loco di Pietramontecorvino (Fg);
- Associazione Volontari Emmanuel (A.V.E.) di Cerignola (Fg);
- Azienda Speciale Consortile per la Gestione Associata delle Politiche Sociali nei Comuni dell'Ambito Territoriale A1 di Ariano Irpino (Av);
- Biblioteca P. Antonio Fania del Convento San Matteo di San Marco in Lamis, San Marco in Lamis (Fg);
- Casa Accoglienza Santa Maria Goretti, Andria (BAT);
- Casa delle Figlie della Carità Canossiana - Istituto C. Figliolia di Foggia;
- Casa di Accoglienza Santa Maria Goretti di Andria (BAT);
- Cat Confcommercio Pmi di Foggia; • CDS srl di Foggia.
- Centro Studi e Ricerche Laura Muriglio, Barletta (BAT);
- Compagnia delle Opere, Foggia; • Comune di Margherita di Savoia;
- Comune di San Severo;
- Comune di Volturino;
- Comune di Zapponeta;
- Confcooperative di Foggia;

- Confraternita di Misericordia di Foggia;
- Consorzio di Cooperative Sociali Opus di Foggia;
- Consorzio di Cooperative Sociali Opus di Ortanova;
- Consorzio Icaro (Imprese Cooperative Associate Riunite e Organizzate) di Foggia;
- Cooperativa Compagnia delle Opere di Foggia;
- Cooperativa Sanità Sociale di Cerignola;
- Cooperativa Sociale A.R.L. IdeasOnlus di Benevento (Na);
- Cooperativa Sociale A.R.L. Paidos di Lucera (Fg);
- Cooperativa Sociale A.R.L. Villa Gaia di Andria (BAT);
- Cooperativa Sociale Aliante di Manfredonia (Fg);
- Cooperativa Sociale Arcobaleno, Foggia;
- Cooperativa Sociale Casa dei Bambini, Foggia;
- Cooperativa Sociale Figlie del Divino Zelo di Trani (BAT);
- Cooperativa Sociale L'isola Felice, San Severo (Fg);
- Cooperativa Sociale Le coccole, Foggia;
- Cooperativa Sociale Le Mille e una Notte di Roma;
- Cooperativa Sociale Medtraining di Foggia;
- Cooperativa Sociale Onlus I Piccoli di Karol di Foggia;
- Cooperativa Sociale Perla, Bari;
- Cooperativa Sociale San Riccardo Pampuri di Foggia;
- Cooperativa Sociale Si può fare di Latiano (Br);
- Cooperativa Sociale Sorriso del Sole, Foggia;
- Cooperativa Sociale Speranza di Manfredonia (Fg);
- Cooperativa Sociale SuperHando di Cerignola (Fg);
- Cooperativa Sociale Villa Gaia, Andria (BAT);
- Diocesi Lucera-Foggia;
- Dipartimento di Scienze Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Università La Sapienza di Roma;
- Enac Impresa Sociale Srl, Foggia;
- Enaip Impresa Sociale srl di Foggia;
- Euromediterranea Spa, Foggia;
- Figlie del Divino Zelo, Trani (BAT);
- Flai Cgil provinciale Foggia;
- Fondazione Centro di Riabilitazione Padre Pio di San Giovanni Rotondo (Fg);
- I piccoli di Karol Onlus, Foggia;
- Icaro Consorzio, Foggia;
- Istituto Onlus Europeo Pegaso di Foggia;
- Istituto Pegaso Onlus, Foggia;
- Istituto Regionale per la Formazione e la Ricerca - I.R.E.FORR di Potenza;
- Lega Italiana per la lotta contro i Tumori, sezione di Foggia;
- Madtraining Cooperativa Sociale, Foggia;
- Nova Apulia - S. Cons. A.r.l., Lecce;
- Paidòs Cooperativa Sociale, Lucera (Fg);
- Pro Loco Unpli di Canosa di Puglia (BAT);
- Provincia di Foggia;
- Redmond Api Form, Foggia;
- Sky Italia srl di Milano;
- Smile Puglia, Foggia;
- Società Cooperativa San Giovanni di Dio di Foggia;
- Società Cooperativa Sociale - Impresa Sociale Il Cerchio Magico di Venosa (Po);
- Società Cooperativa Sociale Il gatto e la volpe di Cerignola (Fg);
- Società Cooperativa Sociale Il Sogno di Don Bosco di Bari;
- Società Cooperativa Sociale Onlus Sorriso del Sole di Foggia;
- Ufficio Scolastico Regionale, Bari.

Gli enti, le associazioni, le cooperative e le strutture interessate a stipulare una convenzione per il tirocinio possono contattare l'Ufficio Stage Ateneo (<https://www.unifg.it/didattica/stage-e-placement/stage>) cui si rinvia per ulteriori dettagli.

Gli enti, le associazioni, le cooperative e le strutture interessate a stipulare una convenzione per il tirocinio possono contattare l'Ufficio Stage Ateneo (<https://www.unifg.it/didattica/stage-e-placement/stage>) cui si rinvia per ulteriori dettagli.

Il Servizio Tirocini e Stage Curricolari gestisce i processi amministrativi necessari all'attivazione dei tirocini curricolari, agendo un ruolo da tramite tra tutti gli attori interessati: Studente, Azienda/Ente esterno ed Ateneo.

Il Servizio accoglie le richieste degli studenti e delle Aziende attraverso l'utilizzo della piattaforma e-learning di Ateneo e gestisce le fasi di tirocinio (opportunità, attivazione, frequenza, conclusione e acquisizione crediti) attraverso l'applicazione del gestionale Esse3 – Modulo Tsp.

Il gestionale esse3- Modulo Tsp offre la possibilità alle Aziende/ Enti esterni interessati di proporre l'accreditamento e la stipula Convenzioni Quadro usufruendo del solo applicativo informatico.

Il tirocinio è un'esperienza finalizzata al completamento della formazione universitaria mediante la realizzazione di attività pratiche, facenti parte del percorso di studi, in strutture interne o esterne all'Università, previa stipula convenzioni Quadro con l'Ateneo, e all'acquisizione di crediti formativi universitari previsti nei piani didattici dei corsi di studio.

Il Servizio Tirocini e Stage curricolari svolge attività rivolte, principalmente, allo studente accompagnandolo nel percorso di tirocinio dalla sua attivazione alla fase conclusiva. Le attività del servizio rivolte alle Aziende garantiscono il primo contatto tra lo studente ed il mondo del lavoro.

In particolare:

- fornisce informazioni e chiarimenti agli studenti indicando i riferimenti procedurali da seguire, dall'attivazione del tirocinio curricolare alla conclusione di tutte le attività;
- agevola l'utilizzazione delle procedure di gestione tirocini (esse3 Tsp, web) sia in base alle esigenze degli studenti che a quelle delle aziende/enti;
- fornisce assistenza allo studente ed alle aziende per l'utilizzo del gestionale esse3 – Modulo Tsp;
- promuove le opportunità di tirocinio proposte dall'Ateneo e dalle Aziende/Enti esterni;
- agevola lo studente per la scelta di tirocinio più congeniale al percorso di studi agendo da tramite tra la domanda e l'offerta;
- gestisce la documentazione dell'iter amministrativo per l'attivazione delle convenzioni Quadro – accreditamento azienda – redazione Convenzione – approvazione Convenzione presso gli organi di Ateneo – protocollazione ed archiviazione esse3 – Tsp;
- cura i rapporti con gli enti ed aziende esterne;
- fornisce assistenza allo studente in caso di problematiche o particolari esigenze non contemplate nel contratto formativo;
- fornisce supporto e assistenza ai tutor aziendali;
- fornisce assistenza tecnico-amministrativa al docente Coordinatore di tirocinio e tutor universitario.

Ad ogni modo, per un aggiornamento dei tirocini all'esterno attivati per il Dipartimento di Studi Umanistici si rimanda al report nel pdf allegato.

Descrizione link: Elenco Enti Aziende

Link inserito: <https://www.studiumanistici.unifg.it/it/studenti/tirocini/elenco-enti>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo*

*doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

---

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accordi mobilità internazionali

L'Università di Foggia conta circa 1000 accordi bilaterali per mobilità Erasmus: le istituzioni partner nel programma Erasmus sono indicate al link Sedi Convenzionate nella sezione Internazionale del sito di Ateneo (<http://www.unifg.it/internazionale/studiare-allestero/mobilita-erasmus>); la stessa pagina online è sede di informazioni e notizie utili ai candidati studenti Erasmus e/o agli studenti risultati vincitori di bando Erasmus a proposito degli adempimenti da compiere nelle varie fasi della mobilità (ad es., prima della partenza, durante il soggiorno all'estero e al rientro in Italia). Il CdS è impegnato, attraverso il Coordinatore Erasmus di Dipartimento, nell'organizzazione d'incontri dedicati agli studenti per promuovere la mobilità e offrire supporto nella scelta.

L'accoglienza degli studenti incoming è svolta dal Coordinatore Erasmus, dai tutor e dai docenti dei corsi prescelti dagli studenti ospiti. Gli eventi vengono pubblicizzati nelle news del sito di Dipartimento e dell'emissione del bando Erasmus si dà notizia attraverso il link <http://www.studiumanistici.unifg.it/offerta-formativa/studiare-allestero/progetti-erasmus>. Per le scadenze e le formalità burocratiche, gli studenti possono rivolgersi all'Ufficio Erasmus di Ateneo. È poi il Coordinatore Erasmus di Dipartimento, con il supporto dei docenti che hanno creato e sottoscritto gli Accordi, ad assistere gli studenti. Allo stesso scopo, è stato istituito dall'Ateneo anche un tutorato Erasmus per svolgere attività di supporto al programma Erasmus (il bando è emanato dal Settore Relazioni internazionali; per il regolamento, cfr. [http://www.unifg.it/sites/default/files/allegati/01-10-2014/regolamento\\_tutor\\_erasmus.pdf](http://www.unifg.it/sites/default/files/allegati/01-10-2014/regolamento_tutor_erasmus.pdf)).

È istituito, inoltre, presso il Dipartimento di Studi Umanistici un punto d'informazione (Erasmus point) per offrire in modo permanente tutte le indicazioni necessarie sia agli studenti in uscita che a quelli in entrata.

Tutte le Università, dopo la fase delle nomination (pre-iscrizione dello studente), inviano ai nostri studenti, tramite email, un pacchetto di informazioni relativo all'offerta formativa, alla procedura di iscrizione, all'accommodation (se offerta), e al mentor messo a disposizione. All'arrivo, dopo la fase di registrazione, gli studenti possono iniziare le loro attività. Durante la fase di permanenza il Servizio Relazioni Internazionali continua ad interagire con gli studenti principalmente tramite email. Il grado di soddisfazione degli studenti, relativamente all'accoglienza e alla permanenza nell'università ospitante, è ottimo. Alla fine della mobilità, le Università estere rilasciano il Transcript of records in tempi brevi, consentendo il pieno riconoscimento dei risultati ottenuti.

Prima dell'emanazione del bando di selezione, il Servizio Relazioni Internazionali organizza una serie di giornate informative sulla mobilità Erasmus (Info Day Erasmus), presso ciascun Dipartimento della nostra università, oppure, come in questo periodo caratterizzato dall'emergenza sanitaria, in modalità on line. Le giornate informative raccolgono sempre un'ampia partecipazione degli studenti che saranno i futuri candidati al bando di mobilità. Dopo la selezione, lo studente prende contatti con il Delegato Erasmus del Dipartimento a cui afferisce per la formulazione del Learning Agreement (piano di studio da svolgere all'estero). A tutti gli studenti è garantito il pieno riconoscimento delle attività concordate prima della partenza. I Delegati di Dipartimento, tramite appuntamenti dedicati, supportano gli studenti nella scelta degli esami da sostenere all'estero. Piccole differenze di programma ed ECTS tra i corsi italiani ed i corsi offerti dalle università partner sono tollerate, consentendo agli studenti una più ampia scelta relativamente all'offerta formativa dell'università ospitante. Lo studente, una volta completato il Learning Agreement, è convocato dal Servizio Relazioni Internazionali per l'iscrizione all'università estera (application form). Il Servizio gestisce tutte le fasi della mobilità assistendo lo studente e riducendo così il rischio di errore da parte dello stesso. Prima della partenza tutti gli studenti vengono convocati per la firma del contratto studente/istituto. L'università liquida il 100% della borsa a tutti gli studenti prima della partenza. L'Università di Foggia organizza tramite il proprio Centro Linguistico di Ateneo numerosi corsi di lingua (inglese, francese, tedesco, spagnolo) che gli studenti, selezionati per la mobilità Erasmus, potrebbero frequentare prima della partenza.

Durante le giornate informative organizzate prima della partenza, gli studenti hanno la possibilità di incontrare i colleghi studenti che hanno già svolto l'Erasmus ed avere consigli sui piani di studio, accommodation, trasporti etc. delle sedi ospitanti.

Per i tirocini all'estero, prima della partenza, e di concerto con i beneficiari, si procede all'organizzazione degli aspetti logistici della mobilità. La gestione amministrativa e finanziaria interessa la definizione del piano di lavoro, la determinazione delle scadenze, la pianificazione delle attività e modalità di realizzazione delle stesse, il coordinamento del partenariato nazionale ed internazionale, la predisposizione di contratti, il Learning Agreement for Traineeships, i pagamenti, il controllo sul buon andamento e sulla realizzazione delle attività progettuali. Ogni iniziativa è quotidianamente monitorata e gestita tramite contatti telefonici e telematici. Per quanto riguarda l'organizzazione del viaggio e la ricerca

dell'alloggio, la maggior parte dei beneficiari preferisce scegliere autonomamente in base alle proprie esigenze. Inoltre, al fine di facilitare l'integrazione nel paese di destinazione, sono state create piattaforme di comunicazione tra i tirocinanti già presenti in un determinato paese e i ragazzi in partenza per la stessa località. L'Ateneo provvede alla copertura assicurativa dei propri beneficiari.

L'Università di Foggia garantisce supporto pieno ai tirocinanti prima, durante e dopo la partenza. Il programma di tirocinio è concordato prima della partenza di ogni tirocinante tra l'Università e l'ente ospitante, tenendo conto del profilo del candidato e delle sue esigenze, capacità e competenze. Nello specifico, la procedura seguita è la seguente:

- invio del curriculum e della lettera motivazionale del candidato al possibile ente ospitante, a seconda del settore professionale di riferimento;
- valutazione da parte dell'ente ospitante del dossier pervenuto; a volte, i referenti aziendali ritengono opportuno effettuare un colloquio telefonico o via skype con i candidati per accertarne le competenze linguistiche e la motivazione;
- definizione del programma di tirocinio con descrizione delle mansioni e del piano degli obiettivi formativi da raggiungere;
- invio del Learning Agreement for Traineeships da parte dell'Università al candidato via e-mail, per presa visione;
- sottoscrizione del Learning Agreement for Traineeships in originale da parte dell'UniFg, del tirocinante e del referente dell'ente ospitante.

La preparazione accurata di un piano di tirocinio prima della partenza contribuisce a garantire il pieno riconoscimento dei tirocini svolti all'estero come attività formative curriculari ed extracurriculari dei partecipanti che possono così arricchire, sia in termini quantitativi (Cfu) che qualitativi, la loro carriera universitaria. Gli enti ospitanti rilasciano ai beneficiari un attestato finale (Transcript of work), certificando le attività svolte durante il tirocinio, le ore di tirocinio e il livello di crescita professionale raggiunto alla fine del percorso formativo.

Per quanto riguarda la preparazione linguistica, nella maggior parte dei casi questa è svolta direttamente nel paese ospitante, dove il tirocinante ha il vantaggio di beneficiare di una formazione in lingua madre e di scegliere il livello di corso più adeguato alle proprie esigenze formative.

Il tutorato Erasmus, che garantisce supporto agli studenti Erasmus, è svolto dall'associazione studentesca ESN(principalmente costituita da ex studenti Erasmus). Il tutor svolge i seguenti compiti:

- orientamento per gli studenti in uscita (informazioni sui bandi di mobilità, reperimento informazioni sulla sede di destinazione, procedure di registrazione presso l'Università straniera, assistenza nel corso del soggiorno e rientro);
- supporto nell'organizzazione di riunioni informative per gli studenti in entrata e in uscita, nella preparazione di materiale informativo per gli studenti in entrata e in uscita;
- orientamento e assistenza agli studenti internazionali e di scambio in entrata;
- assistenza alla consultazione dell'offerta formativa;
- supporto nella compilazione del piano di studio, all'uso dei servizi di Ateneo, all'inserimento nella vita universitaria.

L'interesse per la mobilità internazionale da parte degli studenti è dimostrato dall'importante partecipazione degli studenti alla Giornata dedicata alla mobilità internazionale (200 studenti circa considerando tutti i Dipartimenti). Attualmente il numero degli studenti "in uscita" e in "entrata" è in costante incremento. In breve, questi i numeri: per quel che riguarda l'a.a. 2016/2017 l'Ateneo di Foggia ha potuto contare su 187 studenti in uscita per Erasmus/studio, 75 studenti in uscita per Erasmus/placement e 318 studenti in entrata per Erasmus/studio; per l'a.a. 2017/2018 l'Ateneo ha avuto 227 studenti in uscita per Erasmus/studio, 76 studenti in uscita per Erasmus/placement e 445 studenti in entrata per Erasmus/studio; per l'a.a. 2018/2019 l'Ateneo ha avuto 295 studenti in uscita per Erasmus/studio, 101 studenti in uscita per Erasmus/placement e 382 studenti in entrata per Erasmus/studio; infine, per l'a.a. 2019/2020 l'Ateneo ha avuto 297 studenti in uscita per Erasmus/studio, 34 studenti in uscita per Erasmus/placement (bando ancora in corso) e 328 studenti in entrata per Erasmus/studio:

TIPOLOGIA a.a. 2020-2021 (pandemia) a.a. 2021-2022

Studenti in uscita per Erasmus/studio: 12 44

Studenti in uscita per Erasmus/placement: 63 (per l'intero Ateneo) 98 (per l'intero Ateneo)

Studenti in entrata per Erasmus/studio: 22 81

Per quel che riguarda gli studenti outgoing del DISTUM, invece, rileviamo i seguenti dati: per l'a.a. 2019/2020, 14 studenti (3 area Lettere) hanno usufruito del programma Erasmus + studio mentre 9 studenti (1 area Lettere) hanno usufruito del programma Erasmus + studio (ancora in corso perché le attività terminano il 30.9.21); per l'a.a. 2020/2021, 11 studenti (1 area Lettere) hanno usufruito del programma Erasmus + studio. Per quel che riguarda gli studenti incoming del DISTUM, invece, rileviamo i seguenti dati: nel 2019/2020 sono stati 45 su un totale di 359 studenti stranieri che hanno scelto l'Ateneo foggiano; nel 2020/21, a causa dell'emergenza pandemica da COVID-19 che inevitabilmente ha sospeso gli spostamenti tra Università straniere, sono stati 11 su un totale di 137 studenti stranieri che hanno scelto l'Ateneo foggiano. Inoltre, sono attualmente in studio nuove azioni per la promozione di accordi internazionali che sostengano la mobilità sia outgoing che incoming: su questa linea si collocano anche le numerose partnership di ricerca e

collaborazione (Memorandum of Understanding) con le molteplici università straniere. Tra gli accordi di collaborazione scientifica, finalizzati alla preparazione di futuri scambi di studenti, si segnalano i seguenti link relativi agli accordi:

LINK ACCORDI BILATERALI Erasmus

[https://www.unifg.it/sites/default/files/allegati/21-01-2020/erasmus\\_studio\\_2020\\_2021\\_ba\\_unifg.xls](https://www.unifg.it/sites/default/files/allegati/21-01-2020/erasmus_studio_2020_2021_ba_unifg.xls)

LINK MEMORANDA OF UNDERSTANDING

L'università di Foggia conta attualmente 57 Memoranda of Understanding stipulati con Università ed Istituti di ricerca in Paesi UE ed extra-UE:

<http://www.unifg.it/internazionale/cooperazione-internazionale/parteneriati>

Tirocini all'estero:

<https://www.unifg.it/internazionale/tirocini-e-stage-allestero/erasmus-tirocini>

<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/didattica/studiare-allestero/erasmus-traineeship>

<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/didattica/studiare-allestero/progetti-erasmus>

<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/didattica/studiare-allestero/erasmus-traineeship>

<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/didattica/studiare-allestero/mobilita-erasmus>

Borse Extra EU

A decorrere dall'Anno Accademico 2020/21, inoltre, l'Area Relazioni Internazionali, in linea con il piano di programmazione delle attività internazionali dell'Ateneo, ha inteso potenziare la possibilità di svolgere periodi di mobilità didattico-formativa all'estero, anche mediante il sostegno di studenti particolarmente meritevoli nello svolgimento dell'attività di ricerca tesi presso prestigiosi istituti di ricerca (Università, Enti e Centri di Ricerca) e realtà produttive (aziende, imprese...etc.) in Paesi extra UE. La mobilità, per un minimo di due mesi, è supportata dai finanziamenti di Ateneo con borse fino ad € 4100. Il Bando è previsto ad inizio Anno Accademico.

Virtual Mobility

A decorrere dall'anno accademico 2020/2021, inoltre, è stata introdotta la Virtual Mobility (<https://www.unifg.it/it/internazionale/parti-con-unifg/virtual-mobility>), ovvero la possibilità per gli studenti dei Corsi di Laurea Triennale, Magistrale e Magistrale a ciclo unico di acquisire, nell'ambito delle attività a scelta dello studente, fino a n. 6 crediti formativi universitari (equivalenti a tre corsi MOOC) attraverso la partecipazione ad attività inserite nel contesto della virtual mobility, mediante l'utilizzo delle seguenti piattaforme dedicate: <https://www.edx.org>; <https://www.coursera.org>; <https://miriadax.net/cursos>; <https://www.funmooc.fr/fr/>; <https://www.futurelearn.com>.

La mobilità virtuale può costituire, non solo nel particolare periodo di emergenza epidemiologica ma più in generale, un'alternativa efficace alla mobilità fisica o almeno essere ad essa complementare. Opportunità, questa, da promuovere anche integrandola nei consueti programmi di studio, riconoscendo a livello curricolare questa tipologia d'esperienza considerando che i principali benefici attesi dagli studenti dal corso in mobilità virtuale sono: nuove conoscenze e competenze nell'ambito del tema trattato, incremento delle capacità nell'uso delle tecnologie digitali e nel lavoro di gruppo, miglioramento delle competenze linguistiche.

In quest'ottica, il Senato Accademico ha introdotto, con decorrenza dall'a.a. 2021/2022, l'obbligo per gli immatricolati ai Corsi di Laurea Triennale, Magistrale e Magistrale a ciclo unico, di acquisire, nell'ambito delle attività a scelta dello studente, n. 2 crediti formativi universitari (equivalenti ad un corso MOOC) attraverso la partecipazione ad attività inserite nel contesto della virtual mobility, disponendo, qualora i corsi di studio non prevedano attività a libera scelta dello studente al primo anno di corso, che l'obbligo di acquisire n. 2 crediti formativi (CFU), attraverso la partecipazione ad attività didattiche inserite nel contesto della virtual mobility, possa essere ottemperato negli anni successivi al primo, ovvero entro il terzo anno nel caso di laurea triennale o magistrale a ciclo unico, e entro il secondo anno nel caso di corso di laurea magistrale, fermo restando la possibilità di riconoscere fino a n. 6 CFU (equivalenti a n.3 corsi MOOC), nell'ambito delle discipline a libera scelta.

Già per l'inizio del 2022 l'Area Relazioni Internazionali registra numerosi accordi per la mobilità degli studenti in Erasmus (Inter Institutional Agreements).

Uno specifico ambito delle attività di tirocinio fruibili dagli studenti è previsto dal Programma Erasmus+, Azione Chiave 1, Mobilità degli Studenti per Tirocinio (Mobilità degli Studenti per Traineeship). La mobilità per Traineeship offre, infatti, la possibilità agli studenti universitari regolarmente iscritti al I o al II ciclo di studi di effettuare un tirocinio presso un'impresa, un centro di ricerca o di formazione presenti in uno dei paesi europei partecipanti al Programma (tutte le informazioni sono reperibili al link <http://www.unifg.it/internazionale/tirocini-e-stage-allestero/erasmus-tirocini>).

Il tirocinante ha l'opportunità di acquisire competenze specifiche e di migliorare la comprensione della cultura socio-economica del Paese ospitante, oltre a ricevere per il periodo di tirocinio un contributo comunitario. Descrizione link: [Elenco degli enti convenzionati per il Tirocinio a distanza Link inserito: https://www.studiumanistici.unifg.it/area-studenti/servizio-didattica/tirocini/elenco-enti Pdf inserito: visualizza Descrizione Pdf: Accordi per il tirocinio, area](https://www.studiumanistici.unifg.it/area-studenti/servizio-didattica/tirocini/elenco-enti)

umanistica.

Nel mese di dicembre 2021 è stato pubblicato il bando Erasmus+ per la realizzazione di un periodo di tirocinio all'estero. Le attività si concluderanno il 30.09.2022 e l'ultima data utile di inizio tirocinio è il 1° agosto 2022 (si precisa che la durata minima di un tirocinio Erasmus+ è, infatti, di 60 giorni naturali e consecutivi). Al momento i dati in nostro possesso, ossia quelli riferiti all'anno in corso, sono ancora parziali perché le partenze possono ancora effettuarsi.

Va, inoltre, precisato che, a causa della pandemia, tutte le attività di studio e di tirocinio all'estero dell'a.a. 2019-2020 sono state prorogate, facendo slittare anche la pubblicazione del suddetto bando Erasmus+ a dicembre 2021. Al momento si segnala un solo tirocinante per Lettere e Beni Culturali.

Per un dettaglio con l'aggiornamento degli accordi stipulati ad oggi si rimanda al pdf allegato.

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Francia	UNIVERSITE DE LORRAINE		01/10/2021	solo italiano
2	Francia	Universit� Sorbonne Nouvelle (Paris 3)		01/10/2021	solo italiano
3	Germania	Martin Luther University of Halle-Wittenberg		01/10/2021	solo italiano
4	Polonia	Uniwersytet Szczecinski		01/10/2021	solo italiano
5	Romania	Universitatea		01/10/2021	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Le attività di accompagnamento al lavoro del CdS in Lettere, al suo terzo anno di attivazione, usufruiscono dei servizi di Placement che l'Università di Foggia offre per favorire l'integrazione tra la formazione universitaria e il mondo del lavoro nella consapevolezza delle difficoltà per le aziende di trovare, in tempi rapidi, il personale di cui hanno bisogno e per i giovani laureandi/laureati di far conoscere la loro disponibilità e il loro patrimonio di conoscenze e abilità. Nel Mezzogiorno a causa della fragilità del tessuto produttivo, infatti, il gap con il resto del Paese in termini di occupazione è ancora molto profondo. Da qui l'esigenza di facilitare il contatto tra le due parti al fine di rendere più semplice l'attivazione di opportunità lavorative. Si cerca di far conoscere alle aziende gli elementi della formazione acquisita dai giovani e si cerca di fornire a questi ultimi la possibilità di dimostrare la pienezza e la ricchezza del patrimonio culturale maturato, oltre che delle proprie caratteristiche personali.

In particolare anche per il placement il CdS può contare sul supporto del Career development center, cabina di regia per l'orientamento e il placement istituita presso l'Ateneo che ha il compito di progettare strategie, strumenti e servizi personalizzati e altamente qualificati di tutta la "filiera" dell'orientamento in ingresso, in itinere, in uscita (<https://www.unifg.it/it/ugov/organizational-unit/131705>).

In quest'ottica, l'Ateneo ha potenziato il sistema integrato di servizi finalizzato ad accompagnare i laureandi e neo-laureati nella delicata e difficile fase di transizione dal mondo accademico al mercato del lavoro. Tale obiettivo viene perseguito attraverso numerose attività correlate e indirizzate a:

Studenti/laureati

- Supportarli nell'analisi delle proprie abilità e competenze al fine di elaborare un progetto professionale in linea non solo con il percorso di studio intrapreso ma anche in relazione alle loro aspettative;
- Sostenere nella individuazione di percorsi formativi altamente professionalizzanti e nella ricerca attiva di un lavoro.

Imprese

- Stimolare la ricerca e la selezione di personale laureato nell'Università di Foggia;
- Contribuire ai processi di sviluppo e crescita del tessuto imprenditoriale attraverso accordi collaborazione.

Tra le iniziative di cui il CdS può usufruire si ricordano:

- Placement informativo: accoglienza ed erogazione di informazioni

Il personale del Servizio Placement e Tirocini extracurricolari è a disposizione degli utenti per attività informative. Gli utenti

13/06/2022

possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente presso gli uffici o telefonicamente. Nel periodo di emergenza sanitaria, tale servizio è stato erogato quando possibile con incontri frontali, in alternativa attraverso canali di messaggistica, social, ma soprattutto assistenza telefonica. D'altronde il servizio è sempre stato garantito in via telematica anche in periodi di normale attività per gli utenti che lo desideravano. Il Servizio si pone come obiettivo primario quello di garantire l'assistenza e il supporto necessario agli studenti durante la fase di passaggio dall'Università al mondo del lavoro. Nello specifico, i servizi offerti fanno riferimento agli strumenti per la ricerca attiva del lavoro, opportunità occupazionali, possibili sbocchi lavorativi, incontri, programmi di sostegno e finanziamento su iniziative di autoimprenditorialità; la valutazione di proposte di lavoro, la trasmissione di candidature, la consultazione della bacheca delle offerte e dei siti internet utili per l'intermediazione, corsi formativi su tematiche di interesse, colloqui individuali; attivazione di tirocini extracurricolari, visite aziendali, definizione del profilo personale e professionale, individuazione di eventuali fabbisogni formativi, la redazione del curriculum vitae e della lettera motivazionale da presentare alle aziende, lo sviluppo di un piano d'azione per la ricerca di un lavoro (<https://www.unifg.it/it/servizi-e-opportunita/opportunita/stage-e-placement/placement>).

- Career Day, Recruiting day, eventi di settore

Il Servizio Placement organizza, inoltre, in collaborazione con le aziende, workshop, incontri di presentazione delle realtà occupazionali, career day e recruiting day. Si tratta di eventi che offrono importanti opportunità ai partecipanti, come consegnare il proprio curriculum vitae direttamente nelle mani dei recruiter e, a volte, anche di svolgere un vero colloquio di lavoro. Attraverso queste occasioni di incontro e confronto con le realtà aziendali, i laureandi/laureati arricchiscono il proprio bagaglio esperienziale maturando altresì una formazione in termini di approccio al mondo del lavoro e una maggiore consapevolezza della spendibilità trasversale del titolo conseguito. Career day e recruiting day, in alcuni casi, sono riservati a un particolare settore professionale, in altri sono aperti a tutti i laureati dell'Università di Foggia. Qualunque sia la tipologia di evento il Servizio Placement organizza gli incontri assicurando un'adeguata accoglienza alle aziende ma anche offrendo utili suggerimenti ai candidati. Salvo casi eccezionali, il Servizio Placement organizza gli incontri dando la possibilità ai laureandi/laureati di iscriversi comunicando con un congruo preavviso le informazioni sull'azienda protagonista dell'evento.

Nell pdf in allegato gli eventi dell'anno 2021 e fino ad oggi.

- Servizi placement su piattaforma Almalaurea

Il canale utilizzato dalle aziende per veicolare opportunità a studenti e laureati dell'Università di Foggia è la bacheca annunci di stage e lavoro su piattaforma Almalaurea. La bacheca prevede funzionalità operative dedicate a studenti, laureandi, laureati e aziende oltre a un sistema di reportistica che permette di monitorare l'utilizzo dello strumento da parte di tutti i soggetti coinvolti.

- Progetti in collaborazione con Enti e Istituzioni

Oltre a una consistente attività a distanza, tramite internet, il Servizio promuove e partecipa ai progetti promossi dal Ministero del Lavoro, dalla Regione Puglia e da Enti/Istituzioni varie. Grazie alla stipula di convenzioni con aziende pubbliche e private, operanti nei principali settori di interesse dell'offerta formativa, è stato possibile promuovere lo svolgimento di numerosi stage e tirocini formativi in un'ottica di integrazione tra mondo accademico e tessuto imprenditoriale. Le linee di indirizzo e gli obiettivi delle politiche sul lavoro permettono sinergie tra progetti e linee di finanziamento. In particolare, diversi interlocutori istituzionali a livello centrale e regionale stanno cercando sempre più di dialogare e sintonizzarsi sulle priorità e il sostegno dell'occupazione. In alcuni casi sugli stessi obiettivi intervengono con diverse misure di sostegno rivolte ai diversi destinatari/beneficiari. In continuità con i precedenti progetti, il Servizio Placement ha portato avanti nuovi obiettivi e azioni nell'ambito delle opportunità declinate dagli enti promotori.

- Attivazione di tirocini extracurricolari

Il Servizio Placement gestisce l'attivazione di tirocini di orientamento extracurricolari finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità dei giovani nel percorso di transizione tra università e lavoro.

- Servizi web, mailing, social network, materiale informativo

Sul sito di Ateneo la sezione web dedicata al Placement si articola in varie sottosezioni dedicate a strumenti e servizi di orientamento on-line e off-line. Le pagine sono articolate e organizzate per target di accesso (studenti/laureati – aziende – docenti). Ad esse si affiancano pagine web ad accesso generico, rivolte a tutti i target potenzialmente interessati, e pagine temporanee con contenuto visualizzabile solo in determinati periodi dell'anno, in concomitanza con eventi e iniziative specifiche. Il servizio di direct mailing è nato per segnalare a studenti e laureati iniziative di recruiting, orientamento al lavoro e per accompagnare studenti e laureati alla consultazione costante delle offerte di stage e lavoro. È attiva, inoltre, la collaborazione con i Dipartimenti e le Segreterie dei Master e Corsi di Perfezionamento di Ateneo che richiedono mailing promozionali per l'apertura e scadenza dei bandi. Nell'ambito delle attività di comunicazione e nell'ottica di un miglioramento continuo dei servizi offerti, è stato attivato un profilo Facebook, un profilo LINKEDIN e un profilo INSTAGRAM utilizzati per le comunicazioni di servizio, annunci, eventi, ma soprattutto come canale privilegiato per

dialogare con studenti, laureati e utenti vari. Il Servizio Placement gestisce, altresì, la elaborazione di materiale informativo su supporto cartaceo ed elettronico e la ideazione di gadget promozionali utilizzati in occasione di manifestazioni, open day, fiere, etc.

- Servizi specialistici in uscita: consulenza individuale per l'ingresso nel mondo del lavoro

Nel lavoro individuale con gli utenti la finalità di alcune delle azioni realizzate dal Servizio Placement mira a facilitare la capacità ad auto-orientarsi attraverso la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, competenze e rappresentazioni sul contesto occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento, a definire autonomamente obiettivi professionali, elaborare/rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte operate. Il servizio di consulenza individuale è trasversale, ovvero cerca di coinvolgere gli studenti provenienti da tutti i CdS dell'Ateneo. Il servizio di consulenza per l'orientamento al lavoro e il supporto alla transizione si svolge su appuntamento (in presenza o on-line) ed è realizzato da personale interno che affianca questa ad altre attività di consulenza o di progettazione e gestione del placement. Il Servizio può essere declinato in consulenze individuali per la promozione e lo sviluppo di competenze di autopromozione nel mercato del lavoro; analisi di profilo e matching con i potenziali interlocutori di segmenti specifici del mercato del lavoro; revisione del CV personale e di lettere di presentazione; informazioni (spesso non possedute o incomplete) sui servizi dedicati alle opportunità di lavoro e formazione post laurea.

- Seminari e laboratori formativi per la ricerca attiva del lavoro

Il Servizio Placement organizza, periodicamente, seminari e laboratori formativi e informativi per sostenere laureandi e laureati nella ricerca attiva del lavoro. È questa, infatti, una delle difficoltà maggiori che, data la naturale inesperienza in questo campo, i laureati incontrano nel momento in cui iniziano la ricerca di un lavoro. I seminari, altamente specializzati, offrono ai partecipanti informazioni su vari temi: ad esempio, come impostare la ricerca del lavoro in modo coerente con il proprio percorso di studio, come sfruttare al meglio le nuove tecnologie per reperire annunci e contatti, come utilizzare social network, portali e motori di ricerca, modalità per effettuare autocandidature mirate, come redigere un curriculum vitae e la lettera di presentazione, come affrontare positivamente i colloqui di lavoro. Tali incontri formativi, spesso, vengono organizzati anche in collaborazione con altri soggetti, esperti in materia. Innovativi i corsi di formazione sulla redazione di un video curriculum, ritenuto strumento privilegiato nell'ambito delle nuove metodologie di autocandidatura anche in vista dell'implementazione della piattaforma dedicata UNIPACEMENT UNIFG. Di seguito gli incontri organizzati nel 2021:

- 2 marzo 2021 ore 16 -18, Career Labs: Jump into Job! Chi sono e cosa so fare?, Piattaforma Collaborate UNIFG;
- 5 marzo 2021 ore 16 -18, Career Labs: Jump into Job! La ricerca attiva del lavoro, Piattaforma Collaborate UNIFG;
- 9 marzo 2021 ore 16 -18, Career Labs: Jump into Job! CV tradizionale e cover letter, Piattaforma Collaborate UNIFG;
- 16 Marzo 2021 ore 16 -18, Career Labs: Jump into Job! CV creativo e resume, Piattaforma Collaborate UNIFG
- 19 marzo 2021 ore 16 -18, Career Labs: Jump into Job! Il Matching via Web: Facebook e Instagram per posizionarsi nel mondo del lavoro, Piattaforma Collaborate UNIFG;
- 23 Marzo 2021 ore 16 -18, Career Labs: Jump into Job! LinkedIn: come costruire reti professionali, Piattaforma Collaborate UNIFG;
- 26 marzo 2021 ore 16 -18, Career Labs: Jump into Job! Il Video Cv, Piattaforma Collaborate UNIFG;
- 30 Marzo 2021 ore 16 -18, Career Labs: Jump into Job! Public speaking, Piattaforma Collaborate UNIFG;
- 01 Aprile 2021 ore 16 -18, Career Labs: Jump into Job! Il colloquio di selezione, Piattaforma Collaborate UNIFG;
- 9 Aprile 2021 ore 16 -18, Career Labs: Jump into Job! Personal branding e progetto professionale, Piattaforma Collaborate UNIFG;
- 11 giugno 2021, ore 15-16.30: Talent talk
- 24 giugno 2021, ore 15.30: Carrerday – Lidl Italia
- 8 novembre – 1 dicembre 2021: Career Labs: Jump into Job! II edizione
- 1 e 6 dicembre 2021, ore 15.00-19.00: Digital marketing e realizzazione campagna pubblicitaria
- 23 novembre – 16 dicembre 2021, martedì e giovedì, ore 15.30-17.30: HappinesLabs.
- 10 dicembre 2021, ore 9.00-18.00: Assessmentlabs.

- Presentazioni e/o visite aziendali

La promozione dei servizi offerti dall'Università in materia di placement alle aziende del territorio continua anche attraverso visite presso le rispettive sedi o presso gli uffici dell'Area mentre durante il periodo di emergenza sanitaria gli incontri sono avvenuti attraverso piattaforme digitali.

Durante gli incontri, organizzati con i responsabili delle risorse umane/amministratori delegati delle imprese, sono presentate le opportunità di collaborazione finalizzate alla occupazione dei migliori talenti e alla possibilità di sottoscrivere convenzioni quadro per attività formative e di ricerca e alla messa in campo di progetti di sviluppo reciproco. Grazie alla stipula di convenzioni con aziende pubbliche e private, operanti nei principali settori di interesse dell'offerta formativa, è stato possibile promuovere lo svolgimento di numerosi stage e tirocini formativi in un'ottica di integrazione tra mondo

accademico e tessuto imprenditoriale.

Parallelamente alle visite presso le imprese, l'Università periodicamente ospita, su richiesta, incontri di presentazione delle realtà imprenditoriali più importanti e rappresentative non solo a livello territoriale ma anche nazionale. Il Servizio consente, inoltre, alle imprese interessate di proporre offerte di lavoro e di tirocinio extracurricolare a studenti e a laureati, consultare i CV di studenti e laureati, organizzare eventi finalizzati a selezionare i migliori talenti sulla base di profili professionali individuati, contribuire indirettamente alla definizione dei percorsi formativi futuri in quanto gli stessi saranno definiti nel rispetto dei reali fabbisogni professionali del mondo del lavoro.

- Partnership con le imprese

Il Servizio Placement e tirocini extracurricolari offre numerosi vantaggi anche al mondo delle imprese. A queste ultime, infatti, l'Ateneo propone la possibilità di creare un incrocio domanda/offerta il più rispondente possibile alle proprie esigenze riducendo così i tempi ed i costi della ricerca del personale.

Link utili alle attività di placement:

<http://www.unifg.it/didattica/stage-e-placement/placement>

[https://unifg.almalaurea.it/cgi-bin/la/cercaofferta/search\\_bo.pm?LANG=it](https://unifg.almalaurea.it/cgi-bin/la/cercaofferta/search_bo.pm?LANG=it)

<http://www.unifg.it/didattica/stage-e-placement/placement/aziende>

<https://www.facebook.com/unifg.it/>

<https://www.facebook.com/OrientamentoUnifg/>

<https://www.facebook.com/Ufficio-Stage-e-Placement-Unifg-984238704930133/timeline/>

<https://uniplacement.unifg.it/>

<https://www.unifg.it/it/servizi-e-opportunita/opportunita/stage-e-placement/placement/iniziativa-ed-eventi>

<https://www.unifg.it/it/servizi-e-opportunita/opportunita/stage-e-placement/placement/offerte-di-lavoro>

<https://www.unifg.it/it/servizi-e-opportunita/opportunita/stage-e-placement/placement/studenti-laureati>

Piano programmatico di attività/iniziativa di placement

1. Potenziamento dell'attuale rete di contatti con aziende attraverso l'organizzazione di visite aziendali e incontri con i responsabili delle Risorse umane per facilitare l'incontro tra studenti e mondo del lavoro e fornire un sostegno efficace ai laureati nella ricerca attiva di una occupazione.

2. Implementazione della piattaforma di Placement finalizzata a promuovere l'incontro tra domanda e offerta di lavoro. La piattaforma sarà strutturata con funzionalità operative dedicate a studenti, laureandi, laureati e aziende oltre a un sistema di reportistica per l'ufficio che permetterà di monitorare l'utilizzo dello strumento da parte di tutti i target coinvolti. La stessa sarà aperta ai laureati che potranno pubblicare i propri video cv e alle aziende che potranno accreditarsi e ricercare i profili professionali da inserire nella propria realtà organizzativa.

3. Organizzazione di Career Day, Recruitingday, eventi di settore. Il Servizio Placement si propone di incrementare l'organizzazione, in collaborazione con le aziende, di workshop, incontri di presentazione delle realtà occupazionali, career day e recruitingday finalizzati al reclutamento di giovani in cerca di occupazione in presenza o se impossibilitati in modalità digitale. Organizzazione di percorsi mirati:

o "Career Labs: JumpInto Job!": un percorso di orientamento formativo sul tema della Ricerca Attiva del Lavoro, volto a fornire agli studenti conoscenze e competenze di base sui principali strumenti e canali utilizzabili per meglio presentarsi e posizionarsi nel mondo del lavoro.

o UploadingSkills: Il corso ha l'obiettivo di colmare il divario tra istruzione superiore e mondo del lavoro e porre le fondamenta per preparare gli studenti universitari a intercettare con successo le opportunità che il mercato del lavoro offre.

o Skill Training: corsi dinamici progettati con gli stakeholder del territorio e le aziende, per certificare il raggiungimento di specifici obiettivi formativi richiesti dalle realtà aziendali, sono uno strumento flessibile e velocemente adattabile per rispondere a bisogni lavorativi degli studenti/laureandi, ma anche per rispondere alle esigenze la formazione continua di soggetti esterni all'università.

4. Realizzazione di seminari di formazione e di workshop delle professioni con la partecipazione di esperti finalizzati alla presentazione degli sbocchi lavorativi di ogni corso di laurea e alla effettiva possibilità di collocamento nel mondo del lavoro dei laureati da realizzarsi periodicamente negli spazi unifg.

5. Partecipazione a Saloni e Fiere del lavoro.

6. Costante aggiornamento delle pagine web e dei social network per favorire una più ampia e rapida diffusione di notizie e informazioni; aggiornamento delle esistenti versioni on line del materiale informativo di presentazione dei servizi, in modo che si possa avere a disposizione un agile strumento di promozione e comunicazione.

Il CdS, a partire da tali iniziative, intende potenziare l'attuale rete di contatti; organizzare Career Day, Recruitingday, eventi di settore; realizzare seminari di formazione e di workshop delle professioni; partecipare a Saloni e Fiere del lavoro.

Il CdS, inoltre, può contare sull'ausilio del laboratorio di Bilancio delle competenze che annualmente organizza per tutti i corsi di laurea del Dipartimento:

1. Atelier di self marketing: rivolti agli studenti dei CdS di tutti i Dipartimenti dell'Università di Foggia con uno sguardo particolare per quelli del Dipartimento di Studi Umanistici. L'obiettivo è quello di migliorare le loro capacità di autopromozione nel mercato del lavoro e dunque favorire la transizione dall'università al mondo del lavoro attraverso lo sviluppo di conoscenze e competenze. Ogni ciclo di atelier è realizzato nell'arco di due mesi ed è stato strutturato in 6 incontri della durata di 2 ore. Gli argomenti toccano diversi temi: dal ruolo delle competenze trasversali fino alle competenze di ricerca attiva del lavoro e la Creazione e sviluppo d'impresa.

2. Servizi di Job Point ed Europass Corner: nati ad aprile 2015, questi due servizi sono trasversali ai CdS triennali e ai CdS magistrali e offrono una consulenza personalizzata allo studente a seconda dei differenti profili professionali in uscita e settori di intervento nel mercato del lavoro. Entrambi sono collocati nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici, presso il Laboratorio di Bilancio delle competenze sito in via Arpi 155 primo piano. Il job point prevede una bacheca con gli annunci cartacei costantemente aggiornata (bandi di concorso, offerte di lavoro, annunci relativi a corsi di formazione, seminari e convegni ecc). Offre, altresì, anche via e-mail con appuntamento presso il laboratorio, un servizio personalizzato agli studenti che ne facciano richiesta.

<https://www.studiumanistici.unifg.it/en/node/213>

Link inserito: <https://www.studiumanistici.unifg.it/en/node/214>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

L'attività didattica frontale prevista dal piano di studi del CdS è affiancata da altre iniziative (obbligatorie e non) che <sup>13/06/2022</sup> arricchiscono il profilo in uscita dello studente. Tali iniziative sono svolte soprattutto in seno ai Laboratori, alcuni dei quali impegnati a supportare le attività di formazione degli studenti (per il riferimento all'elenco complessivo dei laboratori attivi presso il CdS, la relativa ubicazione e una sintesi delle loro funzioni, si rinvia al quadro B5 Laboratori e aule informatiche). Gli effetti di tali iniziative bene si integrano con le ricadute didattiche che, in senso multidisciplinare, provengono dalle attività dei Laboratori che afferiscono alle altre aree disciplinari di base e/o caratterizzanti (Echo [Letteratura Latina], Storico-religioso Terasia [Letteratura cristiana antica], il Centro Studi e Ricerche sulla comunicazione "per un moderno umanesimo", Storia), che non solo sistematicamente assolvono funzioni di raccordo e di riferimento a beneficio di studenti e laureandi cui viene fornito gratuitamente materiale didattico e di studio (digitalizzato e non), ma periodicamente organizzano seminari, cicli di letture, esperienze di moduli didattici e percorsi multimediali, sperimentazioni teatrali applicate agli ambiti disciplinari di afferenza. Nello specifico, il Laboratorio "Echo" si occupa della ricezione e fortuna dei modelli classici nelle arti e si avvale della collaborazione di ricercatori, docenti ed esperti del settore musicale, cinematografico, letterario, artistico e multimediale. Alla fase teorica dello studio e della ricerca segue, quindi, una fase pratica, che si concretizza nella realizzazione di prodotti multimediali e video recitativo-musicali; è il luogo di supporto alle attività di ricerca e terza missione per l'area di riferimento (letteratura latina); è la sede di contatti e scambi culturali interdisciplinari con il territorio, finalizzati soprattutto ad arricchire sia gli studi del settore sia il dibattito scientifico nazionale ed internazionale sulle possibilità delle nuove metodologie educative applicabili nella scuola; ospita, inoltre, la redazione di "Echo" e "VestigiA", collane di studi, testi e commenti sulla fortuna dell'antico.

Il laboratorio Terasia fornisce supporto tecnico alle attività di ricerca, didattica, seminari di terza missione, e in particolare alla Lectura PatrumFodiensis. Inoltre si eseguono riproduzioni su supporto ottico il cartaceo di manoscritti in formato microfilm e microfiche, si svolgono proiezioni di documentari e lungometraggi così come incontri seminariali e convegni riconducibili all'area di Cristianistica.

Il Centro Studi e Ricerche sulla comunicazione "per un moderno umanesimo" è uno spazio culturale che intende suggellare l'unità dei saperi (dalle letterature antiche e moderne alla pedagogia, all'antropologia, alle discipline storiche e archeologiche/artistiche) e far conoscere al territorio, tramite una mirata comunicazione dei contenuti e un'attenta e capillare divulgazione dei risultati delle ricerche, la qualificata presenza degli insegnamenti e delle coordinate scientifiche delle discipline umanistiche, nella prospettiva di una crescita comune e di una colleganza con altri centri di formazione esistenti sul territorio, a cominciare dalle agenzie scolastiche, all'interno di una visione ampia e documentata della complessità delle discipline e delle metodologie umanistiche.

Il laboratorio di Storia ha come obiettivo la raccolta di fonti documentarie scritte e orali di genere diverso inerenti alla storia

della Capitanata dall'età romana all'epoca contemporanea. Ha raccolto finora documenti e testimonianze relativi alla città e provincia di Foggia nelle varie epoche, inventari archivistici relativi all'epoca moderna e materiali concernenti i bombardamenti che hanno segnato la città dal 1943 in poi. Nel triennio 2017-2020 ha lavorato all'intensificazione della raccolta di fonti documentarie inedite provenienti dal territorio, alla catalogazione dei fondi presenti e alla digitalizzazione di parte dei contenuti e alla creazione di un catalogo.

Il Laboratorio Etnografico, infine, garantisce il supporto alle attività di ricerca e di terza missione del comparto antropologico - da quelle sulle migrazioni a quelle sui conflitti e sull'antropologia giuridica, dallo studio delle diverse forme di relazioni sociali a quelle sulle relazioni interetniche - predisponendo il materiale didattico in forma on-line e il materiale audio-video: di tali materiali il personale del Laboratorio cura il video-editing in modo da renderlo funzionale alle esigenze didattiche. Inoltre si occupa di archiviazione audiovisuale del patrimonio culturale immateriale, attività di divulgazione scientifica; expertise antropologica per organizzazioni pubbliche e private in tema migratorio e antropologico giuridico; promozione di progetti e ricerche che mirano alla conoscenza e alla valorizzazione degli aspetti socio-culturali della contemporaneità nell'ottica di una cultura condivisa. Inoltre è sede di svolgimento di PCTO sui temi del pregiudizio/razzismo e della mediazione culturale, è supporto nella metodologia di ricerca etnografica per percorsi di ricerca applicata; fornisce consulenza nella elaborazione di ricognizioni bibliografiche utili alla ricerca etnografica; promuove attività di progettazione, organizzazione e realizzazione di seminari sul Patrimonio Culturale Immateriale di Capitanata rivolti alle scuole di Foggia e Provincia nella forma di percorsi tematici nonché attività di progettazione, organizzazione e realizzazione di percorsi laboratoriali, nella forma di rassegne cinematografiche, sui temi dell'alterità, del genere e dei diritti, aperti ad un pubblico differenziato di esperti e cultori della materia. Inoltre ospita attività di organizzazione di seminari scientifici di carattere antropologico tra studiosi del mondo accademico ed esperti di settore; garantisce un servizio di supporto agli studenti nella metodologia di ricerca etnografica e un servizio di consulenza nella consultazione di materiali per gli studenti non frequentanti.

Il CdS può contare su una vasta attività convegnistica che, relativamente al profilo culturale d'interesse, costantemente coinvolge i docenti del DISTUM ma anche docenti stranieri che temporaneamente sono ospitati dal Dipartimento come visiting professor. Il sito web del Dipartimento di Studi Umanistici, nonché i docenti sulle loro pagine personali costantemente informano e aggiornano circa le molteplici attività (convegni, seminari, corsi di approfondimento) organizzate durante l'anno accademico.

A questi canali si affianca l'attività dell'ufficio comunicazione di Ateneo e soprattutto il magazine dell'Università (<https://mag.unifg.it/it>) che costantemente informa e aggiorna su tutte le iniziative convegnistiche, seminariali e di approfondimento organizzate dai dipartimenti.

Oltre a queste iniziative si segnalano i percorsi PCTO (percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento). (si veda per l'anno 2021/2022: <https://www.unifg.it/it/servizi-e-opportunita/opportunita/stage-e-placement/pcto-percorsi-le-competenze-trasversali-e-lorientamento/progetti-attivi>; <https://www.studiumanistici.unifg.it/it/corsi/orientarsi>; <https://www.studiumanistici.unifg.it/it/corsi/orientarsi/tutorato>)

Essi si sviluppano, coerentemente con gli indirizzi di studio, attraverso una interazione fra la scuola, il tessuto socio-economico del territorio e il contesto aziendale creando quindi una rete strategicamente virtuosa ai fini di un processo di orientamento continuo e integrato. L'obiettivo è la diffusione di una nuova modalità di apprendimento che offra l'opportunità di avvicinare i giovani alla cultura del lavoro e al mondo delle imprese, consentendo da un lato lo sviluppo e lo stimolo di competenze trasversali specifiche e rappresentando dall'altro un'ottima occasione di orientamento anche volto a favorire una scelta più consapevole del percorso universitario.

Un elenco aggiornato dei progetti attivati nel biennio 2021/2022 è reperibile al seguente link: <https://www.unifg.it/it/servizi-e-opportunita/opportunita/stage-e-placement/pcto-percorsi-le-competenze-trasversali-e-lorientamento/progetti-attivi> Le molteplici attività portate avanti con il mondo della scuola (<https://www.unifg.it/it/servizi-e-opportunita/opportunita/stage-e-placement/pcto-percorsi-le-competenze-trasversali-e-lorientamento>) così come quelle di ricerca e disseminazione della conoscenza ospitate dai Laboratori e centri di ricerca contribuiscono in larga parte anche alle attività di Terza missione sia a livello di Dipartimento (<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/terza-missione>) che di Ateneo (<https://www.unifg.it/terza-missione>).

Il Dipartimento è fortemente aperto al territorio in un continuo interscambio che si manifesta attraverso convegni, conferenze pubbliche, laboratori ecc.

Le nostre attività sono rivolte ad accogliere Attività di Comunicazione interne al Dipartimento includono l'organizzazione di seminari, conferenze e workshop che abbiamo definito "Il Dipartimento al centro del Territorio"

Tutte le attività del 2021 e del 2022 sono consultabili al link:

<https://www.studiumanistici.unifg.it/it/terza-missione/impegno-socio-culturale/public-engagement/il-dipartimento-al-centro-del-territorio>

Il Dipartimento svolge anche una ampia attività di divulgazione esterna. Le Attività di Comunicazione esterne al

Dipartimento riguardano eventi di ambito non strettamente accademico ai quali partecipano docenti e ricercatori del Dipartimento, finalizzati alla presentazione delle ricerche presso altre istituzioni ed alla comunità che abbiamo definito: "Il Territorio al centro del Dipartimento"

Tutte le attività del 2021 e del 2022 sono consultabili al link:

Link inserito: <https://www.studiumanistici.unifg.it/it/terza-missione/impegno-socio-culturale/public-engagement/il-territorio-al-centro-del-dipartimento>



QUADRO B6

Opinioni studenti

13/09/2022

Nel complesso, la rilevazione del gradimento degli studenti circa il processo formativo registra, in sostanza, indici di soddisfazione elevati per l'a.a. 2021-2022. Qui di seguito si utilizzano i dati forniti dai competenti uffici di Ateneo, dati rilevati con procedura Pentaho e inerenti agli insegnamenti erogati nel primo e nel secondo semestre, come da comunicazioni del Presidio della Qualità di Ateneo.

La valutazione sintetica del Corso di Studi, per il quale le opinioni positive registrano percentuali di "sì" e di "più sì che no" pari al 92,69% delle risposte, si attesta su una valutazione media pari a 3,63 per quanto riguarda gli studenti frequentanti. Nello specifico la sezione "insegnamento" registra una valutazione media pari a 3,59, la sezione "docenza" una valutazione media pari a 3,70, la sezione "interesse" una valutazione media pari a 3,66, la sezione "organizzazione" una valutazione media pari a 3,51 e la sezione "lezioni svolte in presenza" una valutazione media pari a 3,58. Per quanto riguarda gli studenti non frequentanti, i quali hanno risposto in numero limitato al questionario, la valutazione sintetica del Corso di Studi si attesta su un valore medio pari a 3,36. Nello specifico la sezione "insegnamento" registra una valutazione media pari a 3,29, la sezione "docenza" una valutazione media pari a 3,66, la sezione "interesse" una valutazione media pari a 3,42 e la sezione "organizzazione" una valutazione media pari a 3,24. Tali dati sono ampiamente incoraggianti ed indicativi del grado di soddisfacimento espresso dagli studenti circo il Corso di Studi dal momento che, su un valore medio massimo di 4, tutti i valori superano ampiamente il minimo previsto di 2,5 e la soglia dei 3,25 prevista dal Presidio della Qualità.

La valutazione sintetica per docente (studenti frequentanti) mostra un generalizzato ed ampio apprezzamento ben oltre il valore del 2,5. Si ritiene dunque pienamente soddisfacente il risultato raggiunto dal momento che la forbice relativa alla valutazione media dei docenti si attesta tra un valore minimo di 3,12 ed un valore massimo di 3,89. Anche il dato relativo agli studenti non frequentanti si attesta su valori apprezzabili, seppur lievemente inferiori ai precedenti: la forbice della valutazione media docente, infatti, oscilla tra un valore minimo di 2,83 e 3,89. Nella valutazione dei docenti, sia da parte degli studenti frequentanti che da parte dei non frequentanti, in sintesi, non si rilevano criticità con dati inferiori al 2,5. Del resto, nessun insegnamento si attesta sotto la valutazione del 2,5.

In merito ai suggerimenti degli studenti, è necessario tener presente che l'a.a. 2021/2022 è stato contrassegnato dal prosieguo delle misure conseguenti all'emergenza pandemica da COVID-19 e di conseguenza una buona parte dei suggerimenti riguarda la didattica che si è svolta in modalità duale (online/a distanza in modalità sincrona e in presenza). Nello specifico, i suggerimenti riguardano la tempistica del caricamento delle lezioni blended sul portale e una riduzione delle ore di didattica online a vantaggio di quella tradizionale, un ampliamento della capienza delle aule ed un miglioramento della dotazione strumentale delle stesse (ad esempio banchi e non sedie con il banchetto laterale), la possibilità di mantenere la registrazione delle lezioni sul portale come ausilio efficace per la preparazione degli esami, cui aggiungere una diffusa richiesta di una revisione della tempistica e delle modalità della rilevazione del gradimento degli studenti, richiesta che il gruppo di assicurazione della qualità (GAQ) del CdS sente pienamente di avallare.

Fonte: data smart interno su piattaforma Pentaho

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sintesi valutazione Corso di Studi (studenti frequentanti e non frequentanti)

13/09/2022

Il corso di studi in Lettere, essendo stato attivato nell'anno accademico 2020/2021, ha erogato solo i primi due anni di corso e di conseguenza non ci sono ancora studenti laureati di cui raccogliere le opinioni sul processo formativo. Per questo motivo, il non aver ancora completato la coorte degli studenti, i dati non sono stati resi disponibili da Almalaurea. D'altro canto, i dati che rinviengono dall'indagine Almalaurea (aggiornati ad aprile 2022) relativi ai laureati nella classe in Lettere (L-10) nel CdS Interclasse disattivato in Lettere e Beni Culturali (L-1 L-10) possono essere indicativi anche per il CdS in Lettere attivato in sostituzione del precedente corso interclasse.

In sintesi, per quel che riguarda la soddisfazione per il corso di studi concluso, l'88,2% dei laureati ha frequentato più del 75% degli insegnamenti previsti dal corso. Percentuale superiore a quanto rilevato, per lo stesso item, nei CdS della stessa classe a livello nazionale (77,8%) e per gli iscritti nella stessa classe per il Sud e le isole (74,1%). Il 45,1% dei laureati ha ritenuto il carico di studio degli insegnamenti adeguato alla durata del corso di studio mentre il 37,3% decisamente adeguato. Percentuali che si allineano con lo stesso dato rilevato per i CdS della stessa classe a livello nazionale (45,8% e 39,5%) e per gli iscritti nella stessa classe per il Sud e le isole (43,9% e 40,3%). Il 49% degli studenti ha ritenuto l'organizzazione degli esami soddisfacente per più della metà di quelli previsti dal corso di studio mentre il 29,4% per quasi tutti gli esami. Percentuali che si allineano con lo stesso dato rilevato per i CdS della stessa classe a livello nazionale (48,7% e 36,1%) e per gli iscritti nella stessa classe per il Sud e le isole (50% e 32,6%). Il 51% ha dichiarato di essere soddisfatto del rapporto con i docenti mentre il 35,3% decisamente sì. Percentuali che si allineano con lo stesso dato rilevato per i CdS della stessa classe a livello nazionale (60,6% e 30,5%) e per gli iscritti nella stessa classe per il Sud e le isole (55,8% e 35,1%). Il dato riguardante il livello di soddisfazione del corso di laurea, invece, è lievemente superiore al dato rilevato sia a livello nazionale che per quel che riguarda Sud e isole. Infatti il 58,8% degli studenti si è dichiarata soddisfatta del corso di laurea frequentato a fronte del 52,2% del dato nazionale e del 55,5% degli iscritti nella stessa classe per il Sud e le isole. La stessa valutazione positiva riguarda le aule (ritenute adeguate dal 52,9% degli iscritti al corso), le postazioni informatiche (ritenute adeguate al numero dei fruitori dal 50% degli iscritti al corso), le attrezzature per le altre attività didattiche come laboratori (ritenute adeguate dal 53,6% degli iscritti al corso) e i servizi di biblioteca come prestito/consultazione etc. (ritenute adeguate dal 47,7% degli iscritti al corso).

Infine, il dato relativo al soddisfacimento generale secondo cui il 78,4% dei laureati si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso di studio della stessa università appare in linea con il dato nazionale (79,8%) e con quello relativo al Sud e isole (80,4%) riguardante la stessa classe di laurea.

Dato che trova conferma nel buon andamento delle immatricolazioni al nuovo CdS Triennale in Lettere attivato in sostituzione della disattivata Laurea Triennale interclasse in Lettere e Beni Culturali cui i dati di Almalaurea discussi si riferiscono.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Indagine Almalaurea



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

13/09/2022

Al fine di condurre un'analisi su informazioni attendibili e certificate, il CdS ha analizzato e commentato i dati contenuti nelle schede per il monitoraggio annuale dei corsi di studio fornite dall'ANVUR aggiornati al 02/07/2022. Dati che sono estremamente esigui dal momento che il CdS in Lettere è stato attivato nell'a.a. 2020/2021 ed ha erogato solo i primi due anni di corso.

Il numero di iscritti al CdS in Lettere (L 10), per l'a.a. 2021-2022, è pari a 240 unità, in netta crescita non soltanto rispetto al dato del precedente a.a. (160 unità) del medesimo CdS, ma anche ai numeri dei precedenti a.a. relativi al CdS interclasse (ormai disattivato) in Lettere e Beni culturali. Il numero degli iscritti regolari ai fini del CSTD ammonta a 223 unità; gli iscritti regolari ai fini del CSTD, immatricolati puri, risultano 173. Per quanto riguarda gli indicatori della didattica, dal momento che il CdS ha erogato solo il primo e il secondo anno di corso nell'a.a. 2021/2022, i dati rilevati dall'ANVUR sono estremamente sintetici. La percentuale di studenti iscritti entro la durata normale del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU nell'anno precedente è pari all'11,8%; la percentuale di iscritti al primo anno, provenienti da altre Regioni è del 6, 1%. Il rapporto studenti regolari/docenti (professori a tempo indeterminato, ricercatori a tempo indeterminato, ricercatori di tipo A e di tipo B) è del 7, 4%. La percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a settori scientifico-disciplinari (SSD) di base e caratterizzanti per corso di studio, di cui sono docenti di riferimento è dell'88, 9%.

Avendo erogato finora solo il primo e il secondo anno, inoltre, non sono ancora disponibili dati relativi alla percentuale di laureati occupati a un anno dal titolo (L), di laureati che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa o di formazione retribuita, di laureati non impegnati in formazione non retribuita che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa regolamentata da un contratto. Per le stesse motivazioni, non sono disponibili dati relativi all'internazionalizzazione. Per quanto riguarda gli ulteriori indicatori per la valutazione della didattica (gruppo E), è necessario tener presente che il CdS ha erogato i primi due anni di corso durante la pandemia COVID 19 pertanto è plausibile che i dati lievemente inferiori che si registrano possano essere attribuiti alla particolare situazione di disagio che gli studenti immatricolatisi al primo anno (a.a. 2020/2021) hanno sperimentato. In quest'ottica, la percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire è del 36, 8% e si rivela un po' più bassa rispetto alla media degli Atenei della medesima area geografica; mentre la percentuale di studenti che proseguono nel II anno nello stesso corso di studio è pari al 66, 7%, ed è solo di poco inferiore alla media. In flessione rispetto alla media dell'area geografica risultano anche le percentuali di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studi avendo acquisito almeno 20 CFU al primo anno (pari al 46, 2%), di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 1/3 dei CFU previsti al I anno (pari al 47%), di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 40 CFU al I anno (pari al 14, 5%), di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 2/3 dei CFU previsti al I anno (pari al 14, 4%). La percentuale degli studenti che proseguono la carriera nel sistema universitario al II anno, invece, risulta pari all'84, 6% e si rivela perfettamente nella media degli Atenei della medesima area geografica. La percentuale di immatricolati che proseguono la carriera al secondo anno in un differente CdS dell'Ateneo risulta, invece, superiore alla media dell'area (percentuale pari al 7, 7%). Non sono rilevabili i dati relativi alla percentuale di immatricolati che si laureano entro un anno oltre la durata normale del corso nello stesso corso di studio, la percentuale di laureati che si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso di studio e la percentuale di immatricolati che si laureano nel CdS entro la durata normale del corso (indicatori di approfondimento per la sperimentazione – percorso di studio e regolarità delle carriere). Infine, per quel che riguarda la consistenza e la qualificazione del corpo docente il dato è positivo. Superiore alla media dell'area geografica risulta la percentuale di ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza erogata (percentuale pari al 72, 9%), come pure la percentuale delle ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato e ricercatori a tempo determinato di tipo B, sul totale delle ore di docenza erogata (pari al 78, 3%), e la percentuale di ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato e ricercatori a tempo determinato di tipo A e B sul totale delle ore di docenza. Mentre la percentuale relativa al rapporto studenti iscritti/docenti complessivo (pesato per le ore di docenza), pari al 15, 3%, pur essendo in crescita rispetto alla percentuale del precedente a.a., risulta inferiore alla media dell'area geografica (47, 1%), come pure risulta inferiore (media area: 38, 8%) la percentuale del rapporto studenti iscritti al primo anno/docenti degli insegnamenti del primo anno (pesato per ore di docenza), pari al 19,9%.

In conclusione, gli indicatori presentano valori complessivamente buoni. Il GAQ si riserva di programmare iniziative volte al miglioramento di alcuni dei suddetti valori in modo da ottimizzare la regolarità delle carriere degli studenti e l'efficacia del loro percorso formativo.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Indicatori ANVUR



## QUADRO C2

### Efficacia Esterna

13/09/2022

Il corso di studi in Lettere, essendo stato attivato nell'anno accademico 2020/2021, ha erogato solo i primi due anni di corso e di conseguenza non essendoci ancora studenti laureati non sono disponibili i dati relativi alla loro condizione occupazionale. Per questo motivo, il non aver ancora completato la coorte degli studenti, i dati non sono stati resi disponibili da Almalaurea. D'altro canto, i dati che rinviengono dall'indagine Almalaurea (aggiornati ad aprile 2022) relativi ai laureati nella classe in Lettere (L-10) nel CdS Interclasse disattivato in Lettere e Beni Culturali (L-1 L-10) possono essere indicativi anche per il CdS in Lettere attivato in sostituzione del precedente corso interclasse dal momento che si può largamente ipotizzare che si attesteranno in continuità con queste rilevazioni.

In sintesi, per quel che concerne la condizione occupazionale dei laureati in L-10 (Lettere) dal 2020 a 1 anno, il tasso di occupazione è del 17,6% (da confrontare con il 13,9% della classe totale atenei e con il 9% della classe Sud e Isole): rispetto ai 77 laureati del 2020, sono stati intervistati 42 dei 54 iscritti in anni più recenti, cioè dal 2017 in poi, con ulteriore restrizione del collettivo esaminato ai 34 che non lavoravano al momento della laurea. L'88,2% ha proseguito gli studi iscrivendosi a un corso di laurea magistrale. Percentuale lievemente inferiore al dato che riguarda la classe totale degli atenei (90,3%) e la classe Sud e Isole (92,2%).

La lettura incrociata dei dati consente di rilevare che alcuni studenti coniugano lo status di iscritti alla laurea magistrale con l'esercizio di un'attività lavorativa retribuita. I laureati che hanno un impiego dimostrano una soddisfazione media per il lavoro svolto pari a 8,2 su una scala da 1 a 10; tale dato risulta più elevato di quello della classe totale atenei (7,5) e della Classe Sud e Isole (7,1). Il 50% degli occupati utilizza in misura elevata, nel lavoro, le competenze acquisite con la laurea (a fronte del 35,5% della classe totale atenei e del 33,7% della classe Sud e Isole); lievemente inferiore è la retribuzione mensile netta media (721 Euro) rispetto ai 770 della classe totale atenei. Essa risulta tuttavia superiore alla media della classe Sud e Isole (670).

Non sono resi disponibili dati occupazionali per i pochissimi laureati in L-10 (Lettere) non iscritti ad altro corso di laurea. È invece riportato l'indicatore Laureati attualmente iscritti a un corso di secondo livello, che è calcolato sul complesso dei laureati intervistati e si attesta su una percentuale di 90,5.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Indagine Almalaurea



## QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

13/09/2022

Il corso di studi in Lettere, essendo stato attivato nell'anno accademico 2020/2021, ha erogato solo il primo ed il secondo anno di corso quindi i dati relativi alle attività di stage e tirocinio sono incompleti. A ciò bisogna aggiungere che per quel che riguarda i due curricula di Lettere Classiche e Lettere Moderne che prevedono il tirocinio al secondo e terzo anno, questo è opzionale con un esame a scelta in un unico blocco "Attività a scelta dello studente" (per Lettere Moderne 6 CFU al secondo e 6 CFU al terzo anno mentre per Lettere Classiche 12 CFU al secondo anno), pertanto è altamente plausibile che gli studenti optino per un esame a scelta e non per il tirocinio. Discorso differente per quel che riguarda il Curriculum in Cultura Digitale che invece prevede 12 CFU di tirocinio obbligatorio al terzo anno di corso.

A proposito delle opinioni degli enti che ospitano e che ospiteranno i tirocini negli anni futuri secondo quanto previsto dal piano di studi, è possibile già rilevare un più che diffuso e quasi unanime parere positivo sulle attività di tirocinio e stage

previste: questo, attraverso gli incontri con le parti interessate, alcune delle quali disponibili ad accogliere i tirocinanti. Nella prospettiva delle attività programmate, sono infatti positivi i riscontri sia in termini di scambio di informazioni e conoscenze tra ente/azienda e Università, che di efficacia dei risultati attesi e di soddisfacimento complessivo dell'esperienza programmata per gli studenti.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Questionari tirocini e Stage DISTUM



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

13/06/2022

Come dichiarato nello Statuto, l'Università degli Studi di Foggia promuovere l'alta qualità delle proprie attività, sia nella didattica che nella ricerca scientifica, e persegue questo obiettivo valutandone il conseguimento ([http://www.unifg.it/sites/default/files/allegati/18-06-](http://www.unifg.it/sites/default/files/allegati/18-06-2015/statuto_universita_degli_studi_di_foggia_vigente_dal_12_06_2014_0.pdf)

2015/statuto\_universita\_degli\_studi\_di\_foggia\_vigente\_dal\_12\_06\_2014\_0.pdf).

L'Università di Foggia, infatti, in coerenza con quanto previsto dalle disposizioni ministeriali in tema di Autovalutazione, Valutazione e Accreditamento del Sistema Universitario Italiano e con quanto indicato nei documenti ANVUR in materia, pianifica e gestisce i processi formativi e di ricerca ispirandosi alla logica del miglioramento continuo.

Per realizzare tale obiettivo, gli Organi di governo attuano la pianificazione strategica integrandola con un sistema di assicurazione della qualità attraverso il quale individuano attori, funzioni e responsabilità.

Le responsabilità nella Assicurazione della Qualità sono collegate a quelle politiche e quindi spettano principalmente al Rettore a livello di Ateneo, in quanto ne presiede gli Organi di Governo, al Direttore per il Dipartimento e al Coordinatore per il Corso di Studio.

La politica per la qualità è deliberata dagli Organi di Ateneo e viene attuata e garantita da una funzione consultiva, svolta dal Presidio della Qualità (PQA), ed una attività di valutazione, realizzata prevalentemente ex-post, da parte del Nucleo di Valutazione.

Le funzioni, i compiti e le responsabilità degli Organi (Rettore, Consiglio di Amministrazione, Senato Accademico, Nucleo di Valutazione, Direttore Generale) e delle Strutture (Dipartimenti, Facoltà, Corsi di studio, etc) dell'Ateneo sono definite nello specifico nello Statuto, mentre quelle del PQA nel suo Regolamento di funzionamento. Ulteriori specifiche funzioni, compiti e responsabilità, in particolare del Nucleo di Valutazione e delle Commissioni Paritetiche docenti- studenti, sono anche definite nel decreto AVA e nei documenti ANVUR.

La struttura organizzativa e le responsabilità per l'AiQ a livello di Ateneo sono descritte in allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Struttura organizzativa e responsabilita' a livello di Ateneo

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

11/06/2022

Di concerto con il Dipartimento di Studi Umanistici, il CdS persegue il miglioramento del processo formativo attraverso un progressivo perfezionamento dei suoi standard qualitativi. A tal fine, il CdS svolge la propria attività, cercando di prevenire o di individuare tempestivamente eventuali carenze nei processi di gestione e di adottare i necessari e opportuni correttivi. Il CdS è impegnato, pertanto, nello svolgimento del processo di Autovalutazione, Valutazione e Accreditamento delle attività didattiche programmate ed erogate, seguendo criteri, indicatori e parametri espressi dall'ANVUR. L'insieme delle azioni pianificate e sistematicamente svolte al fine di ottenere una buona qualità del processo formativo costituisce il sistema di Assicurazione della Qualità del processo stesso. Il sistema di Assicurazione interna della Qualità delle attività formative del CdS consiste in azioni di progettazione, realizzazione, monitoraggio e controllo dei risultati, da svolgersi sotto la supervisione di un responsabile (il referente del CdS).

A tale scopo, è istituito un sistema, la cui organizzazione e le cui responsabilità (anche in ordine alle attività dell'ultimo anno del CdS triennale in Lettere e Beni culturali già disattivato) sono di seguito indicate. Si precisa che l'attività di tutti gli organismi sotto indicati è attestata dai verbali delle rispettive sedute.

Consiglio di Dipartimento: tutti i docenti che afferiscono al Dipartimento; rappresentanti personale T.A.; rappresentanti degli studenti.

Compiti: approvare il progetto formativo del CdS e le sue revisioni; deliberare la copertura degli insegnamenti previsti nei piani di studio; deliberare annualmente la Revisione della Scheda SUA- CdS; approvare la scheda di monitoraggio e il Rapporto di Riesame; stabilire la numerosità degli accessi; attuare, per la parte di propria competenza, le azioni correttive indicate nella scheda di monitoraggio e nel Rapporto di Riesame.

Referente del CdS: Antonio Rosario Daniele (Presidente del Gruppo AQ)

Compiti: seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica del percorso formativo; assicurare lo svolgimento delle attività del processo AVA nei modi e nei tempi indicati dal Presidio della Qualità di Ateneo per il corretto rispetto delle fasi del processo stesso; garantire l'Assicurazione della Qualità del CdS.

Gruppo Assicurazione della Qualità: Antonio Rosario Daniele (Presidente), Patrizia Resta, Antonella Tedeschi, Floriana Conte, Rosanna Russo, Gianni Antonio Palumbo, Rossella Patruno e Rosa Chiara Vescera (rappresentanti degli studenti), Maria Concetta Morlacco (supporto amministrativo)

Link: <https://www.studiumanistici.unifg.it/it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/gruppi-aq/lettere-gruppo-aq>

Compiti: Affiancare il Coordinatore/Referente del CdS nell'esercizio delle sue funzioni; esaminare le richieste di CFU per le attività formative (convegni, seminari, summerschool) ed esprimere un parere, da esporre all'approvazione del Consiglio di Dipartimento; proporre al Consiglio di Dipartimento la copertura degli insegnamenti previsti nei piani di studio; elaborare il progetto formativo del Corso di Studio; mettere in opera le attività di progettazione e di svolgimento del progetto formativo (consultazione delle parti sociali; definizione degli sbocchi professionali e occupazionali; definizione dei risultati di apprendimento attesi; formulazione dei piani di studio; individuazione dei requisiti di accesso e delle modalità di verifica; proposizione dei calendari delle attività e delle verifiche; redazione del regolamento didattico; monitoraggio della corrispondenza dei programmi di insegnamento agli obiettivi della formazione); analizzare i dati messi a disposizione dalle Segreterie di Dipartimento e dagli uffici di Ateneo, in merito all'andamento del Corso di Studio (ingresso, percorso, uscita), all'esperienza dello studente (informazioni dei questionari degli studenti e docenti), accompagnamento al mondo del lavoro (occupabilità, contatti con imprese) e individuare i punti di forza e i punti di debolezza del processo formativo, proponendo azioni correttive; garantire la corretta Compilazione della Scheda SUA-CdS; analizzare e valutare i contenuti riportati nella Scheda SUA-CdS, per segnalarne eventuali problemi e criticità; garantire le attività di monitoraggio e di riesame e la compilazione dei relativi Rapporti; attuare, per la parte di propria competenza, le azioni correttive segnalate nella scheda di monitoraggio e nel Rapporto di Riesame; monitorare la disponibilità delle infrastrutture e dei servizi di contesto e segnalare eventuali carenze.

Commissione Didattica Paritetica: Barbara De Serio (Presidente), docenti: Alessandra Beccarisi, Danilo Leone, Francesca Sivo; rappresentanti degli studenti: Giorgia Rita d'Antuono, Marta Merafina, Ludovica Martino, Desiré Pastore.

Compiti: svolgere attività di monitoraggio dell'offerta formativa e della qualità della didattica, nonché dell'attività di servizio agli studenti da parte dei docenti e del personale tecnico-amministrativo; individuare indicatori per la valutazione dei risultati delle attività didattiche e di servizio agli studenti da parte dei docenti; formulare proposte di miglioramento della qualità dei cds; formulare pareri su attivazione e soppressione di CdS; redigere annualmente una relazione da trasmettere al Nucleo di Valutazione, al Presidio della Qualità e ai Corsi di Studio. Ulteriori funzioni sulla Commissione Paritetica di Dipartimento sono indicate nell'articolo 41 dello Statuto dell'Università degli Studi di Foggia (<https://www.unifg.it/sites/default/files/normative/2022-03/statuto-unifg-vigente-11.03.2022.pdf>) e nel Regolamento per la disciplina della composizione e delle funzioni della Commissione Didattica Paritetica Docenti-Studenti ([https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-02/regolamento\\_di\\_funzionamento\\_paritetica\\_-\\_def.pdf](https://www.studiumanistici.unifg.it/sites/st06/files/2022-02/regolamento_di_funzionamento_paritetica_-_def.pdf))

Commissione Tirocini: Anna Grazia Lopez (Presidente), docenti: Maria Luisa Marchi, Barbara De Serio, Antonella Catone; MariaLoco (supporto amministrativo), Desiré Pastore (rappresentante degli studenti).

Compiti: definire i criteri per la selezione degli Enti idonei all'espletamento dell'attività di tirocinio; compilare e tenere aggiornato un elenco delle strutture ospitanti gli studenti tirocinanti; prendere contatti con gli Enti che non hanno ancora stipulato una convenzione con l'università, al fine di valutare l'effettiva possibilità di stipularla e mantenere i contatti con gli Enti convenzionati, al fine di valutare la reale idoneità a ospitare studenti tirocinanti; esprimere periodicamente una valutazione sulle Strutture Ospitanti (in caso di giudizio negativo la Commissione ha il dovere di espungere tali strutture dall'elenco degli Enti ospitanti e di esprimere agli uffici preposti dell'ateneo parere negativo al rinnovo della convenzione stipulata), approvare i progetti formativi di tirocinio; esaminare le varie richieste degli studenti; assegnare gli studenti, tenuto

conto delle richieste da loro espresse e compatibilmente con le possibilità offerte, agli Enti ospitanti; approvare l'indicazione del tutor esterno proposta dall'ente ospitante; riconoscere i crediti maturati al termine dell'attività di tirocinio; esprimere la valutazione sull'attività di tirocinio svolta, sulla base di una relazione scritta del tutor interno, di una del tirocinante e di una del tutor esterno; riconoscere, previa verifica della congruenza degli obiettivi educativi, le attività di tirocinio svolte nell'ambito di progetti di mobilità degli studenti, riconosciuti dalla UE, e del servizio civile; riconoscere, previa verifica della congruenza degli obiettivi educativi, le attività lavorative svolte e rigorosamente comprovabili attraverso adeguata certificazione, in quanto equiparabili o sostitutive del tirocinio.

Commissione Unica Pratiche studenti: Angela di Benedetto (Presidente); componenti: Lorenzo Infante, Antonella Tedeschi, Luigi Traetta, Caterina Celeste Berardi, Antonio Rosario Daniele, Roberto Goffredo, Manuela Ladogana, Giusi Antonia Toto, Sergio Bellantonio; Maria Iacovelli (supporto amministrativo)

Compiti: Esaminare le pratiche studenti per il riconoscimento delle carriere pregresse.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Organizzazione e responsabilità della AQ del corso di studio

## ▶ QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

11/06/2022

Il Dipartimento di Studi Umanistici e il CdS, rappresentato dalle Commissioni che ne perseguono obiettivi e finalità di monitoraggio e controllo, di concerto con gli organi centrali dell'ateneo e, in particolare, con il Presidio della Qualità di Ateneo, programmano le scadenze relative all'attuazione dei processi per la assicurazione della Qualità, ciascuno per le parti di propria competenza. La programmazione riguarda il monitoraggio della domanda di formazione, la definizione degli obiettivi e dei risultati della formazione, la progettazione del percorso formativo, l'organizzazione dell'erogazione delle attività didattiche e dei servizi di contesto, la raccolta ed elaborazione dei dati relativi al percorso formativo, la stesura delle relazioni e la formulazione di indicazioni per l'autovalutazione, l'individuazione delle criticità e delle azioni di miglioramento da intraprendere.

Attività e scadenze principali sono concordate dal GAQ che si riunisce con cadenza mensile/bimestrale, con l'aggiunta di riunioni straordinarie convocate quando si rende necessario rispetto ad esigenze specifiche e contestuali del corso stesso, alle scadenze ministeriali e del Presidio di qualità. La convocazione è ufficialmente notificata dal presidente ai componenti del GAQ, unitamente all'eventuale documentazione in discussione. La composizione è ristretta ai soli componenti o estesa ai docenti del corso, a seconda delle necessità. Le scadenze rispecchiano le attività richieste durante l'anno accademico, secondo lo schema allegato. I verbali delle riunioni sono trasmessi al consiglio di Dipartimento e laddove necessario anche alla commissione didattica Paritetica.

Le scadenze principali relative alle suddette attività sono concordate con il Nucleo di Valutazione di Ateneo.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

## ▶ QUADRO D4

### Riesame annuale

11/06/2022

Nell'ambito del GAQ del CdS, in sintonia con gli altri organi e strutture di Dipartimento e di Ateneo competenti in merito all'attività formativa degli studenti, vengono attivate procedure atte a un sistematico e periodico monitoraggio della qualità del servizio formativo offerto e dei relativi risultati, al fine di garantirne un miglioramento continuo. Sono quindi adottate

procedure di autovalutazione e individuate azioni in grado di elevare la qualità del servizio formativo e consentire il pieno conseguimento dei requisiti ritenuti necessari, siano essi previsti da parte delle normative ministeriali siano autonomamente indicati in fase di progettazione e riesame periodico del CdS.

La Scheda di monitoraggio annuale, e, con cadenze regolari, il Rapporto di riesame ciclico, sono parti integranti delle attività di AQ della didattica, quale processo periodico e programmato, con lo scopo di verificare l'adeguatezza e l'efficacia del modo con cui il Corso di Studio è gestito. Includono la ricerca delle cause di eventuali risultati insoddisfacenti al fine di adottare tutti gli opportuni interventi di correzione e miglioramento, comprese eventuali modifiche del CdS. Sono presi in esame l'ingresso, il percorso, l'uscita dal Corso di Studio, l'esperienza dello studente e l'ingresso nel mondo del lavoro. Responsabile del procedimento è il Presidente del Gruppo per l'Assicurazione della qualità (AQ). Tempi di consultazioni: la scadenza della Scheda di Monitoraggio annuale è prevista per il 31 dicembre. Il Gruppo AQ ne prevede la compilazione sulla base dei dati aggiornati al 30 settembre, allo scopo di verificare gli effetti delle azioni correttive già intraprese in quella dell'Anno Accademico precedente. La consegna al Nucleo di Valutazione di Ateneo, alla Commissione Paritetica Docenti/Studenti di Dipartimento e all'ANVUR è prevista verso la fine di dicembre dell'a.a. a cui fa riferimento la Scheda di Monitoraggio annuale. Con cadenza biennale o, al massimo, triennale, è prevista la compilazione del Rapporto di Riesame Ciclico la cui consegna al Nucleo di Valutazione di Ateneo, alla Commissione Paritetica Docenti-Studenti di Dipartimento e all'ANVUR è prevista nel mese di dicembre.

L'elaborazione e l'analisi dei dati vengono eseguite dai singoli componenti la commissione in modo da distribuire equamente il lavoro da svolgere. Collegialmente si evidenziano i punti di forza e le aree da migliorare che emergono dall'analisi dei dati e vengono individuati gli interventi da introdurre nelle azioni correttive da effettuare sugli elementi critici messi in evidenza come obiettivo di miglioramento. In questo processo appare decisiva l'analisi della scheda SUA-CdS e dei precedenti rapporti di riesame ciclico e delle precedenti schede di monitoraggio. Ad ogni riunione del Gruppo AQ viene redatto un verbale. La scheda di monitoraggio annuale e/o il Rapporto di Riesame ciclico così completato viene portato all'attenzione dei docenti del Cds. In questa sede possono emergere ulteriori criticità e azioni correttive da apportare per il miglioramento.

Il Coordinatore del CdS, coadiuvato dal Gruppo di Assicurazione della Qualità, presiede le attività per la redazione della Scheda di Monitoraggio annuale in cui sono illustrati gli interventi correttivi adottati durante l'anno accademico, gli effetti delle azioni correttive adottate sulla base delle criticità emerse nel corso dell'a.a. e delle proposte di eventuali modifiche al Corso di Studio. Il Gruppo di Assicurazione della Qualità potrà essere integrato da docenti non afferenti al Dipartimento, titolari di insegnamenti del Corso di Studi.

Il Coordinatore si assicura che la bozza della Scheda di monitoraggio annuale venga inviata al Presidio di Qualità di Ateneo per le verifiche previste dal sistema di assicurazione della qualità di Ateneo nei tempi e nei modi indicati dal Presidio. Il processo di approvazione si conclude con la delibera da parte del Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici e con l'invio all'Ufficio Offerta Formativa di Ateneo entro la data di scadenza indicata dal MIUR per l'inserimento nella Scheda SUA CdS. Le scadenze principali relative alle suddette attività sono concordate con il Nucleo di Valutazione di Ateneo.

Nel corrente a.a., a chiusura del secondo anno di erogazione della didattica del CdS di nuovo ordinamento, il Riesame annuale sarà effettuato presumibilmente nel corso del mese di novembre 2022, in concomitanza con la compilazione della Scheda di Monitoraggio annuale.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Programmazione delle attività Scheda di Monitoraggio Annuale e Rapporto di Riesame Ciclico



QUADRO D5

Progettazione del CdS

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Documento di progettazione del corso di studio

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



## Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di FOGGIA
Nome del corso in italiano	LETTERE
Nome del corso in inglese	HUMANITIES
Classe	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	<a href="https://www.unifg.it/it/studiare/corsi-di-laurea/lauree-triennali-e-ciclo-unico/lettere">https://www.unifg.it/it/studiare/corsi-di-laurea/lauree-triennali-e-ciclo-unico/lettere</a>
Tasse	<a href="https://www.unifg.it/it/servizi-e-opportunita/segreterie-online/tasse-e-contributi">https://www.unifg.it/it/servizi-e-opportunita/segreterie-online/tasse-e-contributi</a> Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
Modalità di svolgimento	b. Corso di studio in modalità mista



## Corsi interateneo R&D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Docenti di altre Università

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	DANIELE Antoniorosario
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della formazione
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	STUDI UMANISTICI. LETTERE, BENI CULTURALI, SCIENZE DELLA FORMAZIONE

## Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	CRLMNC72E22D508A	CAROLI	Menico	L-FIL-LET/02	10/D2	PA	1	
2.	CTRFNC70A63A662M	CATARINELLA	Francesca Maria	L-FIL-LET/06	10/D4	RU	1	
3.	CTGNMR71D61H926H	COTUGNO	Anna Maria	L-FIL-LET/10	10/F1	RU	1	
4.	DRSLMR64L63A669E	DEROSA	Luisa Maria Sterpeta	L-ART/01	10/B1	RU	1	
5.	MSSGZM74S42A662B	MASSELLI	Grazia Maria	L-FIL-LET/04	10/D3	PO	1	
6.	RGNTZN77E52A662C	RAGNO	Tiziana	L-FIL-LET/04	10/D3	PA	1	

7.	SCNFNC78M43A662L	SCIONTI	Francesca	M-DEA/01	11/A5	PA	1
8.	SGRTMS82E03H926H	SGARRO	Tommaso	M-FIL/06	11/C	ID	1
9.	TDSNNL69C62A662J	TEDESCHI	Antonella	L-FIL-LET/04	10/D3	PA	1

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

## LETTERE

**Nota n.15034 del 21/5/2021** "...la verifica del rispetto dei requisiti minimi della docenza a.a. 21/22 verrà effettuata, con riferimento alla didattica erogata, per tutti i Corsi di Studio che nell'a.a. 2021/2022 abbiano completato almeno un ciclo di studi. Per i restanti Corsi tale verifica verrà svolta tenuto conto dei docenti presenti anche nel quadro della didattica programmata, ... "

## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
MARTINO	LUDOVICA	ludovica_martino.551956@unifg.it	3481264448
D'ANTUONO	GIORGIA RITA	giorgia_dantuono.570833@unifg.it	3484305569
DE CESARE	MATTEO	matteo_decesare.568479@unifg.it	3276274897
MERAFINA	MARTA	marta_merafina.567939@unifg.it	3296280766
DEL POZZO	CHIARA	chiara_delpozzo.553688@unifg.it	0881747143
PASTORE	DESIRÉ	desire_pastore.553996@unifg.it	3270365409
PATRUNO	ROSSELLA	rossella_patruno.567940@unifg.it	3292813320
SQUEO	IVAN	ivan_squeo.571321@unifg.it	3489988563
VESCERA	ROSA CHIARA	rosa_vescera.569160@unifg.it	3496598388

## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
CONTE	FLORIANA
DANIELE	ANTONIO ROSARIO
MORLACCO	MARIA CONCETTA

PALUMBO	GIANNI ANTONIO
PATRUNO	ROSSELLA
RESTA	PATRIZIA
RUSSO	ROSANNA
TEDESCHI	ANTONELLA
VESCERA	ROSA CHIARA

 **Tutor**

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
LOPEZ	Anna Grazia		
SURDO	ANNA	anna.surdo@unifg.it	
RINALDI	ANTONIO	antonio_rinaldi.560700@unifg.it	
PEPE	DEBORA	debora_pepe.554632@unifg.it	
PALMIERI	VALERIO	valerio.palmieri@unifg.it	
PALMIERI	FEDORA ADINA PATRIZIA	patrizia.palmieri@unifg.it	
MASCIAVE'	GIOSUE' ANTONIO	antonio_masciave.587382@unifg.it	
IMPERATRICE	FABIOLA CARMELA RITA	rita_imperatrice.557128@unifg.it	
DI MARTINO	MARIA	maria.dimartino@unifg.it	
DE MEO	LUCIA	lucia_demeo.554473@unifg.it	
DEL GAUDIO	ILENIA	ilenia.delgaudio@unifg.it	
CAPUTO	MATTEO	matteo.caputo@unifg.it	
BONDANESE	VINCENZO	vincenzo_bondanese.554118@unifg.it	
TEDESCHI	Antonella		

 **Programmazione degli accessi** 

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No



## Sedi del Corso



Sede del corso: Via Arpi, n. 176 CAP 71121 - FOGGIA - FOGGIA

Data di inizio dell'attività didattica	19/09/2022
--	------------

Studenti previsti	200
-------------------	-----



## Eventuali Curriculum



LETTERE MODERNE	1068^967^071024
-----------------	-----------------

LETTERE CLASSICHE	1068^968^071024
-------------------	-----------------

CULTURA DIGITALE	1068^109^071024
------------------	-----------------



## Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	1068^170^071024
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
Numero del gruppo di affinità	1



## Date delibere di riferimento



Data di approvazione della struttura didattica	18/07/2019
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	20/01/2020
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	21/10/2019
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	21/01/2020



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere

*redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*

*Linee guida ANVUR*

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Il NVA esprime parere favorevole all'istituzione del CdS in Lettere, valutando positivamente le motivazioni alla base dell'istituzione del CdS che nasce dalla scissione del precedente CdS interclasse in Lettere e Beni culturali con il fine di garantire una formazione maggiormente centrata sulle competenze che consentono il raggiungimento degli obiettivi formativi della classe, arricchiti da competenze nel campo delle Digital Humanities spendibili nella divulgazione culturale e, nel contempo, continuando ad assicurare un percorso che permetta di proseguire gli studi e di giungere al conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria superiore.

Si tratta di una proposta nuova che risponde alle esigenze del territorio e del mercato del lavoro, come testimoniato dalle consultazioni con il territorio che ha manifestato interesse verso professionalità che abbiano le competenze proposte dal progetto formativo. L'analisi della domanda formativa appare pertanto adeguata.

Anche dal punto di vista della progettazione il NVA esprime una valutazione positiva, sia pure con aspetti perfezionabili, alla luce di quanto riportato nella Guida CUN alla scrittura degli ordinamenti didattici per l'A.A. 2020/2021.

Le competenze corrispondenti ai profili culturali e professionali proposti e alle funzioni lavorative ad essi associate sono descritte in modo adeguato, come pure i risultati di apprendimento attesi e la loro coerenza con le attività formative programmate.

In merito all'esperienza dello studente, il NVA osserva che la descrizione delle attività collegiali dedicate al monitoraggio dell'andamento del CdS e delle modalità previste per il coordinamento tra i diversi insegnamenti è sufficiente e coerente con il Sistema di Assicurazione della Qualità della Didattica di Ateneo e con le indicazioni e le linee Guida del Presidio di Qualità di Ateneo.

Il CdS, è sostenuto da adeguate risorse di docenza e di strutture e risponde ai requisiti previsti dall'all. A del D.M. n. 6/2019 con le seguenti considerazioni:

- a. Trasparenza: risulta sostanzialmente soddisfatto in quanto le informazioni riconducibili alla parte ordinamentale della SUA-CdS, in scadenza alla data di questa relazione, sono presenti.
- b. Docenza: in base a quanto dichiarato dal Dipartimento proponente, i docenti di riferimento individuati per l'istituendo Corso di Studi risultano sufficienti. A livello di Ateneo il requisito è soddisfatto, sulla base delle verifiche effettuate alla luce di quanto comunicato dall'Amministrazione in merito alla docenza disponibile e alla programmazione delle cessioni.
- c. Limiti alla parcellizzazione delle attività didattiche e alla diversificazione dei corsi di studio: risulta soddisfatto sulla base di quanto dichiarato dal Dipartimento proponente in quanto il piano didattico contemplerà insegnamenti, anche articolati in moduli, con non meno di 6 CFU.
- d. Risorse strutturali: risultano sostanzialmente adeguate per il buon funzionamento della didattica tenuto conto dei dati di numerosità media a livello nazionale e del fatto che, come dichiarato dal Dipartimento, il corso sarà erogato in modalità blended entro il limite dei 2/3 delle attività formative. Sono disponibili anche un laboratorio informatico, due sale studio e laboratori di area umanistico-pedagogica. Si procederà ad una revisione della planimetria del Dipartimento che consentirà un incremento del numero delle aule.
- e. Requisiti per l'Assicurazione della Qualità: risultano, al momento, potenzialmente soddisfatti, sulla base dell'analisi compiuta dal NVA sulla SUA-CdS, sulla documentazione presentata dal Dipartimento nonché sulla scorta delle seguenti

considerazioni:

- il CdS, come tutti i CdS di Ateneo, dovrà attenersi a quanto previsto dal Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo e alle indicazioni fornite dal Presidio della Qualità, tramite apposite Linee Guida, anche in merito alla compilazione annuale della SUA-CdS, della Scheda di Monitoraggio annuale e del Rapporto di Riesame;
- il processo di rilevazione online dell'opinione degli studenti è attivo per tutti i CdS di Ateneo e sarà applicato anche all'istituendo CdS, così come avviene per la rilevazione Almalaurea.

In aggiunta agli aspetti appena considerati, e ai fini dell'accreditamento del CdS di nuova istituzione, il NVA ha effettuato ulteriori verifiche della documentazione disponibile seguendo i criteri valutativi indicati dalle già citate Linee guida ANVUR e analizzando i seguenti aspetti:

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS;
2. Analisi della domanda di formazione;
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi;
4. L'esperienza dello studente;
5. Risorse previste;
6. Assicurazione della Qualità.

Alla luce di tali verifiche il Nucleo ritiene che vi possano essere le condizioni per la sussistenza di tutti i requisiti e gli indicatori di accreditamento iniziale.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Relazione NVA CdS di nuova istituzione 2020\_2021



Il giorno 21 gennaio 2020, alle ore 12.00, si è riunito il Comitato Regionale di Coordinamento Universitario per la Puglia, costituito ai sensi dell'art. 3, D.P.R. n. 25 del 27 gennaio 1998, per l'approvazione dell'Offerta Formativa del Sistema Universitario Pugliese. 

Il Comitato Universitario di Coordinamento per la Puglia delibera di esprimere parere favorevole in merito all'istituzione del seguente corso di studio:

Corso di Laurea in Lettere, classe L-10, dell'Università di Foggia.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: VERBALE DELLA RIUNIONE DEL COMITATO REGIONALE DI COORDINAMENTO

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2020	C92200186	<b>ANTROPOLOGIA APPLICATA</b> <i>semestrale</i>	M-DEA/01	<b>Docente di riferimento</b> Francesca SCIONTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	<a href="#">36</a>
2	2021	C92201041	<b>ANTROPOLOGIA VISUALE</b> <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Docente non specificato		36
3	2020	C92200187	<b>AUTORI E PUBBLICO NELLA CULTURA ANTICA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente non specificato		36
4	2021	C92201072	<b>CIVILTÀ LETTERARIA GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Matteo PELLEGRINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	<a href="#">36</a>
5	2021	C92201042	<b>COMUNITA' DIGITALE E CONTENUTI MULTIMEDIALI</b> <i>semestrale</i>	M-PED/03	Maka ERADZE <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M-PED/03	<a href="#">36</a>
6	2021	C92201056	<b>CRITICA DANTESCA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	Maria Isabel GIABAKGI		<a href="#">36</a>
7	2021	C92201073	<b>CULTURA DELL'ETÀ ROMANOBARBARICA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	<b>Docente di riferimento</b> Tiziana RAGNO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	<a href="#">36</a>
8	2020	C92200188	<b>CULTURA LETTERARIA DEL MEDIOEVO LATINO</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/08	Francesca SIVO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/08	<a href="#">36</a>
9	2020	C92200225	<b>DIDATTICA DEL GRECO</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	<b>Docente di riferimento</b> Menico CAROLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	<a href="#">36</a>
10	2022	C92202001	<b>DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Angelo RELLA		<a href="#">36</a>
11	2021	C92201045	<b>FILOLOGIA DIGITALE</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	Sebastiano VALERIO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	<a href="#">36</a>
12	2022	C92202018	<b>GEOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Rosanna RUSSO	M-GGR/01	<a href="#">72</a>

Ricercatore  
confermato

13	2022	C92202003	<b>LABORATORIO DI GESTIONE ED ELABORAZIONE DI CONTENUTI MULTIMEDIALI</b> <i>semestrale</i>	ING-INF/05	Gianluca RIZZO Professore Associato (L. 240/10)	ING- INF/05	<a href="#">36</a>
14	2020	C92200192	<b>LABORATORIO: INFORMATICA APPLICATA AI LINGUAGGI MULTIMEDIALI ED INTERATTIVI</b> <i>semestrale</i>	INF/01	Brigida CLEMENTE		<a href="#">36</a>
15	2020	C92200193	<b>LETTERATURA CRISTIANA ANTICA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/06	<b>Docente di riferimento</b> Francesca Maria CATARINELLA Ricercatore confermato	L-FIL- LET/06	<a href="#">36</a>
16	2021	C92201077	<b>LETTERATURA GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Matteo PELLEGRINO Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL- LET/02	<a href="#">84</a>
17	2022	C92202006	<b>LETTERATURA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<b>Docente di riferimento</b> Anna Maria COTUGNO Ricercatore confermato	L-FIL- LET/10	<a href="#">72</a>
18	2020	C92200212	<b>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Antoniorosario DANIELE Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-FIL- LET/11	<a href="#">36</a>
19	2022	C92202022	<b>LETTERATURA LATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	<b>Docente di riferimento</b> Grazia Maria MASSELLI Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL- LET/04	<a href="#">72</a>
20	2021	C92201078	<b>LETTERATURA LATINA MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/08	Francesca SIVO Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/08	<a href="#">36</a>
21	2021	C92201059	<b>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Rossella PALMIERI Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL- LET/10	<a href="#">36</a>
22	2021	C92201060	<b>LETTERATURE COMPARATE</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/14	Rossella PALMIERI Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL- LET/10	<a href="#">36</a>
23	2020	C92200230	<b>LINGUA E CIVILTÀ€ GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	<b>Docente di riferimento</b> Menico CAROLI Professore	L-FIL- LET/02	<a href="#">36</a>

Associato (L.  
240/10)

24	2020	C92200194	<b>LINGUA FRANCESE</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Docente non specificato		36
25	2022	C92202024	<b>LINGUA INGLESE</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Docente non specificato		36
26	2020	C92200215	<b>LINGUA LATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	<b>Docente di riferimento</b> Antonella TEDESCHI Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/04	<a href="#">36</a>
27	2022	C92202025	<b>LINGUA SPAGNOLA</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/07	Docente non specificato		36
28	2021	C92201054	<b>MOD. I - ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> (modulo di ANTROPOLOGIA CULTURALE) <i>semestrale</i>	M-DEA/01	<b>Docente di riferimento</b> Francesca SCIONTI Professore Associato (L. 240/10)	M- DEA/01	<a href="#">36</a>
29	2022	C92202037	<b>MOD. I - FILOLOGIA CLASSICA</b> (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Maria Stefania MONTECALVO Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/05	<a href="#">36</a>
30	2022	C92202016	<b>MOD. I - STORIA ROMANA</b> (modulo di STORIA ED EPIGRAFIA ROMANA) <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Silvia EVANGELISTI Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/03	<a href="#">36</a>
31	2021	C92201055	<b>MOD. II - ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> (modulo di ANTROPOLOGIA CULTURALE) <i>semestrale</i>	M-DEA/01	<b>Docente di riferimento</b> Francesca SCIONTI Professore Associato (L. 240/10)	M- DEA/01	<a href="#">36</a>
32	2022	C92202039	<b>MOD. II - EPIGRAFIA ROMANA</b> (modulo di STORIA ED EPIGRAFIA ROMANA) <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Silvia EVANGELISTI Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/03	<a href="#">36</a>
33	2022	C92202040	<b>MOD. II - FILOLOGIA CLASSICA</b> (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Maria Stefania MONTECALVO Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/05	<a href="#">36</a>
34	2022	C92202009	<b>MOD. II - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA</b> (modulo di GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Anna RICCIO Professore Associato (L. 240/10)	L-LIN/01	<a href="#">36</a>
35	2022	C92202010	<b>ORALITA' E SCRITTURA IN GRECIA E ROMA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Maria Stefania MONTECALVO Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/05	<a href="#">36</a>

36	2022	C92202011	<b>RETORICA E COMUNICAZIONE NELLA CULTURA GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	<b>Docente di riferimento</b> Menico CAROLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	<a href="#">36</a>
37	2020	C92200234	<b>RICEZIONE E FORTUNA DELLA CULTURA LATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	<b>Docente di riferimento</b> Tiziana RAGNO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	<a href="#">36</a>
38	2021	C92201046	<b>SEMIOTICA DEI LINGUAGGI DIGITALI</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/05	Valentina SCUCCIMARRA		<a href="#">36</a>
39	2021	C92201063	<b>STORIA ANTICHI STATI ITALIANI</b> <i>semestrale</i>	M-STO/02	Saverio RUSSO <i>Professore Ordinario</i>	M-STO/02	<a href="#">36</a>
40	2021	C92201047	<b>STORIA AUDIOVISUALE DELL'ETA' CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	Stefano PICCIAREDDA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/04	<a href="#">36</a>
41	2020	C92200220	<b>STORIA DEL CRISTIANESIMO</b> <i>semestrale</i>	M-STO/07	Caterina Celeste BERARDI <i>Ricercatore confermato</i>	M-STO/07	<a href="#">36</a>
42	2022	C92202012	<b>STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE</b> <i>semestrale</i>	M-STO/07	Caterina Celeste BERARDI <i>Ricercatore confermato</i>	M-STO/07	<a href="#">36</a>
43	2021	C92201048	<b>STORIA DEL TEATRO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Silvia MEI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/05	<a href="#">36</a>
44	2021	C92201049	<b>STORIA DEL TERRITORIO E DELL'AMBIENTE</b> <i>semestrale</i>	M-STO/02	Docente non specificato		36
45	2021	C92201066	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Luisa Maria Sterpeta DEROSA <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	<a href="#">36</a>
46	2022	C92202013	<b>STORIA DELLA FILOSOFIA</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/06	<b>Docente di riferimento</b> Tommaso SGARRO <i>Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	M-FIL/06	<a href="#">36</a>
47	2022	C92202041	<b>STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/08	Alessandra BECCARISI <i>Professore Associato confermato</i>	M-FIL/08	<a href="#">36</a>

48	2020	C92200203	<b>STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE</b> <i>semestrale</i>	SPS/02	Daniele Giuseppe STASI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	SPS/02	<a href="#">36</a>
49	2022	C92202017	<b>TEATRO GRECO</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Matteo PELLEGRINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	<a href="#">36</a>
50	2020	C92200224	<b>TEATRO LATINO</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente non specificato		36
51	2020	C92200236	<b>TRADIZIONE E CRITICA DEL TESTO</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Maria Stefania MONTECALVO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/05	<a href="#">36</a>
52	2021	C92201052	<b>VISUAL STORYTELLING</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Luciano Mario TORIELLO		<a href="#">36</a>
						ore totali	2028

**Curriculum: LETTERE MODERNE**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	6 - 12
	↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
Filologia, linguistica generale e applicata	L-LIN/01 Glottologia e linguistica	12	12	12 - 18
	↳ MOD. I - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳ MOD. II - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	66	48	24 - 48
	↳ MOD. I - ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳ MOD. II - ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	M-GGR/01 Geografia			
	↳ GEOGRAFIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	M-PSI/01 Psicologia generale			
	↳ PSICOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-STO/01 Storia medievale			
↳ STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl				
M-STO/02 Storia moderna				

	<p>↳ <i>STORIA MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>M-STO/05 Storia delle scienze e delle tecniche</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>SPS/02 Storia delle dottrine politiche</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>			
Lingue e letterature classiche	<p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA LATINA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p>	12	12	12 - 24
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			84	54 - 102

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	<p>L-FIL-LET/10 Letteratura italiana</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	18	12	6 - 12
	<p>L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>			
	<p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <hr/>			

	↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
	↳ <i>CIVILTÀ LETTERARIA GRECA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
	↳ <i>CULTURA DELL'ETÀ ROMANOBARBARICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>LINGUA LATINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>RICEZIONE E FORTUNA DELLA CULTURA LATINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>TEATRO LATINO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica			
	↳ <i>ERMENEUTICA DELLE FONTI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	66	24	18 - 36
	L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica			
	↳ <i>FILOGIA ED ESEGESI NEOTESTAMENTARIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
	↳ <i>LETTERATURA LATINA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
L-FIL-LET/12 Linguistica italiana				
↳ <i>MOD. I - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				
↳ <i>MOD. II - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/02 Storia greca	48	12	12 - 24
	↳ <i>STORIA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/03 Storia romana			
	<i>STORIA ROMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

↳			
L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-STO/01 Storia medievale			
↳ <i>STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-STO/02 Storia moderna			
↳ <i>STORIA ANTICHI STATI ITALIANI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-STO/04 Storia contemporanea			
↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		48	48 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	36	18	18 - 24 min 18
	↳ <i>CRITICA DANTESCA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne			
	↳ <i>DIDATTICA DELLE LINGUE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

L-LIN/03 Letteratura francese			
↳ LETTERATURA FRANCESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-LIN/10 Letteratura inglese			
↳ LETTERATURA INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-LIN/13 Letteratura tedesca			
↳ LETTERATURA TEDESCA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
M-PED/01 Pedagogia generale e sociale			
↳ PEDAGOGIA GENERALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
<b>Totale attività Affini</b>		18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	6	6 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 12
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		30	30 - 42

**Curriculum: LETTERE CLASSICHE**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (BASE) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>MOD. I - FILOLOGIA CLASSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>MOD. II - FILOLOGIA CLASSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche ↳ <i>MOD. I - ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>MOD. II - ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>  M-GGR/01 Geografia ↳ <i>GEOGRAFIA (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	24	24	24 - 48
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>LETTERATURA GRECA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>  L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LETTERATURA LATINA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	24	24	12 - 24
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			66	54 - 102

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <hr/> ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (CARATTERIZZANTE) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca <hr/> ↳ <i>CIVILTÀ LETTERARIA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>DIDATTICA DEL GRECO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <hr/> ↳ <i>CULTURA DELL'ETÀ ROMANOBARBARICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>LINGUA LATINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>RICEZIONE E FORTUNA DELLA CULTURA LATINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>TEATRO LATINO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> L-FIL-LET/05 Filologia classica <hr/> ↳ <i>ERMENEUTICA DELLE FONTI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>TRADIZIONE E CRITICA DEL TESTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica <hr/> ↳ <i>FILOLOGIA ED ESEGESI NEOTESTAMENTARIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica <hr/> ↳ <i>LETTERATURA LATINA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-LIN/01 Glottologia e linguistica	78	36	18 - 36

	<p>↳ MOD. I - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ MOD. II - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/>			
Storia, archeologia e storia dell'arte	<p>L-ANT/03 Storia romana</p> <hr/> <p>↳ MOD. I - STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ MOD. II - EPIGRAFIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <hr/> <p>↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/>	18	18	12 - 24
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			60	48 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad			
Attività formative affini o integrative	<p>L-ANT/02 Storia greca</p> <hr/> <p>↳ STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/>	24	24	18 - 24 min 18			
	<p>L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca</p> <hr/> <p>↳ LINGUA E CIVILTÀ GRECA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/>						
	<p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <hr/> <p>↳ MOD. I - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ MOD. II - DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/>						
	<b>Totale attività Affini</b>				24	18 - 24	

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	6	6 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 12
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>30</b>	<b>30 - 42</b>

CFU totali per il conseguimento del titolo

**180**

CFU totali inseriti nel curriculum **LETTERE CLASSICHE:**

180

150 - 240

## Curriculum: CULTURA DIGITALE

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	6 - 12
	↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/05 Filologia classica	24	12	12 - 18
	↳ ORALITA' E SCRITTURA IN GRECIA E ROMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	↳ DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			

	<p>L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne</p> <hr/> <p>↳ <i>DIDATTICA DELLE LINGUE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi</p> <hr/> <p>↳ <i>SEMIOTICA DEI LINGUAGGI DIGITALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	<p>L-ANT/02 Storia greca</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/03 Storia romana</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche</p> <hr/> <p>↳ <i>ANTROPOLOGIA VISUALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>M-FIL/06 Storia della filosofia</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA FILOSOFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-PED/04 Pedagogia sperimentale</p> <hr/> <p>↳ <i>EDUCAZIONE E MEDIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	36	30	24 - 48
Lingue e letterature classiche	<p>L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca</p> <hr/> <p>↳ <i>RETORICA E COMUNICAZIONE NELLA CULTURA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>TEATRO GRECO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	12	12	12 - 24
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			66	54 - 102

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	<p>L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana</p> <hr/> <p>↳ <i>FILOLOGIA DIGITALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/10 Letteratura inglese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/13 Letteratura tedesca</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	24	12	6 - 12
Filologia, linguistica e letteratura	<p>L-FIL-LET/05 Filologia classica</p> <hr/> <p>↳ <i>ORALITA' E SCRITTURA IN GRECIA E ROMA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica</p> <hr/> <p>↳ <i>CULTURA LETTERARIA DEL MEDIOEVO LATINO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> <p>↳ <i>GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>MOD. I - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>MOD. II - GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	42	18	18 - 36

Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	48	24	12 - 24			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea						
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo						
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione						
	↳ <i>VISUAL STORYTELLING (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
	M-STO/01 Storia medievale						
	↳ <i>STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
M-STO/02 Storia moderna	48	24	12 - 24				
↳ <i>STORIA DEL TERRITORIO E DELL'AMBIENTE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>							
↳ <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>							
M-STO/04 Storia contemporanea							
↳ <i>STORIA AUDIOVISUALE DELL'ETA' CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>							
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>							
<b>Totale attività caratterizzanti</b>				54	48 - 72		

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni	48	18	18 - 24 min 18
	↳ <i>LABORATORIO DI GESTIONE ED ELABORAZIONE DI CONTENUTI MULTIMEDIALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			

IUS/14 Diritto dell'unione europea			
↳ <i>DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
↳ <i>ANTROPOLOGIA APPLICATA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-GGR/01 Geografia			
↳ <i>GEOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-PED/01 Pedagogia generale e sociale			
↳ <i>PEDAGOGIA GENERALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale			
↳ <i>COMUNITA' DIGITALE E CONTENUTI MULTIMEDIALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
M-STO/05 Storia delle scienze e delle tecniche			
↳ <i>STORIA DELLA TECNOLOGIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
SPS/02 Storia delle dottrine politiche			
↳ <i>STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
<b>Totale attività Affini</b>		18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-

(art. 10, comma 5, lettera d)	Abilità informatiche e telematiche	6	6 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	12	0 - 12
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>42</b>	<b>30 - 42</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>CULTURA DIGITALE</i>:</b>	<b>180</b>	<b>150 - 240</b>



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività di base R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	6	12	-
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	12	18	-
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/06 Storia della filosofia M-GGR/01 Geografia M-PED/04 Pedagogia sperimentale M-PSI/01 Psicologia generale M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea M-STO/05 Storia delle scienze e delle tecniche M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese	24	48	-

SPS/02 Storia delle dottrine  
politiche

Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	12	24	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:</b>		-		
<b>Totale Attività di Base</b>		54 - 102		

 **Attività caratterizzanti**  
R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca	6	12	-
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica	18	36	-
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana	12	24	

L-ANT/07 Archeologia classica  
 L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale  
 L-ANT/09 Topografia antica  
 L-ANT/10 Metodologie della ricerca  
 archeologica  
 L-ART/01 Storia dell'arte medievale  
 L-ART/02 Storia dell'arte moderna  
 L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea  
 L-ART/05 Discipline dello spettacolo  
 L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione  
 M-STO/01 Storia medievale  
 M-STO/02 Storia moderna  
 M-STO/04 Storia contemporanea

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:**

-

**Totale Attività Caratterizzanti**

48 - 72

▶ **Attività affini**  
 R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	

Attività formative affini o integrative

18

24

18

**Totale Attività Affini**

18 - 24

▶ **Altre attività**  
 R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	6	6
	Tirocini formativi e di orientamento	0	12
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		30 - 42	

▶ Riepilogo CFU  
R<sup>a</sup>D

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>
Range CFU totali del corso	150 - 240

▶ Comunicazioni dell'ateneo al CUN  
R<sup>a</sup>D



## Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>AD</sup>



## Note relative alle attività di base

R<sup>AD</sup>



## Note relative alle altre attività

R<sup>AD</sup>

Il CdS in Lettere, attribuendo un numero importante di crediti alle altre attività intende fornire allo studente la possibilità di acquisire specifiche competenze e abilità pratiche relative ad una specializzazione umanistica ad ampio spettro scelta nel corso della formazione, al fine di agevolare l'inserimento nel mondo del lavoro. Il tirocinio presso imprese, enti pubblici o privati, così come i CFU previsti per le 'abilità informatiche e telematiche' (INF/01), costituirà un'occasione di verifica e applicazione teorico-pratica delle conoscenze e abilità acquisite, di apprendimento al lavoro collaborativo e interdisciplinare e allo svolgimento responsabile dei compiti assegnati. In entrambi i casi l'obiettivo è di accompagnare gli studenti all'ingresso del mondo del lavoro attraverso l'acquisizione di competenze spendibili in relazione alla domanda lavorativa sia locale che nazionale ed internazionale. A tale duplice scopo concorreranno sia le strutture laboratoriali didattiche e di ricerca presenti all'interno del Dipartimento che eventualmente anche realtà del terzo settore disponibili ad accogliere gli studenti all'interno delle loro strutture configurando così ulteriori occasioni di apprendimento teorico-pratico e primo inserimento lavorativo.



## Note relative alle attività caratterizzanti

R<sup>AD</sup>